

# 新安徽演讲稿(通用5篇)

演讲作为人类一种社会实践活动，它必须具备以下几个条件：演讲者、听众、沟通二者的媒介以及时间、环境。好的演讲稿对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇演讲稿下面是小编为大家整理的演讲稿，欢迎大家分享阅读。

## 新安徽演讲稿篇一

大家好！

九华山位于安徽省青阳县境内，是我国重点风景名胜区，国家5a级景区，它与山西的五台山，四川的峨眉山，浙江普陀山并称中国四大佛教名山。其中五台山是文殊菩萨的道场，峨眉山是普贤菩萨的道场，普陀山是观音菩萨的道场，而我们九华山呢是地藏菩萨的道场。九华山原来叫九子山，因为九华山大大小小的有99座山峰，有九座山峰特别突出，所以称为九子山，后来呢诗仙李白来九华山游玩，看到层峦叠翠的山峰，写下了“妙有分二气，灵山开九华”的诗句，后来人们就将九子山改名为九华山。在唐朝开元年间，新罗国王说着说着咱们已经到了，现在我们准备下车，请大家带好随身物品，不要将自己的贵重物品落在车上了，等一下我们吴师傅会替我们关好车门窗，还要请大家记住我们大巴的车牌号、颜色及停车地点。

来了这佛教圣地，当然要感受一下佛的仙气，那么，今天我们就先从这寺院最多的九华街景区开始吧，进入九华街景区，映入眼帘的是一座石门坊。他是由大理石雕刻而成的，高九米，大家请抬头看下，横额上刻着“九华圣境”四个大字，这可是康熙皇帝手笔哦！过了门坊，下面大家看到的就是迎仙桥了，这座桥修建于乾隆年间，大家随我一起踏上这古桥，我们一起步入仙境之中吧！

大家看，过了桥正对着我们的就是祇园寺了。他是国家重点寺院，是九华山唯一一座宫殿式庙宇，规模在九华山四大丛林里是最大的。它由山门、天王殿，大雄宝殿，客堂，讲堂和藏经楼等十多座单体建筑组成。各位游客请注意看下这山门，大家有没有发现它偏离了大殿的中轴线？大家知道为什么吗？因为啊！歪置山门可是有讲究的，一来是为了避邪，二来是门朝着开山祖寺化城寺。在进入寺庙之前，大家要注意以下几点：一是在走进寺庙的时候要一脚跨过门槛，寺庙的门槛是佛祖的肩膀，大家一定不要踩下去，二是不要在里面大声喧哗或是将红尘的笑话带入寺庙中，三是请大家不要随意触碰僧人的法器。

下面大家就随我一起走进祇园寺去领略它独有的魅力吧！我们现在的位置是天王殿，大殿的两边，供奉着四大天王塑像。

好的，各位游客朋友请跟紧小王，注意脚下，由天王殿向外走，就来到了大雄宝殿。这里供奉着三尊身高12米的大佛，中间的是释迦牟尼，两边分别是阿弥陀佛和药师佛，而大殿两边上，想必大家一定都猜到了，对！供置着的就是十八罗汉塑像。大家再随我往后走，大殿后侧呢，供奉着的是文殊、普贤菩萨坐像。这幅“海岛观音”大型立体浮雕，是雕在释迦牟尼佛像背后的，这是一幅浓缩中国佛教诸佛菩萨的全图。

好的，后面的朋友请跟上，紧随我们的队伍，出了祇园寺，我们就来到了化城寺，化城寺是九华山的开山祖寺。我们给大家半个小时的时间参观游览，半小时候我们原地集合！

美好的时光总是那么短暂，我们这次的九华山之旅也要画上圆满的句号，小王心中万分不舍！谢谢你们一路来的支持与配合。

谢谢大家！

## 新安徽演讲稿篇二

大家上午好!(90度的鞠躬)今天我演讲的题目是:《我让青春年华承担责任》(停5秒)

16岁,一个令人热泪盈眶的年龄,它携着我步入了属于我的青春年华。青春年华,意味着美丽快乐,意味着激情澎湃,更意味着该承担起家庭、社会赋予的沉甸甸的责任。

青春是神采飞扬,责任却让人眉宇紧锁;青春是热情张狂,责任却让人神情严峻;青春是洒脱奔放,责任却让人身心疲惫。青春和责任就是这样相对、纠缠、斗争……承担责任需要坚持不懈地奋斗,需要意志的血滴和拼搏的汗珠,需要永不言败的精神。

在我看来,负起对自己的责任,就要努力学习,好好生活,让自己的生活多姿多彩,让自己的生命健康快乐,让父母给予的生命不销声匿迹于茫茫人海当中;负起对家庭的责任,就要孝敬父母,爱护儿女,让自己的家人和睦相处,尊老敬贤,持家爱幼,不违背自己立下的诺言;负起对社会的责任,就要勤奋工作,融入社会大家庭,为社会奉献自己的光和热,爱自己的国家,爱自己的民族,爱同根生长的兄弟姐妹。

青春短暂,人生路长。作为一名高中生,我们应该把学习视为自己最基本的责任,为了履行这个责任,我们投入信心与汗水,真诚与坚持,青春与年华,只为有朝一日能够实现自己的人生梦想!

未来并非命中注定,我们有能力把握自己的命运。只要我们承担起肩上的殷殷期盼和责任,总会找到一方驰骋的天地!给青春一个承担责任的理由吧,铺天盖地的阳光中一定会有一份完全属于我们的色彩!

我的演讲完了。谢谢大家。

# 新安徽演讲稿篇三

《安徽省建设工程造价管理条例》已经20xx年8月21日安徽省第十二届人民代表大会常务委员会第十三次会议通过，现予公布，自20xx年11月1日起施行。下文最新版的安徽省建设工程造价管理办法。

## 第一章 总 则

第一条 为了规范建设工程造价管理，合理确定和有效控制建设工程造价，保障建设工程质量和安全，维护建设工程当事人的合法权益，根据《中华人民共和国建筑法》和有关法律、行政法规，结合本省实际，制定本条例。

第二条 本条例适用于本省行政区域内建设工程造价管理与监督活动。

本条例所称建设工程造价，是指建设工程从筹建到交付使用期间，因工程建设活动所需发生的费用，包括项目前期费、建筑安装工程费、设备购置费及其他相关费用。

第三条 建设工程造价的编制、确定、控制和咨询服务，应当遵循合法、客观、公正、诚信的原则，不得损害公共利益和他人的合法权益。

第四条 县级以上人民政府住房和城乡建设行政主管部门(以下简称建设主管部门)负责本行政区域内建设工程造价的管理监督。

省及设区的市人民政府建设主管部门所属的建设工程造价管理机构(以下简称工程造价管理机构)具体负责建设工程造价的管理工作。

县级以上人民政府发展改革、财政、审计等部门按照各自职责做好建设工程造价管理监督的相关工作。

## 第二章 工程造价的编制和确定

第五条 编制建设工程造价，依据下列规范、指标、定额、价格信息进行：

(一) 工程量清单计价规范；

(三) 人工、材料、设备、施工机械台班等市场价格信息；

(四) 企业定额；

(五) 国家和省规定的其他依据。

前款第一项、第二项由省人民政府建设主管部门制定发布，第三项由设区的市工程造价管理机构发布。

第六条 项目建议书编写和可行性研究阶段应当编制投资估算。投资估算应当根据建设项目的规模、标准、技术条件、工期等，按照编制期的计价依据以及建设期间的价格、利率、汇率变化等因素编制。

第七条 初步设计阶段应当编制设计概算。设计概算应当依据初步设计和概算定额等计价依据以及建设期间价格、利率、汇率等因素编制。

第八条 使用国有资金的建设工程，应当采用工程量清单的计价方式；非国有资金投资的建设工程，鼓励采用工程量清单的计价方式。

第九条 使用国有资金的建设工程招标，招标人应当设置并公布最高投标限价。非国有资金投资的建设工程招标，招标人可以设置并公布最高投标限价或者招标标底。公布的最高投

标限价，应当包括总价和各单位工程的分部分项工程费、措施项目费、其他项目费、不可竞争性费用。

最高投标限价及其成果文件，应当在最高投标限价公布前，由招标人送工程所在地建设主管部门备案。

第十条 投标报价不得低于工程成本，不得高于最高投标限价。

投标报价低于工程成本或者高于最高投标限价的，评标委员会应当否决投标人的投标。

对是否低于工程成本报价的异议，评标委员会参照国家和省人民政府建设主管部门的规定评审。

第十一条 招标的建设工程，合同价按照中标价格确定。发包方与承包方不得订立背离招投标文件实质性内容的其他协议。

不实行招标的工程由发包方、承包方协商确定合同价。

合同签订之日起十日内，发包方应当将与承包方订立的合同送工程所在地建设主管部门备案。

第十二条 工程造价管理机构应当建立工程造价数据库，定期发布市政基础设施、保障性住房、公共建筑等工程造价指标、指数，为投资决策提供服务。

### 第三章 工程造价控制

第十三条 建设工程按照建设程序，实行全过程工程造价控制，以投资估算控制设计概算，以设计概算控制施工图预算，以施工图预算控制工程结算。

第十四条 使用国有资金的建设工程，投资估算、设计概算经项目审批部门批准后，建设、设计单位不得擅自扩大建设规模、增加建设内容、提高建设标准。

工程建设中确需调整的，应当在调整前报经原审批部门批准。

第十五条 承包方应当按照合同约定向发包方提交已完成工程量报告。

发包方收到工程量报告后，应当按照合同约定及时核对并确认。逾期未核对并确认的，承包方申报的工程量视为被认可。

发包方与承包方没有约定工程量核对确认办法的，按照建设工程清单计价规范等执行。

第十六条 发包方与承包方应当按照合同约定，定期或者按照工程进度分段进行工程款结算和支付。

发包方支付工程款时，应当将相应的建筑务工人员工资、安全文明施工费转入承包方在银行开立的专户。承包方应当及时支付建筑务工人员工资，落实安全文明施工措施。

第十七条 因工程变更、现场签证等需要调整合同价款的，发包方与承包方应当按照合同约定的条件和程序进行调整；合同没有约定的，按照建设工程清单计价规范等调整。

第十八条 建设工程施工工期应当按照工期定额和工程实际合理确定，不得无故压缩工期。确需压缩工期的，发包方应当组织专家进行技术和质量安全论证；因压缩工期增加的技术措施等相关费用，计入工程造价并相应调整合同价款。

第十九条 工程完工后，应当按照下列规定进行竣工结算：

(三)承包方对发包方提出的竣工结算审核意见有异议的，可以向工程造价管理机构或者行业协会申请调解，也可以依法申请仲裁或者向人民法院提起诉讼。

发包方、承包方对前款第一项、第二项期限没有约定的，认

定为二十八日。

第二十条 竣工结算文件经发包方与承包方签字确认生效，由发包方在十日内送工程所在地建设主管部门备案。

发包方应当按照竣工结算文件，及时支付竣工结算款。

#### 第四章 工程造价咨询

第二十一条 从事建设工程造价咨询的企业和个人，应当依法取得工程造价咨询企业资质和执业资格。

第二十二条 工程造价咨询企业和工程造价专业人员应当按照工程建设标准、规范和造价依据等，出具建设工程造价成果文件，并对文件的真实性、准确性和完整性负责。

工程造价咨询企业出具的建设工程造价成果文件应当加盖有企业名称、资质等级及证书编号的执业印章，并由执行咨询业务的注册造价工程师签字、加盖执业印章。

第二十三条 工程造价咨询企业不得有下列行为：

(一) 出租、出借、转让资质证书；

(二) 超越资质等级范围承接业务；

(四) 转包承接的工程造价咨询业务；

(五) 以给予回扣、低于成本收费等方式承接业务；

(六) 高估冒算、低估少算工程造价；

(七) 串通虚报工程造价；

(八) 出具有虚假记载、误导性陈述的建设工程造价成果文件；



(九)法律、法规禁止的其他行为。

第二十四条 工程造价专业人员不得有下列行为：

(一)出租、出借、转让资格证书；

(二)以个人名义承接工程造价咨询业务；

(三)允许他人以自己名义从事工程造价咨询业务；

(四)同时在两个或者两个以上单位执业；

(五)高估冒算、低估少算工程造价；

(六)签署有虚假记载、误导性陈述的建设工程造价成果文件；

(七)法律、法规禁止的其他行为。

## 第五章 监督检查

(一)要求被检查单位提供有关文件和资料；

(二)就有关问题询问签署文件的人员；

(三)要求改正违反有关法律、法规或者工程建设强制性标准的行为。

第二十六条 使用国有资金的建设工程，应当依法接受审计监督和财政监督。

第二十七条 工程造价管理机构应当对建设工程项目估算、概算、预算、结算等进行监督检查，对发现的问题应当及时纠正处理。

工程造价管理机构应当依法记录工程造价咨询企业、工程造

价专业人员的基本情况、违法处理结果等，纳入市场主体信用信息系统，供公众查询使用。

第二十八条 建设工程造价行业协会依照法律、法规和章程实行自律管理，规范管理会员执业行为，调解建设工程造价纠纷。

第二十九条 任何单位和个人对建设、设计、施工、招标代理、工程监理、工程造价咨询等企业和从业人员，违反建设工程造价管理规定的行为，有权向建设主管部门和有关部门投诉、举报；建设主管部门和有关部门应当建立投诉举报平台，依法受理和查处。

## 第六章 法律责任

第三十条 使用国有资金的建设工程的建设、设计单位违反本条例第十四条第一款规定，擅自扩大建设规模、增加建设内容、提高建设标准的，由原审批部门责令改正，对设计单位处以十万元以上二十万元以下的罚款；对建设单位直接负责的主管人员和其他直接责任人员，依法给予处分。

第三十一条 工程造价咨询企业违反本条例规定，有第二十三条规定行为之一的，由县级以上人民政府建设主管部门责令改正，没收违法所得，并处以违法所得三倍以下且不低于五万元的罚款；没有违法所得的，处以三万元以上五万元以下的罚款；情节严重的，报请颁发资质证书的单位降低资质等级或者注销资质证书；构成犯罪的，依法追究刑事责任。

第三十二条 工程造价专业人员违反本条例规定，有第二十四条规定行为之一的，由县级以上人民政府建设主管部门责令改正，没收违法所得，并处以违法所得三倍以下且不低于一万元的罚款；没有违法所得的，处以五千元以上一万元以下的罚款；情节严重的，报请颁发资格证书的单位注销资格证书；构成犯罪的，依法追究刑事责任。

- (一)对不符合条件的咨询企业和个人颁发资质、资格证书的;
- (二)对投诉、举报不依法受理的;
- (三)发现违法行为不依法查处的;
- (四)其他玩忽职守、滥用职权、徇私舞弊的行为。

## 第七章 附 则

第三十四条 交通、水利等专业建设工程造价及其管理监督，国家有规定的依照国家规定；国家没有规定的，参照本条例执行。

第三十五条 本条例中下列用语的含义是：

(一)工程量清单，是指载明建设工程分部分项工程项目、措施项目、其他项目的名称和相应数量，以及规费、税金项目等内容的明细清单。

(二)建设工程定额，是指在社会平均生产条件下，完成单位工程合格产品或者一定工程量，所必须消耗的人工、材料、机械等数量的标准。

(三)不可竞争性费用，是指建设工程的文明施工费、环境保护费、临时设施费、安全施工费、工程排污费和税金等。

第三十六条 本条例自20xx年11月1日起施行。

## 新安徽演讲稿篇四

家乡是一首甜美的歌，总是让人感受到温馨。我的家乡是一个美丽而又神圣的地方，这里有着悠久的历史，充满了古老的魅力。安徽，一个美丽的小城，它像一颗璀璨的明珠，坐

落在中国的南部。它就是我的家乡。

家乡的黄山，是我国著名的山岳风景区之一。黄山的精华归结于：奇峰，怪石，云海，温泉四绝。这里无处不石，无石不松，无松不奇。棵棵奇松破石而出，这里的奇峰怪石比比皆是，横空飘落，匪夷所思。云来时，波涛滚滚，弥漫无际，群峰忽隐忽现。云去时，稍纵即逝，瞬息万变。至于温泉，虽然没有传说中的那样神奇，但也能为广大游客送来温暖，使人心旷神怡，这里的水清纯，可饮可浴。

安徽是异常奇特的，也是鬼斧神工的那种美丽，宁静，神秘，自然和天籁，的确是这个世界上不可多得的。在这片土地上有神奇秀美的黄山，有重峦叠翠的齐云山，有烟雨迷朦的新安江水，还有翡翠一般的太平湖。

山中一夜雨，遍地是飞泉曾。有人这么评价说“很多山都是在外边看起来美，进山之后觉得不过如此，而黄山却不是这样的。黄山是山外看着美，进山之后，会觉得更美。黄山的美，不是静止的，而是运动的，它可以一日瞬息万变，并且随着春夏秋冬的交替、晴雨天气的变化、阳光月色的渲染，变幻无穷。纵使你一千次来黄山，你也会有一千次新的感受和发现。初春，黄山云里花开，香漫幽谷；盛夏，黄山层峦叠翠，飞瀑鸣泉；金秋，黄山枫林似火，山花烂漫；严冬，黄山银装素裹，玉砌冰峰。

唐朝诗人李白在游览这片壮丽山川之后写下了：黄山四千仞，三十二莲峰，丹崖夹石柱，菡萏金芙蓉的诗章。把黄山描绘得象金色莲花般的美妙。

明代地理学家徐霞客走遍中国，在游览了黄山之后，他也深深的感叹到：薄海内，无如徽之黄山，登黄山而后天下无山，观止矣。

五岳归来不看山，黄山归来不看岳。对于很多人来说，未到

黄山，黄山是一个奇迹，到过黄山，发现黄山是许多奇迹；未到黄山，黄山是一个谜，到了黄山，觉得黄山是个永远的谜。黄山是徽州群山的一个极致。徽州的每一座山都有独特的风景，独特的美丽，比如奇崛的齐云山，神秘的清凉峰，寂寞的牯牛降，峻峭的小九华，甚至一些微不足道的山峦，也都拥有着不同反响的秀美之处。

安徽四季分明，气候适中，非常适合万物生长，竹、木、茶、麻、漆、果、桑各种农林作物一应俱全，古徽州正是因为有着这些与山水相依的丰厚绿色资源，形成了独特的山区经济，才培育起淳朴厚重的山区地域文化。

有人说：如果你要了解一个人就必须到他成长的地方看看那里的山水。我们也只有了解安徽的山水，才会明白安徽的历史，明白安徽的文化。安徽所有的一切可以说都是这片绮丽的山水所赋予的。

徽州人爱山爱水，视绿水青山为生命。他们说新安江是自己的母亲河，太平湖是黄山的情侣湖。进村的水流称为龙脉，格外珍惜。休宁县的陈霞村，是一座绿水环绕的古堡，青山倒映在清澈的河水里，俨然是一幅美丽的图画。

面对这些自然的文化杰作，我们热血沸腾，我们心胸澎湃，我们对家乡的热爱更加深沉，博大。这里的种种，都在传达着安徽人的理想和愿望，表达着人们对文化以及美好生活的追求和向往。今天，我们以美丽的家乡为荣，明天我们将让家乡以我们为傲！

## 新安徽演讲稿篇五

九华山在皖南青阳县境内，是我国四大佛教名山之一。唐代文学家刘禹锡，登上九华山后，对其赞叹不已，认为天下名山均不能与九华山争长。李白曾三上九华山。九华山的特点是山奇峰秀，佛寺众多。

早在东晋年间(420xx年)，山上就开始建寺庙，以后历代都增建、扩建，形成“三里一小庙，五里一大庙”，庙宇遍布全山，据说兴盛时期多达300余座，僧众四五百人。现在保存完整的寺庙尚有五六十座。

游九华山，首先到九华街，这里海拔600多米，是九华山的中心，寺庙也主要集中在这里，因此有“莲花佛国”之称。这里实际上是一个山上的村镇，除了庙宇外，还有商店、学校、旅店、农舍，游人可以在这里住宿，并以此为起点，游览山上的名胜。

九华街上的化城寺，是九华山历史最悠久的晋代古寺，也是九华山的主寺，寺的建筑依山势布局，反映了高超的建筑设计艺术。寺内有一口高一丈有余，重约20xx斤的古钟，铸造精美，声音洪亮，用槌撞击，凝重清扬的钟声，在山谷回荡，往往使人有超凡脱俗之感。“化城晚钟”遂成为“九华十景”之一。

从九华街往东走不远，有一建在悬崖上的殿堂，就是著名的“百岁宫”。其匾额上书有“钦赐百岁宫，护国万年寺”十个金字。据说，在明朝万历年间，有个叫无暇的和尚，26岁来到九华山，在一个人迹罕至的山洞里苦修了120xx年。死后3年，人们才在洞中发现他的肉身。山上和尚认为他是活佛转世，遂将尸体装金供奉。明崇祯皇帝知道后封他为“应身菩萨”。于是供奉他的小庙香火日旺，寺庙扩展，成为九华山四大丛林之一。游人可以在寺里的肉身殿看到这具头戴僧帽，身披红色袈裟，端坐莲台之上的无暇和尚的装金肉身。

九华胜景在天台。天台峰是九华山的主峰，海拔1300多米。有“不登天台，等于没来”的说法。从九华街上天台，约15华里山路，沿路经过很多风景点。当你气喘吁吁，到达天台正顶，眼前的景色，将使你胸襟开阔，疲劳顿消。四周群山匍匐，远望九华街，只有巴掌那么大了。极目远眺，天地浑然一体，长江如练隐隐可见。清冽的山风送来阵阵松涛、竹喧，

令人陶醉。周围的岩石，奇形怪状，多呈黝黑色。有一巨石上刻“非人间”三字。此时此刻，真使人有身临蓬莱仙境之感。在天台上看日出，据说其瑰丽景色不亚于在泰山日观峰看日出。因此“天台晓日”被列为“九华十景”之一。

九华山是令人神往的莲花佛国。它以灿烂的佛教文化和奇丽的自然景观为特色，是游览、观赏和开展科学文化活动的山岳型国家重点风景名胜区。改革开放以来，古老的佛山沐浴盛世朝阳，新姿焕发，活力再现，现为国家aaaa级旅游区、全国文明风景旅游区示范点。九华山坐落在池州市东南境，她是池州旅游业的品牌，是池州人民的骄傲，是安徽“两山一湖”风景区中一颗璀璨的明珠。为使名山披锦绣，更快地跻身于国际旅游先进行列，九华山风景区管委会指导、组织有关部门编写了这本九华山导游词。九华山佛教文化研究会的同志，尤其是几位老同志退而不休，辛勤笔耕，在很短时间就完成了编撰任务。这种精神是很可贵的，我向他们表示诚挚的敬意。这本书信息量大，内容丰富，形式活泼，图文并茂，以模拟导游撰文，准确、鲜明、生动，融科学性、知识性、趣味性于一炉，颇适合导游人员学习和使用，也可供广大游客阅读和欣赏。我相信，这本书的问世将会把你带进九华山文化博大精深、源远流长、美妙神奇的境界。我在池州工作多年，深深热爱九华山。我衷心祝贺此书的出版，并乐之为序。

“九华天下神”，这是当代诗人严阵今年7月重游九华山时留下的感慨，悠久的佛教历史，秀丽的自然风光，神秘的肉身现象，奇特的地域文化，使千秋名山异彩纷呈，独具魅力。

导游词与名山胜景，犹如画龙的点睛之笔，面对九华山这样一座千古名山，一篇好的导游词可以帮助你倾听它历史的回音，追寻它文化的源流，聆听它美妙的传说；可以引领你寻访名士的踪迹，体味佛门的幽深，感受肉身的传奇。总之，好的导游词就像窗口和桥梁，通过它，可以增强你的游兴，引导你走进九华山去观光、探胜。

然而，长期以来，九华山的导游词花样繁多，层出不穷，有时关于同一个景点的介绍出现几种不同的“版本”，弄得游人、香客一头雾水，不知所云。更有甚者，对九华山的历史掌故信手拈来，随意“发挥”，以讹传误，以致于影响了九华山的形象。为正本清源，两年前，在我上九华山工作之初，省旅游局高蔚青局长嘱我组织编写一本规范化的导游词。在社会各界的大力支持下，九华山佛教文化研究会的几位同志，特别是退休的老同志不辞辛劳，笔耕不辍，终于使《九华山导游词》得以问世。在此，我谨向各位作者表示深深的谢意。

《九华山导游词》约14万字，旁征博引，史料翔实，既阐幽发微，又浅显易懂，同时模拟导游，琅琅上口，引人入胜，融知识性、趣味性和实用性于一体，是一篇创新之作。相信此书的出版，可以正本清源，去芜存菁，将会推动九华山导游讲解的统一和规范，为九华山加强对外宣传，提升影响力发挥作用。

九华文化源远流长，博大精深，不是一篇导游词所能概括的，有待于世人共同发掘整理。组织编写导游词，是我们在景区文化建设上的一次尝试，难免有疏漏之处，欢迎大家指教。