

2023年风水室工作总结报告(优秀9篇)

报告材料主要是向上级汇报工作,其表达方式以叙述、说明为主,在语言运用上要突出陈述性,把事情交代清楚,充分显示内容的真实和材料的客观。那么,报告到底怎么写才合适呢?以下是我为大家搜集的报告范文,仅供参考,一起来看看吧

风水室工作总结报告篇一

在构成庭院风水的元素中,水是最重要的环节之一。无论是滋养生命、提升活力,还是招引财气、启迪智慧,水的作用都是不可替代的。

水的力量极为强大的,滋养生命,寓刚于柔,既有观赏价值,也有环保价值,甚至可以调控温度。《黄帝宅经》指出,“宅以泉水为血脉”因此,完美的庭院里都必须有水体画龙点睛。庭院里的水体有多种形式,如池塘、游泳、喷泉,灌溉设施等,均有壮旺宅气的作用。在风水布局中,甚至是一碗清水也可为家居带来鲜明的效果。

庭院里的水系在布局时,一定要注意的是应让水系以柔和的曲线朝住宅前门流来,而不是流去,可避免财水外泄。

作为庭院里的重要装饰物品之一,植物起着非常特殊的作用,植物通常都具有非常旺盛的生命力,种植大量的健康植物,会创造一个清新、充满活力的环境,有助于消减现代家居中各类用品产生的辐射和静电。植物也可通过光和作用,释放氧气,为居所提供新鲜的空气。而许多植物因其特殊的质地和功能,更具有灵性,对家居会起着保护作用,对人类的生活细意呵护,亦可称之为住宅的守护神。因此,庭院的植物功用极大。

鲜花也能给家居增添活力和能量,不同与植物的是,它们以

特别活跃的形式给房间带来缤纷的色彩。如果得到精心的栽培和照料，鲜花具有强烈的风水效应，其色泽与外形会影响住宅的气能。当然，枯萎凋谢的'花朵会有负面的影响，因此，在家居生活中，必须每天勤于换水并裁剪花茎，使其功效持久。同时要注意的是，在家居的风水布局里，最好不使用干花，因为其象征死亡与没落。

养花的容器，因其外形和质地的不同，会对住宅产生不同的效应。

- (1) 玻璃花瓶宜用于住宅的北部。
- (2) 球形花瓶宜用于住宅的西或西北部。
- (3) 高身木瓶宜用于住宅的东或东南部。
- (4) 锥状花瓶宜用于住宅的南部。
- (5) 陶碗宜用于西南或东北。

不宜亲近的四种花卉

夜来香：夜来香晚间会散播大量强烈刺激嗅觉的微粒，对高血压和心脏病患者影响危害很大。

松柏类花卉：松柏类花卉散发油香，可令人感到恶心。

夹竹桃：夹竹桃的花朵有毒性，花香容易使人昏睡，降低智力。

郁金香：郁金香的花有毒碱，过多接触毛发容易脱落。

前院为「财」（如人之口）

庭院应清洁，不重豪华美观（不要太亮，令人浮躁）。

庭院应有适量之花木。

庭院花木不可太多太杂(心情烦躁、诸事不顺)，阴气湿重(影响鼻子)。

庭院排水应畅通。

庭院地面不应有青苔湿气(宜光照)。

庭院白虎方不可种高大树(伤女人、小孩)。

庭院白虎方不要有花架(白虎动、琐碎事多)庭院正中央不要有大石头(腹中暗疾，瘤或癌，小孩变坏)。

庭院少放废弃秽物(家中不平安)。

庭院少放乱石或沙石。

庭院少放木头屑物。庭院勿放石磨或石臼之物(影响身体、事业、家运)。

庭院右方不可安装马达或震动机器(例洗衣机会影响呼吸困难、心脏病)。

庭院右方不可建厕所、仓库(谓之虎拳，小孩不听话)。

庭院右方不可放石磨。

庭院右方不可有水池。

庭院右方不可有巨石、水缸。

庭院右方不可有假山造景(不要有水，或多种花草)。

庭院右方不可建车库(如叁煞在此方时，家中容易有事)。

庭院右方不可开大门。

庭院右方不可有木柴灶(灶为虎口，灶口又向内，女人易流产)。

庭院右方不可有高电线〔(门上方四十五度角用小镜子贴红纸反射)〕。

庭院大门外面不可有电〔(主伤眼睛及高血压)〕。

庭院大门外面不可有屋色冲射(主口舌破财、高血压、血光)。

庭院大门外面右方不可过高於正前方。

庭院大门外面前方不可冲墙角(主血光之灾在墙角点上圆形小红点)。

庭院大门外面不可顺水流出去(主破财，不平安)。

庭院大门外面不可冲大古树(阴气过胜)。

庭院大门外面不可正对厕所。

庭院大门外面不可正对他人厨房之排油烟机风口(伤脑、多病)。

庭院大门外面不可正对乱石及粪坑。后正正中央不可做化粪池，伤脑；化粪池亦不要做前面，出入必经之处是为伤文昌，在龙边更凶；大楼化粪池抽完要放盐，以防煞气(住大楼一楼者更需注意)。

庭院大门外面不可正对他人或自己之化粪池。

庭院大门外面不可有路冲。

庭院大门外面不可面向路反弓形。

庭院大门外面不可面向反弓水沟或河流及围墙。

庭院大门外面右方不可有大树。

庭院大门外面不可正冲他人墙角。

庭院大门外面不可正冲他人屋柱。

庭院大门外面不可冲他人之楼梯口。

庭院大门外面不可冲他人抽水马达或震动机器(马达上点红点或贴红纸最好)。

庭院大门外面右方不可有工厂马达或震动机器。

庭院大门外面不可斜冲他人巷道或防火巷。

庭院大门外右边不可增建车库或寮房。

庭院内不可种植有刺的花或仙人掌(生皮肤怪病，玫瑰花除外)。

庭院内不可堆『烂铁、铁钢及破碎家具、废木料等』。

庭院内不要养鸡鸭类(支气管炎)，环境卫生不好，家中不平安。

公寓『白虎开口』(公寓门对内门，改门为吉或做墙挡煞)。

『红』可破煞，请王禅老祖或混元禅师加持时可点『红』或『金黄』。

风水室工作总结报告篇二

每个人开店都是为了赚钱，想要店铺的生意好起来除了要善于经营之外也要了解一些风水常识以达到旺财旺运的效果，店铺风水可以通过植物来调节，在店铺内的装饰物品摆放除了美观，更需要注意的就是求财。那么，哪些植物风水布局会影响店铺的财运呢？一起去看看。

店铺是用来做生意赚钱的，可选择大叶植物，大叶植物在风水学中有招财的作用，或选择带有吉祥寓意的植物，比如代表富贵吉祥的牡丹，或黄金葛、招财树。另外店铺不是家居，没有专人照看植物，应选择一些易于生长、适应干燥土壤的植物。

叶，是招财的象征，叶的大小、厚薄都有财运有很大的关联，一般在给店铺选择摆放植物时要选择大叶植物，并且枝繁叶茂，若是选择了少叶或无叶植物，则无法起到招财进宝的作用，甚至可能财运流尽。

带刺植物在风水学中属于“凶形”植物，凶形植物基本用于化煞气，宜放置在凶位上，正对冲煞来向，化解煞气。相反，若是放在吉位之上，便会消解店铺运势，有刺代表坎坷，店铺财运跌宕。

尖形植物如同锥子一样，自身容易产生煞气，若是将尖形植物摆放在店铺内，会影响店铺财运。“落”者，败。容易落叶的植物会使店铺破财，店铺内摆放易落叶植物是大忌。

1、摆放发财树好

发财树首先名字就非常符合招财的意向，而且符合我们中国人讨口彩的喜好，发财树的寓意也是非常吉利的。

在风水学中，招财树有着招财旺运的意思，是招财又旺宅的八种植物之一，招财树也能为自己带来财气和福气，所以做生意摆放发财树旺财，而且观赏性强，是非常合适的做生意招财风水植物。

可将它摆放在店内财位上，可以让财气大涨，催旺整个环境里的财运，令店铺生机勃勃，生意暴涨。注意发财树喜高温忌寒冷，在寒冬种植时要小心养护。

2、摆放摇钱树好

摇钱树被称为风水学里旺财之树，它有旺财聚财的功效，将摇钱树摆放在店铺的财位之上，非常利于家人的财运。

财位和店铺门所处的位置密切相关。如果店铺门开在左边，财位就在右面的对角线的顶端上，反之如果店铺门开在右边，财位在左面对角线的顶端。开在中间则在最长的对角线顶端。

3、摆放富贵竹好

富贵竹又被称为“万年竹”。富贵竹这个名字同样符合我们中国人讨口彩的喜好，“富贵”自然代表财运了。它的叶子颜色浓绿，成长旺盛，长势也比较好的。放在店铺中，既好看又能招财。

富贵竹正如其名有“花开富贵、竹报平安”之吉祥寓意，摆放在店内可聚财发福，对财运风水有利。另外，富贵竹有“塔状”造型，故又叫开运竹，能带给人好运，而在店铺内摆放可转运店里的生意，增加财富，因此富贵竹颇受店家们的欢迎。

4、摆放鸿运当头好

鸿运当头，原名凤梨花，其最明显的特征就是其叶子为绿色，

而花却是鲜红色的，吉祥高贵，花一直竖立在最顶端，所以誉为鸿运当头。

而红与鸿是谐音，所以有走好运的吉利寓意。从红运当头的外观上看，花叶繁盛、花色红艳，用它来装点空间，不仅能给人视觉上的美感，名字也寄意吉祥，可给店铺带来好运、聚财发福。

鸿运当头寓意店铺运势蒸蒸日上，事业红红火火。而且鸿运当头也很好养，适宜被当成店铺招财风水植物。

风水室工作总结报告篇三

家居风水在整个居住环境中占有非常重要的一部分，好的居家风水能让居住环境加分，而不好的居家风水不仅仅让环境减分，而且会影响主人的运势，因此在家居风水需要注意一些风水因素，下面由百分网带大家看看有关家居风水知识大全。

一、阳台忌对大门或厨房

风水中，阳台最好不要对这大门或者厨房，因为这样形成“穿心”的格局，不利于家中主人的招财聚财，容易耗财破财。如果阳台正对大门或厨房，可将窗帘长时间拉上以作为阻绝也可以作玄关柜阻隔大门和阳台之间、在大门入口处放置鱼缸。

二、沙发忌在横梁下

居家风水中沙发忌摆放在横梁下，如果沙发摆放在横梁下，虽然一时看不出有什么大的问题，但时间长了，容易导致家人的身体易多病痛，而且天花板的装饰阻断其冲煞的力量。若沙发摆放在横梁下可以进来以装潢手法把梁包起来，使其

不显露於外。

三、命中忌水者不可放鱼缸

1、餐厅风水

餐厅风水是促进家庭成员和睦相处的关键原因，良好的餐厅风水不但可凝聚家庭成员的向心力，也有招财的作用。利用我们所介绍的风水要诀，布置良好的餐厅风水，可使家庭和乐与身体健康。

第1招格局

餐厅和其它房间一样，格局要方正，不可有缺角或凸出的角落。长方形或正方形的格局最佳。

第2招位置

餐厅应位于客厅厨房之间，位居住宅的中心位置。餐厅切忌位于上一层楼的厕所的正下方，因为餐厅的好运会受到压制。

第3招装潢

由于餐厅是进食的区域，所以跟家庭的财富大有关系。餐厅应采用亮色的装潢和明亮的照明，以增加能量，蓄积阳气。此处放置植物更可增强阳气和财富。

第4招凶位

第5招最佳餐桌造型

餐桌最好是圆形或椭圆形，避免有尖锐的桌角。象征家业的兴隆和团结。如果使用方形的餐桌，则应避免坐在桌角，以免被煞气冲到。

第6招幸运数字

餐桌的座位数对家运也有影响。理论上，六、八、九都是属阳的幸运数字。虽然家中的用餐人数都是固定的，不过在宴客时可据以决定该请几位客人。

第7招吉方

家中每位成员用餐时都应朝向本命卦的四个吉方之一而坐。调整家中负责生计者的座位，让他朝生气方而坐。母亲则应朝延年方而坐，因为这代表家庭和乐。在学的子女最好朝向伏位，有发旺文昌运之效。家中长辈面对天医方而坐，则可长保健康。

第8招镜子

在用餐区装设镜子，映照出餐桌上的食物，有使财富加倍的效果。这是家中唯一可以悬挂镜子映照食物的地方，其它诸如厨房是绝对不能挂镜子，因为会导致意外或火灾发生。

第9招吉祥物

餐厅适合摆福禄寿三仙，象征财富、健康和长寿。橘子代表富贵，桃子代表长寿和健康，石榴代表多子多孙。

第10招 餐具

中国人习惯用筷子和汤匙进食，避免使用尖锐的刀叉，防止冲煞。

客厅的风水

1、在一般的家居中，一进门看到的就是客厅，所以客厅在现代风水上是会影响关系到家庭的运势和身体的健康。

2、买房子要选择明亮宽敞的客厅，客厅是家人、朋友聚会的地方，太暗给人以压抑的感觉，对财运也不好。

3、客厅最好方位是在房子的正前方，而且最好要有明亮宽广的阳台，可从阳台看到窗外的景色，眼前事业宽。

4、客厅里会摆放沙发，电视，茶几等家具电器，但摆放沙发时不要与大门相反，就是坐在沙发上不能背后就是大门，这样会影响个人运势健康等方面。在客厅里也不宜摆设有尖角的家具或物品，会有煞气。

卧室的风水

1、卧室分为主卧室，客卧，儿童房等，卧室的面积既不宜太大，但主卧室的面积要大于其他卧室。

2、主卧室要在吉祥的方位，这吉方要根据主人的生辰八字选择才可。

3、卧室的床头要有靠，床头落空摆放，床头的朝向也要注意。床头上方不应有横梁，这样影响运势，健康，会经常有头痛方面的疾病。

4、现在很多主卧内都有卫生间，如不用的时候卫生间的门要关闭，卫生间内有潮气，影响健康，卫生间属阴，对财运也不好，也影响夫妻间的感情，卧房的门也不要与卫生间的门相对。

5、卧室一定要尽量少摆放电器，如电视，音响，电脑等，因这些有磁场会影响人的身体健康，如卧室内有梳妆台镜子，不要正对床，电视屏幕，电脑屏幕都不宜对床，这会产生煞气，给你以不安，对健康有影响。

1、家里中厨房的门不可与大门相对，即一进门就看见厨房门，

这样影响家人身体健，财运，厨房也不要卫生间相邻或相对，厨房是做饭的干净的地方，而卫生间相反，如这样会影响健康。

2、厨房中炉灶切忌与水龙头相对或离的很近，炉灶是火，水龙头是水，水火不相容，会影响女主人的健康，最好能隔一段距离的距离。

3、现在有很人买的房子，厨房非常大，而为了清洁方便等把炉灶单独摆放出来，这样炉灶的面就四周无靠，这也是风水忌讳，装修摆放炉灶的时候一定要有所依靠才可。

卫生间风水

1、卫生间通常都与淋浴洗澡的地方在一起，而卫生间最好的方位，是在凶方，因卫生间本属凶，这样凶凶可以化解。

2、假如卫生间在房子中的吉方，也没有关系，化解的办法是卫生间内悬挂镜子反照，或用相关吉祥物来化解也可。注意在儿童房间和书房内都不应该设有卫生间，卫生间应该保持干燥，干净，空气清新，这样对健康等方面都有益处。

1、卧房上出现梁位

卧室不适宜有梁位在床的上方裸露着，出现时，可以考虑用天花修饰，来弥补这个格局带来的不足。否则影响业主的感情问题。而且夜里容易有一种被压胸口的闷。

2、卧室无采光

一个完整的卧室，必须有采光的空间。虽然现在都基本安设了空调。但是这个采光依然是必不可少。我们需要一个大自然的融入。窗户的设置可不是越多越好，窗户虽有将秽气排出屋外的功能，窗户多了也有引煞入室的可能。

3、镜子与落地门窗不宜对床

家居中，镜子是用来挡煞用的工具。切忌让它直接对着床。这样有时喝醉酒，梦里，半夜起来会吓到自己。所以不建议对着。

4、卧室内不要放带刺的植物

比如说仙人掌，仙人球，都是带刺的。否则会影响家人的健康。或者有时难免刺伤到人。那便是不太安全的植物。

5、浴厕下面不合适作为卧室

厕所下面如果住人，一来会被楼上的人使用马桶时的噪声吓到，二来，晦气太重。因为楼上是藏污垢的地方。对主人的身体不太有利。

家居风水禁忌，需要注意哪些

佛龕摆放

3、不可对着床铺。不可对着餐桌。厨房，厕所，因菩萨见不得不雅的行为和荤腥之类。如条件所限，有的把佛龕或神台放在卧室，那么在睡觉时要拿个黄布帘挡上。

4、佛龕或神台要有靠，背后不能空虚。靠墙的隔壁不能是厕所，厨房

5、佛龕或神台忌在横梁下。

6、如条件许可，设置的佛龕或神台不能太低，高度要适中，

7、供奉的数目，逢单，不可逢双，如供菩萨和其他神明，要菩萨在上神明在下，因神明的档次要底于菩萨，佛和菩萨是至高无上的。

8、佛龕或神台的方位：一般不要放在家中的正南方正西方[此方位稍偏一下也可以]，其他方位皆可，最好根据其家里的风水布局来决定。

9、供奉佛和菩萨最好坐西向东。

1、大门的设计

大门乃住宅纳气之口，宜整洁明亮，不宜堆积杂物，以免阻碍气运。两扇门可直接互为相对，但不应重叠正好相对，重叠而平行的两扇门应该避免。两扇门相对，设计稍有出入，这会损害健康事业和家庭和平。两扇门相咬，会使家人常常发生争吵。如果人经常面对开门见墙或远远可看到另一房间的情景，则会扰乱人体内气的流通。

大房间应开大门如卧房、起居室或客房，小房间应该开小门如浴室或厨房，因为大门会压小门，如果浴室的门太大，会发生健康及品性问题，并会使家人得消化不良症。

2、大门的方位

门的方位有助於命运的决定。基於八角形的易经符号，门向着八种可能方向，都有不同的幸运。向北的门使业务兴隆，向南的门易於成名，向东的门使家庭生活良好，向西的门则荫及子孙，向东北的门代表智慧学术上的成就，向西北的门利於向外发展，向东南的门有利财运，向西南的门则喜得佳偶。

3、大门的催财方法

门旁摆水可催财利用好门的功能，可以为家中催财及招财，大门的方位可以说是掌握财运的命脉，而最简单的催财方法就是在门旁摆水，所谓“山主人丁水主财”，有水的地方能发挥财气的作用。除了水之外，所有水种植物及插花都有

催财的作用，最好的是用桃木青铜太极八卦镜，只要放在大门口附近便能生效。

4、入门宜有三见

(1) 开门见红，也叫开门见喜，即一开门就见到红色的墙壁或装饰品，入屋放眼则有喜气腾腾之感，给人的精神感觉温暖振奋，心情舒畅。

(2) 开门见绿，即一开门就见到绿色植物，生趣盎然，又可收养眼明目之功效。

(3) 开门见画，若开门就能见到一幅雅致的小品或图画，一能体现居者的涵养，二则可缓和进门后的仓促感。

5、入门宜有三不见

(1) 开门见灶，《阳宅集成》云：“开门见灶，钱财多耗”。即入门见到灶，火气冲人，令财气无法进入。

(3) 开门见镜，镜子会将财气反射出去，如果不是大门直对冲煞或污秽之物等，则不宜正对大门。

1、阳台的位置

日常生活中，由于阳台多是开放式的，所以极易受外界不良环境、噪音等影响，相对阳台的重要性而言，阳台的方位也就不容忽视了。一般来说，阳台的方位以朝东方或南方为佳。

阳台朝向东方，古人称为“紫气东来”。所谓“紫气”即祥瑞之气，祥瑞之气经过阳台进入住宅之内，一家人必定吉祥平安。而且日出东方，太阳一早就照射进来，全宅显得既光亮又温暖，全家人也因而精神充沛。

阳台朝向南方，有道是“熏风南来”。“熏风”和暖宜人，

在风水学上也是极好的。

阳台若朝向北方，最大的缺点就是冬季寒风入室，影响人的健康。

阳台朝向西方更是不妥，每日均受太阳西晒，热气到夜晚仍未能消散，全家健康都会受到影响。

2、阳台的装饰

(1) 阳台地面装饰

阳台的地面可利用旧地毯或其他材料铺饰，以增添行走时的舒适感。在阳台种植花草，营造园林小空间，为家居增添自然景观。

(2) 阳台空间的利用

如果是紧靠厨房的生活阳台，可利用阳台的一角建筑一个储物柜，存放一些蔬菜食品或不经常使用的物品，供休息、餐饮使用的阳台，还可以摆放少量的折叠家具。阳台是与大自然交流的空间，一定要保持整洁，不可堆放杂物。

(3) 阳台的美化

阳台侧墙面、地面也是装饰美化的重点。可以在侧墙上装置一些有韵味的装饰品，或做一些水景装饰都是十分清新宜人的。

(4) 阳台旺风水的植物摆放

万年青：属天南星科，干茎粗壮，树叶厚大，颜色苍翠，极具强盛的生命力。大叶万年青的片片大叶会展开来，似一只只肥厚的手掌伸出，向外纳气接福，对家居风水有强大的壮旺作用，所以万年青的叶越大越好，并应保持长绿长青。

金钱树：学名艳姿，叶片圆肥丰满，易于生长，生命力旺盛，吸收外界金气，极利家中财运。

铁树：又名龙血树，市面上最受欢迎的是巴西铁树。铁树的叶子狭长，中央有黄斑。铁树寓意坚强，补住宅气血，是重要的生旺植物之一。

棕竹：其干茎较厚，树叶窄长，因树干似棕榈，而叶如竹而得名，棕竹种在阳台，有利风水。

橡胶树：印度橡胶树，树干挺拔，叶片厚而富光泽，繁殖力强，易于种植，户外户内种植均宜。

发财树：又称花生树，它的特点是干茎粗壮，树叶尖长而苍绿，耐种易长，充满活力朝气。

摇钱树：叶片硕长，色泽墨绿，属阴生植物，极有富贵气息。

一般来说，风水上有生旺作用的阳台植物均高大而粗壮，叶愈厚大愈青绿则愈佳。例如以上所提及的万年青、金钱树、巴西铁树、橡胶树、棕竹以及发财树等均是秀典型的盒子。

3、阳台的禁忌

(1) 阳台忌面对街道直冲

倘若从阳台外望，看见前面有街道直冲，仿如猛虎迎面直扑而来，是十分不宜的格局。更重要的是因为直冲的路面上快速行驶的车辆以及噪音会不断经由阳台冲击住户，打乱平和的生命磁场，对住户安静的气氛产生影响，非常不利于住户的健康。

(2) 阳台忌面对尖角冲射

在中国的传统观念里，素喜圆润，而对于尖角特别敏感，应

尽力避免。倘若阳台前面的尖角冲射，则必须设法化解。一般常见的尖角，大多是邻近楼宇的尖锐屋角，这些直冲过来的尖角，越尖越近就越不宜宅运。

(3) 阳台忌面对锯齿形建筑物

现在有些欧陆风格的住宅，为了增加室内空间的采光纳风，多加有大型凸窗，所以外墙容易形成尖相，看起来似一排尖锐的锯齿，不利风水。

(4) 阳台忌面对反弓路

城市街道有弯有直，倘若从阳台外望，看见屋前的街道弯曲，而弯角直冲向阳台，这就是“街道反弓”的格局。可以做花架种满爬植物或旋转盆栽，使其内外隔绝。

(5) 阳台忌正对大门

若是阳台正对大门或厨房，可将窗帘长时间拉上以作为阻绝。也可以做玄关阻隔大门和阳台之间，或在大门入口处放置鱼缸、盆栽、爬藤植物。

(6) 阳台忌正对厨房

阳台落地门的窗帘尽量拉上，或是在阳台和厨房之间的动线上装门，以不影响居住者的行动为准则，以柜子或屏风为遮掩。总之，就是不要让阳台直通厨房即可。

风水室工作总结报告篇四

依八宅派论法，财位在进门之斜对角，故可在此位置视实际需要安置水族箱(鱼缸)、盆栽等来调整屋内磁场，除财位有门扇而格局未破者可不必要安装鱼缸等物来带动，因开门、进

出就可引动财气。

财位墙角有门，而一开门就出到屋外，则此宅财位论破。因财位讲求“藏风聚气”，故财位宜在直角上，才适于聚气与纳气，如斜角、走道、门，不规则形状等均不适宜，此外如有梁、角柱、窗户均对财气不利，故财位弱者必需补强。

财位上宜光亮来显现生气盎然之象，除前述外，忌放煮食用具以散其气。财位所在若无适当空间安置鱼缸，可在橱柜或壁橱挖空处或凹处放置鱼缸，此均宜择良辰吉日来装设。

用黑色背景有利于发挥各个神物的功效，让鱼看起来也舒服一点，何乐而不为呢？在那里，个人有几点意见给鱼缸放在靠泥墙的朋友，请尽量找一点背景来把鱼缸后面的泥墙遮住，因为呢？神物和人其实都是一样的~例如人如果觉得天气热就睡在地上，那就会慢慢的被地上的所谓的阴气把你的运气，福气吸去，同样道理，所以尽量不要让鱼缸背景是空的！异常是靠墙的。

怎样确定自我的五行喜忌呢？最好的方法当然是根据自我的生辰八字来计算。可是这种方法十分复杂，难度很大，中间有涉及很多变化，一般人短时间内很难掌握。故在那里，我们采用一种简单的根据生肖的五行属性来计算你的招财鱼缸适合摆放在哪，虽然精确度没有拆解八字高，但却十分的简便、实用。

属鼠的人：

鱼缸凶位：忌坐南（末位）向北

鱼缸吉位：坐东向西、坐北向南、坐西向东

鱼缸财位：甲子年生（坐东南东）、丙子年生（坐正西）、戊子年生（坐正东）

属牛的人：

鱼缸凶位：忌坐东（辰位）向西、

鱼缸吉位：坐南向北、坐北向南、坐西向东

鱼缸财位：乙丑年生（坐南南东）、丁丑年生（坐正西）、己丑年生（坐正北）、辛丑年生（坐东北）、癸丑年生（坐正南）

属虎的人：

鱼缸凶位：忌坐北（末位）向南

鱼缸吉位：坐东向西、坐南向北、坐西向东

鱼缸财位：甲寅年生（坐东南东）、丙寅年生（坐正西）、戊寅年生（坐正东）、庚寅年生（坐正东）、壬寅年生（坐正南）

属鸡的人：

鱼缸凶位：忌坐东（辰位）向西

鱼缸吉位：坐西向东、坐北向南、坐南向北

鱼缸财位：乙酉年生（坐南南东）、丁酉年生（坐正西）、己酉年生（坐正北）、辛酉年生（坐南南东）、癸酉年生（坐正南）

属狗的人：

鱼缸凶位：忌坐北（丑位）向南

鱼缸吉位：坐东向西、坐南向北、坐西向北

鱼缸财位：甲戌年生（坐南南东）、丙戌年生（坐正西）、戊戌年生（坐正北）、庚戌年生（坐南南东）、壬戌申年生（坐正南）

属猪的人：

鱼缸凶位：忌坐西（戌位）向东

鱼缸吉位：坐东向西、坐北向南、坐南向北

鱼缸财位：乙亥年生（东南东）、丁亥年生（坐北北西）、己亥年生（坐正北）、辛亥年生（坐正东）、癸亥年生（坐正南）

属兔的人：

鱼缸凶位：忌坐西（戌位）向东

鱼缸吉位：坐东向西、坐南向北、坐北向南

鱼缸财位：乙卯年生（坐南南东）、丁卯年生（坐南南西）、己卯年生（坐正北）、辛卯年生（坐正东）、癸卯年生（坐正南）

属龙的人：

鱼缸凶位：忌坐南（未位）向北

鱼缸吉位：坐东向西、坐北向南、坐西向东

鱼缸财位：甲辰年生（坐正东）、丙辰年生（坐正北）、戊辰年生（坐正北）、庚辰年生（坐正东）、壬辰年生（坐南南东）

属蛇的人：

鱼缸凶位：忌坐东（辰位）向西

鱼缸吉位：坐南向北、坐北向南、坐西向东

鱼缸财位：乙巳年生（坐南南东）、丁巳年生（坐正西）、己巳年生（坐正北）、辛巳年生（坐南南东）、癸巳年生（坐正南）

属马的人：

鱼缸凶位：忌坐北（丑位、子位）向南

鱼缸吉位：坐东向西、坐北向南、坐西向东

鱼缸财位：甲午年生（坐南南东）、丙午年生（坐正西）、戊午年生（坐西北）、庚午年生（坐正东）、壬午年生（坐正南）

鱼缸凶位：忌坐西（戌位）向东

鱼缸吉位：坐东向西、坐北向南、坐南向北

鱼缸财位：乙未年生（坐南南东）、丁未年生（坐北北西）、己未年生（坐正北）、辛未年生（坐正南）、癸未年生（坐正南）

属猴的人：

鱼缸凶位：忌坐南（未位）向北

鱼缸吉位：坐东向西、坐北向南、坐西向东

鱼缸财位：甲申年生（坐东南东）、丙申年生（坐正西）、戊申年生（坐正北）、庚申年生（坐正东）、壬申年生（坐东南东）

风水室工作总结报告篇五

客厅是家人共用的场所，宜设在房屋中央的位置；若因客厅宽敞而隔一部分做卧房则是最不理想的客厅。

客厅沙发套数不可重复，最忌一套半，或是一方一圆两组沙发的并用。客厅中的鱼缸、盆景有“接气”的功用，使室内更富生机，而鱼种则以色彩缤纷的单数为好。

视野一眼望穿。入门处不宜看到房间门和后门，否则便有“前面进、后门出，无法聚财”之患；走道也应避免直向或横向的贯通全室。

可在其上该其结构装饰成各类美丽的造型。如传统式拱门，天花板的延伸、绘花等，也可干脆分成两个区域。

风水室工作总结报告篇六

在中国的传统风水学中认为，如果从客厅外到室内，进入客厅的一条通路，如果对面是大的阳台，或是大的窗子，这样就要在客厅里设置玄关。这样一来，可以防止穿堂风直泄而出，在风水学中这样的格居是有种破财之兆，所以要做个玄关来遮掩一下，防止财外泄。

- 1、客厅玄关的间隔应以下面实心，防止外泄，上面以通透为主。因此可以用通透的磨砂玻璃或者空心的博古架之类的。

- 2、客厅玄关的采光宜明不宜暗，而大部分住宅的玄关，都没有自然光源，因此在采光方面必须多动脑筋。除了间隔宜采用较通透的磨砂玻璃之外，客厅玄关大多没有室外的自然光，便要用室内的灯光来补救，例如安装灯之类的。

3、客厅玄关的间隔不宜太高或太低，而要适中。一般以两米的高度最为适宜，下面可以做柜子之类，高八十八公分左右。上面可用博古架之类的，若是客厅玄关的间隔太高，处身其中便会有压迫感。风水学上认为，客厅玄关如果设置得太高，就会完全阻挡了屋外之气，从而隔断了来自大门的新鲜空气或生气，是非常不可取的。而太低，则没有效果，无论在风水方面以及实用方面均不妥当。

4、客厅玄关宜保持整洁清爽，若是在周围堆放太多杂物，不但会令客厅显得杂乱，而且也会对住宅风水产生影响。客厅玄关处凌乱昏暗，整个居室都会显得挤迫压抑。之上可摆一些风水物品，如麒麟之类。

5、玄关一般不要紧挨窗户，在玄关处可配置较大的吊灯或吸顶灯作主灯，再添置些射灯、壁灯、荧光灯等作辅助光源。也可以运用一些光线朝上射的小型地灯来做装饰和点缀。

6、玄关的`墙面最好以中性偏暖的色调，能给人一种柔和、舒适之感，让人很快忘掉外界环境的纷乱，体味到家的温馨。

7、在玄关处摆放的家具要以不影响主人的出入为原则。如果居室面积偏小，可以利用低柜、鞋柜等家具扩大储物空间。还可通过改装家具来达到一举两得的效果，如把落地式家具改成悬挂的陈列架，或把低柜做成敞开式挂衣柜，增加实用性的同时又节省了空间。

8、做玄关在考虑到功能性的同时，装饰性也不容忽视。哪怕是一盆小小的雏菊，一幅家人的合影，一张颇有意境的风景画，就能为玄关烘托出一种非同凡响的效果。

9、玄关地面的材料要具备耐磨、易清洗的特点。如果想让玄关的区域与客厅有所分别的话，可以选择铺设与客厅颜色不一的地砖，还可以把玄关的地面升高，在与客厅的连接处做成一个小斜面，以此来突出玄关的特殊地位。

风水室工作总结报告篇七

风水，本为相地之术。风水的核心思想是人与大自然的和谐，知道一些风水知识可以提高生活的质量，下面百分网小编为大家整理了相关的风水基本知识大全，希望大家喜欢。

1、家里的镜子太多

镜子在风水来说它很阴寒容易会招邪，那若是家中镜子太多则会造成夫妻耗财，也就是指这对夫妻很奢侈、很浮华，不要的东西买一大堆，那他们的支出就会超过他们的收入，久而久之家里的经济可能愈来愈糟糕了。

2、门柱跟门扇有弯曲或是破裂

门柱就是门的四个面柱子，门扇就是门的本身，那门柱或是门扇竟然有点弯曲或者有点破裂，代表财神不进来，穷神反而进来了。

3、炉具或者饭锅破裂

有些人对于炉具或是饭锅坏掉就是懒得丢，但是在风水来说，这样会害你永远不能翻身，财神也不会找上你。

4、卧室有磁砖的墙

磁砖在住家来说，一般应该是用在厕所跟厨房，但是有一些卧室里面他直接贴磁砖，这样也不行，因为磁砖会脱落，相对的也代表家中财运不好。

5、夫妻的卧床三面靠壁

有的人家大概是因为省空间，会让床铺三面靠墙，但是这样的摆设会让睡的人有囚禁在里面的感觉，而卧室又代表了暗

财位，财位被囚禁起来，当然财会进不来了。

6、住宅有河流穿过

许多有钱人盖房子，喜欢在河流的上面盖，因为他们觉得这样的设计很诗情画意，但是其实在风水学来说，住宅是绝对不适合有流水穿过的，这样会让这户住家破财的相当严重。

7、床头放花，易犯桃花

夫妻两人都会有外遇，久而久之，会分道扬镳，家庭破碎。

8、床离玻璃窗太近

空透无依，不能脚踏实地，影响事业的发展。现代大都市往往楼前有楼、楼后有楼、楼边有楼，卧床过份地靠近窗户，使得卧室不能很好地保持其私密性；另外，由于城市变得日益繁杂，恼人的噪音将穿过这扇并不太厚的玻璃窗而影响您的睡眠；“窗下多梦”的说法也在我的实践中得到应验。据以前的风水书籍中记载，卧床太靠近窗户，容易导致“红杏出墙”，有此一说。

9、床头嵌镜，招惹鬼魅

主人经常头疼、失眠。浪漫要讲原则和风水，可不能因为浪漫而影响了健康。许多年青人把屋子装修的标新立异。孰不知物各有序，悖之受牵累。

10、卧室家具忌用不平整

不平整即代表不和谐，久居则易生口角事端。

《第一课时》学风水术数必须了解记忆的基础知识

(1)五行：

1: 金 水 木 火 土(初学者按此顺序背诵，顺次相生，隔位相克)

2: 金生水 水生木 木生火 火生土 土生金

3: 金克木 水克火 木克土 火克金 土克水

(2)天干:

1: 甲 乙 丙 丁 戊 己 庚 辛 壬 癸(按顺序背诵)

2: 其中阳干为: 甲 丙 戊 庚 壬

阴干为: 乙 丁 己 辛 癸

5:天干掌图:

(3)地支:

1:子 丑 寅 卯 辰 巳 午 未 申 酉 戌 亥(按顺序背诵，以后许多推算会用到)

以上这几种顺序都要牢记，以后会经常用到。

9: 地支掌图

讲第二课时之前，首先感谢大家的支持，在以后的课程中，我会毫无保留的为大家讲解。希望朋友们继续关注。

说明：因为风水术数是众说纷纭，争论不休的，对于同一风水问题的解答，每个人可能都会有不同的见解。所以为了平心静气，心无杂念的完成《从零学风水》这一系列课程，所以我只会按照自己的讲课习惯为大家整理更新，一般情况在此帖不回答问题，还请谅解。

学习本课程最好多参考些易经基础类的书籍，为了不增加学习难度，我只介绍重点和必须掌握的知识，一些知识的扩展学习还要靠各位朋友自己平时的努力。

《第二课时》学习风水的基础知识 河图 洛书 八卦

(1)河图

1: 口诀：一六共宗，为水居北

二七同道，为火居南

三八为朋，为木居东

四九为友，为金居西

五十同途，为土居中

具体些就是 一 六 这两个数字的河图五行属水

二 七 这两个数字的河图五行属火

三 八 这两个数字的河图五行属木

四 九 这两个数字的河图五行属金

五 十 这两个数字的河图五行属土

不过河图为体，洛书为用，河图数字五行一般情况下仅用在不变的环境，比如楼层，房屋间数等。

2: 图例

(2)洛书九星

2: 图例

一定要这样记忆，以后操作中中才会容易使用

4: 洛书配合八卦方位图例

以上这个图一定要牢记并熟练使用

(3) 八卦

1: 乾 兑 离 震 巽 坎 艮 坤(按此顺序记忆)

2: 先天八卦图

3: 后天八卦图

原始八卦掌图的运行顺序同洛书飞星，

4: 八卦对应的人 事及方位五行

一白坎 五行水 北方 中男 肾 膀胱

二黑坤 五行土 西南 老母 脾 胃

三碧震 五行木 正东 长男 肝 胆

四绿巽 五行木 东南 长女 肝 胆

六白乾 五行金 西北 老父 肺 大肠

七赤兑 五行金 正西 幼女 肺 大肠

八白艮 五行土 东北 少男 脾 胃

九紫离 五行火 正南 中女 心 小肠

第三课时 二十四山与宅的坐向 气与太极

(1) 二十四山与宅的坐向

通过上图可以直观的看到二十四山与卦位以及方向的相对关系。

具体解释：

从方位上理解，也就是坐西北向东南的房子称为乾宅。坐东南向西北的房子称为巽宅，其他以此类推。

实际应用之前还要掌握各宅的洛书星图，学到这里大家应该都已经知道洛书的原始星图是五黄入中按数字排序顺飞，大家一定要记住这种顺序。

[1] 乾宅星图

上面这张图是乾宅星图，其他各宅类同，比如坎宅一白入中顺飞 兑宅七赤入中顺飞。

[2] 乾宅掌图

上面这张图是乾宅掌图，其他各宅类同，比如坎宅一白入中顺飞 兑宅七赤入中顺飞，这八个宅的掌图一定要熟练掌握，以后应用是最多的。

(2) 气与太极

从上面这个太极图可以看出：

(1) 气的运行就是阴阳相互作用，相互推动，相互转化的过程，所以我们所谈到的气并不是单独的一种物质，而应该是地气以及九星之气(以后简称星气)的统称，只有地气和星气相互作用，相互推动才能形成空间的吉凶，进而产生对人体的影

响。

(2) 一个空间内阴阳相互推动转化就形成一个太极，大到宇宙星系，小到房屋 人体，再小到分子原子都可以独立成为一个太极(古语有“一物一太极”之说)，引申到风水学中就可以这样解读：一个独立的空间在地气和九星之气(阴阳)的相互推动转化的过程中形成了不同的吉凶位置，这也就是室内吉凶位置划分的原理。明白了这个道理对于以后屋宅的定向以及室内吉位(也就是俗称的财位)凶位的确定就很明确了。

第四课时 简易计算方法

(1) 推算年干支 属相

天干的记忆顺序第一课时已经讲的很明确了，甲乙丙丁戊己庚辛壬癸，带上数字序号1甲2乙3丙4丁5戊6己7庚8辛9壬0癸。

举例1958年 用后两位加一除以十二 $(58+1) \div 12=4$ 余11，余数11则为地支序号，看地支序号11是戌则1958年的地支是戌，属相是戌狗。结合刚算出的天干则1958年的干支为戊戌狗年。

(2)：推算命卦

2：如得数是5，则男命卦是坤 女命卦是艮

男命 $11-5=6$ 命卦则为乾

女命 $5+4=9$ 命卦则为离

男命 $11-6=5$ 数字为5男命为坤

(3)：推算月干支

这个需要用到五虎遁的口诀：甲己之年丙作首，乙庚之岁戊为头；丙辛之岁寻庚起，丁壬壬位顺行流；若问戊癸何方发，

甲寅之上好追求。

五虎遁推月干支掌图

(4) 月干支推算

正月为丙寅掌图

第五课时 续简易推算方法掌图

(1)：值年九星推算

值年九星比较容易，比如今年(2013年)值年星是五黄，去年是六白，明年就是四绿，以此类推，逆推就可以了。

(2)：月份九星推算

推算月份的值月星之前，大家要复习下地支的第二个背诵顺序(子午卯酉 辰戌丑未 寅申巳亥)，其中年地支为子午卯酉的年份，正月(寅月)值月星为八白。年地支为辰戌丑未的年份，正月(寅月)值月星为五黄，年地支为寅申巳亥的年份，正月(寅月)值月星为二黑。推出正月的值月星之后，再推算其他月份九星仍然同值年九星一样需要逆推，比如正月值月星是五黄，二月的值月星就是四绿，三月的值月星就是三碧，其他以此类推。

1：推算正月值月星掌诀

2：推算各月值月星掌诀，如下图举例：正月值月星为五黄，则在掌上地支寅位起五黄，逐月逆排九星，很快就可推出全年各月的值月星。如果正月值月星为八白或二黑，则在掌上地支寅位起八白或二黑，逐月逆排九星。

(3)六十甲子纳音推算掌图

六十甲子纳音推算要几个掌图配合使用

第一：纳音天干掌图

第二：纳音五行掌图

推算纳音五行时上边这两个掌图天干和五行的位置是始终不变的。

从图上可以看到丙申年从年天干丙位起地支顺排地支第二轮找到了年地支申在中手指节，然后看纳音五行掌图得知中手指节位置的五行为火，则丙申年纳音五行为火。

通过以上这两个课时的学习，朋友们基本可以不用看黄历即可以推算出需要的数据，一定要经常练习，知道年份立刻可以推算出年干支(年柱) 然后继续推算正月干支(月柱)，各月的月柱，正月值月星，各月值月星，命卦，纳音五行等数据。勤加练习，熟能生巧。

首先为大家介绍一些勘测阳宅风水的要点

朋友们最关心的也就是什么样的环境会对屋宅造成影响，会对家中何人造成什么样的影响，以及影响的时间等。

先谈谈什么样的环境会对屋宅造成影响，一般来讲，屋宅外部如果有一些诸如路冲~尖角~天斩等等的外煞，如果在一定的距离内则会对屋宅造成相应的影响，屋宅与附近其他建筑，地形，山水等环境的相对位置也会产生相应的影响。另外屋宅的不同坐向也会有不同的影响。屋宅内部的各居室的相对位置~厨房、卫生间、楼梯、门窗以及能对气的运行产生推动作用装饰布局等也会对居住者产生影响。一般来讲，屋外环境的影响一般要比室内的影响大一些，所以，勘测阳宅一定要有一个勘测全局的意识，屋宅的内外环境，相应的坐向，方位，各吉凶点的二十四山位置以及居住成员的详细个人信

息都要了解后才能准确的推算出影响的范围。

对于影响所发生的时间问题，则要参考吉凶点相对于屋宅的位置，配合太岁，三煞，五黄二黑等凶星的飞临时间来做推算。

第六课时 一些主要煞的介绍

3: 五黄 九星的五黄是堪宅首要找出的，对屋宅的影响极大，五黄每年所在的方位可以用每年的值年星用洛书飞星找出，每年五黄所到的方位都要特别注意，动土修造，都不可以，也不可有催动的物品摆放，如果五黄这个方位有凶煞，则要注意发凶的可能。

因为凶煞在巽卦巳位，所以可能会对巽卦所对应的长女有影响，同时还会影响到家中属相巳蛇以及巳蛇对冲亥猪的成员。

第七课时 详解室外环境

1: 四兽

风水上的四兽是指 青龙 白虎 朱雀 玄武

原始的四兽 青龙在左东 朱雀在前南 白虎在右西 玄武在后北，但现在一般根据环境以及住宅坐向的不同，把坐山的左手边当做青龙方 前面依然是朱雀方，右手边是白虎方 后边是玄武方。

一般情况下青龙方禁忌少一些，有一些小的影响对屋宅的影响也不太大，一般比白虎方稍高些为宜，白虎方的禁忌就多一些了，如果白虎方比较脏乱，有空屋或者有不好的形煞，又或者比青龙方高等不利因素一般就会对屋宅造成影响了。住宅朱雀方一般宜开阔，这样才有利于气的运转，白虎方和朱雀方一般不宜有在墙上开的口，这样的话也会对屋宅造成

影响。玄武方一般宜稳固、有靠为宜，玄武方如果有大路或河流或者其他造成气的不稳定的因素则会对屋宅的运势造成影响。

2: 屋宅外煞

一般经常见到的外煞有很多，天斩 尖角 壁煞 路冲 割脚煞 镰刀煞等等，还有现在的各种信号塔，水塔，住宅附近的高楼等太多太多，朋友们可以利用其他的一些参考资料来具体的了解这些煞的知识。在这里仅为大家讲解一些处理这些煞的基本方法。

对于天斩或者高楼这种比较大的类型的煞，如果在屋宅附近，说实话是没有什么好的处理方法的，我们能做的只是找出影响发生的时间，影响的人员等，另外利用一些方法提升屋宅的抗力减轻发凶的可能。

对于一些小的煞则可以利用植物 水 石或镜子等来影响煞气对屋宅的影响，一般应遵循宜泄不宜克的处理方式，比如对于属火的形煞我们可以采用属土的化解方法，而不宜采用属水的五行去克制它。

对于路冲，如果在吉方的话，有时会对屋宅造成好的影响，但要参考来路的大小，距离以及周边影响路冲的环境等因素了。

风水室工作总结报告篇八

坐东北向西南的建筑物称艮宅，在五行上叫做“土宅”。土的性质利于厚实宽阔，以滋生万物，因此办公室的布置，应予以宽大厚实的感觉，而蕴涵栽生大树的根源。以使负责人的事业在稳健中发展茁壮。反之，假如狭窄挤迫，初时固然无害，久而久之，则妨害福气的绵延久长，事业呈现后继无

力的现象。

坐东朝西的建筑物叫震宅，在五行上叫做“木宅”。木的性质宜深长而方正，因此办公室的布置以方正大气为上，要造得比较高而深，有一种悠长的纵深感。反之，假如办公室布置宽而浅，则分歧木之本性，且亦使人身心不能调适，或有精神方面的疾病发生。

坐东南向西北的建筑物叫巽宅，在五行上固然也属于“木宅”，然而因冬天冬风飒飒而来，办公室的设计，便须宽浅适中，而不可顺木之性，做深长的设计。

坐南朝北的建筑物叫离宅，在五行上叫做“火宅”，“火宅”的办公室设计，宜采用深色系列的颜色“予人强烈的质感，而有庄重持重的感觉。如色调浅浮，火需而不实，则易招官司或犯火灾。

坐西南朝东北的建筑物，在宅相中属“坤宅”，五行属土。和坐东北朝西南的建筑相同，办公室的格式，应厚实质广，以栽生大树。反之，如为狭窄拥挤，则多有事业后继无力的现象。

坐西朝东的建筑物叫兑宅，在五行上叫做“金宅”，不外系属“阴金”。因此如非女性把握的'公司，而办公室过明亮，则将有伤屋内阳气，而影响男性负责人的财运及身体健康。

坐西北朝东南的建筑物叫乾宅，在五行上叫做“金宅”。金之性质利于明亮，而切忌光线不足。因此大堂的设计应使其灯火通明，光明辉煌，多予人智慧清秀的感觉。反之，则使负责人思索力迟滞，多不能有大成就。

风水室工作总结报告篇九

1: 功昭后人;德炳丹青。

- 2: 青山芝兰茂;碧海翰泽长。
- 3: 祥云笼吉地;瑞气绕佳城。
- 4: 传家维孝悌: 岩留云盈福地;养性在忠良: 架护海拥新天。
- 5: 立德齐今古: 祖德千秋常祀典;存厚传子孙: 儿孙万代绍书香。
- 6: 紫气盈福地: 山接桃峰增福寿;祥云拥洞天: 案朝竹屿兆平安。
- 7: : 承家多有德: 北斗钟灵征吉地;继代有仁风: 湖山毓秀兆佳城。
- 8: 福田祖上种;心地子孙耕。
- 9: 千秋常祀典; 万代绍书香。
- 10: 德行感桑梓;品节昭后人。
- 11: 父恩深似海;母德重如山。
- 12: 天和随所寄;风气若无怀。
- 13: 奇峰朝福地;秀水育贤人。
- 14: 勤俭敦夙好;耕读秀群英。
- 15: 清山长福寿;玉水旺财丁。
- 16: 立德齐古今;藏书教子孙。
- 17: 山水风光秀;子孙世泽长。

18: 德贯天人际;气穿日月光。

19: 湖海星峰拱北斗;梦笔生花产栋梁。

20: 积德培麟趾;传善起凤毛。