

2023年话剧活动总结的(大全10篇)

总结是把一定阶段内的有关情况分析研究，做出有指导性的经验方法以及结论的书面材料，它可以使我们更有效率，不妨坐下来好好写写总结吧。怎样写总结才更能起到其作用呢？总结应该怎么写呢？以下是小编精心整理的总结范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

话剧活动总结的篇一

白驹过隙，本学年的最后一缕阳光将在我们面前消逝，在这学年即将成为往事时刻，请容许我用一点点时间对“话剧社”这一学期的工作做个总结。

在过去的第一个学期，我刚刚接手话剧社的工作，在学校的关心支持下，各项工作得以顺利进行。万事开头难，在没有任何经验的情况下，我一边向前辈们学习经验，一边用自己的方式开展着这个富有特色的社团。第一学期，我们一共编排了两个剧本。一个是根据当年所发生实事，编写修改了一个针对性较强的8人的话剧《新闻条播》。10分钟的话剧被分成了3大块。通过夸张的方式演绎出了有关金融危机以及广告效应带给人们的影响。

另一个在严格意义上其实是一个小品。相对于《新闻条播》来说，它没有那么鲜明的讲述某些实事。2个人的10分钟短剧，简述了在心理诊所发生的一段趣事。

总结起来，第一学期的工作其实是很无形的，因为一切都在摸索当中。相比于第一学期，在这学期中我们修改了我们话剧社的发展方向，使之更加符合我们学校的文化氛围。剔除了一些过分搞笑的桥段。

本学期话剧社编排了一个童话的话剧，《皇帝的新装》是专

门为初中生设计的。寓教于乐，非常能够吸引人。除了编排一个话剧之外，我们还编排了几个剧本，涉及到了今年的禽流感和一些雅安的地震情况。

因为话剧社团是一个注重表演的社团，所有的成果都要展现在舞台上，所以参加本社团的同学必须具有一些表演能力或者写作能力。因此这也是话剧社团最难展开的地方。很多同学不具备表演能力或者一些编写剧本的能力。所以在纳入社员的时候会有些受限制。

在开展社团的时候，总是会有少数的同学不能进入到社团的气氛当中。这可能是各个社团的通病，因为有些同学就是抱着“混日子”的心态来报名这个社团，总想着随便的应付过去就可以完成本学期的社团任务。其实对于这点不足，作为社长的我是有很大责任的，不管社员抱着那种心态报名话剧社，我都应该想尽办法调动起他们的积极性，让他们不觉得枯燥、乏味。

但是通过这一学期的努力，此类问题已经有了很大的改善。基本上所有的同学都有自己的一些任务。社团的活动内容不再仅仅围绕于那些有演职任务的同学。

而是让所有的社员都动起来，为同一个话剧一起努力。

新的起点，新的舞台。昨天已成为过去，明天还要谱写新的篇章，我校大学生有十足的信心把话剧社工作做好。今后话剧社将力求把工作做到完美，竭尽全力完成各项任务，积极参加组织各项活动及演出，提高内部向心力，增强外部竞争力，让话剧社成为一个具有极强凝聚力和影响力的社团。我们将尽最大努力和可能提高我们话剧团成员的整体素质，成为学院新的亮点，为在校生的课余生活添一抹亮彩。

话剧活动总结的篇二

前几天，我去电影院看了名字叫《黑猫警长之雷霆出击》话剧。那里的人物有白猫警长、小鹿警官、小狗警官、大灰狼、独眼狼、单眼狼、臭狐狸。

狐狸走了，卫兵也走了。独眼狼和单眼狼偷偷地把曲奇饼干盒打开，他们发现盒子里面有一个纸条和一把万能钥匙，他们说：“这一定是大狼给我们的。”然后他们说，这两天一定会来一场大大的雷阵雨，所以要它们趁雷阵雨和雾气很大时把门偷偷打开，逃出去。

当然，这个计划成功了。半路上，突然听到黑猫警长的声音，他们拼命的逃，逃到了一家超市店门口，因为今天有雷雨，超市提前关门。他们突然想起自己手中有一把万能钥匙，他们就用万能钥匙把门打开，进入超市偷走了很多东西，把肚子也填饱饱的了。

可当出来的时候，发现黑猫警长把他们包围了。这时，大狼和狐狸从四周杀来救他们，于时他们冲出了包围。坏蛋们一起逃啊逃啊，突然发现黑猫警长在前面拦住了他们，白猫警长和小鹿警官在后面拦住了他们，使他们无路可逃，又被关进了大牢。

一会儿，狐狸、大狼、单眼狼、独眼狼趁他们休息又逃出了大牢。哈哈，他们逃出去时候被黑猫警长发现了，最后他们被打的落花流水……再一次被关进大牢。

看完这部电影，我知道了当警察是一个很辛苦的职业，责任重大，很危险。这部话剧告诉我们，不管多强大的敌人，无论敌人有多么耍花招，只要我们坚持不懈，就能用聪明的智慧和努力打败任何困难。我也要像黑猫警长一样，遇事不退缩，坚持不懈，不怕苦难，多动脑筋，努力学习去取得好成绩。

三年级：、

上一篇：《感动中国》观后感 下一篇：打雪仗

话剧活动总结的篇三

话剧属于语言类节目，而在每年春晚中语言类节目几乎占据60%，可以得出其重要性与艺术性是何其高。而在涉外我们的大家庭中，语言类表演性节目数量并不多且质量不可观。为了促进更多优秀的语言类表演节目的诞生，提高涉外文艺活动的质量，推进涉外文化文艺的发展，让更多的涉外学子见证了继续教育学部学生会的成长。其中有酸、有甜、有苦、有辣。让我们一起感受成长中的幸福，话剧大赛语言性的节目顺应天命地诞生了。

希望通过这次的活动，促进涉外语言类节目的发展，提高涉外文艺表演节目的质量，为广大爱好语言类节目的涉外学子提供展现自我的平台，同时可传播楚雷话剧社的文化。作为新一代大学生我们必须把这种文学知识传播开来，让大家对话剧有着重新的认识。这次话剧大赛了丰富当代大学生的生活，激发当代大学生创新与积极进取的精神而特别举办的。

我们表演能力的不足，而且能鼓励我们同学表演，为他们的勇气喝彩。台上一分钟，台下十年功。要准备好一场话剧，从剧本到人员的选拔再到排练肯定会生一些很有趣的事情，这对同学们在提高各项技能方面肯定有很多帮助。由上所述，我们举办此次活动是围绕着娱乐、学习两方面来开展的，我们希望，我们的活动不仅仅是一个活动，更是一次学习的好机会。

希望通过这次的活动，促进涉外语言类节目的发展，提高涉外文艺表演节目的质量，为广大爱好语言类节目的涉外学子提供展现自我的平台，同时丰富大学校园文化生活，活跃校园气氛，拓展同学们的文化视野，营造良好的涉外文化氛围。

展我风采、美我校园

第一环节：参赛同学以个人或集体为单位进行剧本原创或对已有剧本的改编。选材不限，要求具有一定时代感，能体现个性思想、原创可酌情加分。在食堂门口报名，填写参赛资料，将剧本交至社团联合会办公室，创编剧本须注明姓名、院校、班级以及联系方式。投稿时间为5月2日至5月9日。

第二环节：以学生原创、改编的剧本或经典话剧剧本为话剧表演文本，学生以集体为单位组成剧组，自导自演。话剧形式不限（小品，音乐剧，舞台剧等）。

第三环节：颁奖晚会将会邀请老师以及院社团联合会主席团当评

委，现场打分评比，评出一等奖1名，二等奖2名，三等奖若干名，最佳奖项若干名，最佳导演奖（个人）1名，最佳男女主角奖（个人）各1名，最佳男女配角奖（个人）各1名。

（一）、宣传方式

展板：5月3日——5月9日在食堂门口对大赛宗旨、目的、流程等作以简单介绍，让同学们对活动进行整体的认识和了解。

宣传单：5月10日——5月11日于学校食堂周围发放，增加宣传力度，进一步加深同学们对该活动的认识和了解。内容为赛事简介等。

广播站：充分利用广播站的影响力度，在活动前期及活动进行期间及时进行宣传报导。

（二）、宣传注意事项

1、工作人员须事先明确海报、喷绘等悬挂张贴的正规程序，

以避免违反学校的相关规定。

- 2、作好和宣传部工作人员的联系，及时进行沟通。
- 3、相关负责人做好监督检查工作，确保每一步工作都按时完成。
- 4、做好相关工作人员的安排和协调。
- 5、注意新闻、通知等信息发布的及时性。
- 6、注意各项宣传活动的细节性问题，保证信息的准确、精确。

（一）、赛事时间安排

报名与通知：

- 1、报名地点：食堂前。
- 2、报名咨询：在报名点处同时设置咨询台，接受学生现场咨询。
- 3、报名方式：学生自愿报名参与，于报名处填写报名申请表。除现场报名之外，也可通过短信报名。
- 4、报名形式：以个人形式或小组形式（2到4人）报名。
- 5、名单公示及入选人员通知：工作人员将于比赛前以短信形式通知比赛选手。

（二）、系列活动一初赛

- 1、活动地点：西教学楼（欲申请3间教室）
- 2、活动流程：

- (1)、由主持人宣布第一场比赛开始，介绍到场的评委及嘉宾；
- (2)、选手按赛前通知的号码次序依次上台进行表演；
- (3)、评委依次打分；

话剧活动总结的篇四

时光飞逝，回首这一个学期戏剧社，感受甚多。在整个学期中，孩子们都积极参加训练，整个社团气氛融洽，充满了欢声笑语。我们社团在这个学期末举办了精彩纷呈的表演展示活动，都已圆满落幕。

我将从以下几个方面来回顾戏剧社的工作：

蒲黄榆一小戏剧社配备教师 1人——王杨杨，毕业于中国传媒大学表演系，是故事屋戏剧教育资深教师。

一般来说，一个社团需要新鲜血液的加入才能保持它旺盛的生命力。所以在招生前我校做了充分的宣传。最终的学生人数为30人。

训练是我们社团最重要的内容也是我们的核心所在，本学期的训练和上学期的相似，在大家的空余时间安排训练，以满足广大社员的要求。

本学期戏剧社的课程频次为每周1次(周三)，本学期共10~15次课。课程时长是每次90分钟(2课时)。本学期我校主要安排了两场话剧《恶作剧的下场》、《卫生真重要》。

主要分以下几个阶段。第一阶台词及语言训练

一、声音表情，练习情绪性的语言，深入剧中对话，人物、

心理、情节等状态，能适度的表达并强而有效的传达语言内容。

二、气息控制和吐字归音训练，完成对语言精准度的认知和把握。

三、逻辑重音的理解及使用。明确语言逻辑组织的意义，学会通过重音组织提升语言表达的指向性及有效性。

第二阶段剧目排演及团队分工

一、选取适合小学生演出之独幕短剧，综合锻炼学生掌握和应用语言表达、肢体表述的能力。（剧目：《恶作剧的下场》、《卫生真重要》）

二、分工协作，使学生独立担任剧目排演中幕后工作，台前幕后相互协作及配合，贯彻大局意识，在实际操作中使学生明确团队协作的意义和方法。

三、以鼓励原创，侧方辅导方式，使学生习惯开发原创思维，为剧目“献计献策”，引导学生灵活主动的解决问题，提升其动脑动手能力及自信心。第三阶段阶段汇报总结所排演剧目在与学校沟通后，择期公开演出，展示学生学习成果，使其感受付出与收获的喜悦。

经过一个学期对平时社员参加话剧排练的观察，在这期间，社员都认真刻苦，力争做到最后的胜利。虽然排练很艰苦，但仍有很多同学坚持了下来，我想对于他们来说这是一次锻炼自己意志力和耐力很好的机会。

对于社团来说，我们不仅要锻炼我们的社员，让他们深入学习话剧，而且要让更多的人认识和了解话剧，因此，期末进行话剧的表演是必不可少的。在这个学期末，我们参加了学校机社团展示活动。通过展演，对于我们的社团来说都是打

响知名度，用表演震撼观众的不可多得的契机。

作为本社的重点和亮点，它充分表现了社团的活力及能力。对于台下的观众来说，每一次表演都是一场视觉盛宴，一种心灵的震撼；而学校师生的欢呼及掌声，对于那些经过平日里严格而且艰苦的训练的表演者来说，是对他们表现的肯定和回报。在此，对他们为社团做出的贡献表示衷心的感谢，也希望下学期的社团新生们能像他们学习，在今后的表演和比赛中再添辉煌，使本社再创佳绩。

社团招新新进成员为28人，可能因为自身兴趣爱好的减退或学习其他组织的工作等。现在社团固定来训练的成员有12人左右。我们一定会继续努力，也请大家一起共同努力和坚持。

一个学期的时间是如此短暂，似乎招新还是昨天的事情，相聚总是这样显得珍贵。在这一个学期中我们每个人在一起共同经历了社团的风风雨雨，有欢声笑语，也有遗憾叹息，每一分，每一秒都见证了大家的努力，大家的付出。最后展演活动的成功举办都饱含了大家的心血，社团正是因为有了大家，才如此充满青春和活力。

在20年我们为社团谱写一段温馨愉快，而又辉煌的乐章。面对即将到来的充满未知的20年，我们已经做好了准备，以最高昂的斗志，最饱满的姿态迎接新的挑战，我们都坚信，社团的明天会更好！通过对学生台词及气息训练锻炼其语言表达及逻辑组织能力，学生的情感释放力和感受力有了很大的提高，通过短剧排演，使学生体验人物分析及塑造，提高了学生自信心。

在剧目排演中，本社团对学生进行分工，分为：表演者、舞台监督、服装设计师、音响师，学生深刻体验了团队协作及建立大局、全局意识，孩子们的原创性动脑、动手能力有所提升。

通过本学期的社团活动，社员们也从最开始的陌生到现在的熟悉。演出部的社员们在表演能力上有进一步提高，音响师的社员在电脑操作和音乐调控的技巧上也有进步，服装设计师的社员们的创作能力也是不凡的，舞台监督的社员们改编出了完美的剧本，所有的社员尽心尽力为剧社服务，任劳任怨。

社团中每一个社员都是真正热爱话剧社，真心喜欢表演的同学。我们都在积极维护话剧社这个团体，努力成为一名优秀社员。在这一学期的活动中，各社员开朗的性格为社团营造了良好的氛围，社员之间也在互相学习着，从这学期的活动中总结出了经验，为以后的活动有很大帮助。

通过期末展演活动以及平时的训练，整个社团内部亲如一家，所有成员相亲相爱。剧社给我的感觉没有其他社团的严肃拘谨，更是永远不会和死气沉沉搭上边，每个人都是积极主动开展本社的各项工作。

总的来说，社团的各项工作都是在欢乐而有序的进展之中的。我们全体社员定将再接再厉，不畏艰难，勇于创新，争取更大的进步。在所有社员的努力下，剧社鲜活的生命在顽强茁壮地成长，突破了一个又一个难关，取得了一个又一个成长的喜悦和收获，透过今年取得的成绩，我们相信，在今后的日子里，我社仍将不负众望，继往开来，为剧社写下自己的光辉岁月。

话剧活动总结的篇五

合：晚上好

a□我们渴望，渴望拥有明亮的眼睛，渴望拥有清澈的心灵

b□我们渴望，渴望生活中保持清醒的头脑，渴望心灵绽放美丽花朵

a□关注我们的心灵，停下匆匆的脚步，聆听生命的声音

b□善待我们的心灵，生命会多一份从容和淡定

a□美丽心灵，为理想提供腾飞的舞台

b□美丽心灵，为梦想带去绽放的未来

学工部部长、学生处处长：李武生

动物医学院党总支书记：付瑞琼

学工部副部长：校团委书记：廖鹏

学生处副处长：陈中桂

学生处、学生科科长：侯莉

学生处资助办主任：何祖锋

学生处心理健康教育办公室主任：欧居湖

同时，到场的嘉宾为

信息与工程技术学院党总支书记：向兵

动物医学院党总支副书记：王莉

a□欢迎您

b□让我们用热烈的掌声欢迎他们的到来□a□今天晚上将有8只参赛队，希望他们能取得好的成绩。

a□有请~

男：思琪，刚才我在台下想了许久，发现爱比未来更加美好，它温暖，博大而又无处不在。

女：对啊。别看爱只有一个字，却有着最广阔的内涵。

女：下面就有请安燕、黄蓉等人为大家带来《幸福来敲门》大家欢迎。

女：因为有爱我们变得坚强，因为有爱我们不断成长。

男：因为有爱，我们学会宽容和忍让，因为有爱我们学会携手共同远征。

女：没有挫折能阻止我们的脚步，在困难与辉煌之间，在无知与悔悟之间，怕是只有短的一段距离。

男：下面为大家带来的是情景剧《盒子》，掌声有请。

男：在大学里我们学会了沟通，学会了交流，学会了宽容，更学会了荣辱与共，在这里改掉了我们不良的习惯，实现了我们生命的蜕变。

女：好一个蜕变，我想青春的蜕变也该像凤凰涅槃般的辉煌与壮丽，下面就有请胡攀、李颜伶等给大家带来《谁动了我的手机》，大家热烈欢迎。

男：看了这么多心理情景剧的表演，让我们的心情稍稍放松一下，欣赏一段由学生管乐团带来的精彩的二胡演奏《赛马》。

女：感谢同学的精彩表演

男：我们都是来自全省乃至全国各地的学子，怀抱着的不仅仅是自己，更有家长的梦想，一言以蔽之。我们是在用父母和自己的汗水编织着美丽的梦想。

女：或许我们的家境不尽相同，或许我们的生活轨迹各有所异，然而我们都有着作为大学生的自尊、自信、自强。

男：下面让我们一起见证女孩间的《奖学金风波》

女：掌声欢迎他们上场。

女：大学是知识的殿堂，大学是智慧的海

洋。男：大学更是情感归依的避风港湾。

女：恩，这里有最宝贵的兄弟之情，姐妹之谊，更有着我们在一起生活和奋斗的身影。

男：不过大学更像是一桌菜，有着说不尽，道不明的酸甜苦辣，有快乐，更有烦恼女：的确如此，每个人的大学生都各有所异，每个人都循着自己心中大学的轨道向前奔走。

男：下面就有请陈青松、杨磊等人为大家带来情景剧《经历过撕裂的情谊》，让我们一起走进他们的大学生活，体会其中的千滋百味。

女：大家掌声有请。

男：大学是一个翘板，要想飞翔就必须先学会跳跃，然而，虚荣心却时时绊住我们前进的脚步，系住我们起飞的翅膀。

女：人生征程中，有时候难免会误入歧途。但是如果能以爱感化它，除却心之弊病，和自己的灵魂保持通话，让自己的心灵充满微笑，那么，我们都有理由相信，我们以后的人生征途会，会有更多的灿烂微笑！

男：下面让我们共同见证一位大学生心灵的悔悟，请欣赏《贷款风波》

女：大家掌声有请。

女：你说，有多少人能决定自己的未来呢？

男：不要这么消极啊，我就时常憧憬我自己的未来，时时勾勒自己心中那个美好的蓝图，想必在座的各位心中也都有着对自己未来的美好憧憬吧！

女：不过，有时候客观的条件会让我们感到无所适从，偏离自己的轨道，冲淡那份，寄存于心的美好啊。

男：这也过于现实了一点吧，我始终相信，未来就在自己手中，有句话叫，志存高远，知识改变命运，能力创造未来。无论走到哪里，知识、能力永远是我们点缀未来的画笔，多一点知识，未来便多一点精彩。

女：说的好，下面就请欣赏刘超楠、项颖等人为大家带来的《那年夏天，我们就挥手别离》掌声有请。

结束辞：

男：今天的晚会到这里就接近尾声了，再次感谢所有老师和同学们的到场。

女：感谢所有演员和各学院的辛勤排练和演出，感谢学生电视原地的全程拍摄。

男：四川农业大学第九届“5·25”心理情景剧决赛到此圆满结束。

女：祝大家有个美好的夜晚，愿大家从中受益，携手共创美好的明天。再见！

男：再见！

话剧活动总结的篇六

可我们的组员总把剧本推来推去，我这个“编剧”兼“副导演”独木难支啊。马征“总导演”气得七窍生烟，我们小组成为一个“剧本暂无、角色未定”的“空壳剧组”。

王老师知道后，狠狠地训了我们小组。我们被关了“禁闭”，当剧本在教室里“连夜”出炉，这一风波才算平息。

剧本有了，可演员还一个个无所谓的样子，排练时嘻嘻哈哈，“剧组完全毁了！”我哀叹一声。

幸好家长们拍马杀到，大家才收起了懒散劲，在演出前一天，总算完整地彩排完了一部“完美”的童话剧。

演出开始了。我装作若无其事，可手心里都攥出了汗。我提心吊胆地看他们表演，一边背我的旁白。不过，他们让我惊呆了，专注投入，竟然没有一个失误！还赢得了超级热烈的掌声！

我其实很想问，他们几个是同一群人吗？平时一副吊儿郎当样，一到“紧急时刻”，又“派上用场”了！恨死他们了，可又爱死他们了！

话剧活动总结的篇七

白驹过隙，本学年的最后一缕阳光将在我们面前消逝，在这学年即将成为往事时刻，请容许我用一点点时间对“话剧社”这一学年的工作做个总结。

在过去的第一个学期，我刚刚接手话剧社的工作，在院各级领导的关心支持下，各项工作得以顺利进行。

万事开头难，在没有任何经验的情况下，我一边向前辈们学

习经验，一边用自己的方式开展着这个富有特色的社团。第一学期，我们一共编排了两个剧本。一个是根据当年所发生实事，编写修改了一个针对性较强的8人的话剧《新闻条播》。10分钟的话剧被分成了3大块。通过夸张的方式演绎出了有关金融危机以及广告效应带给人们的影响。

另一个在严格意义上其实是一个小品。相对于《新闻条播》来说，它没有那么鲜明的讲述某些实事。2个人的10分钟短剧，简述了在心理诊所发生的一段趣事。

总结起来，第一学期的工作其实是很无形的，因为一切都在摸索当中。

相比于第一学期，在这学期中我们修改了我们话剧社的发展方向，使之更加符合我们学校的文化氛围。剔除了一些过分搞笑的桥段。

除了编排一个话剧之外，我们还编排了几个剧本，涉及到了今年的旱灾和一些地方的地震情况。

因为话剧社团是一个注重表演的社团，所有的成果都要展现在舞台上，所以参加本社团的同学必须具有一些表演能力或者写作能力。因此这也是话剧社团最难展开的地方。很多同学不具备表演能力或者一些编写剧本的能力。所以在纳入社员的时候会有些受限制。

在开展社团的时候，总是会有少数的同学不能进入到社团的气氛当中。这可能是各个社团的通病，因为有些同学就是抱着“混日子”的心态来报名这个社团，总想着随便的应付过去就可以完成本学期的社团任务。其实对于这点不足，作为社长的我是有很大责任的，不管社员抱着那种心态报名话剧社，我都应该想尽办法调动起他们的积极性，让他们不觉得枯燥、乏味。

但是通过这一学期的努力，此类问题已经有了很大的改善。基本上所有的同学都有自己的一些任务。社团的活动内容不再仅仅围绕于那些有演职任务的同学。而是让所有的社员都动起来，为同一个话剧一起努力。

新的起点，新的舞台。昨天已成为过去，明天还要谱写新的篇章，我校大学生有十足的信心把话剧社工作做好。今后话剧社将力求把工作做到完美，竭尽全力完成各项任务，积极参加组织各项活动及演出，提高内部向心力，增强外部竞争力，让话剧社成为一个具有极强凝聚力和影响力的社团。我们将尽最大努力和可能提高我们话剧团成员的整体素质，成为学院新的亮点，为在校生的课余生活添一抹亮彩。

话剧活动总结的篇八

一、加强学习，促进发展加强学习，以科学的理论武装头脑，以先进的思想指导各项工作是话剧团常抓不懈的工作，话剧团采取多种形式，联系实际，在全体党员干部职工中深入开展政治学习和业务学习，坚持每周不少于半天的学习，定期召开专题组织生活会和民主生活会，学习有关文件资料，认真查摆党员，干部思想上和工作中存在的不足和差距，制定切实可行的整改措施。

在学习中做到学习有记录，有笔记，有心得体会，不走过场，要学有所思，学有所用。学习活动的深入开展，对于话剧团干部职工，特别是团领导班子成员的思想觉悟，道德品质，政策水平和科学办事的能力，有了极大的提高，对各项工作的顺利开展起到了推动作用。

二、凝心聚力，拓展业务没有团结就没有稳定，就没有发展，话剧团领导班子对团结有着深刻的认识，能够正确的对待群众，正确的对待工作，正确的对待自己，大事讲原则，小事讲风格，充分调动党员干部和职工群众的积极性，能动性和创造性，不断的加强团队建设，树立团队精神，使话剧团

的凝聚力和战斗力得到明显加强。

全团上下齐心协力，努力拓展业务，根据话剧团自身现实状况，扬长避短，有针对性的编排创演观众喜闻乐见的，正确展示党的形象，充分反映时代气息的优秀剧目。

四月份由我团创排编演的小品《情动王家坝》在安徽省第四届小品大赛中获得了，优秀剧目奖，导演一等奖，表演一等奖等多个奖项，创造了话剧团建团以来参加同类赛事的最好成绩。

九月份我团克服资金不足，行当不全等重重困难成功公演了为建国60周年的献礼剧目大型话剧《颍周东关》，《颍州东关》是由我剧团团长朱理虎和其女儿朱楠共同编写，该剧题材新颖，主题鲜明，以小见大，从一个家庭的变化折射到东关一条街的变化，折射到阜阳市的变化，特别是改革开放30年来阜阳的巨大变化，讴歌了民族团结的主旋律，富有鲜明的时代感、浓郁的地方特色和民族特色，具有较强的艺术感染力。

受到了领导，专家和观众的一致好评。九月份由我团团长朱理虎创作，有我团排演的大型话剧《风雨王家坝》荣获第23届中国田汉戏剧剧本三等奖。同时我团还积极组织，积极开展送戏下乡，组织文艺节目进社区，春节期间慰问农民工等各种公益性演出三十余场，观众累计达到数万人以上，深受人民群众的热烈欢迎和社会各界的普遍赞誉，较好的完成了上级交派的各项演出任务。

话剧活动总结的篇九

上演话剧《疯狂的考试》调动现场气氛，让同学们在欢笑中体会到考试的真谛；以下是本站小编为大学话剧团工作总结范文，欢迎阅读。

大学话剧团工作总结范文(一)

为丰富大学生课余生活，锻炼同学们的能力，增进同学们对话剧的了解，激发同学们对话剧的热情，春雷话剧社举办了第五届话剧专场演出。

一、活动流程：以晚会形式开展，首先是开场舞，然后由主持人介绍到场领导及嘉宾，宣布话剧专场正式开始。

上演话剧《疯狂的考试》调动现场气氛，让同学们在欢笑中体会到考试的真谛；《雷雨》第二幕将演出推向高潮，让同学们领略了经典剧目的魅力；《我的大学》向大家讲述一群大学生的四年大学生活，告诫大家珍惜在校时间，珍惜身边的朋友，使大学生涯不留遗憾。

节目结束，主持人感谢到场嘉宾，宣布话剧专场结束。领导、演员、工作人员合影留念。观众离场后，所有工作人员清理会场，做好各项后续工作。

二、经验教训：增加了同学们对话剧的了解，激发了同学们对话剧的热情，组织人员在活动过程中得到锻炼，提升能力，加强合作，提高默契，并且积累了宝贵的经验。活动前的计划应该更详尽，考虑到各种突发情况。道具组人员应该提前安排好，统筹人员至少两名，所有道具的安放必须明确到个人。

活动中工作分工提前做好，明确责任。声音控制和背景控制人一定要灵活，而且必须全神贯注，随时留意舞台上演出的进程。道具组人员到位后，与灯光协调好，迅速地上下台搬卸道具，道具组是话剧专场成功的关键。

耳麦话筒应该在舞台两侧都有专门人员负责，随时应对演员的需要传递话筒。活动时应该调动所有人力，同时避免出现混乱局面。总之，此次话剧专场取得成功，有赖于大家的努

力。能得到领导的认同，观众的好评，我们为之自豪，相信有了这次的经验，下一届话剧专场一定会更加精彩。

大学话剧团工作总结范文(二)

话剧团各项工作步入良性发展轨道,现将工作完成情况汇报如下:

一,加强学习,促进发展
加强学习,以科学的理论武装头脑,以先进的思想指导各项工作是话剧团常抓不懈的工作,话剧团采取多种形式,联系实际,在全体党员干部职工中深入开展政治学习和业务学习,坚持每周不少于半天的学习,定期召开专题组织生活会和民主生活会,学习有关文件资料,认真查摆党员,干部思想上和工作中存在的不足和差距,制定切实可行的整改措施。

在学习中做到学习有记录,有笔记,有心得体会,不走过场,要学有所思,学有所用。学习活动的深入开展,对于话剧团干部职工,特别是团领导班子成员的思想觉悟,道德品质,政策水平和科学办事的能力,有了极大的提高,对各项工作的顺利开展起到了推动作用。

二,凝心聚力,拓展业务
没有团结就没有稳定,就没有发展,话剧团领导班子对团结有着深刻的认识,能够正确的对待群众,正确的对待工作,正确的对待自己,大事讲原则,小事讲风格,充分调动党员干部和职工群众的积极性,能动性和创造性,不断的加强团队建设,树立团队精神,使话剧团的凝聚力和战斗力得到明显加强。

全团上下齐心协力,努力拓展业务,根据话剧团自身现实状况,扬长避短,有针对性的编排创演观众喜闻乐见的,正确展示党的形象,充分反映时代气息的优秀剧目。

四月份由我团创排编演的小品《情动王家坝》在安徽省第四

届小品大赛中获得了，优秀剧目奖，导演一等奖，表演一等奖等多个奖项，创造了话剧团建团以来参加同类赛事的最好成绩。

九月份我团克服资金不足，行当不全等重重困难成功公演了为建国60周年的献礼剧目大型话剧《颍周东关》，《颍州东关》是由我剧团团长朱理虎和其女儿朱楠共同编写，该剧题材新颖，主题鲜明，以小见大，从一个家庭的变化折射到东关一条街的变化，折射到阜阳市的变化，特别是改革开放30年来阜阳的巨大变化，讴歌了民族团结的主旋律，富有鲜明的时代感、浓郁的地方特色和民族特色，具有较强的艺术感染力。

受到了领导，专家和观众的一致好评。九月份由我团团长朱理虎创作，有我团排演的大型话剧《风雨王家坝》荣获第23届中国田汉戏剧剧本三等奖。同时我团还积极组织，积极开展送戏下乡，组织文艺节目进社区，春节期间慰问农民工等各种公益性演出三十余场，观众累计达到数万人以上，深受人民群众的热烈欢迎和社会各界的普遍赞誉，较好的完成了上级交派的各项演出任务。

大学话剧团工作总结范文(三)

白驹过隙，上学期的最后一缕阳光将在我们面前消逝。在这学期即将成为往事的时刻，请允许我用一些时间对“话剧团”这学期的工作做个总结。

一、社团改革发展一个社团，真正重要的是会员。所以在学期初始，话剧团便开始着手准备对新生的纳新工作，通过宣传海报、简报的文字宣传道具以及话剧团自己的文化衫等软广告形式来争取同学的眼球。

通过我们的努力和准备，以独特的魅力，成功的吸引了许多志同道合的同学加入。在争取到了更多会员的同时，为了避

免人员太多所造成的人员流失，活动积极性不足的情况，话剧团采用了新的管理制度，在原本的分组管理制度的基本上做出改动，由以前的大二学姐学长带领剧组变为大一同学自愿申请组长的形式，避免了跨年级领导而出现的时间差问题，同时培养了大一新生同学的领导能力，为话剧团的领导层换届做好初步的选拔和审查，并且团结会员，更好的调动每一位同学的积极性。

在话剧的表演基础上做出了形式的创新，在这一学期中逐渐形成哑剧和相声的表演模式，为话剧团的表演增加更多的可能。

了完成这次活动，同时也是给话剧团增加更多的影响，我们派出了两个小组进行表演。我们为同学献上的相声(戏说四大名著)、话剧(孔雀东南飞)，也获得了同学们的好评，在学校的贴吧上引起了热烈的讨论，成为了很多同学谈论的热门话题。在社团文化节开幕式之后，话剧团也为同学们准备了特色的活动。

在文化节期间，话剧团和电影协会携手组织了“创意配音”活动，通过电视墙，宣传海报以及自习室宣传等多种形式，进行活动的前期宣传工作，同学们积极参与，“疯狂”的配音，“疯狂”的恶搞，让大家在多彩的大学生活中增添了一丝色彩和乐趣。

在开展活动的同时，为文化节的闭幕式进行准备工作，完成剧本的创作和道具场景的初步设想，在闭幕式的筹备之前完成初步的准备。为同学们展现更加完美的演出。

三、参与联谊活动在这一个学期中，话剧团参与了很多的对外联谊活动，不管是学校的其他社团还是学校的其他系别的邀请。话剧团都积极参与。在学校的心理活动宣传月中，话剧团参与了道桥系举办的心理剧比赛，并作为嘉宾为大家带来了哑剧表演。

平安夜期间，话剧团也收到了管理系部分班级的邀请，出席了班级的平安夜主题团会，并为大家带来了精彩的节目。在活动的同时给同学们带来了许多乐趣，也让更多的同学们了解我们话剧团。

在圣诞夜的时候话剧团也参与了辽宁金融职业技术学院举办的圣诞节五校联谊活动，将话剧团的表演也推广到更多的地方。这一系列的联谊活动，不仅将话剧团的表演推广到更多的观众，也促进了话剧团在更多领域的交流，促成了话剧团在日后的更多的合作。

为话剧团的日后赢得了更多的合作伙伴和表演途径。通过本学期的努力，基本上所有的会员都有自己的一些任务，使社团的活动内容不再仅仅围绕于那些有演职任务的同学，而是让所有的会员都动起来，为同一个话剧一起努力。新的起点，新的舞台。昨天已成为过去，明天还要谱写新的篇章。

今后的话剧团将力求把工作做到完美，竭尽全力完成各项任务，积极参加组织各项活动及演出，提高内部向心力，增强外部竞争力，让话剧团成为一个具有极强凝聚力和影响力的团体。

我们将尽最大努力和可能提高我们话剧团成员的整体素质，成为校园生活中新的亮点，为同学们的课余生活添一抹亮彩。

大学话剧团工作总结范文(四)

5月8号，话剧大赛结束了。在主持人相继报出最后得分的时候，我的感觉的是舞蹈队的压力更大了，加上舞蹈队现状，我很郁闷。话剧大赛的结果让我深受打击啊。这是我在学生工作上的第一个败足之处。在这先对我自己提出批评，对于话剧组的排练，我没有去关心过，去看过，很失职。

话剧大赛上，我觉得我们的失败之处在于剧本和时间的问题。

初赛结束，评委给了我们一个新的剧本，当初就感觉时间上怎么够呢？因为我自己的失职，我没有去看过他们排练。在八天的时间里，对于非专业队员们要熟悉一个剧本，并把他很好的表演出来，是有一定难度的。

老师能给我们一个新的剧本，相信她对演员们的演技的表现也是肯定的。确实是如此，队员的演技的确是很棒。如果在剧本上再多花点心思，再细心，我相信我们能拿的就不是三等奖了。不管结果如何，我们还是得感谢他们为这次剧星风采大赛付出的努力。

从这届的话剧比赛上，我们应该意识到选剧本的重要性，纵贯整个比赛过程，那些拿高荣誉奖的团队，在剧本的选择上肯定花了很大的一番心思，他们的剧本在背后能有一个积极的涵义，有感动的，有激励的....然而看我们自己的剧本，我不知道它要体现的是哪方面。

我个人觉得话剧是跟现实生活很贴近的，反映现实生活中的一些问题。但我们那剧本并没有反映到我们大学生的生活。这给了我们一个教训。下一届的话剧大赛，我们应该做好各个方面的工作，充分准备好。争取更上一层楼。

大学话剧团工作总结范文(五)

时光飞逝，回首这一个学期戏剧社，感受甚多。在整个学期中，孩子们都积极参加训练，整个社团气氛融洽，充满了欢声笑语。我们社团在这个学期末举办了精彩纷呈的表演展示活动，都已圆满落幕。

我将从以下几个方面来回顾戏剧社的工作：

一、师资配备

蒲黄榆一小戏剧社配备教师 1人——王杨杨，毕业于中国传

媒大学表演系，是故事屋戏剧教育资深教师。

二、招生方面

一般来说，一个社团需要新鲜血液的加入才能保持它旺盛的生命力。所以在招生前我校做了充分的宣传。最终的学生人数为30人。

三、训练方面

训练是我们社团最重要的内容也是我们的核心所在，本学期的训练和上学期的相似，在大家的空余时间安排训练，以满足广大社员的要求。

本学期戏剧社的课程频次为每周1次(周三)，本学期共10~15次课。课程时长是每次90分钟(2课时)。本学期我校主要安排了两场话剧《恶作剧的下场》、《卫生真重要》。

主要分以下几个阶段。第一阶台词及语言训练

一、声音表情，练习情绪性的语言，深入剧中对话，人物、心理、情节等状态，能适度的表达并强而有效的传达语言内容。

二、气息控制和吐字归音训练，完成对语言精准度的认知和把握。

三、逻辑重音的理解及使用。明确语言逻辑组织的意义，学会通过重音组织提升语言表达的指向性及有效性。

第二阶段剧目排演及团队分工

一、选取适合小学生演出之独幕短剧，综合锻炼学生掌握和应用语言表达、肢体表述的能力。(剧目：《恶作剧的下场》、《卫生真重要》)

二、分工协作，使学生独立担任剧目排演中幕后工作，台前幕后相互协作及配合，贯彻大局意识，在实际操作中使学生明确团队协作的意义和方法。

三、以鼓励原创，侧方辅导方式，使学生习惯开发原创思维，为剧目“献计献策”，引导学生灵活主动的.解决问题，提升其动脑动手能力及自信心。第三阶段阶段汇报总结所排演剧目在与学校沟通后，择期公开演出，展示学生学习成果，使其感受付出与收获的喜悦。

经过一个学期对平时社员参加话剧排练的观察，在这期间，社员都认真刻苦，力争做到最后的胜利。虽然排练很艰苦，但仍有很多同学坚持了下来，我想对于他们来说这是一次锻炼自己意志力和耐力很好的机会。

三、表演方面

对于社团来说，我们不仅要锻炼我们的社员，让他们深入学习话剧，而且要让更多的人认识和了解话剧，因此，期末进行话剧的表演是必不可少的。在这个学期末，我们参加了学校机社团展示活动。通过展演，对于我们的社团来说都是打响知名度，用表演震撼观众的不可多得的契机。

作为本社的重点和亮点，它充分表现了社团的活力及能力。对于台下的观众来说，每一次表演都是一场视觉盛宴，一种心灵的震撼；而学校师生的欢呼及掌声，对于那些经过平日里严格而且艰苦的训练的表演者来说，是对他们表现的肯定和回报。在此，对他们为社团做出的贡献表示万分的感谢，也希望下学期的社团新生们能像他们学习，在今后的表演和比赛中再添辉煌，使本社再创佳绩。

四、社团近况

社团招新新进成员为28人，可能因为自身兴趣爱好的减退或

学习其他组织的工作等。现在社团固定来训练的成员有12人左右。我们一定会继续努力，也请大家一起共同努力和坚持。

一个学期的时间是如此短暂，似乎招新还是昨天的事情，相聚总是这样显得珍贵。在这一个学期中我们每个人在一起共同经历了社团的风风雨雨，有欢声笑语，也有遗憾叹息，每一分，每一秒都见证了大家的努力，大家的付出。最后展演活动的成功举办都饱含了大家的心血，社团正是因为有了大家，才如此充满青春和活力。

在20xx年我们为社团谱写一段温馨愉快，而又辉煌的乐章。面对即将到来的充满未知的20xx年，我们已经做好了准备，以最高昂的斗志，最饱满的姿态迎接新的挑战，我们都坚信，社团的明天会更好！通过对学生台词及气息训练锻炼其语言表达及逻辑组织能力，学生的情感释放力和感受力有了很大的提高，通过短剧排演，使学生体验人物分析及塑造，提高了学生自信心。

在剧目排演中，本社团对学生进行分工，分为：表演者、舞台监督、服装设计师、音响师，学生深刻体验了团队协作及建立大局、全局意识，孩子们的原创性动脑、动手能力有所提升。

通过本学期的社团活动，社员们也从最开始的陌生到现在的熟悉。演出部的社员们在表演能力上有进一步提高，音响师的社员在电脑操作和音乐调控的技巧上也有进步，服装设计师的社员们的创作能力也是不凡的，舞台监督的社员们改编出了完美的剧本，所有的社员尽心尽力为剧社服务，任劳任怨。

社团中每一个社员都是真正热爱话剧社，真心喜欢表演的同学。我们都在积极维护话剧社这个团体，努力成为一名优秀社员。在这一学期的活动中，各社员开朗的性格为社团营造了良好的氛围，社员之间也在互相学习着，从这学期的活动

中总结出了经验，为以后的活动有很大帮助。

通过期末展演活动以及平时的训练，整个社团内部亲如一家，所有成员相亲相爱。剧社给我的感觉没有其他社团的严肃拘谨，更是永远不会和死气沉沉搭上边，每个人都是积极主动开展本社的各项工作。

总的来说，社团的各项工作都是在欢乐而有序的进展之中的。我们全体社员定将再接再厉，不畏艰难，勇于创新，争取更大的进步。在所有社员的努力下，剧社鲜活的生命在顽强茁壮地成长，突破了一个又一个难关，取得了一个又一个成长的喜悦和收获，透过今年取得的成绩，我们相信，在今后的日子里，我社仍将不负众望，继往开来，为剧社写下自己的光辉岁月。

话剧活动总结的篇十

20xx新的一年，新的气象，话剧社这学期要逐渐规范，特别是在人员的管理上，要有明确的分工，做到各执其责，话剧社工作计划。一部话剧要能真正的走向舞台、面向观众，必须要有以下的工作人员：编剧、导演、演员、灯光师、音响师、摄像师等。目前话剧社内，某些工作岗位的人员空缺，例如灯光师、音响师和摄像师。因此，我争取在短时间内招募到这些社员，以在初高中阶段有此类工作经验的人优先，没有类似经验但有兴趣的同学同样可以加入，只需稍加培训就可投入工作。对于演员，我们会根据剧本的不同要求，以话剧社原有的社员为主要力量，同时在两个班内挑选适合的同学参演。对于一些竞争较为激烈的角色，我们也会考虑举办选秀活动，公开招募演员，集宣传和选角为一体。同时，在演出时，我们也需要化妆师。有兴趣的女生可以到时候帮忙。

从这学期开始我们每周将有固定的社团活动时间。需要时我

们会申请借用小剧场来排练剧目。这视具体情况而定。活动时间暂定于周二，但究竟是每周都要活动还是每两周活动一次，将另行确定。在无剧目的情况下，两周一次即可，而在有剧目要赶排的情况下，也许会增加活动的时间。

本学期开始我们将采取长短剧目间或的方式来开展话剧社的活动。平时，我们将排演一些较短的剧目，类似于小品剧。完成后将在班级演出。在剧场排练的时候，我们将安排摄影师拍摄一些排练花絮，作为话剧社的档案，在演出时也可在观众前展示部分花絮内容收集平日生活中的一些题材，如在寝室发生的各类事件，我们希望所有同学特别是话剧社的社员能做有心人，及时记录下来。利用这些题材，编剧可以进行再次创作成为一部新的作品，排练成功后也可演出。相信可以在同学间产生很好的共鸣。

在本学期的社团展示活动中，话剧社将打头阵，为此，我们将排演一出大型剧目，当天在所有同学面前演出。目前剧本已大致选定，角色确定后将很快进入排练阶段。在当日下午的展示活动中，我们将设摊位展示我们一学期的社团成果并进行宣传。届时，我们将动员所有的社团成员，展出我们演出时的剧照。并在此期间，模拟平时排练的现场排演一些剧目，供同学参观和欣赏。模拟的剧目可以用我们曾演出的剧目，进行重新的演绎。在晚上的晚会中，我们将献上大型剧目。同时，我们也将不定期的、在没有剧目排演的情况下，安排时间让社员欣赏一些著名的话剧，从中借鉴学习。在无法请专业老师为大家辅导的情况下，我觉得这是一个比较实惠而且较为有效的方法，可以让大家学习到一些话剧表演方面的知识，从而提高我们的演出水平。在播映的时候，非话剧社但有兴趣的同学也可以前来观看，这对扩大话剧社的影响力也是很有用的。

我们也希望能与辩论社共同开展一些活动，比如新闻播报、主持播音等，一方面借此机会来训练话剧社社员的语言表达能力等作为演员必备的条件。

平时话剧社所要使用的费用相对而言较少，除了演话剧的小型道具需要少量的费用外，几乎不需要支出。但若有大型演出，因为是正式的大型演出，我们需要租借演出服，这将是一笔较大的费用。就目前我掌握的价位来说，一件服装租借一天的费用是50元~100元，到时候需要学校的帮助，或者通过拉赞助的形式来帮助话剧社的费用问题。以上就是初步的话剧社本学期的工作计划。我们也将根据具体情况来随时更改我们的活动计划。

由于本学期工作较多，特此聘请外语系马雅丽同学担任老师一职，她擅长主持、表演，曾是我《疯狂假币》小品中的主要演员，当初我专心于办报、采访的时候，她已经是广播台的资深小主持了！很可爱很勤奋的女生，这份计划书就出自其手，对于表演这方面很有经验，她的加入一定能使话剧社更上一层楼！

话剧社

20xx年2月28日