

2023年乐队领队工作总结(大全5篇)

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它有助于我们寻找工作和事物发展的规律，从而掌握并运用这些规律，是时候写一份总结了。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的总结吗？下面是我给大家整理的总结范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

乐队领队工作总结篇一

“xx”国乐坊的前身是校民乐队，09年开展学校社团活动以来，正式更名为“步步高”国乐坊，社团下属两个分团：丝竹乐坊及弹拨乐坊。我作为乐团的指导老师，负责社团中“二胡声部、竹笛声部、电子琴声部”的排练工作。

社团进行改革之后，最大的变化就是采用由学生管理社团的形式来开展活动，指导老师将权利下放到各声部负责人手中，如记考勤、召开会议、组织排练、检查练习、后勤事务等，每个声部都设有一名声部长、一名副声部长及一名技术指导，这些管理人员配合老师分管声部各类事务，这样不仅方便老师管理和传达任务，更重要的是锻炼学生的组织和管理能力，培养得力的领导人才，来更好的为社团团员们服务。

一、排练时间：

社团训练时间固定为每天上午早操时间及周二校本课程时间，下午放学后的时间安排小节目的排练。

周一：竹笛声部（13人）周二：二胡声部（19人）、电子琴声部：（10人）周三：竹笛声部（13人）周四：二胡声部（19人）、电子琴声部：（10人）周五：小节目及小合奏排练。

每次排练声部长都会严格记考勤，每个声部都制定有奖惩办法，对团员进行系统的管理。

二、排练形式及内容每个声部在指定时间及地点集合，训练的内容包括基本功、大合奏曲目、声部曲目及小合奏曲目，老师在场负责主要指导训练，声部长和技术指导辅助训练，排练曲目有《茉莉花》、《紫竹调》、《扬鞭催马运粮忙》、《赛马》、《战马奔腾》、《花儿与少年》、《卡门序曲》。

本学期，社团在原来的基础上吸收了一些新团员，因此在原先的训练形式中，又增加了“小指导老师”，老师在老队员中选出几名技术全面的同学，由他们一对一的教授新队员曲目，这样极大地发挥了学生的积极性，新同学在“小老师”口传心授的辅导下，顺利的完成乐队保留曲目《彩云追月》、《快乐的唢呐》、《草原英雄小姐妹》的学习，这样既没有耽误乐队常规的训练计划，又使新队员迅速适应乐队排练，起到“一举两得”的效果。

三、排练成果：

二胡声部排练了齐奏《赛马》、《战马奔腾》、京胡齐奏《夜深沉》

电子琴声部排练了小合奏《花儿与少年》、四重奏《卡门序曲》

另外，社团还排练了大合奏《花好月圆》及小合奏《步步高》

在“先启教育思想研讨会”期间，出色完成了接待任务，表演的节目 受到了专家及兄弟学校校长老师的称赞。

社团在老师和同学们的共同努力下，取得了一些成绩，老队员成熟了，新队员成长了，老师给了他们较之以前更大的自由度，让他们自我管理，自我调整，不仅提高了专业技巧，

同时还锻炼了管理能力，与人交流的能力，以及团队合作能力，当然，在这个过程中，还存在很多不完善的方面，如考勤制度及排练进度等等，但我想在我和团员们不懈的努力下，一定能克服困难，让社团的未来更美好。

乐队领队工作总结篇二

本学期铜管乐队训练主要围绕参加xxx小学生文体艺术节目目标，努力训练。在历时将近三个月的艰苦训练后，终于取得了通江路检阅第一名的好成绩，这中间浸润着学校领导、班主任的全力支持，这中间饱含着全体队员、辅导训练老师的汗水与艰辛。

本次参加检阅共73人，而且打击乐中的6人和小号的4人由刚训练了两个月的新队员担任，因此，训练难度非常大，队员的演奏水平相差悬殊。为此我们加班加点训练，最终完成了训练任务。

经过本次的培训和训练，也积累了一些乐队训练的经验：

- 1、训练老师要到位，最好是一样乐器一位辅导老师。同时，我在聆听其他乐队的排练中也发现了一些很好的经验：每样乐器聘请课外辅导老师，学校老师负责组织工作。这样容易把每样乐器学精学好。
- 2、后备学生挑选一定要充分，为整个乐队最后确定第五梯队学生奠定了良好的基础。本次共挑选后备学生一百五十余人，最后选出70余名学生参加训练，即使在训练后期学生的调整也显得绰绰有余。
- 3、乐队学生的组织体系确立要较早，本次乐队设立乐队长、木管支队长、铜管支队长、打击乐支队长，8个乐队设立队长、副队长，既增强了学生干部的自觉管理性，又增强了每个乐队的学生凝聚力，每当辅导教师来前，队长总能及时组织学

生进行训练，并且做好队员的考勤。

4、教师要保持清醒，不能为曲子所累，不能为完成曲子而硬赶进度，这样只能拖垮学生。本次训练，采取循序渐进的做法，光扎实基础就用去整个训练的一半时间，其结果就是在接下来的训练曲目中水到渠成、势如破竹。

乐队领队工作总结篇三

1、后备学生挑选一定要充分，为整个乐队最后确定第二梯队学生奠定了良好的基础。本次共挑选后备学生60余人，最后选出30余名学生参加训练，即使在训练后期学生的调整也显得绰绰有余。

2、训练前以“致家长的一封信”正式通知家长，并且在训练期间，无论刮风下雨训练不改，同时缺勤学生以学生的安全问题为理由及时与家长联系，取得了家长的重视和肯定。使得整个训练在家长和学生心目引起了高度重视。当然，训练时间不是很长。

3、乐队学生的组织体系确立要较早，本次乐队设立乐队长、木管支队长、铜管支队长、打击乐支队长。乐队设立队长、副队长，既增强了学生干部的自觉管理性，又增强了每个乐队的学生凝聚力，每当辅导教师来前，队长总能及时组织学生进行训练，并且做好队员的考勤。

4、辅导教师训练认真、责任心强，使得本队训练效果很好。

5、教师保持清醒，不为曲子所累，不为完成曲子而硬赶进度，这样只能拖垮学生。本次训练，采取循序渐进的做法，光扎实基础就用去整个训练的一半时间，其结果就是在接下来的训练曲目中水到渠成、势如破竹。

当然，本次训练也存在一些不足，有待于在下一步的训练中

克服和避免。如：个别学生分队不当，训练中期再次调整就影响了该生的训练效果和训练激情；少数学生思想教育不及时、导致在训练期间报了校外辅导班，不得不中途停止训练；虽尽量避免与其他兴趣班学生冲突，但是由于学生都相对集中，使得少数队员缺勤训练，影响了训练效果。

乐队领队工作总结篇四

紧张有序的20_年结束了，我们迎来了崭新20_年。在这学期中我组教师积极响应学校号召，在工作中实施我校的办学理念。在校领导的关心和指导下，组织学校的各项文艺活动，注重政治理论的学习，认真做好笔记，以创一流教育为目标，大力推进素质教育。面临课改理念已经褪色的现状，本学期我组重温课改理念和音乐课标，以此更好地指导音乐教学实践。我组的音乐教学质量不断提高，老师更加明确了学校的办学理念和发展目标，有计划、有步骤地完成了学校布置的各项工作。下学期，我们将以热情饱满的工作态度，保质保量争取早日达到学校规定的目标，重振往日辉煌！

本学期，我们音乐组每一位老师对待工作都勤勤恳恳，认真负责，努力完成学校交给的各项教育教学任务。在教学上，认真学习新课程改革的教学理念，以创新的，灵活多变的课堂教学艺术为手段，通过各种生动的音乐实践活动，培养学生爱好音乐的兴趣，发展他们对音乐的感受与鉴赏能力，表现能力和创造能力，从而提高他们的音乐文化素养，陶冶高尚情操。本学期教研组活动的指导思想是：努力培养学生学习的主动性，从发挥学生主体作用入手，以共同提高课堂教学质量为目标，以培养教师的创新精神为目的，认真贯彻和学习新课标，并结合新课标，大胆的进行改革创新，以此提高音乐教师的整体素质，开创我校音乐教学的新局面。

“教育是事业，事业的意义在于献身；教育是科学，科学的价值在于求真；教育是艺术，艺术的生命在于创新。”乐于奉献、勤于探索、勇于创新是新世纪优秀教师的必备品性，三者缺

一不可。基于这一点，我组老师不断提高自身素质，利用每天的空堂和业余时间为自己充电，作为小学音乐教师，我们既注重了音乐专业技能知识的提高，如声乐、弹奏、舞蹈、指挥等方面的基本功，又注重结合教学实际练习，例如：重点练习了即兴伴奏、口琴吹奏、以及首调识谱、课题理论学习、音乐课件制作等，以适应我校音乐教学的实际需要。同时积极开展音乐教研活动，积极参加各类教学比赛，教研活动，更意识到了提高文化修养的重要性，有了丰富的音乐和人文知识才能更好的带领学生欣赏音乐，热爱音乐。老师们努力把音乐教学从教会几首歌曲提升到作为一种音乐文化的层面来教给孩子，同时进一步更新教学内容和方法，突破原有的模式，大胆地运用现代化教学手段。组内教师本着实施素质教育的关键，解放思想、更新教育观念，以先进的教学理念指导教学从而促进课堂教学质量的提高。做到周周认真、按时开展组内教研活动：集思广益、资源共享、个人加减、课后反思。加强课堂教学全过程的管理，促进教师精研教材、精选教法，精心备课上课，及时进行教学反思，总结课堂教学实践经验，为教科研工作提供鲜活的实践素材，实现教科研与课堂教学的有机统一，实现理论与实践的有机结合。平时积极参加政治学习、继续教育培训；以及校本培训、各年级集会。本学期我们音乐教师能做到认真听课学习，能做到认真备课及教学反思、业务摘抄。本学期根据学校教育教学工作重点，进一步落实好学校各项工作任务，全面提升工作效率与质量，基本完成了本学期工作任务与目标。

一、加强自身政治、业务学习与自身素质的提升

作为小学音乐老师，我们热爱党，热爱党的教育事业，立志为教育事业奋斗终身。同时，我们也深知作为一名教师更应为人师表，在向学生传授音乐知识的同时更要通过教育教学活动以及自己的言教身传，对学生进行思想品德教育，从而促进学生的健康成长，掌握学科教学心理对完成教学任务的重要性。让我们清楚地明白，教师的言行举止，课堂的预设，教学环节的设计必须紧紧围绕“以学生为主体”的理念。

二、主要成绩与经验

- 1、音乐组教师共同探讨了新课标后新的理念，潜心钻研如何上好每一节音乐课。
- 2、指导学生开展了各项文艺活动，寓教于乐，充分发挥他们的主动性、积极性，让他们热衷于音乐。
- 3、在音乐活动中，挖掘了学生潜力，发现了特长学生，小歌手，小指挥，小舞蹈演员等，开发他们的潜力，给他们信心，提高他们的水平，让他们在活动中体会成功的喜悦。
- 4、本学期顺利的举行了激情唱童心歌声忆英魂“一二.九”的运动歌咏比赛。本次活动进一步丰富了校园文化生活，营造了积极向上、百花齐放、健康文明的校园文化氛围，同时也给学生们提供了一个锻炼自己的机会和一个展示自己的舞台，激发广大学生爱校和热爱艺术，勤奋学习的热情与动力！

三、采取的方法措施

- 1、开学初，音乐组教师共同探讨了新的音乐教学方向，指导音乐教学。
- 2、改进音乐教学，保证教学高标准的正常进行。
- 3、在音乐教学中，培养学生良好的唱歌习惯，如正确的站姿，练声，练耳，视唱，唱歌习惯。
- 4、利用课堂、课余时间对音乐方面有一定天赋的学生进行指导，让他们延着自己的特长方向去发展，在班级或学校组织的活动中充分去展示，让其体会成功的喜悦，进而激起他们的创作火花，在锻炼中不断进步，达到在高年级后能进行创编活动。

四、存在不足及今后努力方向

时代步伐的迈进，让我们必须具有新的教育理念，在新课标的指导下，我们要以培养健全发展的合格人才为宗旨，对学生落实素质教育，培养学生的表现力和创造力。因此，搞好小学音乐教研工作势在必行，它不仅可以指导教学向深层次发展，更可以为小学音乐教学提供条件，创造条件，开展多项活动，组织学生集体进步。作为新型的小学音乐教师，今后我组教师必须具备专业的知识和技能：声乐技能与歌曲演唱，键盘乐的弹奏与即兴伴奏，舞蹈创编、合唱队训练、器乐培训、电脑音乐、电声乐队指导等。充分了解“新课标，新教材，教法”和现代教育技术及应用。同时，继续加强对教师的培养，充分体双语教学在音乐课的作用。

- 1、教研活动按计划开展的不够及时，积极主动性不够。今后我们会积极主动按计划开展活动。
- 2、个人素质有待提高，今后还需努力学习。
- 3、对学生习惯的培养不够。今后我们会对学生严格要求，对学生各个方面的能力坚持培养。

乐队领队工作总结篇五

认真贯彻党的xx大精神，以^v^理论和“三个代表”重要思想为指导，按照“与时俱进，突出特色，求真务实，全面提高”的双拥工作新方针，通过宣传教育、走访慰问等形式，为部队解决实际问题，弘扬双拥光荣传统，加强全民国防教育，巩固和发展“同呼吸，共命运，心连心”的大好局面，实现国防建设、经济发展和社会稳定共同发展，为新时期新型军政军民关系奠定良好基础。

二、活动内容

（一）深入开展“情系军队，关注国防”为主要内容的国家安全形势教育活动。

7月下旬，由县委宣传部牵头负责，积极邀请县武装部领导为全县各族干部群众进行国家安全形势教育。

（二）积极开展青少年学生国防教育活动。

8月下旬，由县教育局牵头，县民政局配合，邀请县武装部官兵在全县中小学开展国防教育活动，通过国防知识教育，让学生切实感受到遵纪守法、热爱祖国、保卫祖国的神圣使命和重要职责。

（三）配合做好自治州国防教育宣讲团巡回宣传活动。

由县委宣传部牵头负责，县教育局、民政局配合，积极组织全县广大干部职工、中小學生等社会各界人士参加宣传报告会，认真做好自治州国防教育宣讲团在我县的工作。

（四）认真做好重大节日宣传教育活动。

由县委宣传部牵头，县民政局、文体局组织实施，在“八·一”建军节期间，开展慰问、走访活动，组织举办军民联谊、文艺晚会等活动。

（五）积极开设国防教育专栏节目。

由县委宣传部牵头，县广播电视局负责，在县广播、电视自办频道开设国防教育宣传专栏，每日按时播发国防教育有关法律法规，滚动播出宣传标语；县广播电视局积极组织记者深入基层、深入军营、深入官兵，大力宣传驻县人民军队的丰功伟绩、光荣传统，大力宣传驻县解放军、武警官兵参与地方建设、抗洪抢险的先进事迹，激发广大干部群众关心国防、支持国防、建设国防的热情。

三、活动要求

（一）加强双拥宣传活动，营造“军政军民团结”的浓厚氛围。

县广播电视局要认真做好庆“八·一”活动期间宣传报道工作，同时，各乡、各成员单位要紧紧围绕庆“八·一”这一主题进行全方位的宣传。重点突出我县在拥军优属拥政爱民活动中所取得的丰硕成果，以及我县军民共建单位在双拥工作中所取得的好经验、好做法，宣传报道我县双拥先进单位、先进个人的事迹。

同时，大力宣传复员退伍军人中的先进典型，引导广大退伍军人向先进模范学习。通过宣传在全社会营造拥军优属拥政爱民和尊重、爱护部队官兵和转业退伍复员军人的良好氛围。

（二）各乡、各成员单位要把庆“八·一”活动作为一项“军爱民、民拥军、军民团结一家亲”为构建和谐社会系统工程来抓，由党政领导亲自抓、负总责。进一步统一认识，增强责任感，处理好各种退伍军人矛盾纠纷，排查化解工作，维护社会稳定，促进全面建设小康社会进程。

（三）各乡、各成员单位要坚持宣传国防教育知识引路，抓紧抓好专题宣传教育活动，要把庆“八·一”活动纳入到社会主义精神文明建设和公民道德建设中。

（四）在庆“八·一”活动期间，各单位要悬挂横幅，制作板报和张贴标语，着力反映近年来驻县部队积极参与我县“两大战略、三大开发”，构建和谐若羌工作中所取得的成绩，大力弘扬我县“军爱民、民拥军”的优良传统和作风。

（五）县武装部、驻县96367部队、县武警中队组织人员准备文艺晚会节目。

建设局、国税局、地税局、财政局、林业局、民政局、教育局、文体局、总工会、公安局等军民共建各单位节目不少于1个，要通过举办贴近生活群众喜闻乐见的文艺汇演，反映“同呼吸，共命运，心连心”为主题的节目，努力在全县唱响“五好”主旋律，讴歌驻县部队与我县各族人民群众积极参与我县经济建设，构建和谐若羌方面所取得的成就。