

最新音乐七色光教学反思(大全5篇)

总结是对某一特定时间段内的学习和工作生活等表现情况加以回顾和分析的一种书面材料，它能够使头脑更加清醒，目标更加明确，让我们一起来学习写总结吧。写总结的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？那么下面我就给大家讲一讲总结怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

舞蹈队工作总结篇一

致运动员

某一天，

醒在梦的旁边；

手指间，光线有些特别；

我能看得见，看见光在变，

变成七彩的寓言，飞向梦的起点。

某一天，飞奔在跑道间；

两腮间，汗水不断流出；

我能感觉到，感觉你在变，

变成生活的强者，奔向成功的边缘！

虽然，天阴沉沉的，

虽然，有些隐隐的寒意。

但是，每个人都昂首向前，
每个人都精神焕发，
每个人都向着终点向着胜利冲去！

运动员们，你是我们的骄傲，
我们为你们欢呼，为你们加油！

以你为荣

你是体育宝座上的一颗灿烂夺目的珍珠，
你是在蓝天中展翅飞翔的雏鹰。

不要怕失败，

不要怕冷落，

无论何时，

我们以你为荣。

致八百米运动员

这是时间的磨练，这是毅力的考验。

虽然前途茫茫，但只要努力，总会胜利到达成功的彼岸。

运动员们，不要因为前途茫茫而灰心丧气，

不要因为成绩不理想而放弃自己。

茫茫中，胜利永远属于你。

风行天下

你没有忘记，

把闪亮的青春飞扬，

你没有忘记，

把身姿驰向胜利的方向，

风一样的驰骋，

风一样的纵横，

不要轻言放弃，

因为我们已为青春宣誓

——风行天下！

致运动员

你是跑道上划过的流星，

燃烧自己，洒下光辉，

也许你并没有看到成功像你挥手，

但你已奋斗拼搏过，

相信自己，

力量就在心中。

风雨中洒脱你的激情，

阳光下释放你的希冀，
没有你过去的过去，
只有把握现在，
没有你明天的明天，
只有眼前的路。
逝去的已经逝去，
要明白，今天的才是真正的你，
用你的真实，你的所有，
挥洒出心中的'希望。

(初三十一班 孙晓)

致1500米运动员

一滴滴汗水，飘在绿茵场上，
伴随着矫健的步伐，奏出希望的乐章。
一种种信念，放在蔚蓝的天空，
伴随着你那深沉的眼光，画出美丽的弧线。
人生能有几回搏？
千百上眼睛注视了你，
为了希望，为了胜利，跑出青春梦想。

(外国语 初一一班 戴玥)

圆圆的希望

——致铅球运动员

沉甸甸的铅球，

寄托着你的希望，

奋力一抛的瞬间，

一道闪亮的弧线划破美丽的长空，

希望向前，再向前！

舞蹈队工作总结篇二

该活动由文艺部主办，旨在汇集我校舞蹈爱好者，互相进行舞蹈切磋和比拼，决赛由老师作为专业评委，最后公平公正地决出名次。

本次舞蹈大赛活动整体体现出了积极的态度。全体学生会部门团结友爱、精诚协作，各部员间互相帮助，充分体现了积极向上的活动精神。虽然这个活动的时间是短暂的，但是每个成员，都很努力。准备也十分充分。比如舞台的灯光设计、活动的策划等等。这也许是这次活动取得成功的很大一部分原因吧。

在工作人员紧张有序的运作下，每一场的比赛都呈现出空前完美的气氛。舞台的效果烘托出舞者的激情，韵味十足的舞蹈……你方舞罢我登场，为我们推出了一场绝对经典的视听盛宴。观众看台上座无虚席，喝彩不断。赛场高潮迭起，精彩纷呈。台上闪烁着灯光与台下舞动的荧光棒交相辉映，舞

者的激情与观众的热情迸出火花，共同演绎出我们学院学子的青春豪情！

- 1、工作中保持高度的重视，做事要眼疾手快；
- 2、工作完后要做好细致的总结，总结经验和教训；
- 3、活动结束后要组织全员的交流活动；
- 4、努力创新。

舞蹈队工作总结篇三

舞蹈队作为学生活动的一个团体机构，在这一学期中严格按学校的精神指导，悉心开展教学培养工作，经过这一学期的训练和实践活动，舞蹈队的学生都有明显的进步和提高。

通过软开度的训练，学员在韧带的软开度上有了显著的提高。在成品舞蹈的基础练习中，学生对音乐的节拍感，动作的张度，手臂四肢脊椎都有了一定的舞蹈意识，能较明显的表现出老师所想要的舞蹈风格。

本学期按舞蹈计划实施教学，除了一些软开端的训练，同时也给学生们做了一些体能训练，例如一些腹背肌和腹肌以及大腿肌的能力训练。为下个学期学习成品舞蹈奠定一个基础。同时也学习了较多组合，学员能独立完成其中两至四个舞蹈组合，并根据要求尽量动作到位。每学完一个组合，都会组织观摩学习活动，请学生相互学习和展示，师生共评。这样既提高了学生对舞蹈学习的兴趣和欣赏能力，也使学生具备独立完成舞蹈的机会，加强了舞蹈学习的成效。

与他人一起协调配合。

一、舞蹈在校内普及度不够，应该多组织一些活动，活跃校

园气氛。

二、展示活动中学生的选择

三、希望能有时间多编一些易学易教的舞蹈教给大家，提高大家参与的兴趣。

希望下学期继续得到大家的支持，将舞蹈队的工作推向一个新台阶。

舞蹈队工作总结篇四

工作总结是以年终总结、半年总结和季度总结最为常见和多用。就其内容而言，工作总结就是把一个时间段的工作进行一次全面系统的总检查、总评价、总分析、总研究，并分析成绩的不足，从而得出引以为戒的经验。今天为大家准备的是舞蹈队工作总结，希望能满足大家的阅读需求。

舞蹈是人类最古老的艺术形式之一，它是人类传情达意的产物，它符合人类身心需要的本质特征，具有愉悦身心，健美肢体，联络情感和团结群体等功能，成为人们生活中一个不可缺少的部分。小学阶段，学生经常参加生动、活泼的舞蹈教学活动，可以促进他们的智力发育，增长他们的体力，增强他们身体动作的协调性，同时陶冶学生的性情和品格，通过长期的舞蹈训练，可使学生拥有匀称的体形、高雅的气质，这对他们一生的发展都起着不可估量的作用。本学期的舞蹈教学工作即将结束了，在这一学期里，充满了快乐、激情、辛苦、泪水、感恩、收获。现对本学期工作作一个总结，以利于以后把工作做得更好。

1、培养同学们喜欢跳舞的兴趣和舞蹈时愉快的心态，能大胆的进行表演。

- 2、认识身体基本部位，并对这些部位进行松弛、伸展和灵活的进一步训练。（手腕动作、头的动作、胸的动作、腰的动作、腿脚的动作）
- 3、基训初步做到颈立、背直、腿直、脚绷等要求。（横叉、前腰、跪立后腰、起胸腰、后吸脚）
- 4、能初步认识教室的8个基本方位点与自身的基本方位点。
- 5、舞蹈教学进行音乐反应、节奏、模仿、游戏、基训、组合、舞蹈表演等综合训练。

那么舞蹈教学内容：、基训：横叉、前压腿、后弯腰、跪立下腰、起胸腰等等以及舞蹈组合训练。每学期下来，同学们的学习进度很快，每堂课的内容都能够基本拿下，经过长时间的练习与复习，很快看到了同学们的收获及较好的成果。更重要的是能够喜欢舞蹈时的快乐，能够大胆的进行表演，跟着音乐节奏来进行舞蹈组合训练。

一、师德方面：加强修养，塑造“师德”。我始终认为作为一名教师应把“师德”放在一个极其重要的位置上，因为这是教师的立身之本。“学高为师，身正为范”，这个道理古今皆然。从踏上讲台的第一天，我就时刻严格要求自己，力争做一个有崇高师德的人。我始终坚持给学生一个好的师范，希望从我这走出去的都是合格的学生。为了给自己的学生一个好的表率，同时也是使自己陶冶情操，加强修养，不断提高自己水平。今后我将继续加强师德方面的修养，力争在这一方面有更大的提高。

二、教学方面：虚心求教，强化自我。对于一名舞蹈老师来说，加强自身业务水平，提高教学质量无疑是至关重要的。当我在教学的过程中，我越来越感到我经验的缺少。面对学生那一双双闪动着智慧的、渴求的眼睛，每次上课我都感到自己责任之重大。为了尽快完善自己，使自己教学水平有一

个质的飞跃，我从以下几个方面对自身进行了强化。首先是从教学理论和教学知识上，我不但自己阅览了一些专业、心理、幼教教学杂志进行教学参考，从中也吸取很多理论知识也是让自己又一次的充电。在让先进的理论指导自己的教学实践的同时，我也在教学实践中来验证专业理论。其次是从教学经验上，由于自己教学经验不足，有时还会在教学过程中碰到这样或那样的问题而不知如何处理。因而我虚心向有经验的舞蹈老师学习，力争从他们那里尽快增加一些宝贵的教学经验。我个人应付和处理课堂各式各样问题的能力大大增强。第三是做到“不耻下问” 教学互长。从另一个角度来说，学生也是老师的“教师”。由于学生接受新教学快，因此我从和他们的对话中亦能丰富我的教学也会有新的东西交给他们。

半年来未请假一节课，上课有偶尔迟到以后绝对不会，今后一定严格遵守了学校的各项规章制度。在今后的舞蹈教学工作中，我将更严格要求自己，努力工作，发扬优点、改正缺点，开拓前进，本着“勤学、善思、实干”的准则，一如既往，再接再厉，把工作搞得更好。

总之，在过去的半年，我收获了一定的经验，但还有很多不足之处，本人在新的一年一定认真工作，加倍努力，争取在平凡的岗位上做出不平凡的业绩。

希望我们的学生在以后的舞蹈活动中，将我们的舞蹈跳得更精彩！也希望我们的孩子健康成长！愿我们的舞蹈队越来越好！同时勉励自己能够创造出更多更好的舞蹈作品！、让我们的为舞蹈教育事业做出自己的贡献！

本学期的舞蹈教学工作已经结束了，在这一学期里，充满了快乐、激情、辛苦、泪水、感恩、收获。现对本学期工作作一个总结，以利于以后把工作做得更好。

我们的舞蹈课程是根据同学们的身体发展特点及其心理发展

的需要而开设。

- 1、丰富学生的课余生活，培养对舞蹈学习的兴趣。
- 2、提高舞蹈专业素质，使其达到学习舞蹈的初步要求——具有健美、灵活的体态。
- 3、通过训练，让队员掌握较广泛的舞蹈知识并兼备音乐与舞蹈的艺术表现力。
- 4、使队员较规范扎实的基本功及技术技巧。
- 5、为参加比赛及演出做好准备。

每学期下来，同学们的学习进度很快，每堂课的内容都能够基本拿下，经过长时间的练习与复习，很快看到了同学们的收获及较好的成果。更重要的是能够喜欢舞蹈时的快乐，能够大胆的进行表演，跟着音乐节奏来进行舞蹈组合训练。

其次还有根据比赛及演出的需要我们排练了自创舞蹈《阳光与花儿》，这是根据学生们平时在学校里上课、下课的一种状态，改编的情景舞蹈，里面有上课的情景，有学困生捣乱的情景，也有教师帮助、抚慰学困生的情景，这种创意升华了舞蹈的表现力，使舞蹈更具有故事性，更有趣！在参加北京市第十四届艺术节的比赛中我们荣获市级二等奖的好成绩。这是整个舞蹈队艰苦练习，共同努力的结果。从练舞蹈中潜移默化地培养学生们的舞蹈表现力，学生们的表演欲望兴致很高，舞台经验、比赛经验通过这样的比赛也增强了，除了参加市区比赛之外，我们还经常在学校演出，锻炼了别人，也锻炼了自己。

希望我的学生在以后的舞蹈活动中，将我们的舞蹈跳得更精彩！也希望我们的孩子健康成长！愿我们的舞蹈队越来越好！同时勉励自己够创造出更多更好的舞蹈作品！、让我们的为

舞蹈教育事业做出自己的贡献！

本学期舞蹈班幼儿共计26名，均为大班幼儿，大部分幼儿已有一定基础，完小合并的幼儿未接受过舞蹈特长班的训练，因此基本功较弱。发展幼儿动作的协调性，提高动作的韵律感、节奏感，增强模仿能力，培养正确的基本姿态，成了开展本班的主要目的。通过月计划的实施和师生的共同努力，舞蹈班的孩子在动作发展方面都有不同程度的提高。在一些班的老师那里了解到，上舞蹈班的孩子比没上舞蹈班的孩子动作明显协调，而且有的更加喜欢舞蹈活动，舞蹈跳得更好了？或许这就是我们舞蹈班老师听到的最舒心的话。孩子们都有了进步，我为他们感到高兴。

本期舞蹈班的教学活动是按照月计划来实施的，在九月份为了了解本班幼儿的个体差异与舞蹈基本功方面的掌握的情况，活动的重点是复习上期基本功方面的内容，如芭蕾舞、古典舞基本手位，幼儿舞：《剪》等，这样让新小朋友有了更好的过渡。

在接下去的几个月，舞蹈班的教育、教学进入了正规的训练，基于上期的经验，幼儿对基本功的兴趣不高，多数家长也要求少训练基本功的情况下，本期的活动重点在成品舞的训练上，并把基本功的训练融于成品舞蹈中，如在成品舞《快乐宇宙》中将压腿、膝、绕手腕，融于舞蹈中，并多数采用有情节的音乐来进行教学，这样不仅激发了幼儿对舞蹈活动的兴趣，而且也让枯燥无味的基本功训练成了孩子们喜爱的必修课，经常有孩子会高兴地说：“老师，你看我下腰”；“老师，你看我压腿”。这是本学期舞蹈班在教学上一点小小的经验。

本学期最有成就的是：在镇艺术周开幕式上，舞蹈班表演的节目《喜洋洋》，深受观众的好评。

小朋友是教学的主体，在舞蹈教学中充分发挥主体作用，让

学生自己做，尽情的表现自我。这样才使学生在一种愉悦、宽松、自主的氛围下学习优美的舞蹈。真诚地希望让舞蹈属于每一个孩子！

舞蹈队工作总结篇五

舞蹈教师个人工作总结时光荏苒，来东山已经一年半的时间了。的确，我们在过去的一年当中忙碌着、辛苦着、奔波着同时也收获着，新的一年即将开始我们在制定“宏伟蓝图”的同时也不要忘记回顾上一年的苦辣酸甜来激励和鞭策自己取得更大的进步。下面我就把本学期的工作做简要的汇报总结。

一、师德表现

关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，积极向党组织靠拢。配合组里搞好教研活动，认真负责集体备课记录的整理工作，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。本学年度全勤。关心、热爱学生，做孩子们的好朋友。我们不要在心里就给孩子划分出等级，那样做对孩子是不公平的。说我们教师这个职业神圣是因为我们的工作完全是良心活，没有办法去准确地衡量！”所以我用爱心浇灌稚嫩的花朵，课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一年的努力换来的是孩子们开心的笑脸。

二、教育、教学工作

作，认真备课、上好每一节常规课。本学期我积极参加了1+1赛课活动，在准备公开课的过程中我虚心向组内、组外教师请教，查阅了大量的资料，最终拿出了一节符合自身风格、深受学生喜欢的公开课《小鱼篓》，为本年度的教学工作添

上了一个美丽的音符。

三、形体课方面

我不断的学习新知识，提炼更适合孩子的形体组合，在课余看《北京舞蹈学院考级教材》，各类训练组合的，不断地学习提炼出更适合东山学校的组合与教材。结合音乐课本上的音乐让孩子能更容易的掌握好组合达到训练效果!学校无小事，处处是教育。值周教师的工作让我有机会接触更多的学生，我非常认真地对待这项工作，并且能够富有创造性地开展。让我校的学生养成良好的行为习惯，成为讲文明、懂礼貌的学生。幼小衔接我负责的校舞蹈队和舞蹈课超低段和中段的训练，今年编排的舞蹈《茉莉花》和《小星星》受到了学生的喜欢。让孩子在快乐中得到了锻炼。提高了孩子的舞蹈兴趣和舞蹈感觉。

我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地使我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把他完成好。本学年是幸福的一年，因为在这一年当中我付出着、收获着、快乐着、进步着，即将到来的下一学年我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

舞蹈队工作总结篇六

舞蹈是一门形体艺术，是以人体为手段，以人体的动作、姿态为语汇，来表达一定的思想感情的动态的、表情的表现性艺术。少儿舞蹈它包含青少年的“童心”与“童趣”，蕴含着孩子们对于“美”的感受与亲和力。少儿舞蹈教育对少儿的智力发展、道德养成、意志品质的培养、身体素质的提高、审美能力的培养等，具有课堂教育所无法代替的积极作用。

我结合自己的教学实践，现将这学期的教学工作总结如下，以便今后更好的开展工作，弥补不足，精益求精。

一、学生情况

本学期，舞蹈队成员多数是三至六年级学生，经过训练，已经有了一定的舞蹈基础，部分学生基本功已经练的很扎实，学动作也快。但因为学生素质不同，接受能力有差距，所以综合素质参差不齐。训练中我不以同一个标准要求学生，本着因材施教的原则，继续从软度和开度开始练起。根据学生的年龄特点，在训练中我加进一些基础练习元素和律动，降低部分训练难度，使原本较为枯燥的基础强化训练变得更为轻松活泼，更为实用，也更方便学生掌握。

二、训练中的几点做法

(1)在音乐上我采用了一些律动性较强的音乐，节奏比较明显，学生喜欢，而且表演起来相对容易一些。使学生对今后学习、编排舞蹈有一个整体的感受和理解。

(2)为了从整体上训练学生克服身体的自然状态，获得正确的直立感，发展舞姿动作的协调性、灵活性、节奏感，活动中注重学生动作完成质量的训练基础上，在组合中更多的加进一些方位、节奏变化的训练，来强化学生的整体适应能力和表演能力。

(3)为了强化学生的自学能力，加强学生学习的积极主动性，改变传统授课模式中一个动作或一个组合正反方向都教的细化教学，在授课时只教动作或组合的一个方向，让学生自己把反方向动作或组合做出来，使学生较快的掌握了舞蹈规律。既提高了学生的舞蹈实际接受能力，又增强了课堂的教学互动性，使教学效果有了明显的提高。

(4)课后作业监督措施。在本学期中，我采用了作业监督措施。比较注重监督学生复习的回课情况，要求她们课后要把我课上所讲的舞蹈动作要领、重点要求和组合顺序熟练的掌握，规定每星期复习次数不能少于两次。我在课堂上也会不定期

进行抽查和小测，以此督促学生自觉的复习掌握每节课的教学进程。毕竟课堂的教学时间有限，学生掌握的熟练程度有限，需要学生课后花时间消化、练习。因此这些教学措施的实施，使学生的舞蹈基础较为扎实，舞蹈动作较为熟练规范，课堂的“教”与“学”相互促进，良性的循序渐进，收到了较好成效。

三、活动中存在的问题和不足

1、舞蹈表演在校内普及度不够，学生对舞蹈了解甚少，应该多组织一些活动，让学生了解舞蹈，感受舞蹈的美，从而踊跃报名参加舞蹈队的活动。

2、学员参与舞蹈训练的积极性还不够高，有点散漫情绪，课堂纪律有时乱，存在管理不严现象。

3、部分学生基础差，底子薄，没有扎实的基本功，对于排练成品舞蹈有一定的难度，下学期需要加大训练力度和强度。

4、希望能有时间多编一些易学易教的舞蹈教给同学们，提高大家参与的兴趣。

舞蹈训练是很艰苦的，通过舞蹈训练，培养儿童奋发向上的心理素质。我们舞蹈班的每堂课都时刻贯穿着竞争意识和挑战的风气，不允许消极懒惰和漫不经心，需要每个同学刻苦努力，持之以恒。在以后的教学中我会一如既往认真教学，多培养一些具有舞蹈特长的学生，不放弃有兴趣的学生。多排练一些有水准的节目出来，让学生轻盈的身姿成为我们学校一道亮丽的风景线！

舞蹈队工作总结篇七

加入舞蹈队还没有一个月，我这个新丁也体会到舞蹈队这个大家庭那种温馨和亲切的感觉，相信大家心中所想的与我一

样————我们都很喜欢舞蹈队！

其实一开始我去舞蹈队只是为了可以跳舞，但没想过会让我有这种满足感。这种满足，不只是可以学到跳舞，还有更多的是我体会到大学生聚集一起真的很开心，那种感觉是很神奇的，会让人很想永不停止。是爱上这种生活吧！

还有的就是大家回家后，还是那样的活跃哦~这是大家很依依不舍的一种表现。在群里，我很少发言，但不代表我不关注哦，其实很多时候我都在看着的，我喜欢看人说话，听人说话，我的习惯来的。所以嘛~这几晚来…。群好像是静了，我也很不习惯啊…不过我知道大家都回到学校里啊，又要开始学习了，所以我很渴望我们的群再次热闹起来哦~等我们都放假吧~我们不单止在群来活跃，我们又可以到舞蹈室里活跃了~谢谢你们给了我一个充实的假期。来到舞蹈队的日子是我假期里最开心的，这是实话啊！

舞蹈队工作总结篇八

时间飞快，一转眼这个学期即将过去。

本学期刚踏进美舍大家庭，对于这里的一切都充满了好奇与学习的冲劲。为了尽快的融入这个大家庭，我通过不断地听课学习，课堂模式的磨合，课下虚心请教及时笔记，在师傅吴春荣老师的悉心指导下，在同事们热心的帮助下，不断提高自己的课堂教学与组织能力。在课余时间，我不放过任何一个学习的机会，大量阅读和教学相关的书籍与视频，如舞蹈解剖学、艺术概论、少儿舞蹈等，并且常常利用工作之余穿梭在各个剧场观看舞剧与晚会，希望能够从中学习更多的东西和灵感，放入自己的课堂与舞蹈排练中。

儿童舞蹈与其他大多数舞种有很多的共同点与不同点，对于队形的变化、调度与思维的创新有很高的要求，儿童舞蹈与其他类型舞蹈的最大区别就是趣味性很强，因为趣味性能够

帮助孩子产生对舞蹈的兴趣，从而能够更好地学习。

学以致用，我将这些学习心得逐步在课堂教学中进行尝试，通过舞蹈流动的形式进场，来调节课堂气氛，开发学生的创新思维；以热身小组合培养学生意识；利用小律动组合培养团队的合作意识。在教学中，我从形体舞蹈的专业角度对学生进行了节奏感训练、队形的调度以及脸部表情的训练，让学生在今后的形体舞蹈学习中有很大的获益。

本学期，学校给予了我很大的发展平台，为我创造了独立主持快乐十分秀活动的机会，使我的登台的临场经验有了很大的提高与进步。今年五月，在校领导的安排下，参加了海口市教育局与海口市第七届青少年文化艺术节组织的活动，编排的舞蹈《辫子甩三甩》获得了优秀奖和少儿b组群舞一等奖好成绩。在学期末还有幸参加了学前班毕业典礼的排练，我编排的舞蹈《炫丽舞动》为此次活动增添了不少色彩，获得了家长和老师的一致好评。

当然，这些成绩都离不开组内每一位老师的指点与帮助。通过这一学期的学习，我对教师这一行业又增添了不一样的情感，懂得了要上一堂精彩的舞蹈课，背后需要收集很多的资料，花费很多的心血。也深深体会到了“一个教师的伟大不是你教了多少学生，而是你影响了多少学生。”从这一刻起，我要加倍的努力，让自己能够更快的成长，跟上美舍大家庭的步伐。