

2023年音乐聘期工作总结 音乐教师工作总结 总结音乐总结(通用8篇)

总结是写给人看的，条理不清，人们就看不下去，即使看了也不知其所以然，这样就达不到总结的目的。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的总结吗？以下我给大家整理了一些优质的总结范文，希望对大家能够有所帮助。

音乐聘期工作总结 音乐教师工作总结音乐总结篇一

我们在过去的一年当中忙碌着、辛苦着、奔波着，同时也收获着，新的学年即将开始，我们在制定“宏伟蓝图”的同时也不要忘记回顾上一年的苦辣酸甜来激励和鞭策自己取得更大的进步。下面我就把本年度的工作做简要的汇报总结。

一 思想政治方面

在这一个学期里，我在思想上严于律己，热爱党的教育事业。积极参加各类政治业务学习，努力提高自己的政治水平和业务水平。服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作。关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，以积极的态度参加教育活动，认真记读书笔记，并结合自己的实际，做出深刻剖析，所写材料受到局领导和同志们的好评。配合组里搞好教研活动，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。

二 师德方面

在德育工作方面，我认为，什么样的教育，出什么样的人。在教育改革的潮流中，我认为：“教书育人”首先是育人，然后才是教书。作为“音乐教师”首先是教师，然后才是音

乐。而“音乐教育”是通过音乐的手段去塑照人、培养人、造就人的教育。所以音乐是手段，育人才是目的。关心、热爱，做孩子们的好朋友。记得有一位老教师曾经对我说过：“虽然你面对的是四、五十个孩子，他们的能力水平高低不等，但在家长的眼中他们却是唯一的，是完美的，我们不要在心里就给划分出等级，那样做对他们是不公平的。说我们教师这个职业神圣是因为我们的工作完全是良心活，没有办法去准确地衡量！”我认她的话，所以我用爱心浇灌稚嫩的花朵，课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一年的努力换来的是孩子们开心的笑脸，我经常听孩子们说：“老师，如果能每一天每一节课都是你给我们上课那该多好呀！”听到孩子这样的话我所有的付出都值得！

三教育教学方面

抓好课堂教学，提高课堂效益。音乐课的内容是丰富多彩的，它的最大特点就是通过艺术活动来调动人的兴趣，打动人的情感，让人愉快地受到教育。鉴于这一特征，“新标准”把“情感态度与价值观”放在课程目标的首位。可是在现实音乐教学中，也有对它兴趣索然。艺术教育对于提高的全面素质有着其他教学不可替代的特殊作用，音乐教育属于艺术教育的范畴，是学校进行艺术教育的重要途径之一。因此，如何使音乐教育在素质教育中发挥积极主动的作用，作为一名音乐教师，我觉得如何抓好课堂教学，提高教学效益这是重中之重。为此本学期来，我进一步贯彻落实新的课程改革标准，深入钻研教育教学大纲，订阅大量与自己教育教学相关的报刊杂志，认真细致地备好每一堂课。本学期我所承担的是五年级和二年级的音乐教学课程，根据不同年级的不同特点进行教学。如二年级由于年龄较小，新课程教材内容灵活、涉及面广，如果教师不进行有效筛选的话，本学期教学时间这么短，肯定不能完成。于是我充分听取的意见，先让他们选出自己喜欢的课程，然后进行讨论，最后由教师根据教材特点，重点定下来本学期所需学习的内容，删去一些不太喜欢和相对离生活实际有一定距离的内容。低年级由于年

龄较小、好动，在备课时，我尽可能的设计出符合他们特点的方案。比如在新授歌曲时，本届二年级灵性较好，音乐水平不错，一首新歌用不了几分钟就能学会。为了更好的让他们理解歌词，感受歌曲情绪，我便通过表演、比赛、配打击乐器等多种形式巩固歌曲。这样不仅掌握了该掌握的知识，而且兴趣倍增，课堂气氛灵活多样，学的非常轻松。同时在让动脑筋，编动作、节奏的过程中，还充分发挥了他们的想象力，极大的激发了们创新思维的火花。五年级的，仍然形象思维活动为主，但抽象思维随着年龄的增长而逐步增强。音乐兴趣不仅要保持还须使乐于参与音乐活动，其音乐学习领域有必要拓宽接触的音乐曲目需要更加丰富，音乐体裁、音乐表演形式，音乐知识也需要增加内容。在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，我曾以节奏为主题让他们来到操场上开展一节奏接龙的音乐活动，实践中展现自己的个性在教师的鼓励下用不同的节奏表达，敢于对已有知识提出质疑和修改，从而引导创新思维的发展。每堂课安排5分钟的时间进行节奏问好及练习，这个项目非常喜欢。我总在出示节奏类型后，请尝试拍打节奏，亲身感受节奏带来的美感，再由互相启发评价，最后由教师讲解，授以正确的做法。这个看似简单的节奏练习一旦融入思维的过程，就变得其乐无穷了。介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于小来说比较深，我常用漂亮的小卡片写上符号与同学交朋友，以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学起来就不会如食鸡肋一般索然无味。在教学中融入其它学科的教学方法。在教学中我首先让整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜欢哪一个乐句?找出相同的乐句。在此基础上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。在教学过程中，既要通过音乐达到教人的目的，又要通过教人来更好地学习音乐。

四教科研继续教育

五其它及奖惩情况

合唱教学仍旧是本学年的工作重点.为了让合唱队的孩子能够学到更多、更新的知识,我放弃个人休息时间外出进修,这样的我站在课堂上无愧于自己也无愧于孩子,孩子们在我的课堂上学到的合唱知识不会是过时的,我也不是在吃自己的老底儿,而是把新鲜的果实摘给孩子们,让活力和激情在合唱的课堂上涌动。

我是一个对集体充满了热情的人,勤勤恳恳、脚踏实地是我的工作作风,助人为乐是我的快乐之本,只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失,把他完成好。走过的这一年是幸福的,因为在这一年当中我付出着、收获着、快乐着、进步着,在即将到来的新学年,我同样会用心去面对,用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

音乐聘期工作总结 音乐教师工作总结音乐总结篇二

赵晶,女,1986年12月出生,中共党员,2007年毕业于阳泉职业技术学院师范分院,2008年9月选聘到秀水镇秀水村任村主任助理。三年来,在上级组织部门的精心关怀和严格要求下,在镇党委、政府以及村两委干部热心帮助下,我立足本职,虚心学习,务实工作,尽心尽力地做好每件实事,尽职尽责地完成各项工作,积极推进秀水村经济社会事业的全面发展。

一、转变角色、找准定位

我所在的秀水村位于孟县城东,交通便利,是典型的城中村。人员情况较为复杂。记得刚到村里时,大家伙听说村里来了个大学生,都觉得新奇,一听我讲着普通话,都说来了个“小侉子”,村委会成员也刻意保持着距离,这些都使我处于一个十分尴尬的位置。那一刻,我在心里暗暗发誓:一定要用自己的实际行动来消除群众的疑虑,打破同村委会成员间的隔阂。从日常小事做起,从服务群众做起,帮助村

民送报纸、打复印资料、维修电脑、写礼单、开证明等，拉近了我和村民距离，让村民很快认识和了解了我，也使自己很快完成了角色转变，融入到了农村，找准了工作定位。

通过走访调查、登门拜访、与村民聊天等方式，及时了解了村情，熟悉了村组位置及村民户，熟悉了村里的基本情况，为以后日常工作的开展奠定了实践基础。

二、用心服务、勤劳工作

三年的村官生涯，我感受到的是真真切切的生活和实实在在的责任，我觉得要当好“村官”，做好农村工作，取得群众的支持就必须用“真心换真心”。

为提高农民的自愿参保意识，我积极利用标语、板报等形式宣传新农合、新农保的相关政策知识等，营造浓厚宣传氛围，正确引导群众自愿参保。积极组织有关人员挨家挨户上门宣传、做工作、讲政策，对因不了解政策而有抵触情绪的农民，更加耐心细致讲解，消除他们的疑虑，让农民群众深刻认识到党和国家惠农政策的好处，自觉自愿参保。2011年全村新农合参保率达98%以上，新农保目前的参保率为72%左右。

配合村两委干部动员村老人、低保户妇女等参加免费体检的活动；协助村主任做好本村留守儿童结对、帮扶工作；协助两委干部做好困难党员、困难群众、计生困难户、残疾人等特殊群体的慰问、帮扶活动等，以博爱之心体察民情，做贴心之事温暖民心。我在入户走访中了解到我村杨明珠同学，其母亲在他六个月时去世，父亲靠微薄的工资养活三口人，生活非常困难，可以说他都没有一件像样的衣服。今年，杨明珠以优异的成绩考上了省理工大学，于是，我主动向村书记申请结对帮扶杨明珠同学，在征其同意后，我经常利用工作业余时间到他家中，对其学习、生活提供必要的帮助，他的父亲对我表示非常感谢，2011年8月，我协助他申请了贫困助学金，通过层层审核，顺利拿到5000元助学金。

经过努力，养老保险，医疗保险，换届选举，土地普查，人口普查，林权改革，组织学习科学发展观，推行“四议两公开”工作法等等，各项工作都顺利完成，同时我也协同村委为村民解决各种矛盾纠纷和生活中的困难和问题。我的工作得到了村委干部和群众的充分肯定，09年7月我光荣的成为了秀水村的一名共产党员，我也与当地干部群众建立了深厚的情谊，这些对我来说，虽然感受到农村工作虽然繁杂，也很辛苦，但只要有着一颗为民的心，那么村民也会用他们的那份善良、那份热情回馈给你。

三、注重学习，增强素质

为全面提高工作能力，通过个人自学与集体学习相结合，认真学习领会邓小平理论、“三个代表”重要思想以及科学发展观理论知识，认真贯彻落实党的十七大和十七届四中、五中全会精神及党的路线、方针、政策，不断提高自身思想政治修养和基层实践能力。

我虚心向身边的领导、村干部、老党员学习他们的工作方法和经验，真诚主动地向村民们请教务农技术，甘当群众的小学生，积极问政于民、问需于民、问计于民，与村两委干部一道同心同德，同甘共苦，凝聚民心、民力、民智，不断推进全村经济社会事业的发展。

为了基层工作的需要，我十分注重文字材料的学习与积累，坚持边学边写、边做边写，不断提高自己的写作水平。在平时工作中，我积极承担了村里大部分文字材料的拟草、撰写、整理等工作，并认真写好自己的工作计划、工作总结、工作日志以及调研报告等材料，积极撰写各类镇、村工作动态的新闻报道和信息材料，逐步巩固写作基础，积累写作经验。

四、严于律己，树好形象

三年来，我自觉遵守大学生村干部有关规定，对照上级组织

部门对大学生村干部工作的标准，严格要求自己，遵纪守法，认真执行各项规章制度。严于律己，淡泊名利，以高度的责任感，参与农村各项事务，做好农村工作，力求上进，树立大学生村官的良好形象。

五、总结经验，畅想未来

在这三年的基层工作实践中，虽然我感觉在思想上、学习上、工作上都取得了新的进步、新的成绩。但我也深刻认识到自己还存在着处理实际问题欠缺经验等的问题，但我将会在以后的工作中积极的向前辈们学习、请教，不断的积累实际经验努力做好每一项工作，积极努力协助各级领导完成各项工作任务，力争在大学生村官这一工作岗位上创造新的成绩！力争实现自己的诺言“求民之所求，办民之所需。”时光飞逝，只争朝夕。我真切地感受到新农村建设真是任重道远。也深感作为一名大学生村干部责任的重大和光荣的使命。因此以后的路我将走得更加坚定、更加积极。

工作总结

秀水镇秀水村村长助理 2011年10月16日

赵晶

音乐聘期工作总结 音乐教师工作总结音乐总结篇三

以音乐审美为核心，提高学生的学习兴趣，引导学生主动参与音乐实践，尊重个体不同的音乐体验和学习方式，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养。

我担任了本年级的音乐教学工作，学生基础薄弱，这个阶段我会注重作好以前和今后知识的衔接工作。我会采取多种方式策略，帮助学生自己熟练的应用所学过的知识。并要注意避免学生厌烦枯燥的乐理知识的学习，采取游戏的方式让学

生边玩边学。

本册教材共分八个单元，教材内容的安排上强调了音乐与家、音乐与生活、音乐与人、音乐与民族的联系等等，内容丰富多彩，把音乐置身于大文化背景中，以文化主题组织教材。每一单元内容的安排上都具有一定的相关性或联系性，各单元之间又注意内容的衔接性或层递性。让学生在实践操作中，逐步获得学习音乐必须掌握的浅显音乐基础知识与基本技能。

本册教材中，增加了许多学生唱的歌曲以及欣赏内容，更不同的是，大大增加了学生创作、表演、动手等活动，为学生的音乐学习创造了一个丰富的资源环境。在“识谱”要求上，开始要求结合键盘位置认识音阶中的七个音，并试着填唱名、学唱字母谱和编创简单旋律；在打击乐的使用上，加大了为歌曲伴奏的力度；在掌握节奏和培养节奏感方面，以趣味化的谜语、游戏和活动等形式出现，化枯燥为生动，化抽象为通俗，深受孩子们的喜爱。

1、唱歌是学习一些适合学生演唱的中外优秀歌曲。注重学生用力度、速度的变化手段表现歌曲情感，能够独立、自信地唱歌。

2、欣赏教学是培养学生音乐感受、欣赏和审美能力的有效途径。中外优秀音乐作品对于开阔学生视野，提高文化素养，丰富情感具有重要意义。

3、识谱教学是学生学习音乐的必要环节。教学要符合学生的认知规律，把知识融入音乐实践中去学习。避免单纯而枯燥的讲授，要从感性入手，深入浅出，逐步提高。

4、综合训练为本课本的重要特色之一，旨在通过某一种形式（如歌唱发声、节奏、律动、乐器演奏、音高听辨、节奏与旋律的排列和音乐创作等）的练习、达到多种技能训练或知识运用的要求，依照各课教学目的、既抓住训练重点，又要

有所兼顾，充分发挥每一条练习中所包含的训练作用。五、本学期教学目标、任务：除了歌曲的学习以外，结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识（如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义），以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏，并要注意避免学生厌烦枯燥的乐理知识的学习。

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

九月对学生进行了收心教育，并提出本学期的要求，进行第一单元的学习

十月复习第一单元，进行第二、三单元的学习

十一月复习，期中考试，学习第四、五单元十二月学习第六、七单元

一月学习第八单元，复习并进行期末考试

音乐聘期工作总结 音乐教师工作总结音乐总结篇四

为了推进素质教育，培养学生的创新精神和实践能力，充分发挥音乐室的功能作用。我作为音乐室的管理人员，本学期，在学校教导处的领导下，做了大量工作，为音乐教育教学工作提供了保障，下面将这一学期音乐室的管理和使用工作作个简要总结。

本学期主要做了以下常规工作：

一、按照音乐室的要求在墙上钉好制度和挂图，摆放好钢琴、电子琴、风琴、收录机、讲桌、仪器柜、学生凳等，布置好音乐室。

二、每周安排学生打扫两次音乐室的清洁卫生，将地面打扫干净，将门窗、讲桌、仪器柜、琴、学生凳等抹干净，把桌凳摆放整齐。平时安排学生保好洁。

三、协调好各年级的. 音乐教师上课使用音乐室的工作，以免发生冲突，要充分使用好音乐室，发挥音乐室的功能作用。

四、做好各种乐器的登记和保管工作，如有外借，做好借还登记记录，如有损坏、报废等情况，做好登记，并报告教导处。

五、搞好音乐设备设施的登记检查工作，发现问题，及时向学校分管领导反映。

六、我每周对音乐室的安全进行检查，主要对地面、墙壁、门窗、仪器柜、课桌凳、电器等进行检查，发现问题，能处理的自行处理，处理不了的报告教导处。

七、通过大家的共同努力，本学期顺利完成了技装检查工作。取得了优异的成绩。

以上是我对音乐室管理工作的一些做法，学校对音乐室的管理工作提出了更新、更高的要求。在以后的工作中，我不但要在常规管理工作上下功夫，更要在特色管理上下功夫。把我校的音乐室管理工作再提高一个层次，为我校的音乐教育教学工作服务好。

音乐聘期工作总结 音乐教师工作总结音乐总结篇五

本学年注重培养学生对音乐的、喜好和情感。努力做到通过音乐陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的喜好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象和律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表示音乐，并在一定基础上发明音乐。

在教学中，认真备课的基础上，运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

在教学中，一方面引导学生演唱要有良好的姿势，正确的准确的发音，清晰的咬字，吐词，另一方面是逐步要求学生做到音色圆润，不时提高唱歌的艺术技巧，在懂得音准的和节奏的基础上提高对音乐形象的理解能力，培养良好的听觉和造就音乐的“耳乐”。本学年，在教学上我偏重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生知识的传授。在以后的教学中要重视乐理知识地传授，终究三者是相互作用、相互促进的，掌握了乐理知识才干更深层次地感受、理解音乐。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表示出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。但可能对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度还不够，总

以为学生不是恶意，只是不幼稚的表示，所以给他们的环境较为宽松，致使他们不能真正认识到自身的错误而有恃无恐。

本学年，积极参加上级组织的各项比赛活动。在三独比赛中，获一个某某市三等奖，一个某某市一等奖，两个某某市百强奖，另外，还有两个二等奖和一个三等奖；在某某市的中学生文娱汇演中，也获得了三等奖；此外，教师在比赛中获某某省三等奖。

1、今后应特别注意赏罚分明、掌握尺度。

2、介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标志，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等。

3、加强业务知识的学习，提高自身的专业水平。

4、课堂教学中灵活运用，引导学生学习，体现学生为主体，教师为主导教学理念。

音乐聘期工作总结 音乐教师工作总结音乐总结篇六

时间如梭，岁月如歌。半年的时光仿佛转瞬即逝，在这半年的光阴里，青竹音乐社在发展中有辛酸，也有甘甜；有崎岖坎坷，也有大步向前。

按照学社联的要求和精神我们积极开展协会活动，加强社团内部建设，在社团所有成员的共同努力下，我们成功地开展了社团活动，掀起了同学的音乐热情，同时在开展活动的同时也使社团成员的能力和素质都得到了锻炼和提高。

现在回首社团走过的道路，我们之所以能成功地开展工作有如下原因：

任何一级组织在发展中都离不开上级领导的关怀和帮助。我

们亦不例外，在这半年的发展中没有老师的言传身教，没有学社联的关怀指导，对于当初工作经验还很欠缺的我们来说是很难迈步向前的。正是有了他们的支持，我们的工作才能正常的开展，避免了很多的弯路，正是有了他们的支持，我们的活动才能取得圆满的成功，在这里说声谢谢了！

人们都说在社团事多、工作累，的确如此，一些活动的开展往往要持续很长时间，这很容易造成疲劳心理和倦怠情绪，而我们正是由于有这样一群不怕苦、不怕累，一心为社团发展的人，并使之转化为强大的凝聚力和向心力，才创造了社团的累累硕果。特别是在下学期我们面对种种困难和压力的情况下，正是靠这些人勇于拼搏、勇于探索的精神才成功，在活动的筹划时期为了让同学们积极参与，然后确定活动流程，写出详细、周密的活动宏观计划；在活动的开展期间，我们遵循活动计划一步一个脚印，认真完成各项工作，同时在保证大家在有章可寻的情况下，还要依据实际情况进行适时、有效的微观调整；并尽最大努力弥补缺点和失误；在活动完全结束之后，我们依然要回顾整个活动历程，认真总结，积累经验教训。

“社团一家人”这是每一位社团成员值得骄傲的理念，每一个社团要想把活动办好，往往要靠其他社团的协助和支持，正所谓“众人拾柴火焰高”“众人划浆开大船”，在我们办的活动中他们与我们积极配合，或是现场摄影、或是评委、或是嘉宾，这些无不给我们增添了光彩，因而是社团各协会共同打造了飞翔音乐社的成功。

1. 社团组织机构混乱，具体表现为部中设部，造成了机构重叠，人员闲置、浪费。
2. 在工作中分工不明确，造成在具体工作中没有程序性、系统性。
4. 活动质量不高

5. 活动从筹划到结束持续时间过长
6. 协会例会走过场，发挥不了实际作用

造成这些问题的原因是多方面的：

首先：社团的领导者必须作深刻的检讨。有人说“一个人可以让死了的协会复生，也可以让一个鲜活的社团走向死亡”这虽然有些片面，但毕竟说明了一个协会领导者的重要作用，也许是由于工作经验的不足，也许是由于积极性的减退，也许是能力的欠缺，总之社团出现问题，负责人有必须承担的责任。

然后：社团的其他成员不能给自己真正定位。有的成员加入青竹音乐社近一年了，都不清楚为什么要加入该社团，还有的成员加入该社团只是希望对自己的综合测评有所帮助，可以说真正为社团发展所想、所工作的成员不是很多。

上天不会赋予一个人所有的优点，一个社团也不可能没有不足之处，今天的总结，是对这近一年工作的全面回顾，同时把带有规律性的东西总结出来，供社团在以后的发展中参考，在实践中不断取精华去糟粕，把我们的社团建设好，发展好。

音乐聘期工作总结 音乐教师工作总结音乐总结篇七

本学期即将结束，音乐组的全体教师按照开学初定下的教研组工作计划，认真的做好每一项常规工作，认真地备课、上课，经常进行集体备课，互相听课、评课、努力提高自身理论水平，撰写教育教学论文，教学反思等。在这一学期中，以激发学生的艺术爱好，提高学生的审美情趣来开展。

- 1、本学期本组教师坚持定期进行集体备课，重点加强对“音乐新课程标准”的学习和理解，增强课改认识，提高课改理念。我组教师根据学校的要求，制定艺术教研计划，并根据

计划实施活动。还组织教师再次学习新课程标准，通过感受提炼运用到自己的课堂之中。通过形式多样的活动，让教师的课堂有所提升。

2、为加强修养，提高素质，我们组在每周一次的教研活动时间组织教师进行教学理论学习。积极参加市区的教研活动，每一位教师都非常珍惜外出学习和培训的机会，认真的做好记录。

3、认真设计每堂课的教学程序，选择适当的教学方法进行教学。

4、认真进行了学生合唱比赛排练与辅导的工作，获得了区三等奖的好成绩。

5、做好音乐兴趣小组的辅导工作。

6、认真配合学校做好每一次检查、参观的工作。

在今后的教学中，音乐组每一位教师将团结努力，以饱满的精神，开拓进取，不断改进教学方法，丰富课外活动的形式和内容。在有效地完成教学任务的同时，提高学生的各项素质，也使我校的艺术教学工作上一新台阶。

2014年1月

音乐组

音乐聘期工作总结 音乐教师工作总结音乐总结篇八

这学期又匆匆的过去了，回顾本学期的音乐教学工作，忙碌而充实。虚心、勤奋、积极向上、关爱学生是我工作的主导思想，在这个主导思想和校领导以及同事的帮助指导下，我自身不断努力，不断克服自己的弱点，摆正自己的位置，

在音乐课堂教学上和组织课外文艺活动的能力上都有明显的进步。

在音乐教学工作中，首先教学态度认真，治学严谨。注意与其他老师交流，取他人之长补己之短，把他人的经验融入自己的教学思路之中，形成了一套自己的教学方案。我在每次备课前，都深入研究挖掘教材教参，同时阅读了大量课外刊物；在备课过程中力求做到精、简、全、详、略得当、重点突出；讲课之后，即时将讲课过程中发现的问题、应注意的问题补充到教案中。

遵循音乐教育要面向全体学生的原则，把提高学生音乐兴趣作为教学重点，课堂上做到精讲多听，选择学生喜爱的音乐曲目，让学生体会到音乐的快乐；把加强学生的音乐技能技巧作为初四年级的教学重点，音乐课以唱歌教学为主，要求学生唱歌要讲字正腔圆、声情并茂、注意连贯、节奏准确。在讲课中我力求做到重点突出，线索明了，语言简练、生动、幽默，课堂气氛活跃，积极发挥学生的主动性，得到学生的喜爱。而且在教学过程中，我时刻注意每个学生的学习情况，发现问题即时解决，作为任课教师我经常找学生谈话，鼓励他们不要怕困难，增强他们学音乐的兴趣和信心。有些学生在我谈话之后，不但音乐进步很大，就连文化课的成绩提高也很快，总之力争做到不放弃任何一个学生。经过努力的工作，在教学方面我取得了一些成绩。

1、开学初集体制定了组内工作计划。每人上交了个人的工作计划和学习计划。

2、开学第二周组长对组内教师进行了推门听课，重点听了王岚宁、郝广龙、陈潘婷、李静四名新教师的课堂教学，并针对出现的课堂管理问题及时进行了沟通。

3、本学期集体检查教案三次，小学部四名教师的教案学部还组织检查了一次，教务处检查了一次。从多次检查结果来看，

小学部四名教师好于中学部三名教师，她们每周不但课时多，而且每人都备了两本详案，包括我本人教龄已满24年了，但多来一直养成了，不论教几个年级，备几本教案，都一直坚持写详案。

4、9月10日下午15：00点，周雪老师参加了海口市第三周音乐教研会议。

5、本学期刚刚开学时，我们教研组就组织了我校10名中小学歌手准备参加“20xx海南省中小学歌手比赛”。26号十名歌手首先参加了海口市选拔赛，其中6人获批参加海南省比赛。28——29日6名选手又参加了海南省的选拔赛，由于一些客观原因只有两名歌手组合进入决赛，并获得海南省歌手比赛一等奖好成绩。

6、9月23——27日小学部四名教师参加了海南省教育厅开展的海南省首批“中国戏曲经典原创动画进校园活动”试点学校教师戏曲知识培训班的学习，此项活动是由文化部全国公共文化发展中心、海南省文化广电出版体育厅、海南省教育厅联合主办的。5天的学习，不但让我们懂得了一些戏曲知识，学会了几段经典唱腔，更让我们逐渐的喜欢上了——中国戏曲这传统文化。为了能让5天的学习成果有个展现，我个人在第五届校园文化艺术节上，编排了《姹紫嫣红》一个师生共同表演的唱戏曲节目，其中二（6）班郭馨宇同学表演的川剧变脸尤为出色。

7、10月我们音乐教研组的工作重点是排练我校一年一度的运动会入场式，周雪负责四、五、六艺术指导并排练了五年级的入场式，其中周雪老师编排的小学五年级的入场式在12个代表队，四个队评优中获其中一个优秀奖。

一、在工作中更加严格地要求自己，加强业务学习，而不是停滞不前，自以是。

二、谦虚谨慎，戒骄戒躁。在工作中，虚心学习同事的先进教学经验，主动与同事沟通。言语谨慎，举止得体，处处以一个人民教师标准要求自已。

三、在其它方面，要更加积极主动地完成上级交给的各项任务，有缺点就改，有不足就纠正，争取把工作做得尽善尽美，无可挑剔。总之一句话，选择了教师这个行业，本身就意味着奉献和牺牲，我将一如既往地为我校的发展抛撒自己的青春和汗水。

四、总结第五届校园文化艺术节闭幕式晚会的得与失（那些工作我们做的好，需要继续发扬；那些工作我们做的不好，需要改正；那些工作是因为我们没有想到，而做的不够好的）很好的总结，就是为了把我校艺术节这项常规活动，能做的更好。