

2023年我和我的祖国团课思想汇报 高二 国庆节周记我与我的祖国(汇总5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

我和我的祖国团课思想汇报篇一

我不怕荆棘阻挡我的去路，但我怕因此我害怕前进。我不怕大火烧去所有的绿色，但我怕第二年的春天无新芽萌起，我不怕生活在一个没有爱与和平的社会，但我怕因此失去了我的梦想与我的中国心。

登中国之山，赏中国之景。或许我所处之处没有泰山的巍峨，或许我的所见没有整个中国辽阔，但我的所见是中国最美的景色。这里有没有任何修剪的野树，这里有飘着落叶的小溪，这里没有舒适的长廊，但这里有供我休息的岩石座。我眼里所见是山里的野景，在我的心里是中国的美山河。

我能在山中寻见牛羊的踪迹，我能在山间闻到野果的甜气，走在山间的小路上，樟树在向我微笑，蚁兵也向我行礼，我眼中的世界真的好美丽。但——我不知道67年前，为什么黄河会发怒，为什么牛羊会哭泣，为什么会有悲伤和抱怨洒在这片土地上。花也不香，草也不绿，虫儿也失去了欢乐的气息，一切都是那样的死寂。

悲伤的日子不会长远，就像草不会常绿。当光明照到这片土地上的那一天，就是万物复苏的那一天。那一天，东方生起了最鲜艳的红色，就像初升之日一样夺目，耀眼。那一天，有一个名字传遍了整片土地，他叫中国。。67年以来，每一寸土地上都洋溢着绿色的希望，这其中有风雨的洗礼，有灾难的摧残，但每一年绽放出的绿色总是那么的丰富，那么的蓬勃，直到走到67年后的今天，今天的风景多好，谁都这么

说。

90后的我们生活在了一个富足的时代，不像老辈们提起的那种整天饿肚子挨冻的生活，如今听着他们的过去的日子，只是为他们感到莫名的辛酸，但好在他们挨过来了，没有死在那个年代。每当深情的凝望着老辈们饱经风霜的脸，就像在听一个讲不完的故事。中国这时就像是走在了人生的高峰一样，越战越勇，还在不断的发展中，壮大中。生活在其中的我们见证了08奥运会的成功召开，这是全球瞩目的一次盛宴。也见证了三次载人飞船的成功登月，三次成功，打破了都少思想禁锢的老辈们的陈旧观念，又多少次载着上亿中国人民的梦想一起冲破了天宇。就像许多人一样，不可能有完美的人，完美只是一个理想。再好的细胞在一定的条件下也会发生癌变，我们见证中国的成绩，但也绝不会忽视中国的歪风，任其滋生。像蜜蜂讨厌在雨中飞行一样，我们痛恨不正义的事情发生。7.15打砸抢烧事件，胡斌事件等，足以调动每个人的情感去深思这一切，去审视这一切。我们不希望有太多的人成为害群之马，只希望他们是迷失的羔羊。毕竟这一切只是由人的思想去调控的，没有大自然来的无情。

每一个中国人留给我的感触又是那样的深。负责重庆黑势力惩治事件的王立军让我觉得这才像一个堂堂正正的中国人。他以一颗冷静而又勇敢的心除掉了寄生于重庆的毒虫，使原来乌烟瘴气的重庆的空气一下子变得清新起来。重庆人形容打黑一年就像一盆地道的重庆火锅，麻辣，够味；王立军与薄熙来，就是这盆麻辣火锅的底料。只有真正为人民做实事，站在人民的角度上去为人民着想的人，才算得上是人民心中的英雄。才能在人民的心中站稳了脚跟，王立军作为一个中国人，确实做到了这一点。

以一个中国人的角度去评价整个中国，这是一个最明朗的中国。几十年过来了，我亲眼见证了整个中国的成长。，中国的前景是很宽广的。我只是一个学生，我没有本事去预测整个中国的未来，但我有本事去好好把握现在。我没有勇气去随波逐流，我怕被卷进被时代淘汰的旋涡中。我要以我的梦想为画笔，在中国这张蓝图上重重的画上精彩的一笔。

一个什么样的人才算是中国人，那是一个满腔热血，塞着为

祖国的建设作出贡献的人。我多么喜欢这山间的花花草草，这中国的一草一木啊。以理想为目标，我在踩着时代的脚步成长。

高二国庆节周记800字

我和我的祖国团课思想汇报篇二

在60年前，中国还是一只在沉睡的雄狮。受了多少侮辱；受了多少外人的侵略；被人夺走了多少地，多少钱财；被人破坏了多少名胜古迹。这都以数不清了。然而在60年后，这头雄狮苏醒了！不再害怕别人的侵略与破坏。1949年前，中国受了多少人的欺凌！1787年，英国商人开始向中国输入鸦片，导致中国的国际贸易由顺差变为巨额逆差。19世纪后期，英、法、俄、日等国家多次侵入中国，强迫中国与之签定不平等条约。到1860年，英法联军在第二次鸦片战争中，侵入北京，掠夺并烧毁皇家园林圆明园。侵略者所做的一切，中国都无法阻止，为什么？因为中国当时已被撕扯的面目全非，已无法挽救自己中国了！然而，在1949年10月1日。新中国成立了！全中国人民都在为祖国欢呼！从此，中国强大起来啦！从此，中国站起来了！从此，中国富强起来啦！2017年，中国造的载人飞船“神舟五号”发射成功！人们都在欢呼！2017年，中国造的载人飞船“神舟六号”发射成功！人们再一次欢呼！又在2017年，中国造的载人飞船“神舟七号”发射成功！人们又再一次欢呼！2017年，中国北京奥运会开幕了！所有中国人最期待的一幕，终于展现在众人的眼前！太令人兴奋了！不好的事终于发生了！在2017年，北方发生了一次雪灾，那时的北方断水断电断食粮。又在2017年，人们都百年不遇的四川汶川8级大地震！中国人都出尽了全力，能帮就帮！救援人员都出尽了全力，尽量把死亡人数降到最低！2017年，中国台湾风灾，多少房子、人民被洪水冲走！甚至有一个村庄被洪水都埋了！可怕的洪水！灾难都让我们中国人留下了千千万万颗眼泪！可是这些灾难的

困难都给我们中国人的团结之心给克服了!正因为这些灾难,才能让遇难者们感受到人间的温暖!中国从腐败无能到强大无比,这是一段成长的经历。不失败过,不懂得站起来;不成功过,也不知道成功的滋味!我的祖国失败过,我的祖国成功过!我为我的祖国而自豪!

我和我的祖国团课思想汇报篇三

收到《我和我的祖国》征文通知后,一直都有动笔的冲动,但一直不知道该写些什么才能切题。直到前几天翻看用稿剪贴,才突然想起那个让我十月怀胎产下“牛犊”的前前后后,那何尝不是我为国家和家乡文化繁荣做出的一点贡献呢?下面是小编为大家带来的我和我的祖国征文20xx字,希望能帮到大家!

我出生1963年12月1日,在饥寒中长大。曾有过无数梦想,想当一名为国效力的军人,想当一名为民解除饥饿的科学家……但最执着的是走出深山面见大海。

“是从大海里爬来的。”

“不对!是从洞庭湖爬来的。”我晃着头极力争辩。

“哈!你真傻,洞庭湖的龟都是从大海里爬来的。”

龙芳的婶,听爷爷说是读书飞出大山的,村里人都说她好样的,是咱山里的骄傲。

我被这突如其来的问话惊吓得,久久不敢作答,在他反复追问下,我颤着声回答:“见——见——大——”。“海”字未曾说出,就挨了老师两个重重的耳光,八岁的我昏了过去,记不清当时是怎么离开办公室的,只模模糊糊地记得那老师

声嘶力竭地对我吼道：“资产阶级的黑爪牙，滚出去！”一阵狂风旋来，我不知不觉竟被戴上了“只专不红”的大帽，站在与我年龄极不相称的“大批判台”上，哭哭泣泣地接受众人的揪斗。

度日如年的三年过去了，太阳从大山的背后爬出来了，山里的后生尖嚷着：“高考制度恢复了，我们准备准备，考大学去！”其实我的心早已冰凉，对一切事物都没有了兴趣。可是开考的第一年，昔日成绩远远不及我的龙芳考上了，村人说龙芳家坟山屋场好，代代出读书人。我不相信这迷信话，却不敢争辩，真悔恨自己没有去考。

送走可怕的寒冬，贫瘠的土地上春意盎然。儿时河畔擒来的那只龟在我家的池塘里不分年代地繁衍着，山沟里的人都在责任田地里大做文章，经济上的拮据不久便离开了大山。特别是国家实施西部大开发后，一座座铁塔在山村耸立，一条条乌黑的水泥路通向山里，一栋栋砖房拔地而起，楼内楼外农民也讲究装修了，家具全面更新换代，平板彩电挂上了墙，男女老少都用上了手机，山村的姑娘穿戴也时髦了，可与城里人媲美。

带着追梦离开山村时，村民敲锣打鼓，放着鞭炮，场面比前两年龙芳出山时热闹得多。

四年弹指一挥，我不仅获得了大学毕业文凭，还在国家级刊物上发表了“科学养龟”论文三篇和文学作品多篇，其中一篇论文获国家科技成果二等奖，散文《母亲》获全国大学生征文竞赛一等奖。小车载着我去见了洞庭湖，最终也见了大海。当我双脚站在洁净的沙滩时，心几乎要跳出来，我被大海的粗犷、蔚蓝和神妙深深地吸引和感染。那腥咸的海风，劲健的海鸥，宽阔的沙滩，出现在我眼前。特别是海面那盛大的日出，葳葳蕤蕤，蓬蓬勃勃，照亮了我人生的旅途。

走出学校，我成了一名乡干部。我勤政务实，不重金杯银杯，

只重老百姓的口碑，深受群众好评。我从一般干部升到副书记、乡长，再到乡党委书记、局党组书记。51岁时，我享受了副处级干部待遇。

回首走过的路，让我深深感到：我与祖国同成长，祖国是我成就梦想的坚实依靠！

每过两三天，我总要和住在城里不习惯、执意要住在乡下老家的母亲用手机视频一次。虽然我们相隔近千里，但每次和母亲说起话来，我就像在她的身边一样。放在几十年前，这是想也不敢想的。

小的时候，父亲是村（那时叫大队）干部，加之我家又在村中心，为了联络方便，村里的手摇电话机就放在了我家。那时没有电视，虽说有广播，可大山里信号不好，一下雨线路就坏，有时一坏就是几个月，就算好的时候声音也听不太清楚。报纸几乎没有，偶尔送些报纸来，新闻早已变成了旧闻。所以，听到党中央、国务院的“声音”的惟一渠道就是这部电话机了，只要它一响，就一定是有相当重要的方针政策要学习传达。一旦接到这样的重要通知，村里的电话员就马上把通知送到各小队和其他村干部手里。要是村里有重要或紧急的事情向公社汇报，也要用电话。改革开放、农村土地承包等重大改革政策，村里都是通过电话得到的消息。

当时，这部电话机用的是两节硫酸电池，电池用久了，打电话时就要狠狠地用劲儿摇，然后必须拖着很长的“喂”音，对方才听得见。尽管这样，村里的小伙伴也十分羡慕我。有人接、打电话时，小伙伴们就会趴在我家的窗户上看。有时父亲不在家，我也会把小伙伴们带到家里来，让他们围着电话机看，特别有优越感。

那时公社有个电影放映队，每过一两个月，村里就能轮到放一次电影，这时，放映队就会通过电话通知。所以，村里的小孩子们特别希望能经常接到这样的电话，只要电话机一响，

他们就会问是不是放映队打来的。

后来，我离开了村子去外地上学。村里有了办公的地方后，那部电话机就搬走了。听说，它继续“服役”了很长时间，直到上世纪80年代后期有了拨号电话后，才完成光荣使命，退出了历史舞台。

参加工作后来到城里，再没见过这种电话机。单位里用的都是拨号、数字按键电话机。但这只有单位的办公室里才有，除了领导外，几乎没有人可以自己独占一部。那时就算有钱，也不是想安电话就能安的。

慢慢地，有了程控电话后，电话就不再是身份和权力的象征，如果经济条件允许，也可以托人装电话，要**元左右。但大家都感觉这钱花得值，因为有了电话，印名片时就可以印上，给别人名片时，还特意交代：“那上面有我家电话号码。”这不仅是一种优越感，更多的是享受改革开放带来的红利。

电话的飞跃发展应该是bp机(传呼机)、“大哥大”出现之后。bp机出现后，电话就渐渐成了一种大众消费品。很多人买了bp机后，还会专门配个小皮套，将其小心翼翼地装进皮套挂在腰间，偶尔听到电子提示音，还要急匆匆地到处找公用电话回复。我那时也买了一个bp机挂在腰间，只不过设置了振动提示。有一次开会，正在聚精会神地听领导讲话，突然腰间振动起来，吓了我一跳，以为是小老鼠或爬虫之类的东西钻进了腰间。晚上和妻子说起这事，她说：“那你就别挂了，等条件好点儿买个‘大哥大’吧，反正传呼机也不能接打电话。”虽然bp机不太方便，但我依然感觉，它的出现是电话普及化、大众化时代到来的标志。

“大哥大”在当时可是有钱和有身份的象征。一些持有“大哥大”的人，常常把它带到街上，不仅不嫌弃它的笨重，还专门要找人多的地方上演“通话大戏”。随着这些“通话大戏”的增多，手机的知识也在很短的时间内普及了，并将模

糊的概念和实物实现了无缝对接，大大缩短了现代电话的宣传周期，也为电子产品商节省了大量的广告费用。随着“大哥大”的笨重、价格高等缺点的显现，它像传呼机一样，逐渐被一些功率小、轻质美观的手机替代了。

再看今天的电话功能，多得已经无法用词语来概括了。过去的电话仅仅有传递声音的单一功能，如今的电话又增加了购物、看书、炒股、看电影、看电视、看视频等各种以前难以想像的功能，为我们的生活提供了便利。

电话变迁的过程，也是我们的伟大祖国科技进步、经济发展的一个缩影。作为一名中国人，我备感自豪和荣幸！

20xx年前的**年，在李延孟局长就任县文广局长快一周年的时候，他在县文化馆主持召开第一次创研工作专题会。会上，他情绪激动地说到，寿县有那么多的人文典故，那么多的历史故事，却没有一台自己创作的舞台艺术作品，这不能不说是一个遗憾，不能不说是文化主管部门的一个缺失。特别是《时苗留犊》这样一个早已在古代就被当作少儿启蒙教育读物的好题材，在创作领域都一直无人问津，实在可惜。李局长一席充满责任感的讲话，让在座的参会人员多了一分感触。在一番讨论后，创作戏剧《时苗留犊》的任务竟然落到我的头上。虽然我再三推脱，但大家期待的眼神鼓励着我，一种使命感从心头升起。我当即表态，愿意尝试着拿出脚本。那种表态毫无自信，用战战兢兢来形容更为恰当。就这样，我这只笨拙的鸭子被赶上了架，也才有了以后的《时苗留犊》的诞生。

李局长之所以钟情于时苗这个历史人物是有很特殊的原因的。时苗，字德胃，河北巨鹿人，东汉末年时被任命为寿春令。他上任时，一人赶着一架老牛车来到寿春，“居官岁余，牛生一犊”。当他将卸任时，他执意要留下老牛生下的牛犊，理由是“令来时本无此犊，犊为淮南所生养也”。百姓们坚决要求一心为民的县老爷把牛犊带走，理由更为充分，认

为“六畜不识父，自当随母”。但最终清廉的时苗还是留下牛犊，赶着牛车，独自离去。后人为了感念时苗，把小牛饮水处称为“留犊池”，建起了“留犊坊”，修起了“时公祠”，也称“留犊祠”，所在地就称为“留犊祠巷”。1700百多年来，不少文人墨客为时苗留下赞美的诗文。在反腐倡廉风头正劲时，时苗这个古代廉吏当然是值得推崇的廉政形象，也自然是塑造舞台形象的好题材。

领命自当不辱使命，但想不辱使命又谈何容易。我之所以开始再三推脱，首先是因为我当初的确是写剧本的门外汉。以前写一些无病呻吟或有感而发的散文、杂文还勉强过得去，官样文章与一剧之本更是风马牛不相及。对从未涉猎过戏剧领域，连什么叫“立足脑，减头绪”“凤头猪肚豹尾”都不知道的我来说，从哪下手、下笔，我真是丈二和尚摸不着头脑。在我整天一头雾水的时候，曾出任过剧团团长、文化馆长、文化股长的音乐和民俗专家方敦寿老师为我指点迷津。他鼓励我说，只有写了，才会知道该怎么写，哪里行，哪里不行，该改则改，该弃则弃。他的话给了我启迪，也给了我信心。在我收集了并不太多的有关时苗的历史资料时，正赶上电视重播连续剧《三国演义》，该剧的时代与时苗所处的时间点基本吻合，其中的人物对白使我获益匪浅。于是，我在初步占有资料的基础上，一周内白天黑夜开始写作。为了一句唱词，或一句对白，常常披衣下床，挑灯夜战。一周后，我的初稿完成了，人物设置为时苗、乡绅、少妇和书童，唱腔设计为庐剧小戏。剧本交分管局长和李局长过目后，得到了初步肯定，但嘱我一定请方老师从专家的角度审阅修改。本以为我首次捉刀，便可以大功告成，没想到，几天以后，方老师把我叫了去，剧本没动一个字，但剧本的背面却满满写了两页创作的基本知识和修改意见。我细细一看，等于是从头到脚被泼了一盆冷水，浑身都凉透了。那时我才知道我的初稿与演出剧本的距离相差太远，甚至于可以说我根本对舞台剧的创作连门都没入。但开弓没有回头箭，越是这样，我还就真的有了一种初生牛犊不怕虎的胆量。既然动了手，我还就不能停下来了。于是，一稿、二稿、三稿、五稿，我

一次次修改，一次次厚着脸皮往方老家跑，到处征求意见。历来桀骜不驯的我，那段时间变得谦恭而有耐心。两个多月后，《时苗留犊》的脚本基本成型。定稿后的人物由4人增加到5人，增加了一个贯穿始终的养牛人，剧种也由庐剧改为京剧，可以进入二度创作阶段。不久，李局长告诉我一个振奋人心的好消息，县纪委和宣传部主要领导对《时苗留犊》的创作十分关注，并指示一定要在**年内搬上舞台公演，这我和初定的几位演员十分兴奋和期待。

在县、局领导的再三邀请下，方敦寿老师终于出山，他在很短的时间内完成了唱腔设计，并亲自担任乐队指挥。而有着大段唱腔的时苗一角，也最终请出了曾在滁州京剧团当过演员、在寿县有着很大名气的曲刚出演。三任剧团团长加盟剧组，分饰不同角色，水维远、王长庚、苏希圣、李贤忠、姚茂群等老师加入俗称文武场的乐队中，车、马、象、士、炮终于齐全，《时苗留犊》的排练紧锣密鼓地开始了。

经过两个多月的排练、打磨，**年岁末的迎新廉政晚会上，浸透着台前幕后不少人心血和汗水的《时苗留犊》终于呱呱坠地，演出的圆满成功和强烈反响，让我和所有的演职人员释然欣慰。但现在我坐在这里写这篇征文，心情却是激动和感动交加，高兴和悲伤相融。产“犊”前后的一幕一幕，又恍如昨日。

使我不能忘怀的是文武场的那些默默奉献的老一辈艺人们，从加盟剧组排练到当年12月29日正式公演，没有人提过一次报酬的事，没有人吃过一次工作餐，按时间排练，排练完各自回家忙自己的事。这些人中，有的要打理自己的生意，有的要接送自己的孙子、孙女，有的要操持家里的家务活，但就为了这么一台小戏，他们没有条件，无怨无悔地统统放弃了，足足忙活了几个月。为了这台小戏，水维远老师家的一间小厨房竟然翻修了一个月，王长庚老师满头满脸长满了湿疹，在医院住院刚出院就忙着赶回来参加排练。他们两位知道，一个操琴，一个司鼓在京剧的文武场中是何等重要，他

们坚持着“戏比天大”的初心，他们不愿意因为自己的缺席而影响排练和演出。曲刚的母亲，德艺双馨的黄羨华老师，今年已经87岁高龄，九年前也已经78岁了。她驰骋于艺术舞台几十年，塑造过众多的舞台形象。听说要演自己本土的剧目，她主动请缨，为剧中丁小芹的扮演者薛忠萍担任艺术指导，从唱腔、身段到每一个细节，她手把手地教，一句句地示唱，几乎每次排练她都到场，一句不对，她马上纠正，一点情面都不留，硬是把一个唱庐剧的演员领到了唱京剧的路上。然而，在节目单上我们看不到她的名字，也没有她一分钱的报酬。可是，她却说，看到这么多年我们又有自己的京剧上了舞台，又是自己孩子们在演戏，而且演的还是寿县历史上的清官，我高兴呀！有生之年，能为寿县的京剧艺术做点事，我一点不觉得累，只有高兴。朴实的话语，让你不由得肃然起敬。水维远老师的夫人张新喜，也是寿县的京剧名伶，她义务保管着从苏州买回的戏服，每次演员穿过以后，她都细心地熨烫平整，再小心地挂上衣架。为了丁小芹脸上的贴片，她自己去东门外砍下几根榆树条，一片片地刮下榆树皮，和黄老师精心做成贴片。在正式公演的当天晚上，她和黄羨华两位老艺人又早早地提前来到演出场地，为演员化妆、看管服装道具。演出结束之后，大家看到的是两位默默无闻的老人静静地坐在后台的角落里，脸上挂满了疲惫。

写到这里，我的眼睛有点模糊了。眼前浮现出一个清晰的面孔，他就是首次在舞台上塑造了时苗形象的曲刚老弟，黄羨华老师唯一的儿子。**年2月16日，他被死神带到了另一个世界。在他的灵堂两边是我为他撰写的挽联：曲终人去，空留京韵余音袅袅；刚断毒侵，徒有亲朋悲泣声声。至今想起和他为了时苗而结缘的一些片段，我仍然会潸然泪下。他去了，但他塑造的时苗却永远留在了我们的记忆中，留在了寿县县志上。也许有人觉得纳闷，他们为什么会这样？他们图什么？我的回答是，他们不求回报的一片热心和满腔热情，只是因为对京剧艺术的热爱，对群众文化的热爱，对清官廉吏的热爱。

点点滴滴的产“犊”记忆，寄托了多少人的舐“犊”之情。

《时苗留犊》在舞台上立了起来，这出不过半个小时的小戏，后来经过多次修改，参加在安庆的全省小戏调演压缩到20分钟，获得过不少荣誉，又被省黄梅剧院改编成黄梅戏搬上舞台。它有遗憾，有瑕疵。但对我来说，收获却是巨大的，上至县主要领导，中至主管部门领导，下至参与的每一个人，他们给予的关注、支持，他们付出的心血、汗水，让我感动，给我信心。*年1月19日的《报》上刊登了我写的一篇回忆文章《时苗留犊的台前幕后》，次日，时任寿县县长、现任寿县县委书记的从维德在报纸上批示：“文化立县，从此起航，发人深思，催人奋进，多培育，多支持，多鼓励。”这是对我的鞭策，也是对文化工作者的鼓励。

《时苗留犊》的创作是我文字生涯的一个转折点。九年过去了，我没有了当初拿笔创作戏剧时的忐忑与胆怯，《碧血忠魂》、《刘仁赡辕门斩子》、《贤良巷》、《都是素质惹得祸》，一个个剧本流出笔端，我在文化自信的大环境中，享受着创作的快乐，又在一个个新起点上，重扬帆，再启航。

谨以此文献给为产“犊”付出辛勤劳动的所有人，献给新中国70华诞！

我和我的祖国团课思想汇报篇四

大家好！

中国，是我的祖国，也是我的母亲，她有称“天下第一”的桂林，中国第一长的长江，五座世界闻名的名山，有东岳泰山、西岳华山、南岳衡山、北岳恒山、中岳嵩山；有五大名湖：洞庭湖、鄱阳湖、洪泽湖、太湖和巢湖。无论祖国多么富强、多么强大，但我们一样要热爱祖国。

热爱祖国，尽自己所有的力量，为祖国争光！我们要认真学习，

将来做一个有用的人，成为祖国的栋梁，为国家将来贡献自己的才华与能力，这是对国家最大的贡献。今天，我以祖国为荣，明天祖国以我为荣。现在，我们是一位普普通通学生，当我们看见飘在空中的五星红旗时，感到骄傲，感到兴奋，更感到自豪！在祖国的背后有多少故事值得我们去回忆。

像5·12四川大地震，震后各个地方伸出了援手，冒着危险在废墟中，救出一个一个生还的人。在抗日时期，正是因为团结，才赢得抗日胜利。团结，是中国力量的象征，如果我们不团结，就像一盆散沙一样。一个人的力量是有限的，众人的力量是无限的。让我们这一代继续团结，向世人展现中华民族风采。

祖国，我爱您！

我和我的祖国团课思想汇报篇五

大家好！今天我演讲的题目是《回看历史振我中华》。

历史的风，吹翻起六十八年前的那一页。在我的眼前，历历浮现出，那冰雪覆盖的1935年，那悲痛岁月里的冷嗖嗖的日子。日本帝国主义大肆张开它的魔爪，伸向了我中华的心脏：华北大地；而此时，卑怯可笑的国民党却居然畏于帝国主义的淫威，准备成立“冀察政务委员会”，来满足一时的苟且偷安。

我感到了卖国者的卑鄙与可耻。

中华民族，你，陷于内忧外困之中，你的尊严倍受挑衅，你的躯体将被蹂躏。在这样的时刻，我们总是默默企盼：企盼奇迹诞生；在这样的时刻，我们总是默默祈祷：祈祷我们的民族，能够转危为安，能够走出泥泞与困境，驱散开这漫漫的黑云。而让我，让我们所有中国人最感骄傲的事情是：我们从来没有失望过一次。在倍受屈辱的民族的背后，总有我们

中华的优秀儿女挺身而出。

我为你们感到骄傲，我们优秀的中华儿女，你是我们民族的灵魂，我们民族的脊梁；如果，如果我们的民族，没有你，它的生命将是如此的暗淡，它将会走向何等可怕的深渊啊！你以你坚毅不挠的行动，告诉所有的居心叵测的人：中国人是不可辱的，中华民族是不可辱的。中国人将为国而生、为国而战、甚至为国而死。

虽然，我们古老的中国像一艘搁浅的大船，尽管沉重，尽管缓慢，但依然还坚挺着前进的风帆。

同学们，为国而生、为国而战、甚至为国而死，才是一个人的最大的骄傲；谁如果在心里没有自己的祖国，谁就不属于人类。