

# 最新名人的演讲稿原文(大全7篇)

演讲稿也叫演讲词，它是在较为隆重的仪式上和某些公众场合发表的讲话文稿。好的演讲稿对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇演讲稿下面小编为大家带来关于学习演讲稿模板范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

## 名人的演讲稿原文篇一

大家好！

3月5日什么日子？没错，是学雷锋日，也正是“向雷锋同志学习”毛主席题词发表的纪念日，因此整个三月，就成了我们学习雷锋的传统文明月。四十多年过去了，雷锋离开我们越来越久了，但是他的精神却永垂不朽，在雷锋精神的照耀下，我们一代代青少年实践着自己的人生价值，努力的学习，为社会做出巨大的贡献。今天，站在这庄严的国旗下，我们要谈的主题就是：学雷锋，扬新风，养成文明行为习惯。围绕这一主题，今天我讲话的题目是：学雷锋树新风。

“雷锋”这两个字，每一个中国人都知道。他是一位普通的中国士兵，他无私，他爱岗，但是他的生命却仅仅走过了短暂的20xx年，他以平凡朴实的言行，展现出一种令人震撼的道德品质和人格魅力；一提起雷锋，我们就会不由自主地想起他生前所做的每一件小事：帮列车员拖地、打扫候车室，为丢失车票的大嫂买票，给困难战友家中寄钱等等等等。所以人们常说：雷锋出差一千里，好事做了一火车。可见在他那短暂的人生中做了多少好事，给别人带来了多少快乐和安慰。

我曾经看过这样一个童话故事：一个在一片草地上玩耍时，看见一只蝴蝶被荆棘弄伤了，她轻轻在捉起她，然后又小心翼翼将蝴蝶翅膀上的刺拔掉，又让它飞向大自然。后来蝴蝶为了报恩，化做一位仙女，对小女孩说：“请你许个愿吧！我

将让它实现。”小女孩想想说，“我最想要的是快乐”。于是，仙女在她耳边细语一番便飞走了，后来，这个小女孩果真快乐地度过了一生。而这个快乐的秘密就是力所能及地帮助身边的每一个人。

同学们，这个故事看起来很小，但是却告诉我们，向雷锋叔叔学习，就要从做好每一件小事开始，从身边最平凡的小事做起：捡起地上的一片果皮纸屑，你就是一个爱清洁的环保小卫士；帮助需要帮助的同学，你就是一个有爱心的好朋友；珍惜每一分钟，勤学勤问，你就是一个爱学习的小标兵；见到老师、长辈问一声好，你就是一个懂礼貌的好孩子；再过两天就是三八妇女节了，你送给妈妈一本字迹清秀的作业，或为她端上一杯热气腾腾的茶水，或为她声情并茂地朗诵一篇课文，献上一曲动听的歌等等，来表达你对妈妈的爱。这一点一滴的事情，看起来虽然很小，但却都是学雷锋的具体表现。做好这些小事，不仅仅别人得到了快乐，你自己同样也是快乐的。

在我们学习、生活中，我们都希望别人在点点滴滴的小事中关爱自己，帮助自己，那种被关爱的感觉是幸福的，甜蜜的，快乐的！相反，别人也需要我们的关爱和帮助。是啊，只有人人都奉献自己的爱，我们的世界才能永远充满快乐！

各位同学们，从小事做起，从你我做起，就让我们携起手来，共同努力，学习雷锋，互助互爱，做一个新时代的“小雷锋”！

我的演讲完毕，谢谢大家！

## 名人的演讲稿原文篇二

以下是由小编为大家精心整理出来的关于名人的励志演讲稿，希望大家能够喜欢。

大家好！

我是李娜，打网球的，我想大家应该很好奇，从我9月19日宣布退役，然后到现在已经有一周的时间了，这一周的时间是怎么过的。19日发布的微博，其实那个时候我很惊讶，就是我没有想到自己，就是作为一名职业球员退役，这件事情会有那么大反应。其实第一次大家有看到，刚才短片在第一次开新闻发布会的时候，在上场之前，我是特别特别的紧张，虽然经历过很多新闻发布会。但是这一次是完全完全不一样的。原来可能是有时候不管是赢球啊还是输球，会带有一点点情绪在里面，但这一次的情绪是很紧张的，在我没上场之前，我还跟我的团队说，完了，我怎么那么紧张啊。就是那种手脚发凉，就感觉那心跳如果嘴巴张开，心就跳出来的那种感觉。然后他们就觉得奇怪说，上过那么多次新闻发布会，为什么会这么紧张。我想可能是第一次吧，有这样的机会跟所有的媒体说再见的时候，因为就像刚才说的，所有的运动员不管你在任何一个档次，或者说不不管是任何一个项目，只要是球员，都会有面临退役的一天，只是这一天，是来得早还是来得晚而已。其实这个礼拜的心情，怎么说呢，可能对以前来说会相对比较轻松。因为不用每天起床以后去顾忌我今天的时间表是什么样的，但是心里还是会不舍。因为毕竟网球陪伴了我这么多年，可是当你要跟它说再见的时候，你会觉得，我有问过自己，说我这决定是正确的还是错误的。

其实在做过这个决定之前，我想过差不多4到6个礼拜，才做了退役的决定。因为我是7月底的时候，我做了左边膝盖的手术，我也曾想过再次回到球场上，可是忘记了自己已经三十二岁了。因为上一次的手术是我在28岁的时候做的，相隔4年以后，我一直还以为自己，李娜还是原来的李娜，康复的时间还跟以前一样。可是这一次可能做不到了，我想也是最好的时间可以跟大家说再见。但是呢因为是自己热爱的事业，所以我的未来会计划就是可以拥有自己的网球学校，然后帮助到更多的小朋友们。就是希望打网球可是很多人没有这样的环境或者机会的。我希望能够为他们提供这样的机会，所

以这也是我个人的一个想法。当然了，家庭生活是必不可少的一部分，也很感谢网球让我认得了姜山，可以跟他一起拥有了一个家庭。所以非常期待可以有做妈妈的一天，然后希望他的成长之路跟我是不一样的，他可以完全自由选择，我们不会去强迫他们不愿意做的事情，希望他们可以自由，然后可以让他们自由发挥。

在来这之前想过要讲什么呢，不知道要讲什么，因为自己一直觉得做的事情很简单，就是拿着拍子打球而已，在打球的时候不知道自己有什么影响力。可是当退役之后，收到那么多祝福之后，我觉得我做人还可以，不是很失败嘛，最起码还有这么多人愿意记得你。但是我要澄清一点啊，李娜心理没有问题。所以我是觉得，真的，请某些人可以给球员更宽松的环境，让他们更自由地发挥，不要因为一两场球的失利，而做很坚决的判断，因为我觉得一个是没有资格去评论另一个人的，因为每个人的生活方式不一样，成长经历不一样，而且他所经历的东西你并没有亲眼见到或者是亲身体会到，你凭什么去说别人，还说你比他做得更好。所以我想说的是，体育圈真的不容易，因为体育圈是靠成绩说话的，大家只是看到球员光鲜的一面，夺得冠军之后怎么样怎么样，可是并没有看到，在为了拿到好成绩上的这条路上他们艰难的付出。可能大家觉得暑假就应该在家玩啊，写写作业，可是对于体育圈的人来说，我们没有寒暑假，我们没有节假日，包括在大家所谓的春节的时候，我们也没有。所以这是作为一个体育运动员恳请大家可以给我们一个更宽松的环境，让我们更好的为国争光。

我从打网球到慢慢的喜欢上网球，中间用了2019年的时间，这2019年的时间，大家可能觉得，哎，你既然不喜欢，为什么还要坚持。因为自己自认为是一个很孝顺的女儿。所以在父母帮我选择了以后，我不愿去辜负他们对我的心愿，或者他们的心意。然后这么一直走下去，一直到我第一次退役，在读书两年以后，我才慢慢慢慢地喜欢上网球这个事业。一直到近两年，我才慢慢地了解到我自己这个人，了解到网球

这个项目。

心理很脆弱的人，他说因为你是一个心理太强大，你不愿意去分担你的想法，所以当你出现问题的时候，你的团队你的朋友不知道你当时是一个什么样的想法，当时他说完以后，我觉得，嗯，他说得不对，他根本就不了解我。怎么会在我们第一次见面的时候就会说到这样的问题，可是慢慢慢慢地我学会了释放自己，学会了去包容自己，因为原来会觉得赢了球是应该的，输了球怎么会输球呢。因为可能从小的一些经历让我对自己没有那么大的信心，包括在我进到所谓的职业圈子以后，因为那时候排名可能才5、60左右，然后有个教练说，你肯定可以打进前二十。那是我在从事了网球差不多2019年到2019年左右的时间以后，我是听到第一位教练说，我可以打进世界前20，可是那时候我说不可能，我说前20多难啊，因为那时候对自己完全没有信心，没有人给我灌输说，李娜是一位很优秀的球员，你一定可以做到你期待做到的。可是那时候完完全全地否认自己。

我不知道大家是否跟我一样，在我第一次为自己设定目标的时候，大家刚刚看的那个短片，在我十五岁的时候我说过，我希望可以打进世界前十。其实目标在那边，可是我不知道怎么去走，就像青蛙在玻璃杯里，前途是光明的，但是没有出路。这是我当时的感觉，然后到后来还是很感谢就是，可能随着年龄越来越成熟，所谓的成熟，也就是在圈子里面，待的时间比较长，然后包括一些我愿意去分享自己内心很深的想法时候，我觉得，噢，原来李娜你真的可以做到，而且特别这两年，我是从内心深处有特别感谢年轻时的李娜，因为相信如果没有小时候李娜像傻子一样坚持的话，肯定也不会有今天的李娜在这边。

我想最后再跟大家说一点，我相信每个人都有自己的梦想，不管将来你是想当律师、医生，还是幼儿园的老师，其实只要你们能坚持自己的目标，虽然过程很艰辛，肯定会遇到各种各样的困难或者不顺，但是请大家为了自己的梦想一定要

坚持下去，要相信你们自己，可以做到心目中的自己，或者做得更好，所以在这里希望大家可以实现自己的梦想，让我们的以后更美好！

非常感谢大家的欢迎，但我得实事求是地说，我很不情愿地站在这，因为我很怕来到这里，又被贴上一个标签叫青年导师，我身上标签够多的了，用得最多的叫学术超男，我真的不想再贴上一个标签叫青年导师。我今天来只是想和我们的青年朋友们在一起探讨、交流、分享，如果说有导师的话，我希望你们也同时是我的导师，我们互为导师。

请问十八岁的时候，你们在想什么，干什么？高考？都在高考！我十八岁的时候干了什么呢？我十八岁的时候做了一个勇敢的决定，参加新疆生产建设兵团，那么我为什么做这样一个勇敢的决定呢？读了这本书，这本书是苏联作家维拉凯斯特林卡亚写的，它的名字叫——《勇敢》，它描述的呢是莫斯科和列宁格勒的一批共青团员到西伯利亚，就是苏联的远东去建设一座共青城，我读了这本书以后热血沸腾，我说我也去，我也写一本中国的《勇敢》，我要成为中国的维拉凯斯特林卡亚，坚决去了。而且还非常幸运的是到了乌鲁木齐以后分单位，就把我分到了农八师共青团农场，我马上就想起了一首歌，而且我就是唱着这个歌去的，这首歌叫《共青团员之歌》，有会唱的吗？我们告别了亲爱的妈妈，请你吻别你的儿子吧，再见吧妈妈，别难过，莫悲伤，祝福我们一路平安吧……走了，根本没有考虑妈妈的感受，后来我爸才告诉我，我妈每天晚上哭，就是要去。

要实现自己的目标，实现自己的理想，但是去了以后，才发现，那个被诗意地描述过的地方，证明了生活不是诗，等待着我们的的是无法形容的寂寞，单调、劳累、纠结，我就住进了牛棚跟牛住在一块，第一天干活干什么？挤牛奶！我就上去挤，根本挤不出来。名人励志演讲稿——易中天：这是我的选择。老职工就跟我说，不是这样挤的，你得先让小牛吃一口，把它奶胀出来，我说这小牛怎么弄呢？他说你把这小牛放

了让它吃吧，小牛栓在旁边，我把小牛解开了，小牛冲过去，一口咬住了，就吃奶，我在旁边看着。老职工说，你怎么还看着？它都吃完了，你还挤什么？我说这怎么弄呢？你拽过来啊！好吧，我去拽那牛，根本拽不动！出生牛犊不怕虎，它还怕我吗？好不容易拽过来，又把它拴上，它又挣脱了。挤了大概这么多，母牛发现了，很愤怒地一脚就把奶桶踢翻了，然后顺便也给了我一脚，这老职工说你怎么这么笨！

后来班长过来说，要不你去放牛吧，班长给了我一根棍，这么长，很结实的棍，我说拿棍干嘛呢？打狼啊？他说狼倒是没有，打牛，牛不听话你就打它，我没管这个，我就带了本书，装在口袋里，赶着牛出去了，出去以后牛在那吃草，我就看书，看了一会，一看，牛没了！只有一头牛还在跟前，正准备往前冲，我赶快拎着棍子过去我就，你站住！你上哪去？牛看了我一眼，然后走了，最后我的跟前，一头牛都没有，然后只好拎着棍子一个一个去赶牛，然后就很快把我从畜牧班调出来，我到了大田班，然后在兵团干完了所有的，几乎所有的脏活、累活、苦活、比方说有一种活叫脱裤腿，就是棉花苗长到这么高的时候，要把棉花苗下面的两片叶子把它打掉，因为它苗只有这么高，你这样是够不着的，得跪下来，跪下来以后两只手去弄，然后膝行，一爬就是一天，兵团的田叫条田，那个条田叫一望无际，根本看不到头，你每天必须从这一头爬到那一头，然后把另外两行的叶子打完，再爬回来，这一天的活就算干完了，你要是速度不够，你回不了家，你根本回不来。那个时候我看着那一望无际的条田，我就想，我的希望在哪里，现在很多年轻人说，我看不到希望，看不到希望，你到条田去看看！

后悔吗？不后悔！因为那是我自己的决定，我不后悔，我现在都认为，当我服从自己的内心最强烈的冲动的时候，不管它的结局是怎么样，不管将来我会吃多少苦，我无怨无悔。选择即负责！人生能有几回“二”，何不潇洒“二”一回。所以我到今天还很“二”，我的“二”劲一直保留下来，就是在那么艰苦的环境下，我想我既然是做了这个梦，虽然生活

不是诗，虽然生活没有像我想想象的那样，可以给我提供那么多素材，让我成为一位伟大的作家，但是我的梦我得继续做下去。所以我当时读了很多的书，而且正是由于这样一个积累，最后让我考上了武汉大学。我毕业以后，住过办公室，住过筒子楼，一直很艰苦很艰苦地过来，我现在很清楚的记得1998年，厦门大学房改，学校分给我一套房子，因为那时候我已经是教授了，112平方，七打折，八打折，折下来，你们猜多少钱？三万！不是每平方啊，总价！我买不起！

我后来为什么要去做电视呢？我为什么要去上《百家讲坛》呢？不是那些媒体猜测的，说什么你上了《百家讲坛》，你就大红大紫，你就能出名，你就能挣很多钱！根本不是这样，那时候谁上《百家讲坛》挣钱啊？做一期节目，1000块钱，扣掉税，960，我算了一个很简单的账，一个月播四期，是4000块钱，一年做下来48000，就这么简单的动机就去了。我觉得我这一生好像很多事情我是没有想过的，我真的没有想很多很多，我也没什么纠结，轻轻松松就去了，但总是有得有失，我就想明白，我既然是有得有失，我为什么不“二”一把，我绝不想我做成能有什么好处，那么我只考虑一个问题，一旦做砸了，我要承担的那个代价。我是担得起，还是担不起。如果这个代价我是负担得起，做！

出名了！第一件事情，我在香港遇到一对老夫妇，过来说，你是不是易中天，第二件事情就是2019年，八月份，《品三国》在北京首发，当时西单图书大厦，被排队来签名的读者团团围住，把西单图书大厦围了一个圈以后，还排不过来，从地下车库穿过去，一直穿到居民区，然后居民打110报警，北京市西城区公安分局来了一个副局长，17辆警车，100个警员维持秩序，这大概就是世俗眼睛里的成功吧，同样按照世俗的眼光，我易中天好歹也算是功成名就，同样按照这样的眼光，我应该含饴弄孙，安享晚年，但是我突然有一种冲动，我决定要写一部三十六卷史的《易中天中华史》。。就是像这样的一本书，要写36本，又是什么概念呢？两个月写一本，得6年，而两个月是写不了一本，因此得8年，到8年，就接近



李昌钰的年龄了，我不知道到那时候能不能像李昌钰一样，把小撒放翻了。当时消息发布以后，就有人表态说，这事如果不是易老师疯了，就是我疯了。可是我就是想做啊，我就是内心有一种强烈的冲动，我就是想写这么一部东西，我现在可以告诉诸位的是，已经出到第八本了，我还会写下去，一直到无能为力为止。

非常巧的是，前不久参加中央电视台的一档纪录片的拍摄，纪录片叫《客从何处来》，到了湖北省图书馆，拍这个纪录片我才知道，图书馆里放着我曾祖父的一套书，叫《太平草木萌芽录》，而且最神奇的是，我发现这本书里面，我曾祖父给他的子孙有一条遗训，自叙平生志愿，荣华富贵皆在所后，惟望子孙留心正学，他年蔚为名儒，则真使吾九原含笑矣，群孙勉乎哉！我这个时候我才神奇地知道，我居然是在完成曾祖父的遗愿，通过这次拍摄我也才知道，我身上的这股劲，这个力量，被《客从何处来》剧组称之为血脉遗产！

## 名人的演讲稿原文篇三

飞行袋鼠“旷达士”(qantas)才一展翅，偌大的新几内亚，怎么竟缩成两只青螺，大的一只，是维多利亚峰，那么小的一只，该就是塞克林峰了吧。都是海拔万尺以上的高峰，此刻，在“旷达士”的翼下，却纤小可玩，一簇黛青，娇不盈握，虚虚幻幻浮动在水波不兴一碧千哩的“南溟”之上。不是水波不兴，是“旷达士”太旷达了，俯仰之间，忽已睥睨八荒，游戏云表，遂无视于海涛的起起伏伏了。不到一杯橙汁的工夫，新几内亚的郁郁苍苍，倏已陆沉，我们的老地球，所有故乡的故乡，一切国恨家愁的所依所托，顷刻之间都已消逝。所谓地球，变成了一只水球，好蓝好美的一只水球，在好不真实的空间好缓好慢地旋转，昼转成夜，春转成秋，青青的少年转成白头。故国神游，多情应笑我早生华发。水汪汪的一只蓝眼睛，造物的水族馆，下面泳多少鲨多少鲸，多少亿兆的鱼虾在暖洋洋的热带海中悠然摆尾，多少岛多少屿

在高敢的梦史蒂文森的记忆里午寐，鼾声均匀。只是我的想象罢了，那淡蓝的大眼睛笑得很含蓄，可是有什么秘密也没有说。古往今来，她的眼里该只有日起月落，星出星没，映现一些最原始的抽象图形。留下我，上天无门，下临无地，一只“旷达士”鹤一般地骑着，虚悬在中间。头等舱的邻座，不是李白，不是苏轼，是双下巴大肚皮的西方绅士。一杯酒握着，不知该邀谁对饮。

有一种叫做云的骗子，什么人都骗，就是骗不了“旷达士”。“旷达士”，一飞冲天的现代鹏鸟，经纬线织成密密的网，再也网它不住。北半球飞来南半球，我骑在“旷达士”的背上，“旷达士”骑在云的背上。飞上三万尺的高空，云便留在下面，制造它骗人的气候去了。有时它层层叠起，雪峰竞拔，冰崖争高，一望无尽的皑皑，疑是西藏高原雄踞在世界之脊。有时它皎如白莲，幻开千朵，无风的岑寂中，“旷达士”翩翩飞翔，人莲出莲，像一只恋莲的蜻蜓。仰望白云，是人。俯玩白云，是仙。仙在常中观变，在阴晴之外观阴晴，仙是我。哪怕是幻觉，哪怕仅仅是几个时辰。

“旷达士”从北半球飞来，五千哩的云驿，只在新几内亚的南岸息一息羽毛。摩尔斯比(portmoresby)浸在温暖的海水里，刚从热带的夜里醒来，机场四周的青山和遍山的丛林，晓色中，显得生机都勃，绵延不尽。机场上见到好多巴布亚的土人，肤色深棕近黑，阔鼻、厚唇、凹陷的眼眶中，眸光炯炯探人，很是可畏。

色泽鲜丽

令仓促的观者拭目重看

惊愕间，我真的揉揉眼睛，被香港的红尘吹翳了的眼睛，仔细看一遍。不是岛！青绿色的图形是平铺在水底，不是突出在水面。啊我知道了，这就是闻名世界的所谓“屏藩大礁”了。透明的柔蓝中漾现变化无穷的青绿群礁，三种凉凉的颜色配

合得那么谐美而典雅，织成海神最豪华的地毡。数百丛的珊瑚礁，检阅了一个多小时才看完。

如果我是人鱼，一定和我的雌人鱼，选这些珊瑚为家。风平浪静的日子，和她并坐在最小的一丛礁上，用一只大海螺吹起杜布西?留恋那?樱?顾?械拇?济粤寺贰?墙俏也皇侨撒悖?踔烈膊皇欠捎悖?蛭?“旷达士”要载我去袋鼠之邦，食火鸡之国，访问七个星期，去会见澳洲的作家，画家，学者，参观澳洲的学府，画廊，音乐厅，博物馆。不，我是一位访问的作家，不是人鱼。正如普鲁夫洛克所说，我不是犹力西士，女神和雌人鱼不为我歌唱。

越过童话的珊瑚海，便是浅褐土红相间的荒地，澳大利亚庞大的体魄在望。最后我看见一个港，港口我看见一座城，一座铁桥黑虹一般架在港上，对海的大歌剧院蚌壳一般张着复瓣的白屋顶，像在听珊瑚海人鱼的歌吟。“旷达士”盘旋扑下，倾侧中，我看见一排排整齐的红砖屋，和碧湛湛的海水对照好鲜明。然后是玩具的车队，在四巷的高速公路上流来流去。然后机身辘辘，“旷达士”放下它蜷起的脚爪，触地一震，雪梨到了。

但是雪梨不是我的主人，澳大利亚的外交部，在西南方二百哩外的山区等我。“旷达士”把我交给一架小飞机，半小时后，我到了澳洲的京城坎贝拉。坎贝拉是一个计划都市，人口目前只有十四万，但是建筑物分布得既稀且广，发展的空间非常宽大。圆阔的草地，整洁的车道，富于线条美的白色建筑，把曲折多姿回环成趣的柏丽·格里芬湖围在中央。神造的全是绿色，人造的全是白色。坎贝拉是我见过的都市中最清洁整齐的一座白城。白色的迷宫。国会大厦，水电公司，国防大厦，联鸣钟楼，国立图书馆，无一不白。感觉中，坎贝拉像是用积木，不，用方精砌成的理想之城。在我五天的居留中，街上从未见到一片垃圾。

我住在澳洲国立大学的招待所，五天的访问，日程排得很满。

感觉中，许多手向我伸来，许多脸绽开笑容，许多名字轻叩我的耳朵，缤纷纷纷坠落如花。我接受了沈奇大使及夫人，章德惠参事，澳洲外交部，澳洲国立大学亚洲研究所，澳洲作家协会，坎贝拉高等教育学院等等的宴会；会见了名诗人侯普（），康波(davidcampbell)道布森(rosemarydobson)和布礼盛顿(nden)；接受了澳洲总督海斯勒克爵士(sirpaulhasuck)沈奇大使，诗人侯普，诗人布和盛顿，及柳存仁教授的赠书，也将自己的全部译着赠送了一套给澳洲国立图书馆，由东方部主任王省吾代表接受；聆听了坎贝拉交响乐队；接受了《坎贝拉时报》的访问；并且先后在澳洲国立大学的东方学会与英文系发表演说。这一切，当在较为正式的《澳洲访问记》一文中，详加分述，不想在这里多说了。

从坎贝拉再向南行，科库斯可大山便擎起须发尽白的雪峰，矗立天际。我从北半球的盛夏火鸟一般飞来，一下子便投入了科库斯可北麓的阴影里。第一口气才注入胸中，便将我涤得神清气爽，豁然通畅。欣然，我呼出台北的烟火，香港的红尘。我走下寂静宽敞的林荫大道，白干的犹加利树叶落殆尽，枫树在冷风里摇响眩目的艳红和鲜黄，刹那间，我有在美国街上独行的感觉，不经意翻起大衣的领子。一只红冠翠羽对比明丽无伦的考克图大鹦鹉，从树上倏地飞下来，在人家的草地上略一迟疑，忽又翼翻七色，翩扁飞走。半下午的冬阳里，空气在淡淡的暖意中兀自挟带一股醒人的阴凉之感。下午四点以后，天色很快暗了下来。太阳才一下山，落霞犹金光未定，一股凛冽的寒意早已逡巡在两肘，伺机噬人，躲得慢些，冬夕的冰爪子就会探颈而下，伸向行人的背脊了。究竟是南纬高地的冬季，来得迟去得早的太阳，好不容易把中午烘到五十几度，夜色一降，就落回冰风刺骨的四十度了。中国大陆上一到冬天，太阳便垂垂倾向南方的地平，所以美宅良厦，讲究的是朝南。在南半球，冬日却贴着北天冷冷寂寂无声无嗅地旋转，夕阳没处，竟是西北。到坎贝拉的第一天，茫然站在澳洲国立大学校园的草地上，暮寒中，看夕阳坠向西北的乱山丛中。那方向，不正是中国的大陆，乱山外，不正是崦嵫的神话？西北望长安，可怜无数山。无数山。无数

海。无数无数的岛。

当然，那只是一瞬间的惊诧罢了。我一拭眼睛。南半球的夜空，怎么看得见北斗七星呢？此刻，我站在南十字星座的下面，戴的是一顶簇新的星冕，南十字，古舟子航行在珊瑚海塔斯曼海上，无不仰天顶礼的赫赫华胄，闪闪徽章，澳大利亚人升旗，就把它升在自己的旗上。可惜没有带星谱来，面对这么奥秘幽美的夜，只能赞叹赞叹扉页。

我该去纽西兰吗？塔斯曼冰冷的海水对面，白人的世界还有一片土。澳洲已自在天涯，纽西兰，更在天涯之外之外。庞然而阔的新大陆，澳大利亚，从此地一直延伸，连连绵绵，延伸到帕斯和达尔文，南岸，对着塔斯曼的冰海，北岸，浸在暖脚的南太平洋里。澳洲人自己诉苦，说，无论去什么国家都太远太遥，往往，向北方飞，骑“旷达士”的风云飞驰了四个小时，还没有跨出澳洲的大门。

美国也是这样。一飞入寒冷干爽的气候，就有一种重践北美大陆的幻觉。记忆，重重叠叠的复瓣花朵，在寒颤的星空下反而一瓣瓣绽开了，展开了每次初抵美国的记忆，枫叶和橡叶，混合着街上淡淡汽油的那种嗅觉，那么强烈，几乎忘了童年，十几岁的孩子，自己也曾经拥有一片大树，和直径千哩的大陆性冬季，只是那时，祖国覆盖我像一条旧棉被，四万万人挤在一张大床上，一点也没有冷的感觉。现在，站在南十字架下，背负着茫茫的海和天，企鹅为近，铜驼为远，那样立着，引颈企望着企望着长安，洛阳，金陵，将自己也立成一头企鹅。只是别的企鹅都不怕冷，不像这一头啊这么怕冷。

怕冷。怕冷。旭日怎么还不升起？霜的牙齿已经在咬我的耳朵。怕冷。三次去美国，昼夜倒轮。南来澳洲。寒暑互易。同样用一枚老太阳，怎么有人要打伞，有人整天用来烘手都烘不暖？而用十字星来讲脚，是一夜也烘不成梦的啊。

一九七二年七月十四日于雪梨

## 名人的演讲稿原文篇四

首先谢谢主办方的邀请，也非常荣幸有这样的机会来到岳麓书院，来到这个中国知识分子的圣地来朝圣，并且向大家请教。在这边我们除了有一个朝圣的心情之外，我们还多了一份愧疚，为什么会愧疚？因为我们知道，在这里我们能够感受到的东西，能够看到的東西，恐怕都已经不复存在。比如说我们看到这四个大字：“忠”、“孝”、“廉”、“节”，是否还有？这里看到的“整齐严肃”到底有没有？我们也会疑问，比如距离曹老师头顶五尺的，上面这个“实事求是”到底还有没有？我想我们都会有一个问号，而为什么中华民族发展到今天，会在我们脑海当中变成一个问号，那我们对祖先的愧疚就在这里面。

既然是诚信的话，我首先要问自己，我做不做得得到实事求是，我能不能做到完全的诚信？我不敢保证，这是我的实话，所以我们要以诚信的态度来表达对自己不诚信的愧疚。

我的恩师季羨林先生，去世已经五年了。季先生的十字箴言是“假话全不说”，五个字，一句假话都不能讲，这个我向大家保证，我做到了，还有五个字，叫“真话不全说”，我也向大家保证做到了。所以我只能在这个限度里，做到实事求是。

今天我要跟大家请教的题目是《从传统文化中寻找诚信》。我想首先强调的观念是“信”是人类社会得以存在，得以延续，得以发展下去的一个基本前提，但是它从来没有居于最高的位格。这一点是很特别的，我们知道比如说孔子讲的是仁、义、礼，孟子延伸了，仁、义、礼、智，“信”是到汉代才由董仲舒提出了仁、义、礼、智、信，从此有了“五常”的说法。“信”本来就排在最后，而且被列入所谓

的“伦常”时间最晚。从历史的角度，不要笼统的讲，仁、义、礼、智、信都是中国古代最高价值，不是，不是这么一回事，这是第一。

我前面讲的两个历史事实，第一位格要思考，比如一个皇帝，如果他不讲信用，言不必行，行不必果，这不构成要推翻他的理由，但是如果他不仁不义，就要推翻他了，那说明“仁”的位格就比“信”高，所以信的位格好像有点问题。第二从属性，比如说信从属于忠。这两点我们一定要思考，这两点是中国传统文化当中诚信文化比较容易被我们后人忽略的原因。我们往往带着无边的自豪和骄傲看待祖先的财产，这个当然好，但在我们飞速前行的过程中，能够暂时停留一下脚步，能够低头反思一下，能够回头看一看祖先的路，这是我们一直在做的工作，这完全对。但是这不等于我们就应该忽视或者是忘记我们文化当中隐藏的一些隐性基因缺陷。这个不等于我们不尊重自己的文化，我们不崇尚自己的文化，我们不爱我们的祖先，我想我们不必讲。

在今天，第一我们要高度重视传统文化当中对于“信”的一种比较微妙的定位。第二我们要意识到这几百年当中中国传统文化遭受到到的打击，“信”文化不可能独善其身。毫无疑问，对传统文化当中诚信之源的重新认识，仔细的反思，并且由之将它和今天中国的现实发展结合起来，是解决这个问题的有效途径之一。那么还是这一句老话，大家一定能认可，在“实事求是”的匾额下面，我肯定一句假话都没讲，这个大家能认可。但是我想大家也会体认到，并且理解我，原谅我，不要批判我，我肯定还有真话没讲，大家也听到了，但是无论如何我努力地在朝着实事求是这个目标去接近，希望一直在一个无限接近的过程当中，谢谢诸位。

感谢而且佩服日本朋友们，为论坛选择了这么一个丰满的议题。人类社会闹闹哄哄，乱七八糟，灯红酒绿，声色犬马，看上去无比的复杂，但认真一想，也不过是贫困者追求富贵，富贵者追求享乐和刺激——基本上就是这么一点事儿。

中国古代有个大贤人司马迁说过：“天下熙熙，皆为利来；天下攘攘，皆为利往。”中国的圣人孔夫子说过：“富与贵，人之所欲也；贫与贱，人之所恶也。”中国的老百姓说：“穷在大街无人问，富在深山有远亲。”无论是圣人还是百姓，无论是知识分子还是文盲，都对贫困和富贵的关系有清醒的认识。

为什么人们厌恶贫困？因为贫困者不能尽情地满足自己的欲望。无论是食欲还是性欲，无论是虚荣心还是爱美之心，无论是去医院看病不排队，还是坐飞机头等舱，都必须用金钱来满足，用金钱来实现，当然，如果出生在皇室，或者担任了高官，要满足上述欲望，大概也不需要金钱。富是因为有钱，贵是因为出身、门第和权力。当然，有了钱，也就不愁贵，而有了权力以后似乎也不愁没钱（经典之言）。因为富与贵是密不可分的，可以合并为一个范畴。

贫困者羡慕并希望得到富贵，这是人之常情，也是正当的欲望，这一点孔夫子也给予肯定，但孔夫子说：尽管希望富贵是人的正当欲望，但不用正当的方法得到的富贵是不应该享受的。贫困是人人厌恶的，但不用正当的手段摆脱贫困是不可取的。时至今日，圣人二千多年前的教导，早已变成了老百姓的常识，但现实生活中，用不正当的方式脱贫致富的人比比皆是，用不正当的方式脱贫致富但没受到惩罚的人比比皆是，虽然痛骂着那些用不正当的方式脱贫致富了的人，但只要自己有了机会也会那样做的人更是比比皆是，这就是所谓的世风日下，人心不古。

古之仁人君子，多有不羨钱财，不慕富贵者。像孔夫子的首席弟子颜回：“一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回不改其乐”。三国时高人管宁，锄地见金，挥锄不顾。同锄者华歆，捡而视之，复掷于地，虽心生欲望，但能因为面子而掷之，已属不易。庄子垂钓于濮水，楚王派两个使臣请他去做官，他对两个使臣说：楚国有神龟，死后被楚王取其甲，用锦缎包裹，供于庙堂之下，对神龟来说，是被供在庙



堂之上好呢?还是活着在烂泥塘中摇尾巴好呢?使臣说,那当然还是活着在烂泥塘中摇尾巴好。庄子的这则寓言,包含着退让避祸的机心。

尽管古人为我们树立了清心寡欲、安贫乐道的道德榜样,但却收效甚微。人们追名逐利、如蚊嗜血、如蝇逐臭,从古至今,酿成了无量悲剧,当然也演出了无数喜剧。文学作为反映社会生活的艺术形式,当然会把这个问题作为自己研究和描写的最重要的素材。文学家大多也是爱财富逐名利的,但文学却是批判富人、歌颂穷人的。当然文学中批判的富人是为富不仁、或通过不正当手段致富的富人,文学中歌颂的穷人也是虽然穷但不失人格尊严的穷人。我们只要稍加回忆,便能想出许许多多的文学中的典型人物,作家在塑造他们的性格时,除了给予生死的考验和爱恨情仇的考验之外,经常使用的手段,那就是把富贵当成试金石,对人物进行考验,经过了富贵诱惑的自然是真君子,经不住富贵诱惑的便堕落成小人、奴才、叛徒或是帮凶。当然,也有许多的文学作品,让他的主人公,借着金钱的力量,复了仇,雪了恨,达到了自己的目的。也有的文学作品,让自己的善良的主人公,有了一个富且贵的大团圆结局,这就又从正面肯定了富贵的价值。

人类的欲望是填不满的黑洞,穷人有穷人的欲望,富人有富人的欲望。渔夫的老婆起初的欲望只是想要一只新木盆,但得到了新木盆后,她马上就要木房子,有了木房子,她要当贵妇人,当了贵妇人,她又要当女皇,当上了女皇,她又要当海上的女霸王,让那条能满足她欲望的金鱼做她的奴仆,这就越过了界限,如同吹肥皂泡,吹得过大,必然爆破。凡事总有限度,一旦过度,必受惩罚,这是朴素的人生哲学,也是自然界诸多事物的规律。民间流传的许多具有劝诫意义的故事都在提醒人们克制自己的欲望。据说印度人为捕捉猴子,制作一种木笼,笼中放着食物。猴子伸进手去,抓住食物,手就拿不出来。要想拿出手来,必须放下食物,但猴子绝对不肯放下食物。猴子没有“放下”的智慧。人有“放

下”的智慧吗?有的人有，有的人没有。有的人有的时候有，有的人有的时候没有。有的人能抵挡金钱的诱惑但未必能抵挡美女的诱惑，有的人能抵挡金钱美女的诱惑，但未必能抵挡权力的诱惑，人总是会有一些舍不得放下的东西，这就是人的弱点，也是人的丰富性所在。

要控制人类的贪欲，最直接最有效的手段还是法律，法律如同笼子，欲望如同猛兽。人类社会千百年来所做的事，也就是法律、宗教、道德、文学与人的贪欲的搏斗。尽管不时有猛兽冲出牢笼伤人的事件，但基本上还是保持了一种相对的平衡。人与人之间的友好关系，需要克制欲望才能实现；国与国之间的和平关系，也只有克制欲望才能实现。一个人的欲望失控，可能酿成凶杀；一个国家的欲望失控，那就会酿成战争。由此可见，国家控制自己的欲望，比每个人控制自己的欲望还要重要。

毫无疑问，贫富与欲望，依然是当今世界的主要矛盾，是人类痛苦或者欢乐的根源。中国人近年来的物质生活有了巨大的改善，个人的自由度较之以前也有了大幅度的宽松，但人们的幸福感却没有多大的提高。因为财富分配不公，少数人利用不正当的手段致富导致的贫富悬殊已成为影响社会安定的主要原因。而那些非法致富的暴发户们的骄奢淫逸、张牙舞爪又引起了下层百姓的仇视，以至于形成了一种强烈的仇富心理，而富豪与权势的勾结又制造出种种的恶政和冤案，这就使老百姓在仇富心理之外又加上一种仇官心理。仇富与仇官的心理借助网络这一现代化的传播方式，掀起一波又一波的滔天巨浪，既使某些人物和阶层谈网色变，恶行有所收敛，但网络自身也成为藏污纳垢的场所。

一百多年前，中国的先进知识分子曾提出科技救国的口号，三十多年前，中国的政治家提出科技兴国的口号。但时至今日，我感到人类面临着的最大危险，就是日益先进的科技与日益膨胀的人类贪欲的结合。在人类贪婪欲望的刺激下，科技的发展已经背离了为人的健康需求服务的正常轨道，而是

在利润的驱动下疯狂发展以满足人类的——其实是少数富贵者的病态需求。人类正在疯狂地向地球索取。我们把地球钻得千疮百孔，我们污染了河流，海洋和空气，我们拥挤在一起，用钢筋和水泥筑起稀奇古怪的建筑，将这样的场所美其名曰城市，我们在这样的城市里放纵着自己的欲望，制造着永难消解的垃圾。与乡下人比起来，城里人是有罪的；与穷人比起来，富人是有罪的；与老百姓比起来，官员是有罪的，从某种意义上来说，官越大罪越大，因为官越大排场越大欲望越大耗费的资源就越多。与不发达国家比起来，发达国家是有罪的，因为发达国家的欲望更大，发达国家不仅在自己的国土上胡折腾，而且还到别的国家里，到公海上，到北极和南极，到月球上，到太空里去瞎折腾。地球四处冒烟，浑身颤抖，大海咆哮，沙尘飞扬，旱涝不均等等。

在这样的时代，我们的文学其实担当着重大责任，这就是拯救地球拯救人类的责任。

我们要用我们的作品告诉人们，尤其是那些用不正当手段获得了财富和权势的富贵者们，他们是罪人，神灵是不会保佑他们的。

我们要用我们的作品告诉那些虚伪的政治家们，所谓的国家利益并不是至高无上的，真正至高无上的是人类的长远利益。

我们要用我们的作品告诉那些有一千条裙子，一万双鞋子的女人们，她们是有罪的；我们要用我们的作品告诉那些有十几辆豪华轿车的男人们，他们是有罪的；我们要告诉那些置买了私人飞机私人游艇的人，他们是有罪的，尽管在这个世界上有了钱就可以为所欲为，但他们的为所欲为是对人类的犯罪，即便他们的钱是用合法的手段挣来的。

我们要用我们的文学作品告诉那些暴发户们、投机者们、掠夺者们、骗子们、小丑们、贪官们、污吏们，大家都在一条船上，如果船沉了，无论你身穿名牌、遍体珠宝，还是衣衫

褴褛不名一文，结局都是一样的。

我们应该用我们的文学作品向人们传达许多最基本的道理：譬如房子是盖了住的，不是用来炒的；如果房子盖了不住，那房子就不是房子。我们要让人们记起来，在人类没有发明空调之前，热死的人并不比现在多。在人类没有发明电灯前，近视眼远比现在少。在没有电视前，人们的业余时间照样很丰富。有了网络后，人们的头脑里并没有比从前储存更多的有用信息；没有网络前，傻瓜似乎比现在少。

我们要通过文学作品让人们知道，交通的便捷使人们失去了旅游的快乐，通讯的快捷使人们失去了通信的幸福，食物的过剩使人们失去了吃的滋味，性的易得使人们失去恋爱的能力。

我们要通过文学作品告诉人们，没有必要用那么快的速度发展，没有必要让动物和植物长得那么快，因为动物和植物长得快了就不好吃，就没有营养，就含有激素和其它毒药。

我们要通过文学作品告诉人们，在资本、贪欲、权势刺激下的科学的病态发展，已经使人类生活丧失了许多情趣且充满了危机。

我们要通过文学作品告诉人们，悠着点，慢着点，十分聪明用五分，留下五分给子孙。

我们要用我们的文学作品告诉人们，维持人类生命的最基本的物质是空气、阳光、食物和水，其他的都是奢侈品。人类的好日子已经不多了。当人们在沙漠中时，就会明白水和食物比黄金和钻石更珍贵，当地震和海啸发生时，人们才会明白，无论多么豪华的别墅和公馆，在大自然的巨掌里都是一团泥巴；当人类把地球折腾得不适合居住时，那时什么国家、民族、政党、股票，都变得毫无意义，当然，文学也毫无意义。

我们的文学真能使人类的贪欲，尤其是国家的贪欲有所收敛吗？结论是悲观的。尽管结论是悲观的，但我们不能放弃努力。

因为，这不仅仅是救他人，同时也是救自己。

## 名人的演讲稿原文篇五

大家好！

我是李娜，打网球的，我想大家应该很好奇，从我9月19日宣布退役，然后到现在已经有一周的时间了，这一周的时间是怎么过的。

19日发布的微博，其实那个时候我很惊讶，就是我没有想到自己，就是作为一名职业球员退役，这件事情会有那么大反应。

其实第一次大家有看到，刚才短片在第一次开新闻发布会的时候，在上场之前，我是特别特别的紧张，虽然经历过很多新闻发布会。

但是这一次是完全完全不一样的。

原来可能是有时候不管是赢球啊还是输球，会带有一点点情绪在里面，但这一次的情绪是很紧张的，在我没上场之前，我还跟我的团队说，完了，我怎么那么紧张啊。

就是那种手脚发凉，就感觉那心跳如果嘴巴张开，心就跳出来的那种感觉。

然后他们就觉得奇怪说，上过那么多次新闻发布会，为什么会这么紧张。

我想可能是第一次吧，有这样的机会跟所有的媒体说再见的时候，因为就像刚才说的，所有的运动员不管你在任何一个档次，或者说不不管是任何一个项目，只要是球员，都会有面临退役的一天，只是这一天，是来得早还是来得晚而已。

其实这个礼拜的心情，怎么说呢，可能对以前来说会相对比较轻松。

因为不用每天起床以后去顾忌我今天的时间表是什么样的，但是心里还是会不舍。

因为毕竟网球陪伴了我这么多年，可是当你要跟它说再见的时候，你会觉得，我有问过自己，说我这决定是正确的还是错误的。

其实在做过这个决定之前，我想过差不多4到6个礼拜，才做了退役的决定。

因为我是7月底的时候，我做了左边膝盖的手术，我也曾想过再次回到球场上，可是忘记了自己已经三十二岁了。

因为上一次的手术是我在28岁的时候做的，相隔4年以后，我一直还以为自己，李娜还是原来的李娜，康复的时间还跟以前一样。

可是这一次可能做不到了，我想也是最好的时间可以跟大家说再见。

但是呢因为是自己热爱的事业，所以我的未来会计划就是可以拥有自己的网球学校，然后帮助到更多的小朋友们。

就是希望打网球可是很多人没有这样的环境或者机会的。

我希望能够为他们提供这样的机会，所以这也是我个人的一

个想法。

当然了，家庭生活是必不可少的一部分，也很感谢网球让我认得了姜山，可以跟他一起拥有了一个家庭。

所以非常期待可以有做妈妈的一天，然后希望他的成长之路跟我是不一样的，他可以完全自由选择，我们不会去强迫他们不愿意做的事情，希望他们可以自由，然后可以让他们自由发挥。

在来这之前想过要讲什么呢，不知道要讲什么，因为自己一直觉得做的事情很简单，就是拿着拍子打球而已，在打球的时候不知道自己有什么影响力。

可是当退役之后，收到那么多祝福之后，我觉得我做人还可以，不是很失败嘛，最起码还有这么多人愿意记得你。

但是我要澄清一点啊，李娜心理没有问题。

所以我是觉得，真的，请某些人可以给球员更宽松的环境，让他们更自由地发挥，不要因为一两场球的失利，而做很坚决的判断，因为我觉得一个是没有资格去评论另一个人的，因为每个人的生活方式不一样，成长经历不一样，而且他所经历的东西你并没有亲眼见到或者是亲身体会到，你凭什么去说别人，还说你比他做得更好。

所以我想说的是，体育圈真的不容易，因为体育圈是靠成绩说话的，大家只是看到球员光鲜的一面，夺得冠军之后怎么样怎么样，可是并没有看到，在为了拿到好成绩上的`这条路上他们艰难的付出。

可能大家觉得暑假就应该在家玩啊，写写作业，可是对于体育圈的人来说，我们没有寒暑假，我们没有节假日，包括在大家所谓的春节的时候，我们也没有。

所以这是作为一个体育运动员恳请大家可以给我们一个更宽松的环境，让我们更好的为国争光。

我从打网球到慢慢的喜欢上网球，中间用了15年的时间，这15年的时间，大家可能觉得，哎，你既然不喜欢，为什么还要坚持。

因为自己自认为是一个很孝顺的女儿。

所以在父母帮我选择了以后，我不愿去辜负他们对我的心愿，或者他们的心意。

然后这么一直走下去，一直到我第一次退役，在读书两年以后，我才慢慢慢慢地喜欢上网球这个事业。

一直到近两年，我才慢慢地了解到我自己这个人，了解到网球这个项目。

我是想这么说，大家觉得自己最好的好朋友是谁？你们都会说一个名字吧。

但是很少想过自己，因为自己是最了解自己的。

心理很脆弱的人，他说因为你是一个心理太强大，你不愿意去分担你的想法，所以当你出现问题的时候，你的团队你的朋友不知道你当时是一个什么样的想法，当时他说完以后，我觉得，嗯，他说得不对，他根本就不了解我。

怎么会在我们第一次见面的时候就会说到这样的问题，可是慢慢慢慢地我学会了释放自己，学会了去包容自己，因为原来会觉得赢了球是应该的，输了球怎么会输球呢。

因为可能从小的一些经历让我对自己没有那么大的信心，包括在我进到所谓的职业圈子以后，因为那时候排名可能



才5、60左右，然后有个教练说，你肯定可以打进前二十。

那是在从事了网球差不多15年到17年左右的时间以后，我是听到第一位教练说，我可以打进世界前20，可是那时候我说不可能，我说前20多难啊，因为那时候对自己完全没有信心，没有人给我灌输说，李娜是一位很优秀的球员，你一定可以做到你期待做到的。

可是那时候完完全全地否认自己。

我不知道大家是否跟我一样，在我第一次为自己设定目标的时候，大家刚刚看的那个短片，在我十五岁的时候我说过，我希望可以打进世界前十。

其实目标在那边，可是我不知道怎么去走，就像青蛙在玻璃杯里，前途是光明的，但是没有出路。

这是我当时的感觉，然后到后来还是很感谢就是，可能随着年龄越来越成熟，所谓的成熟，也就是在圈子里面，待的时间比较长，然后包括一些我愿意去分享自己内心很深的想法时候，我觉得，噢，原来李娜你真的可以做到，而且特别这两年，我是从内心深处有特别感谢年轻时的李娜，因为相信如果没有小时候李娜像傻子一样坚持的话，肯定也不会有今天的李娜在这边。

我想最后再跟大家说一点，我相信每个人都有自己的梦想，不管将来你是想当律师、医生，还是幼儿园的老师，其实只要你们能坚持自己的目标，虽然过程很艰辛，肯定会遇到各种各样的困难或者不顺，但是请大家为了自己的梦想一定要坚持下去，要相信你们自己，可以做到心目中的自己，或者做得更好，所以在这里希望大家可以实现自己的梦想，让我们的以后更美好！

名人励志演讲稿——易中天：这是我的选择

非常感谢大家的欢迎，但我得实事求是地说，我很不情愿地站在这，因为我很怕来到这里，又被贴上一个标签叫青年导师，我身上标签够多的了，用得最多的叫学术超男，我真的不想再贴上一个标签叫青年导师。

我今天来只是想和我们的青年朋友们在一起探讨、交流、分享，如果说有导师的话，我希望你们也同时是我的导师，我们互为导师。

请问十八岁的时候，你们在想什么，干什么？高考？都在高考！我十八岁的时候干了什么呢？我十八岁的时候做了一个勇敢的決定，参加新疆生产建设兵团，那么我为什么做这样一个勇敢的決定呢？读了这本书，这本书是苏联作家维拉凯斯特林卡亚写的，它的名字叫——《勇敢》，它描述的呢是莫斯科和列宁格勒的一批共青团员到西伯利亚，就是苏联的远东去建设一座共青城，我读了这本书以后热血沸腾，我说我也去，我也写一本中国的《勇敢》，我要成为中国的维拉凯斯特林卡亚，坚决去了。

而且还非常幸运的是到了乌鲁木齐以后分单位，就把我分到了农八师共青团农场，我马上就想起了一首歌，而且我就是唱着这个歌去的，这首歌叫《共青团员之歌》，有会唱的吗？我们告别了亲爱的妈妈，请你吻别你的儿子吧，再见吧妈妈，别难过，莫悲伤，祝福我们一路平安吧……走了，根本没有考虑妈妈的感受，后来我爸才告诉我，我妈每天晚上哭，就是要去。

要实现自己的目标，实现自己的理想，但是去了以后，才发现，那个被诗意地描述过的地方，证明了生活不是诗，等待着我们的的是无法形容的寂寞，单调、劳累、纠结，我就住进了牛棚跟牛住在一块，第一天干活干什么？挤牛奶！我就上去挤，根本挤不出来。

老职工就跟我说，不是这样挤的，你得先让小牛吃一口，把

它奶胀出来，我说这小牛怎么弄呢？他说你把这小牛放了让它吃吧，小牛拴在旁边，我把小牛解开了，小牛冲过去，一口咬住了，就吃奶，我在旁边看着。

老职工说，你怎么还看着？它都吃完了，你还挤什么？我说这怎么弄呢？你拽过来啊！好吧，我去拽那牛，根本拽不动！出生牛犊不怕虎，它还怕我吗？好不容易拽过来，又把它拴上，它又挣脱了。

挤了大概这么多，母牛发现了，很愤怒地一脚就把奶桶踢翻了，然后顺便也给了我一脚，这老职工说你这么笨！

后来班长过来说，要不你去放牛吧，班长给了我一根棍，这么长，很结实的棍，我说拿棍干嘛呢？打狼啊？他说狼倒是没有，打牛，牛不听话你就打它，我没管这个，我就带了本书，装在口袋里，赶着牛出去了，出去以后牛在那吃草，我就看书，看了一会，一看，牛没了！只有一头牛还在跟前，正准备往前冲，我赶快拎着棍子过去我就，你站住！你上哪去？牛看了我一眼，然后走了，最后我的跟前，一头牛都没有，然后只好拎着棍子一个一个去赶牛，然后就很快把我从畜牧班调出来，我到了大田班，然后在兵团干完了所有的，几乎所有的脏活、累活、苦活、比方说有一种活叫脱裤腿，就是棉花苗长到这么高的时候，要把棉花苗下面的两片叶子把它打掉，因为它苗只有这么高，你这样是够不着的，得跪下来，跪下来以后两只手去弄，然后膝行，一爬就是一天，兵团的田叫条田，那个条田叫一望无际，根本看不到头，你每天必须从这一头爬到那一头，然后把另外两行的叶子打完，再爬回来，这一天的活就算干完了，你要是速度不够，你回不了家，你根本回不来。

那个时候我看着那一望无际的条田，我就想，我的希望在哪里，现在很多年轻人说，我看不到希望，看不到希望，你到条田去看看！

后悔吗?不后悔!因为那是我自己的决定,我不后悔,我到现在都认为,当我服从自己的内心最强烈的冲动的时候,不管它的结局是怎么样,不管将来我会吃多少苦,我无怨无悔。

选择即负责!人生能有几回“二”,何不潇洒“二”一回。

所以我到今天还很“二”,我的“二”劲一直保留下来,就是在那么艰苦的环境下,我想我既然是做了这个梦,虽然生活不是诗,虽然生活没有像我想想象的那样,可以给我提供那么多素材,让我成为一位伟大的作家,但是我的梦我得继续做下去。

所以我当时读了很多的书,而且正是由于这样一个积累,最后让我考上了武汉大学。

我毕业以后,住过办公室,住过筒子楼,一直很艰苦很艰苦地过来,我现在很清楚的记得1998年,厦门大学房改,学校分给我一套房子,因为那时候我已经是教授了,112平方,七打折,八打折,折下来,你们猜多少钱?三万!不是每平方啊,总价!我买不起!

我后来为什么要去做电视呢?我为什么要去上《百家讲坛》呢?不是那些媒体猜测的,说什么你上了《百家讲坛》,你就大红大紫,你就能出名,你就能挣很多钱!根本不是这样,那时候谁上《百家讲坛》挣钱啊?做一期节目,1000块钱,扣掉税,960,我算了一个很简单的账,一个月播四期,是4000块钱,一年做下来48000,就这么简单的动机就去了。

我觉得我这一生好像很多事情我是没有想过的,我真的没有想很多很多,我也没什么纠结,轻轻松松就去了,但总是有得有失,我就想明白,我既然是有得有失,我为什么不“二”一把,我绝不想我做成能有什么好处,那么我只考虑一个问题,一旦做砸了,我要承担的那个代价。

我是担得起，还是担不起。

如果这个代价我是负担得起，做！

2005年我上《百家讲坛》，2006年《品三国》，我也不想谦虚了，装谦虚，确实出名了！两件事告诉我，我出名了！第一件事情，我在香港遇到一对老夫妇，过来说，你是不是易中天，第二件事情就是2006年，八月份，《品三国》在北京首发，当时西单图书大厦，被排队来签名的读者团团围住，把西单图书大厦围了一个圈以后，还排不过来，从地下车库穿过去，一直穿到居民区，然后居民打110报警，北京市西城区公安分局来了一个副局长，17辆警车，100个警员维持秩序，这大概就是世俗眼睛里的成功吧，同样按照世俗的眼光，我易中天好歹也算是功成名就，同样按照这样的眼光，我应该含饴弄孙，安享晚年，但是我突然有一种冲动，我决定要写一部三十六卷史的《易中天中华史》。

就是像这样的一本书，要写36本，又是什么概念呢？两个月写一本，得6年，而两个月是写不了一本，因此得8年，到8年，就接近李昌钰的年龄了，我不知道到那时候能不能像李昌钰一样，把小撒放翻了。

当时消息发布以后，就有人表态说，这事如果不是易老师疯了，就是我疯了。

可是我就是想做啊，我就是内心有一种强烈的冲动，我就是想写这么一部东西，我现在可以告诉诸位的是，已经出到第八本了，我还会写下去，一直到无能为力为止。

非常巧的是，前不久参加中央电视台的一档纪录片的拍摄，纪录片叫《客从何处来》，到了湖北省图书馆，拍这个纪录片我才知道，图书馆里放着我曾祖父的一套书，叫《太平草木萌芽录》，而且最神奇的是，我发现这本书里面，我曾祖父给他的子孙有一条遗训，自叙平生志愿，荣华富贵皆在所

后，惟望子孙留心正学，他年蔚为名儒，则真使吾九原含笑矣，群孙勉乎哉！我这个时候我才神奇地知道，我居然是在完成曾祖父的遗愿，通过这次拍摄我也才知道，我身上的这股劲，这个力量，被《客从何处来》剧组称之为血脉遗产！

1.名人励志演讲稿

2.名人励志演讲稿

3.名人励志演讲稿大全

4.精选名人励志演讲稿

5.名人励志演讲稿范文

6.关于名人励志演讲稿

7.名人励志故事演讲稿

8.名人励志故事演讲稿范文

## 名人的演讲稿原文篇六

如同，我们经常的以为“时势造英雄”。

我甚至这样想：人，作为具有社会属性的动物，早已被历史设置好了一个样子——你本说会成为的样子。请不要挣扎，因为你一个人，改变不了历史——即使，你可以奋斗，从而成为历史的一部分。

历史要塑造一个罗斯福，不会让你成为丘吉尔首相；

历史要给予一个矛盾而又传奇的将军形象，就不再会给他一

个到朝鲜战场指挥联合国军从而成为麦克阿瑟的机会.....  
(注：巴顿1945年遇车祸身亡)

我倒更觉的，唯物地讲，巴顿“英年早逝”是历史对他这个幸运儿的一种格外恩赐——因为他只为战争，确切说是为二战中美国的“正义战争”而生，而战争又远非历史的全部！他的幸运就在于，历史保留了他的传奇，尤其是那闪耀般疆场驰骋者的经历，却又无情地没有了去指挥几位狂妄自大到自以为可以创造或者改变历史的政治家们发动的“错误的时间错误的地点的错误的战争”的机会。

现在看来，至少我们这些市侩般清高虚伪的研读批鉴历史的品味者看来，巴顿远比麦克阿瑟留有更多的“英名”。而真正的理由却是历史偶然性的“不公正”地对待了不同的“英雄”们：麦克阿瑟没有英年早逝，进而留下了更多的所谓的“败名”——是他所并不想被历史所记忆的。

其实，每个人都不过是历史的小丑而已，即使，他可能曾经被认为是顺应了历史潮流的伟人。只不过，有些小丑，演出了更多更大的“闹剧”，让更多的人知道了：“哦，原来有那么个人”而已罢。历史的轨迹，不会因为某一个人，某些人，甚至某个群的“折腾”而改变了它必然的轨迹——当然，那些扑来跳去的“折腾”，真的也就影响了那么些人，但最多也不过如此啊。宇宙般广阔和长远的历史，只有取到它极限小的边际量，才唯一有可能地等同于在某种特殊的时代背景下，一些看似偶然或者必然我们所熟知或者淡忘的历史吧。可事实是，只有再做一个无穷区间内的积分，才可以成为那个取到了极限小的边际的历史！

而所谓的伟人们，也会被历史蒙蔽了已经很有远见的战略眼光，忧虑着民族，国家，地区，战争，协商.....如此的多，如此的复杂，如此的冗乱，怎么还有我在这里又“疯”又“傻”而且还“无聊”的“远虑”呢？这，只会被似乎克服了某些“近忧”而成为了所谓的“成功人士”们不屑一顾

的扯淡闲谑罢——而且，真的怀疑，不要多久，自己也成了那样的一个成功者！至少现在，自己仍然有很强的欲望去做那么一种追求。

应该是吧——可是，人类的可悲，又何不是正因如此呢？

## 名人的演讲稿原文篇七

老师们，同学们：

大家下午好！我今天演讲的题目是《无人需要的数字》。

爱尔兰作家伯明罕年轻时曾在一所乡村小学做过多年的教师。那所学校既偏僻又破旧，校舍是由废弃的农场改造而成的，学生最多时也没过百，一片没有任何体育设施的空地是孩子们课间嬉戏玩耍的乐园。加上伯明罕，学校共有三名教师，这两名教师因为忍受不了学校的艰苦和荒凉，相继离开了学校，只留下伯明罕这唯一的教师兼校长坚守在学校。伯明罕有一颗爱孩子的心，将自己的所学所悟传授给一个个天真烂漫的学生，是他求之不得的事情。他吃住都在学校，环境恶劣，条件艰苦，除了学生，一年难得见到几个人，这些对他来说都不算什么，最令他受不了的是，每年他都得几次徒步40里地到当地的教育部门送各种报表。

有些报表在他看来纯属浪费时间，毫无一点用处。比如有一个报表要求每个学校每年报送一次校舍的面积，自从伯明罕来到这个乡村学校，校舍面积从来就没有过一平方米的增减。伯明罕有一次负气地拒送这张表格，没过多久，教育部门就派人光顾了这所几乎被人遗忘的学校，警告伯明罕说，如果再不按时报送他们所要求的各种报表，他们就将关闭这所学校。从那以后，伯明罕虽然心中充满不满，但再也不敢怠慢。前几年，伯明罕都是如实地填写那个不变的数字，表格送上去后就如同石沉大海，再无任何反应。这一年，伯明罕突发



奇想，决定变化一下数字，他将校舍面积乘二以后得出的数字填在了报表上，报上去后仍然没有得到任何反馈。第二年，他将数字在上年的基础上又增加了一倍，仍然是没人理睬。此后数年，他都如法炮制，一次增加一倍，不断膨胀的数字丝毫没有引起教育部门的注意。直到有一年，伯明罕望着自己填写的数字，决定计算一下，如果自己的学校真有这么大面积校舍的话，那究竟有多大。计算出的结果令他大吃一惊，他上报的“学校”太大了，不仅远远大于圣保罗大教堂，而且远大于爱尔兰的任何一所学校，甚至还大于剑桥大学和牛津大学。伯明罕暗自猜测，校舍面积不断扩大符合教育官员的要求，所以虽然没有任何反馈，但也没人来学校找事。

如果将校舍面积缩小，教育部门会不会派人来查访呢？伯明罕将大得惊人的校舍面积缩小了一半报了上去，几个月过去了，仍然没人理睬。以后几年，伯明罕都成倍缩小数字，直到他告别学校，都没有见到教育官员的影子。伯明罕最终明白，他所上报的大大小小的数字，其实根本没有一个人会哪怕是心不在焉地瞄上一眼，没有人需要这个数字，他们需要的只是那张报表，不，他们连报表也不需要，需要报表的是流于形式的所谓的条款、规章、规定或制度。

老师们，同学们：

大家下午好！我今天演讲的题目是《生命是“1”》。

布莱恩让是泰国著名耍蛇人，且他耍的不是一般的蛇，而是令人毛骨悚然的剧毒眼镜蛇。

19xx年，26岁的布莱恩让和一千条眼镜蛇同在一个玻璃柜中“同居”了整整7天而安然无恙，创下当时的吉尼斯纪录，被誉为世界“蛇王”，闻名全球。

20xx年3月19日，泰国气候炎热，空气沉闷。许多人从曼谷开车赶赴布莱恩让的住所，观看他高超的耍蛇技艺。布莱恩让

和往常一样，把一条条“驯服有素”的眼镜蛇从竹筒里倒出来和他一起表演。其间，一条眼镜蛇屡次不听“号令”，蜷盘着长长的身子赖在舒适、清凉的竹筒里，但抵挡不住主人的“威逼利诱”，很不情愿地登台表演。布莱恩让十分娴熟地操控着几十条眼镜蛇，任它们自由灵活地游弋、穿行并缠绕在自己的身体上。突然，就是刚才企图赖在竹筒里偷懒的那条蛇，猛地对布莱恩让发起攻击，在他的胳膊肘上咬了一口，鲜血立刻流了出来。观众们被这突如其来的意外吓坏了，诧异地叫出声来，纷纷提醒并劝说布莱恩让去医院治疗。布莱恩让脸上显出几分尴尬，额上沁出许多汗珠，但他却装做什么事也没发生一样，继续着表演。可是，观众们发现，布莱恩让原本从容、利落的动作逐渐凌乱、迟钝，且大汗淋漓。大家再次劝阻他停止表演，赶紧救治。然而，布莱恩让尽管已头晕目眩、呼吸困难，明显地感到力不从心，但他仍强撑着坚持摇头说：“不行，没事的。我的表演从来没有出现过这样的差错和失误……”接下来，他的情形越来越糟糕，而他却坚持不肯中断表演。大家面面相觑，交头接耳一番后，心照不宣地纷纷快速离去，好使布莱恩让抛却“面子”，抓紧时间救治。