

最新演讲稿与一般文章既有联系又有区别 赏析(实用9篇)

演讲稿首先必须开头要开门见山，既要一下子抓住听众又要提出你的观点，中间要用各种方法和所准备的材料说明、支持你的论点，感染听众，然后在结尾加强说明论点或得出结论，结束演讲。演讲的直观性使其与听众直接交流，极易感染和打动听众。下面是小编为大家整理的演讲稿，欢迎大家分享阅读。

演讲稿与一般文章既有联系又有区别篇一

有一天中午，三只分别叫“雅儿”、“妮妮”、“升升”的小蝈蝈聚在了一起。他们在草地上开怀大吃，并结成了要好的朋友。

“好啊好啊，我们正想玩呢！”另外两只小蝈蝈异口同声地说道，之后，就看了看对方，大笑起来。妮妮开心地说：“我们来用石头剪刀布来决定谁抓吧。”“好的。”雅儿和升升同意了。“石头剪刀布！”小蝈蝈们同时喊道。雅儿出了布，而妮妮和升升则都出了剪刀，因此，是雅儿抓。

“一、二、三、四……”雅儿闭上眼睛，快速地念道。妮妮和升升赶快跑，雅儿也追了上来。雅儿可是鼎鼎有名的“跑步健将”。不一会儿，他就追了上来，和妮妮、升升距离只有一点了。

妮妮和升升十分着急，使出全身的力气跑着，可是还是甩不掉雅儿。结果，两个人慌不择路，竟然跑到了一个草堆里，被一头大黄牛给吃了下去。他们大喊：“雅儿，救命啊！”雅儿赶快跑了过来，可是还是晚了一步。

妮妮和升升回答：“你告诉我们这些有什么用啊？”雅儿赶

快说：“只要你们不在第四个胃里，就能够出来！”恰巧，妮妮和升升在第三个胃里，他们猛地对牛的胃壁踢了一脚，牛打了个喷嚏，把他们喷了出来。

他们俩“嗖”地落到了地面上，赶快喘气，对这次“奇妙的牛肚子旅行”心有余悸。回到了族群后，族长亲自夸了雅儿，说他面对困难不惊慌，能够冷静对待，还让大家都向他学习呢！

演讲稿与一般文章既有联系又有区别篇二

每个人对好句赏析都是喜欢什么样的呢，以下是种不同的好句赏析句子让大家阅读。

1、但是，和无常开玩笑，是大家都有此意的，因为他爽直，爱发议论，有人情，要寻真实的朋友，倒还是他妥当。

赏析：这句话透露出鲁迅先生对无常的敬佩之情，从对他的尊称“无常先生”可以看出。

既然连一个鬼都可以如此赋有人情味，那我们作为一个人又何尝不可呢？所以鲁迅先生也是要借无常的“重人情”来启示我们。

作为一个人，法理固然重要，但也要像无常先生一样赋有浓烈的同情心。

整篇文章都洋溢着作者对无常的敬佩及赞美之情，先写小时候对他的害怕，和现在对他的敬佩作对比，也拿阎罗王的昏庸和死无常的可怕与之作对比，突出活无常的善心。

作者也是想告诉我们，连鬼都有如此善心，人又应该怎样呢？

2、我们现在走的是一条狭窄险阻的小路，左面是一个广漠无际的泥潭，右面也是一片广漠无际的浮砂，前面是遥遥茫茫荫在薄雾的里面的目的地。

赏析:这是鲁迅先生写的乡下人不可能做到的事。

我很喜欢这句话，他对当时乡下人的生活理念用深刻而美好的语言描绘得淋漓尽致。

鲁迅认为乡下人不会写出这种“热昏似的妙语”，也写出了当时乡下人的素质低下，为后文写活无常作铺垫。

3、不肯用灵丹点在舌头上，又想不出“冤愆”来，自然，单吃了一百多天的“败鼓皮丸”有什么用呢?依然打不破水肿，父亲终于躺在床上喘气了。

还请一回陈莲河先生，这回是特拔，大洋十元。

他仍旧泰然的开了一张方，但已停止败鼓皮丸不用，药引也不很神妙了，所以只消半天，药就煎好，灌下去，却从口角上回了出来。

简析:鲁迅留学日本是学医的，本文他用切身的体会对当时中国医学的落后观念和落后现状进行了痛切地揭露和剖析，甚至有“中医是有意无意的骗子”这样极而言之话，他用一个思想深刻的医学生的良知和洞察力，击中了因循守旧的传统观念的要害，并且也显示了要救人身先救人心的思想转变历程，中国后来可能少了一个思想激进/操守严明的好医生，却有了一个为民族人民呐喊警世的大文学家，从本文中正可看到其伟大转变的缘由。

4、先生读书入神的时候，于我们是很相宜的。

有几个便用纸糊的盔甲套在指甲上做戏。

我是画画儿，用一种叫作“荆川纸”的，蒙在小说的绣像上一个个描下来，象习字时候的影写一样。

读的书多起来，画的画也多起来；书没有读成，画的成绩却不少了，最成片断的是《荡寇志》和《西游记》的绣像，都有一大本。

后来，因为要钱用，卖给一个有钱的同窗了。

他的父亲是开锡箔店的；听说现在自己已经做了店主，而且快要升到绅士的地位了。

这东西早已没有了罢。

简析：在三味书屋，虽然有寿先生严厉的教诲，却仍耐不过学生们心中的孩子气，当他读书读得入神时，却未发现他的学生正在干着各式各样的事，有的正用纸糊的盔甲套在指甲上优质戏，而鲁迅正聚精会神地在画画……一切感受都是那么天真烂漫、令人回味，也许是引起了我心中的共鸣吧，真不懂自己怎么会那么喜爱《朝花夕拾》中的一篇，尤其是作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到亲切，充满激情。

5、不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。

单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。

油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。

翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑猫，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾。

何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌

有拥肿的根。

有人说，何首乌根是有象人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根象人样。

如果不怕刺还可以摘到覆盆子，象小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得远。

简析:初一时就背过的文章，当时觉得索然无味，现在读一读倒觉得乐在其中。

首先两个“不必说”勾起读者兴趣，“单是”更引人入胜。

两个“不必”本已情趣盎然，可见那“周围的短短的泥墙根一带”更是其乐无穷啊!还有后面的“油蛉”“蟋蟀”等等同样也富有丰富的童年乐趣。

1、但是，和无常开玩笑，是大家都有此意的，因为他爽直，爱发议论，有人情，要寻真实的朋友，倒还是他妥当。

赏析:这句话透露出鲁迅先生对无常的敬佩之情，从对他的尊称“无常先生”可以看出。

既然连一个鬼都可以如此赋有人情味，那我们作为一个人又何尝不可呢?所以鲁迅先生也是要借无常的“重人情”来启示我们。

作为一个人，法理固然重要，但也要像无常先生一样赋有浓烈的同情心。

朝花夕拾好句摘抄赏析。

整篇文章都洋溢着作者对无常的敬佩及赞美之情，先写小时候对他的害怕，和现在对他的敬佩作对比，也拿阎罗王的昏

庸和死无常的可怕与之作对比，突出活无常的善心。

作者也是想告诉我们，连鬼都有如此善心，人又应该怎样呢？

2、我们现在走的是一条狭窄险阻的小路，左面是一个广漠无际的泥潭，右面也是一片广漠无际的浮砂，前面是遥遥茫茫荫在薄雾的里面的目的地。

赏析：这是鲁迅先生写的乡下人不可能做到的事。

我很喜欢这句话，他对当时乡下人的生活理念用深刻而美好的语言描绘得淋漓尽致。

鲁迅认为乡下人不会写出这种“热昏似的妙语”，也写出了当时乡下人的素质低下，为后文写活无常作铺垫。

3、不肯用灵丹点在舌头上，又想不出“冤愆”来，自然，单吃了一百多天的“败鼓皮丸”有什么用呢？依然打不破水肿，父亲终于躺在床上喘气了。

还请一回陈莲河先生，这回是特拔，大洋十元。

朝花夕拾好句摘抄赏析。

他仍旧泰然的开了一张方，但已停止败鼓皮丸不用，药引也不很神妙了，所以只消半天，药就煎好，灌下去，却从口角上回了出来。

简析：鲁迅留学日本是学医的，本文他用切身的体会对当时中国医学的落后观念和落后现状进行了痛切地揭露和剖析，甚至有“中医是有意无意的骗子”这样极而言之话，他用一个思想深刻的医学生的良知和洞察力，击中了因循守旧的传统观念的要害，并且也显示了要救人身先救人心的思想转变历程，中国后来可能少了一个思想激进/操守严明的好医生，

却有了一个为民族人民呐喊警世的大文学家，从本文中正可看到其伟大转变的缘由。

4、先生读书入神的时候，于我们是很相宜的。

有几个便用纸糊的盔甲套在指甲上做戏。

我是画画儿，用一种叫作“荆川纸”的，蒙在小说的绣像上一个个描下来，象习字时候的影写一样。

读的书多起来，画的画也多起来；书没有读成，画的成绩却不少了，最成片断的是荡寇志和西游记的绣像，都有一大本。

后来，因为要钱用，卖给一个有钱的同窗了。

他的父亲是开锡箔店的；听说现在自己已经做了店主，而且快要升到绅士的地位了。

这东西早已没有了罢。

简析：在三味书屋，虽然有寿先生严厉的教诲，却仍耐不过学生们心中的孩子气，当他读书读得入神时，却未发现他的学生正在干着各式各样的事，有的正用纸糊的盔甲套在指甲上优质戏，而鲁迅正聚精会神地在画画……一切感受都是那么天真烂漫、令人回味，也许是引起了我心中的共鸣吧，真不懂自己怎么会那么喜爱朝花夕拾中的一篇，尤其是作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到亲切，充满激情。

5、不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。

单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。

油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。

翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑猫，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾。

何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有拥肿的根。

有人说，何首乌根是有象人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根象人样。

如果不怕刺还可以摘到覆盆子，象小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得远。

简析：初一时就背过的文章，当时觉得索然无味，现在读一读倒觉得乐在其中。

首先两个“不必说”勾起读者兴趣，“单是”更引人入胜。

两个“不必”本已情趣盎然，可见那“周围的短短的泥墙根一带”更是其乐无穷啊！还有后面的“油蛉”“蟋蟀”等等同样也富有丰富的童年乐趣。

1、心灵的房间，不打扫就会落满灰尘。

蒙尘的心，会变得灰色和迷茫。

我们每天都要经历很多事情，

开心的，不开心的，都在心里安家落户。

心里的事情一多，就会变得杂乱无序，然后心也跟着乱起来。

有些痛苦的情绪和不愉快的记忆，如果充斥在心里，就会使人委靡不振。

所以，扫地除尘，能够使黯

然的心变得亮堂；把事情理清楚，才能告别烦乱；把一些无谓的痛苦扔掉，快乐就有了更多更大的空间。

赏析：

人，只有量力而行，该放就放，当止则止，才能在轻松快乐的'节奏中，收获真正应该属于自己的那份成功。

视虚荣的环境，也无伤她的自尊。

拥有万卷书的穷书生，并不想去和百万富翁交换钻石或股票。

满足于田园

生活的人也并不艳羨任何学者的荣誉头衔，或高官厚禄。

赏析：

你的爱好就是你的方向，你的兴趣就是你的资本，你的性情就是你的命运。

各人有各人理想的乐园，

有自己所乐于安享的花花世界。

3、微笑着，去唱生活的歌谣。

不要抱怨生活给予了太多的磨难，不必抱怨生命中有太多的曲折。

大海如果

一线的一帆风顺，生命也就失去了存在的魅力。

赏析：

微笑着弹奏从容的弦乐，去面对挫折，去接受幸福，去品味孤独，去战胜忧伤。

4、承受幸福。

幸福需要享受，但有时候，幸福也会轻而易举的击败一个人。

当幸福突然来临的时候，人们

往往会被幸福的旋涡淹没，从幸福的颠峰上跌落下来。

演讲稿与一般文章既有联系又有区别篇三

意象，主旨，情怀

二、表现技巧

对比：特点鲜明，矛盾突出，具有强烈的反差；

衬托：突出事物特征，强化思想感情，主次分明；

渲染：浓墨重彩，营造氛围，情景相生，深化主题等等。

比喻：化深奥为浅显，化平淡为生动，化抽象为具体，化冗长为简洁。夸张：突出特征，感情强烈；烘托气氛，增强感染力；增强联想，创造气氛。拟人：化物为人，亲切自然，新颖别致，栩栩如生，语言生动形象。对偶：形式整齐，结构对称；节奏鲜明，音韵和谐；凝炼概括，富有表现力。排比：前后联结，结构紧凑；文意贯通，语气强劲；节奏鲜明，抒情淋漓尽致。

反复：突出思想，强调感情，层次清晰，增强节奏感，增强

旋律美。反问：语气强烈，加重语势，激发读者的感情，加深读者印象。设问：提出问题，引起注意，启发思考，加深理解。

写好这一部分，首先要明确用了什么表现手法（或修辞手法），其次要回答这种表现手法（或修辞手法）在文句中表现了什么内容，最后回答这种表现手法（或修辞手法）有何作用、好处或效果，并结合语境加以说明。

三、文史延伸

作者的出身，流派，这首诗代表的风格，创作本身是否有典故。

相 思

王 维 红豆生南国，春来发几枝？ 劝君多采撷，此物最相思。

王维诗鉴赏

这首诗是青年王维所作爱情诗的代表。该诗由物感怀，借助红豆鲜艳色彩和有关的动人传说，以含蓄深沉而清新流畅的语言，传达浓烈的相思之情，十分感人。《相思》流传至今仍不失为咏物诗的名篇。

展。

一首咏物诗，仅有细致入微、生动传神的景物描写，并不能表达主题，由此诗人由物及人地展开了心灵的刻划。“劝君多采撷”一句承上转入，希望恋人多多采撷殷红鲜亮的相思豆，让象征爱情的红豆充满衣兜，暗示他们的爱情已经到了收获的季节。一个“劝”字胜过千言万语，一下子拓宽了诗境，为下句的飞跃作好了铺垫。末句“此物最相思”，笔锋陡转，点出相思主旨，意思是这颗颗红豆最能代表和传递我

对你的相思。给人以余音绕梁，三日不绝的美感。

凉州词

王之涣

黄河远上白云间，一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

王之涣诗鉴赏

联想到历史和未来，使人体悟到永恒和无穷。

最能表达这种美感的是诗的前二句。“黄河远上白云间，一片孤城万仞山。”“黄河远上白云间”，是诗人真实的感受。在那片广袤无垠的土地上，诗人眼前所见到的只有两件事物：地上奔涌的黄河与天空浮动的白云。诗人全神贯注，空旷而绝无寂寞之感。黄河、白云，色彩对照明丽。水流，云，使人感到宇宙的宏大与旷阔。次句“一片孤城万仞山”出现了塞上孤城，这是此诗主要意象之一，属于“画卷”的主体部分。“黄河远上白云间”是它远大的背景，“万仞山”是它靠近的背景。在远川高山的反衬下，益见此城地势险要、处境孤危。“一片”是唐诗习用语词，往往与“孤”连文（如“孤帆一片”、“一片孤云”等等），这里相当于“一座”，而在词采上多一层“单薄”的意思。

心碎的乐声中，告别了亲人，踏上漫漫的征途。如今，只要吹起这支曲子，他们的眼前会立即浮现妻儿的泪眼，慈母的愁容。诗人劝慰他们：“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。”你们何必借《杨柳枝》来抒发满腔的幽怨呢？要知道，春风是吹不过玉门关的。这两句，写边地的荒寒和征人的怨情，情调转为忧伤。但这种忧伤并非一般悲抑低沉的哀叹，而是暗含讽刺之意的诗人的本意并不在于夸张塞外的荒寒，说那里没有春风，而是借自然现象来暗喻安居于繁华帝都的最高

统治者不体恤征人，置远出玉门关戍守边境的士兵而不顾。

这首诗是一幅西北边疆壮美风光的画卷，又是一首对出征将士满怀同情的怨歌，二者统一于短短的四句诗中，引人遐想，耐人寻味，全诗句句精采，情景交融，妙绝千古。

盛唐山水田园 ——孟浩然

赠孟浩然

——李白

吾爱孟夫子，风流天下闻。红颜弃轩冕，白首卧松云。醉月频中圣，迷花不事君。高山安可仰？徒此挹清芬。

岁暮归南山

北阙休上书，南山归敝庐。

不才明主弃，多病故人疏。

白发催年老，青阳逼岁除。

永怀愁不寐，松月夜窗虚。

望洞庭湖赠张丞相

八月湖水平，涵虚混太清。

气蒸云梦泽，波撼岳阳城。

欲济无舟楫，端居耻圣明。

坐观垂钓者，徒有羡鱼情。

盛唐山水田园 王维

田园诗——陶渊明 归园田居 其一

——其五

结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔？心远地自偏。采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辨已忘言。

盛唐山水田园 王维

使至塞上

单车欲问边，属国过居延。

征蓬出汉塞，归雁入胡天。

大漠孤烟直，长河落日圆。

萧关逢候骑，都护在燕然。

终南山

太乙近天都，连山接海隅。

白云回望合，青霭入看无。

分野中峰变，阴晴众壑殊。

欲投人处宿，隔水问樵夫。

过香积寺

不知香积寺，数里入云峰。古木无人径，深山何处钟？ 泉声

咽危石，日色冷青松。薄暮空潭曲，安禅制毒龙。

山居秋暝

飒飒秋雨中，浅浅石溜泻。跳波自相溅，白鹭惊复下。辛夷坞

木末芙蓉花，山中发红萼。涧户寂无人，纷纷开且落。鹿柴

空山不见人，但闻人语响。返景入深林，复照青苔上。鸟鸣涧

人闲桂花落，夜静春山空。月出惊山鸟，时鸣春涧中。

凝碧池

万户伤心生野烟，百官何日更朝天。秋槐落叶空宫里，凝碧池头奏管弦。

盛唐边塞诗派 王昌龄

旗亭画壁

第一曲

寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

——王昌龄

《芙蓉楼送辛渐》第二曲

开箬泪沾臆，见君前日书。夜台今寂寞，犹是子云居。

——高适

《哭单父梁九少府》 第三曲

《长信秋词五首》（其三） 第四曲

黄河远上白云间，一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

——王之涣《凉州词》

凉州词 ——王翰

葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回

从军行

烽火城西百尺楼，黄昏独立海风秋。

更吹羌笛关山月，无那金闺万里愁。从军行

大漠风尘日色昏，红旗半卷出辕门。前军夜战洮河北，已报生擒吐谷浑。

出塞

——李商隐

龙池赐酒敞云屏，羯鼓声高众乐停。夜半宴归宫漏永，薛王沉醉寿王醒。

集灵台·其一 ——张祜

日光斜照集灵台，红树花迎晓露开。

昨夜上皇新授箒，太真含笑入帘来。其二

虢国夫人承主恩，平明骑马入宫门。

却嫌脂粉污颜色，淡扫蛾眉朝至尊。

宁哥来 ——张祜

莫唱当年长恨歌，人间亦自有银河。

石壕村里夫妻别，泪比长生殿上多。

马嵬

——李商隐 其一

冀马燕犀动地来，自埋红粉自成灰。

君王若道能倾国，玉辇何由过马嵬？

其二

海外徒闻更九州，他生未卜此生休。

空闻虎旅传宵柝，无复鸡人报晓筹。

此日六军同驻马，当时七夕笑牵牛。

如何四纪为天子，不及卢家有莫愁。

花间词人

温庭筠

菩萨蛮

——温庭筠

小山重叠金明灭，鬓云欲度香腮雪。懒起画娥眉，弄妆梳洗迟。照花前后镜，花面交相映，新帖绣罗襦，双双金鹧鸪。

菩萨蛮

水精帘里颇黎枕，暖香惹梦鸳鸯锦。江上柳如烟，雁飞残月天。

藕丝秋色浅，人胜参差剪。双鬓隔香红，玉钗头上风。

花间词人 韦庄 女冠子

昨夜夜半，枕上分明梦见。语多时。

依旧桃花面，频低柳叶眉。

半羞还半喜，欲去又依依。觉来知是梦，不胜悲。

思帝乡

春日游，杏花吹满头。陌上谁家年少、足风流。妾拟将身嫁与、一生休。纵被无情弃，不能羞。

南唐词人 李璟，李煜 浪淘沙 ——李煜

帘外雨潺潺，春意阑珊。罗衾不耐五更寒。梦里不知身是客，一晌贪欢。独自莫凭栏，无限江山，别时容易见时难。流水落花春去也，天上人间。

山花子 李璟

菡萏香消翠叶残，西风愁起绿波间。还与容光共憔悴，不堪看。

细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒。多少泪珠无限恨，倚阑

干。

李煜

相见欢

林花谢了春红，太匆匆，无奈朝来寒雨晚来风。

胭脂泪，相留醉，几时重？自是人生长恨水长东。

相见欢

无言独上西楼，月如钩，寂寞梧桐深院锁清秋。

剪不断，理还乱，是离愁，别是一番滋味在心头。

玉楼春

晚妆初了明肌雪，春殿嫔娥鱼贯列。凤箫吹断水云闲，重按霓裳歌遍彻。

临风谁更飘香屑，醉拍阑干情味切。归时休放烛花红，待踏马蹄清夜月。

虞美人

春花秋月何时了，往事知多少？小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。

雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。

北宋士大夫词

欧阳修 蝶恋花

越女采莲秋水畔。窄袖轻罗，暗露双金钏。照影摘花花似面。芳心只共丝争乱。

鸂鶒滩头风浪晚。露重烟轻，不见来时伴。隐隐歌声归棹远。离愁引著江南岸。

北宋市井词 柳永

雨霖铃

沉沉楚天阔。

多情自古伤离别，更那堪、冷落清秋节。今宵酒醒何处，杨柳岸、晓风残月。此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情，更与何人说。

八声甘州

对潇潇暮雨洒江天，一番洗清秋。渐霜风凄紧，关河冷落，残照当楼。是处红衰翠减，苒苒物华休。惟有长江水，无语东流。

不忍登高临远，望故乡渺邈，归思难收。叹年来踪迹，何事苦淹留。想佳人、妆楼颙望，误几回、天际识归舟。争知我、倚阑干处，正恁凝眸！

北宋豪放词 苏轼

江城子·密州出猎

老夫聊发少年狂。左牵黄，右擎苍。锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。

酒酣胸胆尚开张。鬓微霜，又何妨？持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

念奴娇·赤壁怀古

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边、人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发，羽扇纶巾。谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。故国神游，多情应笑，我早生华发。人生如梦，一樽还酹江月。

定**

三月七日沙湖道中遇雨。雨具先去，同行皆狼狈，余独不觉。已而遂晴，故作此。

莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。

料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却

相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。

江城子·乙卯正月二十日夜记梦

十年生死两茫茫，不思量，自难忘。千里孤坟，无处话凄凉。纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。

夜来幽梦忽还乡，小轩窗，正梳妆。相顾无言，惟有泪千行。料得年年肠断处，明月夜，短松冈。

南宋 辛弃疾

永遇乐·京口北固亭怀古

千古江山，英雄无觅，孙仲谋处。舞榭歌台，风流总被，雨

打风吹去。斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。想当年、金戈铁马，气吞万里如虎。

南宋陆游

卜算子 咏梅 陆游

驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更著风和雨。

无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。

南宋婉约词人 李清照 点绛唇 蹴罢秋千，起来慵整纤纤手。露浓花瘦，薄汗轻衣透。

见客入来，袜划金钗溜，和羞走。倚门回首，却把青梅嗅。

武陵春

风住尘香花已尽，日晚倦梳头。物是人非事事休，欲语泪先流。

闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟。只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁。

夏日绝句

生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。

声声慢

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他晚来风急？雁过也，正伤心，却是旧时相识。

满地黄花堆积。憔悴损，如今有谁堪摘？守著窗儿，独自怎

生得黑？梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得！

醉花阴

薄雾浓云愁永昼，瑞脑消金兽。佳节又重阳，玉枕纱厨，半夜凉初透。

东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。

一剪梅

红藕香残玉簟秋。轻解罗裳，独上兰舟。云中谁寄锦书来？雁字回时，月满西楼。

花自飘零水自流。一种相思，两处闲愁。此情无计可消除，才下眉头，却上心头。

演讲稿与一般文章既有联系又有区别篇四

- 1、会认“漠、燕、钩、何、脑、踏”5个字。
- 2、正确、流利、有感情地朗读古诗，背诵古诗。
- 3、通过朗读并结合插图了解古诗的大致意思，感受诗人的豪情壮志和一幅渴望立功报国的赤子之心。

教学重点：

- 1、会认“漠、燕、钩、何、脑、踏”5个字。
- 2、正确、流利、有感情地朗读古诗，背诵古诗。

教学难点：

通过朗读并结合插图了解古诗的大致意思，感受诗人的豪情壮志和一幅渴望立功报国的赤子之心。

教学时间：

一课时

教学过程：

七、 启发谈话，导入新课

1、 教师启发谈话：

《马诗》是一组以马诗为题材的组诗，共有二十三首，名为咏马，实则咏人。这首诗为组诗中的第五首，诗人借咏马来抒写自己的情怀。

2、 板书课题，生齐读课题。

八、 初读课文，读正确，读流利。

1、 教师范读，使学生整体感受，激起兴趣。

2、 自己试读课文。

3、 对照格里的生字画出文中的生字，同桌间互相读一读，读准字音。

4、 出示生字卡，开火车读生字。

三、 细读课文，读懂诗句。

1、 你一定想把这首诗读给同学们听吧，那你可得多读几遍。
(生自由读诗句)

2、 指名读诗句。

（请读的好的学生配上音乐再读一读）

你可以看着图也可以看着诗，你想到了什么？

（诗中一、二句展现出边疆战场的景色：连绵的燕山山岭上，一弯明月当空；平沙万里，在月光下像铺上一层白皑皑的霜雪。构成了一幅立体的图画，这是一幅任凭千里马奔驰飞腾的“画卷”。平沙如雪的疆场寒气凛凛，但它是英雄用武之地。三、四句借马以抒情：何时战马才能配上金络脑，快步驰骋在清秋的大地上？）

3、 男、女生进行比赛，看谁读的好。

四、 朗读背诵，体会感情。

13、 指导学生背诵古诗。

会背这首古诗了吗？先自己试一试吧。

14、 指名读诗句。

15、 分四人小组，选择自己喜欢的方式背诵。

16、 集体背诵古诗。

五、 课外延伸，注重积累。

你还收集了哪些和马有关的古诗？背给同学们听听吧！

板书设计：

马 诗

李贺

大漠沙如雪，

燕山月似钩。

何当金络脑，

快走踏清秋。

演讲稿与一般文章既有联系又有区别篇五

寥落古行宫，宫花寂寞红。

白头宫女在，闲坐说玄宗。

《行宫》是一首抒发盛衰之感的诗。首句点明地点：古行宫；二句暗示时间：红花盛开之季；三句介绍人物：白头宫女；四句描绘动作：闲坐说玄宗。构筑了一幅完整动人的图画。当年花容月貌，娇姿艳质，辗转落入宫中，寂寞幽怨；如今青春消逝，红颜憔悴；闲坐无聊，只有谈论已往。此情此景，好不凄绝。

- (1) 寥落：寂寞冷落。
- (2) 行宫：皇帝在京城之外的宫殿。
- (3) 宫花：行宫里的花。
- (4) 说：谈论。

空旷冷落的古旧行宫，只有宫花寂寞地艳红。几个满头白发的宫女，闲坐无事谈论唐玄宗。

元稹的这首《行宫》是一首抒发盛衰之感的诗，可与白居易

《上阳白发人》参互并观。这里的古行宫即洛阳行宫上阳宫，白头宫女即“上阳白发人”。据白居易《上阳白发人》，这些宫女天宝（742-756）末年被“潜配”到上阳宫，在这冷宫里一闭四十多年，成了白发宫人。这首短小精悍的五言绝句具有深邃的意境，富有隽永的诗味，倾诉了宫女无穷的哀怨之情，寄托了诗人深沉的盛衰之感。

此诗首句点明地点：古行宫；二句暗示时间：红花盛开之季；三句介绍人物：白头 《行宫》诗意图。

宫女；四句描绘动作：闲坐说玄宗。构筑了一幅完整动人的图画。当年花容月貌，娇姿艳质，辗转落入宫中，寂寞幽怨；此时青春消逝，红颜憔悴；闲坐无聊，只有谈论已往。此情此景，十分凄绝。这首诗平实，但很有概括力，也很含蓄，并给人以想象的天地，历史沧桑之感尽在不言之中。

诗人塑造意境，艺术上主要运用了两种表现手法。一是以少总多。我国古典诗歌讲究精炼，写景、言情、叙事都要以少总多。这首诗正具有举一反三，字少而意多的特点。四句诗，首句指明地点，是一座空虚冷落的古行宫；次句暗示环境和时间，宫中红花盛开，正当春天季节；三句交代人物，几个白头宫女，与末句联系起来推想，可知是玄宗天宝末年进宫而幸存下来的老宫人；末句描写动作，宫女们正闲坐回忆、谈论天宝遗事。二十个字，地点、时间、人物、动作，全都表现出来了，构成了一幅非常生动的画面。

这个画面触发读者联翩的浮想：宫女们年轻时都是月貌花容，娇姿艳质，这些美丽的宫女被禁闭在这冷落的古行宫之中，成日价寂寞无聊，看着宫花，花开花落，年复一年，青春消逝，红颜憔悴，白发频添，如此被摧残，往事不堪重省。然而，她们被禁闭冷宫，与世隔绝，别无话题，却只能回顾天宝时代玄宗遗事，此景此情，令人凄绝。“寥落”、“寂寞”、“闲坐”，既描绘当时的情景，也反映诗人的倾向。凄凉的身世，哀怨的情怀，盛衰的感慨，二十个字描绘出那

样生动的画面，表现出那样深刻的意思，所以宋洪迈《容斋随笔》卷二说这首诗“语少意足，有无穷之味”；明胡应麟《诗薮·内编》卷六以为这首诗是王建所作，并说“语意绝妙，合（王）建七言《宫词》百首，不易此二十字也”。

另一个表现手法是以乐景写哀。我国古典诗歌，其所写景物，有时从对立面的角度反衬心理，利用忧思愁苦的心情同良辰美景气氛之间的矛盾，以乐景写哀情，却能收到很好的艺术效果。这首诗也运用了这一手法。诗所要表现的是凄凉哀怨的心境，但却着意描绘红艳的宫花。红花一般是表现热闹场面，烘托欢乐情绪的，但在这里却起了很重要的反衬作用：盛开的红花和寥落的行宫相映衬，加强了时移世迁的盛衰之感；春天的红花和宫女的白发相映衬，表现了红颜易老的人生感慨；红花美景与凄寂心境相映衬，突出了宫女被禁闭的哀怨情绪。红花，在这里起了很大的作用。

这都是利用好景致与恶心情的矛盾，来突出中心思想，即王夫之《姜斋诗话》所谓“以乐景写哀”，一倍增其哀。白居易《上阳白发人》“宫莺百啭愁厌闻，梁燕双栖老休妒”，也可以说是以乐写哀。不过白居易的写法直接揭示了乐景写哀情的矛盾，而元稹《行宫》则是以乐景作比较含蓄的反衬，显得更有余味。

演讲稿与一般文章既有联系又有区别篇六

2. 千年迎新春 瑞雪兆丰年 横批:年年有余

3. 黄莺鸣翠柳 紫燕剪春风 横批:莺歌燕舞

4. 春花笑意 爆竹欢声 横批:喜气盈门

5. 悠悠乾坤共老 昭昭日月争光 横批:庆祝节日

6. 欢迎新年 笑盈盈辞旧年 横批:欢迎新年

7. 大地歌叫彩云 满园春关不住 横批:春天满园
8. 与健康天使分享美好时光 横批:福如东海
- 九、一年四季春常在 万紫千红永开花 横批:欢迎新年
10. 百世当代好 千古江山新 横批:万象更新
11. 喜居宝地千年旺 福照家万事兴 横批:喜欢迎新年
12. 一帆风顺, 年年好 万事如意, 一步步高 横批:吉星高照
13. 百年天地回元气 统一山河太平 横批:国泰民安
14. 春雨丝润万物 红梅点绣千山 横批:春意盎然
- 15、一干二净除旧习 五讲四美树新风 横批:辞旧迎春
16. 五湖四海春色 万水千山尽得辉 横批:万象更新
17. 一帆风顺吉星到 万事如意福临门 横批:财源广进
- 18、一年四季行好运 八方财宝进家门 横批:家和万事兴
- 19、绿竹别三分景 红梅正报万家春 横批:春回大地
20. 红梅含苞待放的冬雪 绿柳吐絮迎接新年 横批:欢迎春节
- 21、日出江花红胜火 春来江水绿如蓝 横批:鸟语花香
22. 春临大地百花艳 节至人间万象新 横批:万事如意
23. 万事如意, 吉祥 家家顺心, 永康 横批:四季繁荣
24. 福星高照全家福 春光灿烂, 满堂春 横批:春意盎然

- 25、迎新春江山锦绣 辞旧岁事泰辉煌 横批：春意盎然
- 26、旧岁又添几个喜 新年更上一层楼 横批：辞旧迎新
- 27、东风化雨山山翠 政策归心处处春 横批：春风化雨
- 28、家过小康欢乐日 春回大地艳阳天 横批：人心欢畅
- 29、多劳多得人人乐 丰产丰收岁岁甜 横批：形势喜人
- 30、壮丽山河多异彩 文明国度遍高风 横批：山河壮丽
- 31、财连亨通步步高 日子红火腾腾起 横批：迎春接福
- 32、福旺财旺运气旺 家兴人兴事业兴 横批：喜气盈门
- 33、大地流金万事通 冬去春来万象新 横批：欢度春节
- 34、欢声笑语贺新春 欢聚一堂迎新年 横批：合家欢乐
- 35、财源滚滚随春到 喜气洋洋伴福来 横批：财源广进
- 36、春风入喜财入户 岁月更新福满门 横批：新春大吉
- 37、大顺大财大吉利 新春新喜新世纪 横批：万事如意
- 38、占天时地利人和 取九州四海财宝 横批：财源不断
- 39、高居宝地财兴旺 福照家门富生辉 横批：心想事成
- 40、巳呼迎盛世；亥算得高年。
- 41、松竹梅岁寒三友，桃李杏春风一家
- 42、芳草春来依旧绿，梅花到时自然红

- 43、春夏秋冬春为首，梅桃李杏梅占先
- 44、绿竹别具三分景，红梅正报万家春
- 45、几点雪花几点雨，半含冬景半含春
- 46、田父谁祈谷，词人合祭诗
- 47、买春输一刻，度腊剩三更
- 48、柏叶春回处，梅花月上时
- 49、三百六旬飞灰尽，七十二候纪漏终
- 50、今夕正宜听吉语，吾侪合制送穷文

演讲稿与一般文章既有联系又有区别篇七

梦，是醒着的花，带给人的是幽幽的芳香，如痴如醉；花，就像是人，什么样的都有，坚强的梅，善良的百合，妩媚的牡丹，或许，我的比喻不恰当，但这就是花，幽幽的花。

世间的美好，是花。传说中的恶魔，是花。善良的花，邪恶的花，就像的大地的鳞片。霸王花，食人花，大家应该都听过，呵呵，美妙的——恶魔。

蓝岭百合，魔叶暗血，千年牡丹，迷蝶仙玉，这些花，大家应该没听过吧，这不是新出品的花，应该说是早就有了，可惜人们的叫法不同，所以，你们应该都认识这些花。

淡蓝色的，像鳞片一样重重叠叠围绕起来的，生长在山崖上的，应该说是每座山都有她们的踪迹，她，就是——蓝岭百合。看起来一点都不像百合，很小，一滴雨水就可以将它毁灭。山谷中那幽幽的芳香，多半是她的爱意。

暗红色的，像柔柔的风，柔柔的水，细细的波纹，像玫瑰一样有着刺。生长在潮湿，阴暗的地方，有时还在水里，在海岛上。她们似乎不怕咸咸的海水。她，就是——魔叶暗血。看起来它的叶子才是花，她很小。她没有花蕊，样子像花而已，分不清叶和花，因为看起来令人害怕，所以名字也会如此吧。

千年牡丹，不是花，是一种珊瑚，成了礁石后依然美丽，可以存在千年之久，因为样子像牡丹，就被称为千年牡丹。色彩斑斓。

淡淡的粉色，像迷人的蝴蝶，在风中轻扬。其实，真正的杀人凶手是她，样子像石玉，棱角分明，花蕊很是细小，像是仙界之物。骗取蝴蝶，在狠下杀手，花蕊中的“舌头”缠绕住蝴蝶，花蕊立刻扩大，将蝴蝶吃掉。她——迷蝶仙玉。

花，名字不是代表。可怕地像，像恶魔，呵呵。

演讲稿与一般文章既有联系又有区别篇八

1· 会当凌绝顶，一览众山小

（杜甫《望岳》）

写诗人由望岳而产生登岳之心，表现了不怕困难，敢于攀登，俯视一切的雄心和气概。这两句诗不仅是诗人要攀登泰山极顶的誓言，也是他要攀登人生顶峰的誓言。在赞美泰山神奇秀丽的同时，让人感受到是人登上山顶俯瞰群山的气概。

造化钟神秀，阴阳割昏晓

（龚自珍《己亥杂诗》）

运用比喻修辞，表达了诗人虽然脱离官场，依然关心国家的

命运，不忘报国之志。这两句诗言外之意是说，自己虽然辞官，但仍会关心国家的前程和命运。

抒情叙事，诗人在无限感慨中表现出豪放洒脱的气概

将离别的愁绪和回归的喜悦交织在一起，相反相成，互为映衬 总：这首诗将抒情和议论有机结合，形象地表达了诗人复杂的情感 3·你们嘴里的那份甜呀，就是我祝福的心意。

（郑愁予《雨说》）·把具体可感的“嘴里的那份甜”，贴切地变为“我祝福的心意”，体现了诗歌的含蓄美。·《雨说》这首诗叙述的主角是“雨”，它象征着一位为大地带来春天、为儿童带来欢笑的爱的使者。作者是运用拟人的手法来塑造这一形象的。

跟着我去踩田圃的泥土将润如油膏/去看牧场就要抽发忍冬的新苗

“笑”在这里代表一种快乐幸福、乐观向上的生活态度。“

“勇敢地笑”是“雨”这位爱的天使鼓励孩子们要勇敢、乐观地生活，祝愿他们快乐幸福，表现了诗人对孩子们的美好祝愿和殷切希望。

4·假如我是一只鸟，我也应该用嘶哑的喉咙歌唱

（艾青《我爱这土地》）艾青的这两句诗使我们看到了在国难当头时，挺身而出，用自己的喉咙奋力发出不屈声音的战士形象，表达了诗人强烈的忧患意识和爱国主义情感。

为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉·····

（杜甫《春望》）

诗人移情于物，通过花鸟的情态表达了自己感时伤世的内心世界

这两句用对偶的手法表现战火连绵不断时一封家书的珍贵，表达了诗人思念亲人的心情 这两句诗中，诗人用“抵万金”来形容家书的珍贵，表现了他对妻子儿女的强烈思念 7·过零丁洋（30）

人生自古谁无死？留取丹心照汗青：尾联通过直抒胸臆的方式，点明主旨，收到了震撼人心、感动天地的艺术效果。表现了诗人为了国家宁愿慷慨赴死的民族气节。这首诗之所以流传千古，主要因为在于诗中所表现的威武不屈的民族气节和舍生取义的生死观。

8·采菊东篱下，悠然见南山

（陶渊明《饮酒》）

这两句写诗人处“人境”却“无车马喧”的寂寞生活，表达了作者在田园生活中宁静的内心 问君何能尔？心远地自偏。

这句诗中的真意指的是自然之趣和人生真谛

总：表现了是人从大自然里无处人生的真意，获得了恬静的心境

9·将军角弓不得控，都护铁衣冷难着

10·因为只有那里我们不像牲口一样活，蝼蚁一样死·····那里，永恒的中国！（戴望舒《我用残损的手掌》）

这几句道出了诗人对解放区的真挚情感，对祖国未来寄予了热切的希望 因为只有那里是太阳，是春/将驱逐阴暗，带来

苏生。

这两句通过两幅美丽的画面形容江上美景，第一幅是水中映月图，明月映入水中，如同飞下的天镜，写夜间的风景；第二幅是天边云霞图，云霞飘飞，如同海市蜃楼一般梦幻多姿，写黄昏的风景。

12·马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊

表达了诗人渴望为国御敌立功，然而壮志难酬的悲伤愤恨之情。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵。这三句是写作者回忆自己征战沙场的生活，画面雄健、壮美，字里行间透露出作者征战沙场，为国杀敌的渴望之情。

13·浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计

（《渔家傲·秋思》）

人不寐，将军白发征夫泪。

（陈与义《登岳阳楼》）

作者从时间和空间的角度，写出国家危难之时登楼望远的悲苦之情。

分别从空间和时间的跨度上叙事，道出了一个亡国之臣心中的愤懑。（“凭危”指登楼）（诗人避难南奔的流离生活）洞庭之东江水西，帘旌不动夕阳迟。此两句写景，前句“一东”“一西”，点明岳阳楼的地理位置；后句描绘出一幅静谧的夕阳入山图，烘托了诗人登临时悠闲、平静的心情。

15·海日生残夜，江春入旧年

16·只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁

这两句化虚为实，以夸张性的比喻，将抽象的情感“愁”写成具有重量可称的实体，巧妙地渲染了词人愁之深重。

物是人非事事休，欲语泪先流

（苏轼《水调歌头》）表达了作者从心中有所郁结，到心胸开阔、作达观之想的心理变化。

这两句作者从人到月，从古到今，对自然和社会做了高度概括：世上难有十全是美的事，不必为暂时的不完美感到忧伤，表达了作者乐观旷达的情怀。

但愿人长久，千里共婵娟

不应有恨，何事长向别时圆？ 抒发了作者思念亲人的感情

（王维《使至塞上》）

这两句描绘了奇特壮美的塞外风光，体现了王维作品“诗中有画”的艺术特色 诗句所刻画的景虽不多，但空间阔大，层次丰富。这两句抓住了西北高原的特色，写出在一片大沙漠上看到远处烽烟直冲云霄，大河上一轮落日格外圆且大。

单车欲问边，属国过居延

总：这首诗笔力苍劲，意境雄浑，视野开阔，实为边塞诗之名作

20· 小时候/乡愁是一枚小小的邮票/我在这头/母亲在那头

21· 峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。望西都，意踌躇。伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。兴，百姓苦；亡，百姓苦。

（苏轼《江城子·密州出猎》）

这里突出展现了作者虽然年纪已经不小，但是仍有着少年狂气 千骑卷平冈

极言行走之快，可见出猎者情绪高昂，精神抖擞 持节云中，何日遣冯唐

作者以冯唐自喻，表达了自己企望为国御敌立功的壮志

23·蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

（《诗经·蒹葭》）

这一段中前两句是写景，金秋露浓霜重；后四句是抒情，伊人情深意长，写出了爱情之路的艰辛，也表现出男主人公的执着。

前两句展现了一幅萧瑟、冷落的秋景图，给全诗笼罩了一层凄清落寞的情调，烘托了主人公思求伊人而不得的心情。

《望江南》

一个“独”字写出了女主人公期盼心上人归来时苦苦等候的情景。过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠。肠断白蘋州。写出了女子满怀期待，久等未果的惆怅乃至悲伤。

（刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》）这句是蕴含了新事物必将代替新事物的哲理。

表现了诗人意志不衰，坚忍不拔的气概。是全诗的点睛之笔，“长精神”三字，含义深刻，表现了诗人意志不衰，坚韧不拔的气概 怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人 “怀旧”一词表达了对战友的怀念，“到乡”感叹人事变迁。

（杜甫《茅屋为秋风所破歌》）表达了诗人博大宽广的胸怀

安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜

这两句诗既写出了诗人的美好愿望，又表现了诗人忧国忧民的博大胸怀。诗句表现出作者饱览民生疾苦、体察人间冷暖的济世情怀。

27· 枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马

（《木兰诗》）

概述战争旷日持久，战斗激烈悲壮。将士们多年征战，历经一次次残酷的战斗，有的战死，有的归来。

29· 参差荇菜，左右流之。

（《关雎》）

30· 山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍

（文天祥《过零丁洋》）运用拟人手法，将国家命运与个人命运紧密联系在一起，历经艰辛危苦。惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁 表现了当时诗人处境险恶的心境。

（《赤壁》）

写出如果不是东风给了周瑜方便，胜利的就可能是曹操，历史将要重写。

这两句诗表达了诗人对赤壁之战的独特看法，即：如果不刮东风，周瑜就有可能战败。对于这个结局诗人没有直说，而是以两个美女象征国家命运，别出心裁。32· 日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。

（曹操《观沧海》）诗人运用丰富的想象，描绘了一幅意境开阔、气势雄浑的图画，表现了诗人宽广的胸怀和豪迈的气魄

（实写，借景抒情）

借助奇特的想象，表现大海吞吐日月星辰的气概，从“若”字可见这是诗人的主观感受 东临碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛竦峙。

（陶渊明《归园田居》）

这两句以形象化的语言，写出了作者仕途的艰难，富含着无限的悲壮

演讲稿与一般文章既有联系又有区别篇九

木简画是中国画的一种。在居延（今内蒙古额济纳旗）发现“木简”汉书文字后，又在查科尔帖发现西汉“木板墨画”一枚，长17厘米，阔3厘米。一面画《佩剑武士图》；一面画《拱手官吏图》。墨线勾勒，简洁流畅，与居延金关发现的《人马图》风格相同。1979年江苏邗江胡场西汉墓出土“木板彩画”二枚，一枚长47厘米，阔28厘米，《武士对谈图》；一枚长47厘米，阔44厘米，画《墓主人生活图》。人物肖像，形神兼备，色彩明快，笔法洗炼，“彩画”与“墨画”俱有简洁流畅的特点。西汉木简画的发现，为研究我国古代美术史提供了重要的实物印证。

竹木简帛书的鉴定与辨伪

纸张问世以前，书写文字的材料除去甲骨、青铜器（以及一些货币上的文字）、石刻、陶瓦器等以外，主要的便是竹木简与帛书。

竹木简是我国最早的书籍，在甲骨文、金文盛行的商周时代就应该有了。之所以说应该，是因为根据《尚书》所说“惟殷先人有册有典”并看到甲骨文中“册”字明显是以绳索编串起来的简册的缘故，商周两代的史官职掌记事及管理典册，

故名曰“作册”。只是在考古发掘中尚未发现当时的简册遗物。目前所发现的简，主要是战国至东汉末年(公元前五世纪末至公元二世纪)的遗物，自东汉以后，由于纸的逐步推广，简被取代，直至魏晋才基本绝迹，前后盛行达千余年。

战国时代的简，已出土的有湖南长沙五里牌、仰天湖、杨家湾，河南信阳长台关，湖北江陵望山、藤店、天星观及随县擂鼓墩等地的竹简。秦简有湖北云梦睡虎地11号墓出土的10种，包括《秦律十八种》、《语书》、《日书》等，内容很丰富。1986年，在甘肃天水放马滩一秦墓中又发现了共计460支秦代竹简，时代较睡虎地稍早。汉代的简，较著名的有长沙马王堆1号、3号两墓出土的医术内容的竹木简。另有1972年在山东临沂银雀山1号西汉墓出土的4942支竹简，内容多为兵书，其中有久已亡佚的《孙臆兵法》；武威磨咀子、旱滩坡等东汉墓葬中发现竹木简六百余支。最值得一提的，是在甘肃破城子旧居延汉简出土遗址一带，又新发现简牍19000多支，系解放后出土简牍最多的地区。晋简发现很少，在吐鲁番tam53号墓及南昌东湖区永外街m1号晋墓中有零星几支。

竹木简的发现较早，自汉武帝末年已有，这是从古文献记载中得知的。据《汉书·艺文志》等书记载，武帝末年，鲁共王破孔宅，得古文竹简一批，这种文字当时人已不识。后经孔安国鉴定，知其中内容有《尚书》、《礼记》等数十种经典。但其中的《尚书》不久又亡佚了。至东晋，有个叫梅隄的把它献了出来，据称还附有孔安国作的传。但经过后人考证，认为此书的古文部分(即按竹简所作的释文)和孔传均系伪造，现已成定论，这是目前所知最大的伪造竹简事件。到了近代，外国人如瑞典的斯文赫定(sven hedin)[]英籍人斯坦因(aurel stein)[]俄国的柯斯洛夫、日本的桔瑞超和大谷光瑞等先后到我国西北边陲掘取文物，获得大量简牍资料并据以研究、发表。1926年，北平中国学术协会与斯文赫定合组西北科学考察团，赴蒙、甘、宁、新疆等地考察，于数年内得到大批简牍。这些发掘调查活动目的明确，方法科学，故而从总的情

况讲，简牍方面尚未有伪作发现。

再谈帛书。帛书又称绍书，是古代用墨书写在丝帛上的典籍资料，若在丝帛上作画则称帛画。帛书起源可上溯至春秋时期，下限是南北朝，从那以后即被纸全面取代。从实物上看，目前所发现的最早的一件帛书，是1942(一说1934)年出土于长沙子弹库的战国楚帛书。这件国宝系盗掘出土，出土不久即落入曾在长沙雅礼中学任教的美国人考克斯(john hadley cox[一译柯强)之手，后带至美国，又几度易手，现藏纽约大都会博物馆，有摹本。该帛书所出之墓葬于1973年得以发掘，证实确系楚墓，并又出土了两幅迄今所见最早的帛画。1973年年底，在长沙马王堆3号汉墓出土了大批(经拼缀复原，计有28件)帛书，内容大部分是汉以后失传已久的佚书，如《春秋事语》、《战国纵横家书》。帛书除少数几件因研究之需而有摹本外，一般均为由科学发掘获得的真品，在鉴定方面无大问题，似亦谈不上专门去做辨伪一类的工作。