

最新小班美术小螃蟹教案反思(实用6篇)

写总结最重要的一点就是要把每一个要点写清楚，写明白，实事求是。那么我们该如何写一篇较为完美的总结呢？下面是小编整理的个人今后的总结范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

茶艺师个人工作总结篇一

事实上中国茶道并没有仅仅满足于以茶修身养性的发明和仪式的规范，而是更加大胆地去探索茶饮对人类健康的真谛，创造性地将茶与中药等多种天然原料有机地结合，使茶饮在医疗保健中的作用得以大大地增强，并使之获得了一个更大的发展空间，这就是中国茶道最具实际价值的方面，也是千百年来一直受到人们重视和喜爱的魅力所在。

据说改革开放之初，日本茶道家常在中国人面前飙劲：中国人发明了饮茶，但日本人发明了茶道！意思是日本人比中国人高出一筹。然而随着中国文化对外开放度的提升，包括日本在内的诸多国际友人通过来华参观实物与史料交流，终于心悦诚服地认识到中国才是茶道的发源地。据位于上海城隍庙汲古斋的中国古茶器博物馆主人杨育新介绍，许多原以为日本茶道世界第一的日本游客参观了他的博物馆后都感慨地说：想不到我们茶道的根在中国；韩国游客说得更风趣：日本茶道是从韩国转手出去的，茶道、盆景与活字印刷术等都是我们韩国最先从中国引进，稍加本土化整理后再传到日本，要说我们是中国文化的儿子，那日本就是我们韩国文化的儿子！

其实，在日本学术界早就有这样的共识：“茶道出自禅宗，为僧人所行。”(1)众所周知，禅宗是佛教中国化的产物，中国禅宗传到日本，同时也就传去了茶叶与行茶的仪轨。日本禅宗始祖荣西从中国学习到了点茶、奉茶、接茶等系统方法，再经过日本茶祖珠光对中国禅宗茶道精神因素的参悟，终

于“开了茶道心眼，以至于使日本茶道得以成立”。(2)应该说，茶与禅其源皆在中国，以茶喻禅是古代中国禅师的创举！

那么，作为中华禅宗开基立业的摇篮与传承圣地的皖山(天柱山)地区，与中华茶道的创立有何关系呢？笔者几经勾沉稽考，欣喜发现：皖山地区竟然就是中华禅文化与茶文化并蒂俱兴之乡！

在今日安庆一方，以天柱山为古岳正脉的皖山地区，历史上禅缘久远，世所崇隆。早在北魏末年，慧可大师于嵩山得达摩袈裟真传，成为中华禅宗二代传人，为避法难，南遁避入舒州皖公山，隐居于其腹地司空山，于隋开皇之初授衣钵于僧璨，是为三祖；璨公正式驻锡皖公山麓山谷寺作《信心铭》，弘扬心性思想，并传衣钵于道信，是为四祖；信师旋归蕪州黄梅破额山传法28年，付法与弘忍，忍创“东山法门”，是为五祖；五祖传六祖慧能，能开顿悟宗风，继而“一花开五叶”，遂使禅宗风靡天下。在此漫长的创立发展过程中，禅宗六代祖师中就有二、三、四祖以及后来“五家七宗”的许多大师均在皖山地区修习弘法，皖山于是便成为禅文化的根基之山、发脉传承之山！

中国茶史悠久，有“茶之为饮，发乎神农氏”之说(见陆羽《茶经》)。虽然有学者认为公元四世纪前文人雅士饮茶活动中就已有了茶道思想的萌芽，(3)但中国茶道的建立与成型还是发生在经济文化高度发达的唐朝，当然不可否认这之前经过六朝与隋代的酝酿。以目前了解的关于“茶道”一词的最早记载，则见于唐诗僧皎然的《饮茶歌诮崔石使君》诗：“孰知茶道全而真，惟有丹丘得如此”。(4)茶的饮用所以在唐朝得以迅猛发展，主要源于佛教禅宗的流行。“三饮便得道，何须苦心破烦恼”(皎然诗，同上)说的就是茶禅结合之道。禅师坐禅修行，旨在静虑悟道，而茶极益于禅修：其一能破睡提神；其二能帮助消化；其三能使人不思淫欲，是故谓“茶有三德”之说。笔者发现，隋唐以降，作为禅宗立宗发脉圣地的皖山地区禅茶逐渐蔚然成风，首开风气之先的

有驻锡皖山南麓山谷寺的三祖僧璨禅师，他在授衣付法于道信时，作偈示云：“华种虽因地，从地种茶生，若无人下种，华地尽无生。”意思是说，再肥沃的土地，无人耕种也就没收获，禅修必须生活化，“作”“坐”并举，除了打坐，还需劳作，以劳动解决吃饭生活问题。这就为日后马祖与百丈立禅门清规、创农禅之举、兴寺门种茶之风作了铺垫。三祖僧璨率先在皖山禅林把种茶、采茶、制茶、饮茶融入佛家活动；唐代天柱寺还专辟“茶林庄”，以为禅茶之用。历代诗文对皖山禅茶之风都有记载与反映，如唐代独创“天柱家风”的崇慧禅师因乐于汲泉煮茗而留下了“独步千峰顶、优游九曲泉”的诗句(5)；宋·林逋题《山谷寺》诗云：“茶版手擎童子净，锡杖肩倚老僧闲”(6)；通判谢明《宿司空山无相寺》诗云：“行舆入暮驻禅门，……春荒新烹老衲蹊。”(7)；清代康熙朝太湖知县王庭《四面山》诗云：“乘兴扣禅关，新茗烹初就”。(8)以上诗中所提到的天柱寺、山谷寺、司空山无相寺、四面山寺(即大中寺)都是唐宋以来皖地闻名遐迩的禅林古刹。史料证明，皖地的禅僧们是我国最早人工栽培茶树的人群之一，他们以自植的佳茗款待香客友人并自饮之，平生于物原无取，消受山中一杯茶，遂使皖山茶禅之风大行其道。

据典籍记载，有一次，一个僧人来到赵州和尚处，赵州问他：“曾到此否？”僧答：“不曾到。”赵州说：“吃茶去，请用茶！”又有一僧来，赵州同样问道：“曾到此否？”僧答：“曾到。”赵州也说：“吃茶去！”立身一旁的监院不免满腹狐疑，来问赵州为何让两僧全都吃茶去。“院主”——赵州出乎意料地大喊。监院惊讶之余，不假思索地回答：“是！”“吃茶去！”——赵州不容院主作想，紧接着说。

笔者以为，公案的主旨在于通过“吃茶”这一平常事，让参禅者获得一种精神自悟：自心是佛，外无一物，禅静心境，不作丝毫分别和我执妄想，一如茶之味，只是如实自然而已。禅心茶味，如人饮水，冷暖自知。公案充分体现了禅宗善于变革佛教规戒，简约化生活化式的自我领悟精神。

令笔者感兴趣的是：“赵州茶”为代表的这一和尚门风其实曾受到过舒州禅风的有益影响。

皖山投子大同师以平常之事说明自性平常，这与马祖道一的“平常心是道”的思想是相通的。作为南岳系禅师的赵州和尚还善于与青原系禅师交往，特地跑到舒州皖山来请教大同禅师，果然从“往来激发请益者常盈于室”（12）投子山主处得到进一步的有益影响。“原来佛法元多子，吃饭吃茶又着衣”（13）。赵州和尚正是融“平常心”之道于茶事中，才使得“赵州茶”名满天下。茶道的最高境界便是和禅的境界融为一体，智者悟禅，清茶一杯；迷者问禅，佛经万卷。由此，赵州茶与德山棒、临济喝、云门饼一起被奉为禅宗著名的四大门风，以此方便学人开阔心胸，达观世事，影响久远。

众所周知，唐宋时期是我国茶业经济与茶文化发展史上一个尤为重要的阶段。如果说中国茶道建立成型于唐，那么宋代便是大大扩充茶道影响层面与文化内涵的鼎盛时期，特别是修行类的禅茶道在宋明移植到韩国、日本等国，成为日韩茶道的源头。尽管在唐代有皎然和尚提出“三饮便得道”、赵州唤僧徒三次“吃茶去”，其旨亦在以茶喻道，借茶行道，使品茶与参禅相融相系，但真正直接地、明确地提出“茶禅一味、梵我一如”思想，并从理念上发扬光大者，则是两宋时期的圆悟克勤禅师。

圆悟克勤（公元1063-1135年）乃宋代高僧，四川彭县人，俗姓骆。幼年出家，后至法演大师处修行，蒙其印证，嗣其法，成为一代宗师。宋徽宗政和年间，受澧州刺史之邀，入往夹山灵泉禅院，在此期间，他应参学门人之请，评唱五代重显禅师雪窦的《颂古百则》，门人记录汇编成《碧岩录》十卷，遂使该书成为中国禅门临济宗的主要典籍，得“宗门第一书”之誉。圆悟克勤在夹山潜心研习禅与茶的关系，以禅宗的观念和思辨来品味茶的奥妙，大得证悟，挥笔写下了“茶禅一味”四个字，故而有“茶禅一味夹山寺，茶道源头《碧岩录》”之说。

在禅宗思想史上，圆悟克勤是一个有继承又有改变的重要人物。笔者发现，在其厚积薄发的修学过程中，曾受到皖山禅风的重要熏陶与教益，对其影响较大的就是杨歧派传人法演大师。

史载圆悟克勤早在儿时即出家，但转向禅宗修习则是在一次重病痊愈之后，并由此而出蜀东行求师。遍参诸多尊宿大师后，通过亲身体会比较，发现自己所参，除法演大师外，都无勘验，于是二次返回至演师处，正式归于法演门下。

时法演师正在舒州境内弘传扬歧宗风，上承临济正脉，发扬其师——舒州白云守端的“但愿春风齐着力，一齐吹入我门来”的精神，将禅宗各家乃至佛教各家加以融会，以图中兴临济法道。因演师最终弘化去了湖北黄梅的五祖山，故典籍中往往称其为“五祖法演”，使得演师在舒州皖地的重要经历与贡献少为人知。

其实，演公在舒州弘法时间最长，如其自述：“初参迁和尚得其毛，次于四海参见尊宿，得其皮，后到舒州浮山(今安庆枞阳)圆鉴老处，得其骨，再到白云(时属舒州，今安庆市太湖县)端和尚处，得其髓，方敢承受与人为师”(见《古尊宿语录·黄梅东山(法)演和尚语录》)。此后便依次在舒州四面山(今属安庆太湖县)、太平山(当时属舒州州治皖城城郊，今属安庆潜山县)、白云山(今属安庆太湖县)相继弘法授徒，培养出一大批“振世卓然之豪杰”，遂使杨歧派势力与影响远远超过黄龙派，成为禅宗主流力量，直到八十岁时才受请往蕲州东山，即湖北黄梅五祖山，演公曾自述云“在舒郡二十七年，三处住院”，“淮甸三十载，今作老黄梅”(14)其实演公后到五祖山任住持没几年即圆寂，因禅宗五祖弘忍开创东山法门影响广大，人们便传演公为其后身，如此便导致：知五祖法演者多，知舒州白云海会(寺)法演和尚与舒州太平(寺)法演和尚者少。特别应予勘误的是，演公并非至五祖山才收受培养包括圆悟克勤在内的“佛门三杰”，只要仔细检视阅对相关典籍，即可发现，克勤佛果同慧勤佛鉴、清远

佛眼一起，早在舒州地就依皈演公为师，《灯录》与《语录》中分别有关于他们“造舒州太平演禅师法席”，“太平(演师)将迁海会”(舒州白云山海会寺)，清远又与圆悟克勤追随至海会，最后三人又追随演公赴五祖山的记载。(15)“三佛”出师后，除圆悟克勤佛果外，慧勤佛鉴与清远佛眼仍分别住持舒州太平、龙门等寺而“法道大播”，“道望尤振”。

包括圆悟克勤佛果在内的“佛门三杰”在舒州皖山地区受演师影响是前所未有的。有“天下第一等宗师”盛誉的法演开示方法十分灵活，“随机答问因事举物，不假尖新，自然奇特”(朱元衬语——转引《五祖寺志》)，每日起来、拄临济棒，吹云门曲，应赵州拍，提仰山锹，驱泐山牛，耕白云田，曾自问自答：“还有实头处也无？”白云“有！”“如何是实头处？”“归堂吃茶去。”传给弟子最精粹的示语有“会尽诸方五味禅，何似山僧吃茶去。”(16)这里的“吃茶去”虽非演公首创，当系赵州和尚宗风，但因演公反对“向外执求”、在寻常景物及平凡生活会得妙处的思想是相通的，故也成为具有开放包容心态的法演禅的重要话题，并且更加富有皖山禅的哲理特色。茶是本分事，用平常心去吃；禅也本分事，用平常心去修，禅中有茶味，茶中有禅道，故圆悟克勤佛果大师写下“茶禅一味”四字箴言，概括出茶禅文化的这一最高准则，并且通过对《颂古百则》的评唱，从理念上对此真谛进行了较全面的具体阐发，形成了特有的碧岩禅风与茶道，如“谁家无明月清风”、“不风流处也风流”、“脚跟下放大光明”等思想精义无不与演公禅“在寻常景物及平凡生活会得妙处”的思想相贯通，应该说圆悟克勤大师就是皖山禅熏陶与教益出来的茶禅大师、茶道祖师之一，碧岩禅茶道与皖山禅茶家风乃至东山禅风都是一脉相承且不断发展的，没有皖山禅风茶韵的滋养，就不会有碧岩茶禅一味的证果。

茶艺师个人工作总结篇二

我国茶叶品种繁多，据不完全统计有500余种。目前，一般以制法为基础，结合品质特点和外形差异进行分类。有绿茶、红茶、黄茶、黑茶、白茶、青茶等几大类。

绿茶的特点是“绿叶绿汤”。

制法经过杀青、揉捻、干燥三道工序。以龙井茶和碧螺春茶最负盛名。龙井茶产于杭州西湖的狮峰、五云山、虎跑山、龙井。茶的品质是形如雀舌，色泽翠绿，香馥浓烈，滋味鲜爽。具有“形美、色绿、香郁、味醇”四绝，是茶中极品。碧螺春茶产于江苏太湖洞庭东山碧螺峰。茶叶外形像烫过的头发一样卷曲成螺，白嫩的茸毛遍布，叶底嫩如雀舌。

红茶的特点是“红叶红汤”。

制法分为萎凋、揉捻、发酵、干燥四道工序。最出名的当推产于安徽祁门县的“祁红”。它紧细秀长，汤色红艳清亮。香气似果香，又似花香。饮时入口醇和，清爽持久、回味隽厚、味中有香。英国人最爱喝祁红，称它为“群芳之最”。

黄茶的特点是“黄叶黄汤”。

制法比绿茶制法多个闷堆工序。珍品是“君山银针”，产于洞庭湖中一个叫君山的小岛。茶叶芽头茁壮，芽身金黄，紧实挺直，茸毛密盖，长短大小均匀，誉称“金镶玉”。冲泡后，香气清新，汤色浅黄，滋味甜爽，叶底透明。

黑茶的特点是“叶色油黑或褐绿色，汤色橙黄或棕红色”。

制法主要是渥堆变色，即茶叶揉捻后，渥堆20多小时，使叶色变为油黑。

黑茶中的佼佼者普洱茶和六堡茶。普洱茶产于云南省南部。茶性温和，具有药效，可以醒酒、消食、化痰。宋代诗人王禹曾写诗赞美了普洱茶的香味和茶形，诗曰：“香于九畹芳兰气，圆如三秋皓月轮。爱惜不赏惟恐尽，除将供养白头亲。”六堡茶产于广西苍梧县。主要销往港澳地区和南洋一带。茶的品质是：色彩黑褐有光泽，汤色红亮琥珀色，滋味醇厚，带有槟榔味和烟味。

白茶的特点是“汤色杏黄”。

制法分为萎凋、干燥两道工序。传统的白茶不揉不捻，形态自然，茸毛不脱，白毫满身。福建北部出产的“白毫银针”堪称魁首。它形如尖针，色如白银，芽肥壮、茸毛厚、富光泽。茶味香气清新，滋味醇和。有健胃提神之效，退热降火之功。

又称乌龙茶。特点是“汤色金黄”。

制法经过萎凋、做青、炒青、揉捻、干燥五道工序。

产于福建武夷山一带的武夷岩茶是乌龙茶中的上品。它外形肥壮均匀，紧结卷曲，色泽绿润带宝光，内质馥郁质隽永，胜幽兰之香。茶叶甘醇爽口，鲜滑回甘，具有特别的“岩韵”。

茶艺师个人工作总结篇三

有人认为茶是神农在野外以釜锅煮水时，刚好有几片叶子飘进锅中，煮好的水，其色微黄，喝入口中甘甜止渴、提神醒脑，以神农过去尝百草的经验，判断它是一种药而发现的，这是有关中国饮茶起源最普遍的说法。

古代有一位神农氏，立誓遍尝百草，用来制药，以解除百姓疾病之苦，因此数次中毒，但都凭借丰富的自救经验而死里逃生。

有一天，神农氏又进山采药，翻山越岭，不辞辛劳。到了中午，火辣辣的太阳在天上照着，不觉有些口干舌燥起来，便寻找就近的水源，以解口渴之苦。忽然一片树叶飘到眼前，拾起一看，竟不知何物。

神农氏本就有遍尝百草之誓，这次当然也不会错过。但由于几次教训，也不由得慎重起来，看看叶子，颜色清绿可爱，还有一股清香扑鼻而来。凭着丰富的经验，神农氏知道它应该属于无毒的一种，便伸出舌头舔了舔，竟是苦涩异常。神农氏马上断定它是一种止渴提神的药，就是这种药，衍生出后来品类繁多的茶叶家族和博大精深的茶文化。这肯定是神农氏所始料未及的。

虽然，在唐代以前对“茶”字有多种说法，但我们由古书上的记载，可确信中国人最早发现了茶。

由种种史料显示，在西汉时有些地方已经开始喝茶了。如汉宣帝时代，王褒写过一篇“僮约”（买卖奴隶的契约文书）的押韵文字，其中谈到他从寡妇杨惠家中买进一位仆役叫“便了”，规定“便了”应该服务的几件事：除了炒菜、煮饭之外，还须“烹”、“武阳买茶”等。当然，在汉代是没有“茶”字的；但是“武阳买茶”的武阳，今为四川省成都市西南的彭山县，於唐时属於剑南道，而剑南就是茶的著名出产地。我们可以推测：王褒派仆役从驻守的益州到老远的武阳去买当地的物产——茶，来待客或自享，是说得通的。

由王褒在“僮约”所提到的“烹茶”、“武阳买茶”等事，可知汉代已经有人喝茶了。

自东汉末年，局势混乱，群雄并起，最后魏（洛阳）、蜀（四

川)、吴(南京)三分天下;而吴国在扬子江下游,接近茶叶的产地,盛行喝茶的习惯。

据三国吴志韦曜传:“孙皓饮群臣酒,率以七升为限。曜饮不过二升,或为裁减,或赐茶茗以当酒。”从这件事看来,孙皓(吴国第四代国王乌程侯)把茶赏赐给韦曜,作为酒的代用品,如此“以茶代酒”则是不争的事实。

到了西晋,张载在登成都楼一诗中有一句:“芳茶六种清凉冠”;孙楚在所作的歌上也提到:“茶、巴蜀出”。这些可与汉王褒在“僮约”上所说的,印证了在四川地方,不仅表示扬子江流域是中国茶叶的原产地,而且可推定中国人喝茶是从四川省的下流推广到各地去的。

至司马睿在建业建立东晋。在“晋书”上记载:谢安曾利用茶果招待客人;桓温在宴会的时候,经常利用茶果招待宾客。由此可以认定当时用茶果招待普通的客人,已经是一定的规矩了。

南朝因为接近茶叶产地的关系,饮茶更见普及,几近“日常茶饭事”。

至北魏孝文帝,实行汉化政策。从南朝归顺的人增多,其中有一位叫王肃的儒者,不喜欢北族风味的羊肉、酪浆,而喜好鲫鱼羹,口渴的时候就喝一点茗汁(茶);后来王肃渐渐吃惯北方的口味。有一次,他和孝文帝在宴会时,吃了很多的羊肉,也喝了不少的酪浆,於是孝文帝就问王肃说:“中国饮食方面,羊肉和鲁羹、茗饮和酪浆,那一种较好呢?”王肃就回答孝文帝说:“羊为陆产之最,鱼是水族之长,虽然所好有不同的分别。羊可比为春秋时的齐、鲁大国,鱼可比为邾、莒小国,唯茗就不能做为酪的奴隶了。”孝文帝不禁大笑,因此称茶为“酪奴”;而喝茶的风气也渐渐的传播到西北一带了。

王肃曲意逢迎,遗茶以“酪奴”之名,自然不是茶的过错。但

由此我们不难推断出当时饮茶的普及，这也是不争的事实。

唐代，茶叶已经很普及；因茶味甘而香，能振奋精神，当然大受欢迎。唐玄宗时有一位名叫封演的进士，在“封氏见闻记”上说：“玄宗开元中，泰山灵严寺之降魔大师普及禅教，当他坐禅时，祇喝点茶。於是一般人竞相仿效，都把茶当作饮料用，遂成风俗。”嗣後从山东传到唐代国都长安，而长安城内开设茶馆者，不问道俗，凡是付钱的都可以饮用；至於茶叶的来源，都从江淮一带用船车运过去，种类繁多。

事实上真正使茶由药用、饮用变为品饮，并且由一种习惯、爱好、生理需要升华为一种文化、一种修养、一种境界的，应该归功于一位伟大的人物和一部伟大的著作，这就是陆羽与他的茶经。茶经的出现是茶史上最引人注目的事件，它造就了唐人热烈的生活情调以及丰富浓郁的社会风采。从此以後，唐代的茶业充满活力，气象万千；茶产日兴，名品纷呈；饮茶之风，遍及朝野；茶叶贸易，十分活跃；封建茶法，应运而生。不惟如此，它也开启了以後茶文化异彩焕发的局面，对中国和世界都产生了巨大的影响。

茶税是从唐代开始，至宋代则将茶税改称茶课，并且成为国家财政的重要组成部份。宋史·食货志云：“自唐建中时，始有茶禁，上下规利垂二百年。”又宋史记载：“程之邵主管茶马，市马至万匹得茶课四百万纸”。自从陆羽生人世，人间相学事新茶。“两宋时期茶叶生产飞速发展”采择之精，制作之工，品第之胜，烹点之妙，莫不胜造其极。”大观茶论茶叶著作也是空前活跃，大约有三十多种茶较具代表性的茶书，详细记载了这一时代茶叶生产的兴盛和品饮艺术的探索。

由相对开放、相对外倾、色调热烈的唐代文化向相对封闭、相对内倾、色调淡雅的宋代文化转型，有其复杂的政治、经济文化动因。宋代在思想文化领域展开多样化地全面开拓，创造出“郁郁乎文哉”的文化气象。面对历史提供的大好机遇，宋代茶业和茶文化自由伸展，形成昌盛的局面。

饮茶之风“始於唐，盛於宋”。随着茶业的兴盛，饮茶风习深入到社会的各个阶层，渗透到日常生活的各个角落。从皇宫欢宴到友朋聚会，从迎来送往到人生喜庆，到处洋溢着茶的清香，到处飘浮着茶的清风。如果说，唐代是茶文化的自觉时代，那麼，宋代就是朝着更高级阶段和艺术化的阶段迈进了，如形式高雅、情趣无限的斗茶，就是宋人品茶艺术的集中体现。斗茶又称茗战，是以竞赛的形态品评茶质优劣的一种风俗。斗茶具有技巧性强、趣味性浓的特点。斗茶對於用料、器具及烹试方法都有严格的要求，以茶面汤花的色泽和均匀程度、盏的内沿与汤花相接处有没有水的痕迹来衡量斗茶的效果。要想斗茶夺魁，关键在於操作：一是“点”，即把茶瓶里煎好的水注入茶盏；二是“击拂”，即在点汤的同时用茶筴旋转击打和拂动茶盏中的茶汤，使之泛起汤花。而斗茶时所出现的白色汤花与黑色兔毫建盏争辉的‘外观景象，茶味的芳香随茶汤注入心头的内在感受，该给心态更为内省、细腻的宋代人士，带来多少的愉悦和慰藉啊、宋代杰出的政治家、文家学范仲淹曾以满腔的激情、夸张的手法、高绝的格韵、优美的文字，写下《和章岷从事斗茶歌》，描述了当时的斗茶风俗和茶的神奇功效。这首脍炙人口的茶诗，被人们认可与卢仝的《笔谢孟谏议寄新茶》诗相媲美。斗茶艺术至迟在南宋年随着饮茶习俗和茶具等一起传入日本，形成了“体现禅道核心的修身养性的日本茶道”。现代日本茶道文化协会负责人森本司郎先生认为：中国的斗茶“哺育了日本茶道文化”（《茶史漫话》）。

宋朝的茶，朝廷已想国营，并且用茶来控制敌人，不使茶来资敌；同时为了要维持财政，所以实施茶叶专卖。北宋因要防备辽、西夏、金的侵略，在边疆驻扎很多军队，於是就派商人负责运送军粮，做为补偿，就交给他们一种贩卖茶叶的特权。这种作法以后却成为重要的问题。

走向繁复、琐碎、奢侈的宋代茶艺，到了元代，又回归真朴，追求简约，重返自然。与宋代茶书兴盛的状况相反，元代茶业着作却迅速地滑到了谷底。经过千曲百折，明代茶集的编

撰再度呈现辉煌，五十多部茶书相继问世，真是“另有奇葩逞风流”，成为我国封建时代的茶书撰写巅峰时期。

元移宋鼎，中原传统的文化精神受到严重打击，茶文化也面临逆境。

与宋代茶艺崇尚奢华、繁琐的形式相反，北方少数民族虽嗜茶如命，但主要出於生活的需要，对品茶煮茗没多大的兴趣，对繁琐的茶艺更不耐烦。原有的文化人希冀以茗事表现风流倜傥，也因故国残破把这种心境一扫而光，转而由茶表现清节，磨砺意志。

刻意追求茶原有的特质香气和滋味，是明人的特色之一。对於前人的制作和饮法使茶香失去天然、纯真，他们提出了激烈的批评：“即茶之一节，唐宋间研膏、蜡面、京铤、龙团，或至把握纤微，直钱数十万，亦珍重哉、而碾造愈工，茶性愈失，矧杂以香物乎？曾不若今人止精於炒焙，不损本真。故桑、《茶经》第可想其风致，奉为开山，其舂、碾、罗、则诸法，殊不足仿。”批评到“茶圣”陆羽的头上，话已经说得够尖锐了。那麽，如何才能“精於炒焙，不损本真”呢？这就是明人在蒸青基础上改进而成的、更臻完美的“炒青法”。

花茶的发明虽在宋代，但到明代时，花茶已从文人隐士别出心裁的雅玩逐渐普及到民间，成为普通人品茶的又一新天地。“木樨、茉莉、玫瑰、蔷薇、兰蕙、桔花、梔子、木香、梅花皆可作茶”。放花的比例是“三停茶叶一停花始称”，因为“花多则太香而脱茶韵，花少则不香而不尽美”。木樨采摘的花先去掉枝蒂和沾在花上的灰尘与虫子，“用瓷罐一层茶一层花投间至满”，用竹叶或纸扎牢，“入锅重汤煮之，取出待冷，用纸封裹，置火上焙干收用”。流行的还有“橙茶”，“将橙皮切作细丝，一斤以好茶五斤焙干，入橙丝间和。用密麻布衬垫火箱，置茶於上烘热，净棉被罨之。三两时随用建连纸袋封裹，仍以被罨焙干收用”。另有一种“莲花茶”，“於日未出时，将半含莲花拨开，放细茶一撮，纳满蕊中，以麻皮略紮，令

其经宿。次早摘花，倾出茶叶，用建纸包茶烘干。再如前法，又将茶叶入别蕊中，如此者数次，取其焙干收用，不胜香美”。

水质评鉴，是品茶的又一要素，也是明代茶书论述的又一重点。前人一贯对水的鉴别十分重视，明代也有专著，如田艺蘅撰的《煮泉小品》（1554年），全书5000余字，分为源泉、石流、清寒、甘香、宜茶、灵水、异泉、江水、井水、绪谈十类，议论夹杂考据，洋洋地阐述了各类水的具体状况，虽然不乏可议之处，但仍不失为一本系统的烹茶用水著作。

在宋、元时代之后，中国人所饮用的茶，固形茶是最通行的；到了明太祖朱元璋建立明代以后，认为固形茶是奢侈浪费，已经失去茶的真味，同时要人民节省劳力，於是废止末茶（使固形茶成为粉末的）而鼓励人民喝一种连茶叶的煎茶。这一种从固形茶到煎茶的大变化，使得中国茶书的根底发生动摇，但随着煎茶的普及，关于茶的知识的需求也格外提高。

从明代开始，有茶政之设，正式管理以茶易马的互市，这种机构称为“茶司马”，为官家正式设立管理茶政的大组织，可见茶在当时已占明朝军事与对外贸易的重要地位。

进入封建末世的清代，虽然有过“康乾盛世”，但终究无可挽回地走上了政治经济的式微之路。在这种新的格局下，中国茶文化虽然不免受到影响，而饮茶却更为平民化、更为普及，只是清代二百六十多年间，茶的著作只有十多种，其中有的还下落不明，与明代的盛大状况相比，简直不可同日而语。

然而，清代的痴茶、爱茶、醉茶之士，并非完全在传统中作茧自缚，他们也有鲜活的思想 and 勃发的创造。只是他们的真知灼见，大多融会到诗歌、小说、笔记小品和其他著述之中。

丰富地载录清代茶事的书，当首推《清稗类钞》。这部书由清末民初人徐珂采录数百种清人笔记，并参考报章记载而辑成，大都是反映清人的思想和日常生活的。该书中关于清代

的茶事记载比比皆是，如“京师饮水”、“吴我鸥喜雪水茶”、“烹茶须先验水”、“以花点茶”、“祝斗岩咏煮茶”、“杨道士善煮茶”、“以松柴活火煎茶”、“邱子明嗜工夫茶”、“叶仰之嗜茶酒”、“顾石公好茗饮”、“李客山与客啜茗”、“明泉饮普洱茶”、“宋燕生饮猴茶”、“茶癖”、“静叁品茶”、“某富翁嗜工夫茶”、“茶肆品茶”、“茗饮时食肴等等，成为清代茶道与清人“茶癖”的全景观照。

《清稗类钞》还多方面记载了不同阶层的品饮活动。茶肆饮啜，“有盛以壶者，有盛以碗者。有坐而饮者，有卧而啜者”。进入茶肆者，“终日勤苦，偶於暇日一至茶肆，与二三知己淪苟深谈”者有之，“日夕流连，乐而忘返，不以废时失业为可惜者”亦有之。清代京师茶馆，“茶叶与水之资，须分计之。有提壶以往者，可自备茶叶，出钱买水而已”。平日，茶馆中“汉人少涉足，八旗人士虽官至三四品，亦厕身其间，并提鸟笼，曳长裙，就广坐，作茗憩，与圉人走卒杂坐谈话，不以为忤也。然亦绝无权要中人之踪迹”。

茶艺师个人工作总结篇四

茶艺师是茶叶行业中具有茶叶专业知识和茶艺表演，服务，管理技能等综合素质的专职技术人员。通俗的说，茶艺是指泡茶与饮茶的技艺。这是中国的历史文化。那么什么是茶艺师呢？小面我们一起来了解一下茶艺师。

凡在茶企业或服务、教育行业从事相关工作的人员，经有关部门鉴定合格者，称为茶艺师。

2、茶艺师设五个等级分别为：初级(国家职业资格五级)、中级(国家职业资格四级)、高级(国家职业资格三级)、技师(国家职业资格二级)、高级技师(国家职业资格一级)

社会的发展，人们生活的提高，决定了本世纪的生活主题——健康。世界卫生组织调查了许多国家的饮料优劣情况，最终认为：茶为最佳饮料。据科学测定，茶叶含有蛋白质、脂肪、10多种维生素，还有茶多酚、咖啡碱、和脂多糖等近300种成分，具有调节生理功能，发挥多方面的保健和药理作用。

由于茶具有防止人体内胆固醇升高，防治心肌梗塞的作用，茶多酚还能清除机体过量的自由基，抑制和杀灭病原菌。此外，茶还有提神、消除疲劳、抗菌等作用。茶还可以净化水质，减少放射性物质对人体的伤害。因此，在当前自然环境污染严重的情况下，特别是在城市居住的人们，更应经常喝点茶。业界人士预测，茶叶及茶饮料将以其独特的保健优势取代咖啡、可可，成为21世纪最主流的饮料。康师傅、统一、娃哈哈、健力宝、可口可乐、百事可乐等纷纷杀入茶饮料市场，可见一斑。因此，茶艺师必将成为本世纪最受欢迎的生活艺术保健大师。

随着中国工业化进程的发展，公共关系在企业中越显重要。茶饮料被联合国粮农组织称为最文明的饮料。无论是政府接待部门，还是旅游，房地产等商业企业重要接待高档次的。接待几乎都离不开茶，而茶艺师正是商界、政界接待部门最缺的职位。

1) 中国茶农逾亿人口，急需茶艺师推广茶道，让更多茶农受益。

2) 中国每年的茶楼(馆)增长以30%在递增。北京大型茶艺馆就上万家，成都各大小茶馆2万多家，桂林市2007年较去年增加了100多家茶馆，投资上千万元的旅游茶艺馆就五六家。而有专业水平的茶艺师却高薪难求十分紧缺。

全国茶艺师资格考证及全国食品准入制(qs认证)都要求与茶相关企业定岗定员。凡与茶有关的生产企业都须有固定茶艺

师职员。

工资是1500--5000

1.茶艺师简介

2.茶艺师基础知识

3.高级茶艺师工作要求

4.茶艺师谈各类茶与其特性

5.做茶艺师好不好

6.茶艺师的入门基础知识

7.茶艺师的等级划分

8.什么叫茶艺师

茶艺师个人工作总结篇五

(2011年9月—2012年1月)

一、活动指导：

渔溪中心小学乡村少年宫是学校自主开发的一门校本课程活动，由学生自主参加，以学生活动为主，突出学生的自主性、自愿性和灵活性。按照《中央关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》和《国家基础教育课程改革纲要》的要求，学校开发的校本课程将对培养学生的兴趣特长、创新思维习惯和实践能力，培养学生分析和解决问题的能力以及团结协作和社会活动的的能力，全面提高学生的素质，发现和

培养人才具有重要意义。少年宫茶艺馆坚持以创建茶艺特色项目为抓手，积极推进学校艺术教育工作开展，通过编制校本课程教材组织教学活动，让学生了解和掌握中国茶文化知识，通过组织课内课外相结合的教育活动，陶冶学生的情操、美化学生的心灵、塑造学生的人格，以不断促进学生身心全面发展，并促使茶艺拓展型课程成为学校品牌特色。

二、活动目标：

- 1、旨在通过茶艺活动，让学生在实践中“学知识，学技艺，学做人”。本学年的主要内容是：了解中国茶文化的历史、茶叶的分类、茶具的知识，茶艺表演中的基本技艺。通过茶艺活动，提高学生动手能力及礼仪素养。
- 2、了解茶文化浓厚的文化底蕴，有主动了解、探索茶文化的历史习俗、风土人情、现今发展、表现形式等的意识和实际行动。
- 3、学生能自主参与活动，发展思维能力，激发想象力和创造力，满足和激发学生的兴趣和爱好，感受茶文化的博大精深。
- 4、在活动中学会交往与合作，学会关心他人，欣赏他人，珍爱生命，享受成长的快乐。
- 5、通过观察与思考，探究与质疑，调查与实践，在探究性的学习中，移风易俗，批判地继承茶文化中的优良传统。
- 6、培养诚实与自信，勤劳与俭朴的美德，不断地提高文化品位和审美情趣。
- 7、学生掌握一定的茶知识与文化，并能在实际生活中运用。

三、活动计划

九月：茶之史：饮茶起源、茶类划分、茶与健康

1、分小组，落实活动要求

2、看影像资料，了解茶史、饮茶起源

3、品茶，学习饮茶与健康相关知识

十月：茶之俗：茶具、茶道、茶经、品茶

1、认识茶具：瓷（白瓷、花瓷）茶具、玻璃茶具、陶茶具、竹茶具等。

2、取物移物训练

3、教师示范

4、品茶

十一月：茶之真：茶趣、品茶、制茶、搜茶

1、茶的分类（识茶）：绿茶、白茶、黄茶、红茶、黑茶、青茶等。

2、差异流传的礼仪训练。行站坐等等。

3、教师示范

4、品茶

十二月：茶之美：品茶、茶道、茶艺表演

1、茶艺基本技法：温杯法、取样置茶、煮水泡茶手法、品饮法

2、训练

3、品茶

一月：茶之艺：茶会、品茶、制茶

1、迎新茶会

2、调和茶的特点

3、如何制作调和茶

4、品茶

5、学生分小组讨论并设局调和茶

6、以小组为单位将设计的调和茶进行展示

四、主要工作：

1、加强学校组织管理：

建立领导小组，负责统一规划、组织、领导以茶文化为主要内容的艺术教育工作。重点建立开展茶文化教育活动小组，负责日常茶文化教育教学工作、以及参加社会实践等项活动，以确保艺术教育工作目标的畅通实施，同时基本确立茶艺教育活动的发展目标，并把以茶文化为内容的艺术教育列入学校、教师工作日程，以形成人人参与茶艺教育活动的氛围，并不断提高课内校外艺术教育活动水平。

2、加强艺术日常管理：

茶艺师个人工作总结篇六

1、秋色阑珊的午后，焚香、听曲、喝茶、读书。这样闲逸的

日子，对许多人来说，仿佛是一种奢侈。时光匆匆，山河更改，有时候，静坐比忙碌，要收获更多。生命如同一盏茶的过程，这展茶，可以喝一个时辰，可以饮一天，一月，一年，也可以品一生。

2、闲来邀朋谈茶酒，顺时问友道寒暄，朝吟暮读醉夕阳云淡风轻天地间。

3、茶不过两种姿态，浮、沉；饮茶不过两种姿势，拿起、放下。人生如茶，沉时坦然，浮时淡然，拿得起也需要放得下。

4、从来佳茗似佳人。

5、领略舌尖的曼妙时光。

6、干净之心，品饮佳茗，一身清，一生轻。

7、等着那份不属于心中的美丽，阳光伴的风景，却持着悲伤的思绪走在难以伴奏的时光里，问心，相思不语，问泪，心田无声，约在念中声，泪在时中答，相思简单，心田还有很多的苦难，思绪有多短，泪水有多远。

8、关于茶的意境的句子 形容茶意境的唯美句子

9、酒阑更喜团茶苦，梦断偏宜瑞脑香。

10、夜寂归来，行至半路，夜风急促迎面而来，无处躲避，惊觉冷已经一日深入一日了，这样的时光，适合躲在幽静的陋室，适合捧一杯茶，听风听雨，让每一寸的光阴如禅般的安静。

11、朋友相交如茶香，莫强求，强求不香。

12、关于品茶的句子 品茶的精美句子

13、再忙的日子，也能在茶里品出清闲。再难的时光，也能从茶里品出欢愉。

14、茶的滋味，大抵在其或苦或甜，或浓或淡色味交织之中，品出一种淡定的人生，一种不可释怀的人生，一种笑看风轻云淡的人生。

15、闲暇时，一杯花茶，一个淡淡的微笑，一个浅浅的拥抱，丝丝清风中，于金色的夕阳下，戴上耳机，倾听爱的声音。

16、有人像红茶，温和内敛；有人像绿茶，清新脱俗；有人像白茶，纯洁善良；有人像黑茶，成熟稳重；有人像黄茶，腼腆有内涵。有人像乌龙茶，性格刚烈豪爽。

17、生活像水，友情如茶，没有茶的时候水依然是水，可是没有水的时候茶就算不得是真正的茶了。

18、七碗受之味，一壶得真趣。

19、客观品茶，一定是全面解读，慢慢细品。

20、白落梅说：“品茶，就是为了品一盏纯粹，一盏美好，一盏慈悲。我们就在茶的安静，茶的温的湿润里，从容不惊的老去。”写一纸心间上的时光，守一时美好的情怀，在一盏茶中安静的回味生命所赠予的一切，感恩遇见，感激一份挚爱的暖。

21、烟酒是亲家，烟茶是冤家。

22、一壶茶、一知音、一辈子……如此，便是最好的邂逅，此生无憾。

23、一杯茉莉花茶，吹开茶叶，细细品味，一股淡香中透着一丝苦涩，回味悠长。

24、大抵，茶的妙处，抑或可以从中品出一种人生的滋味！

25、茶为嘉“木”；以“锅炒杀青”，属“金”；煮茶用“火”；冲泡用“水”；以陶或瓷盛之，属“土”。一茶中“金木水火土”尽得，博取兼容阴阳五行的精华灵气，难怪茶叶有诸多养生养心之功效。

26、在这个善变的时代，请用心留意身边的茶友，不管男女老少，多一份淡然，少一些浮躁。

27、怀一颗平常心，邀请你如实喝茶。

28、喝茶聊天的时候，我常常说开家常了，因为你已经成为我生命中的亲人了。

29、像蜂蝶飞过花丛，像清泉流经山谷，在记忆的心屏中，学生时代的生活，恰似流光溢彩的画页，也似一阕跳跃着欢快音符的乐章！

30、中国人有一个说法：茶如隐逸，酒如豪士；酒以结友，茶当静品。喝酒可以熙熙攘攘呼朋唤友，而喝茶还真是一件清静的事。

31、人生如茶；空杯以对放不出来那么响的屁、做最坏打算、记住该记住的；完事还淡定的看着他。

32、人生如茶，静心以对。对错无辜，缘由前生。认得清，放下是聪明。看不透，一场梦无痕。应观法界性，一切惟心造。你来世界，请安住世界。

33、细嚼花须味亦长，新芽一粟叶间藏。

34、乱飘僧舍茶烟湿。密洒歌楼酒力微。江上晚来堪画处。渔人披得一蓑归。

35、高山出好茶，名山出名茶，名茶在中华。

36、布施，犹如加一片茶到一大壶茶里，少了我这一片，看似不影响茶的味道；其实不然，丢进我这一片，整壶茶就有了我的芳香。虽然我施的很小，也会充满每一滴水。

37、想你的时候有些幸福，幸福得有些难过。

38、吃茶吃味道，看戏看成套。

39、一局输赢料不真，香销茶尽尚逡巡。

茶艺师个人工作总结篇七

前些时日，思想老化，闲于品茶，不禁对茶产生了些些好感。于是竟开始研究起中国茶艺之道来。了解到一些关于茶艺的作品以及几千年的中国茶文化，鉴于其学问的雅致，加之兴趣所至，故亦思得若干茶艺，撰写成文，以供赏阅。

有位作家说，人类历史中的杰出发明中，其能直接有利地帮助我们享受空闲、友谊、社交与谈天的，莫过于饮酒、吸烟，饮茶的发明。

烟酒之道我知之甚少，但于茶艺术却颇感兴趣，且略通一、二。茶录有云，“其旨归于色香味，其道归于精燥洁。”可见自古以来饮茶发民展至今已成为一种文化，且有相当浓厚的学问。而诸种茶文化之中，上茶有礼，品茶有道，泡茶有法为其精髓。

古有诗云：寒夜客来茶当酒。而以茶待客须讲茶礼。有俗成之礼曰：酒满为敬，茶满为欺。一般来说，予客上茶不当上满，满则不敬。倘若用大茶杯给客人泡饮，还应注意不时给客人加开水以保持茶温，以让茶之香气萦绕不绝。可见茶当品、当慢，贵在雅趣，而酒当饮、当快，贵在豪情。所以，

以茶代客是万万不宜催促的。

对于品茶，一般说来宜慢品而不宜豪饮，小茶杯三口一杯，谓之品也。此外喝茶亦需讲究气氛，古人云：“饮茶以客少为贵，客多则喧，喧则雅趣乏也”。严格来说，茶有三泡，第一泡如一个十二、三岁的幼女，第二泡如妙龄的十六女郎，而第三泡则如婚后少妇了。一般来说，幼女茶苦涩，提神醒脑；少女茶甘雅，鉴赏家认为此泡的茶最妙；而少妇茶素淡，不可复饮。但实际上，享受“少妇”茶的人仍很多。

茶艺师个人工作总结篇八

茶艺是一门艺术，更是一种修为，体现的是一种和谐、优雅、仁、德、诚、真。

目前，关于茶文化的许多名词术语存在一些模糊甚至是混乱的认识，茶艺界有许多人常常将茶道、茶艺混为一谈，弄不清茶道和茶艺的区别，如有的叫茶艺馆，有的叫茶道馆。有的称茶艺表演，有的称茶道表演。

20世纪70年代，中国台湾地区出现了茶艺一词，至于为什么要称茶艺，台湾茶文化专家范增平先生在《茶文化的传播对现代台湾社会的影响》论文中指出：当时为了弘扬茶文化、推广品饮茗茶的民俗，有人提出使用茶道一词。但是有人认为茶道虽然中国自古已有之，却已被日本使用在前，如果现在继续使用茶道恐怕引起误会，以为是把日本茶道搬到台湾来。另一个顾虑是怕提出茶道过于严肃，中国人对于道字特别庄重，比较高高在上，要民众很快就普遍接受可能不容易，于是提出茶艺这个词。经过一番讨论，大家同意才定案。茶艺一词就这么产生了。

然而什么是茶艺？各家的解释还是见仁见智并无统一而明确的定义。如台湾茶艺专家季野先生认为：茶艺是以茶为主体，

将艺术溶于生活以丰富生活的一种人文主张，其目的在于生活而不在于茶。范增平先生认为：茶艺包括两方面，科学和人文的，也就是，第一、技艺，科学地泡好一壶茶的技术。第二、艺术，美妙地品享一杯茶的方式。中国茶艺之美是属于心灵美，欣赏茶艺之，是要把自我投入整个过程当中来观察整体。台湾茶艺专家蔡荣章先生认为：茶艺是指饮茶的艺术而言。讲究茶叶的品质、冲泡的技艺、茶具的玩赏、品茗的环境以及人际间的关系，那就广泛地深入到茶艺的境界了。北京的茶文化专家王玲教授认为：茶艺和茶道精神，是中国茶文化的核心。我们这里所说的艺，是指制茶、烹茶、品茶等艺茶之术；我们这里所说的道，是指艺茶的过程中所贯彻的‘精神’。

综合各家学说之后，我们认为茶艺就是指泡茶与饮茶的技艺，茶艺的范围仅仅限于泡茶和饮茶的范畴，包括泡茶和饮茶的技巧和艺术。也就是说，不但要掌握茶叶鉴别、火候、水温、冲泡时间，动作规范等等技术问题，还要注意冲泡者在整个操作过程中的艺术美感问题。

然而什么是茶道呢？因为受老子“道可道非常道，名可名，非常名”的思想影响，“茶道”一词从开始使用以来历代茶人没有给它下过一个准确的定义，直到近年对“茶道”见仁见智的解释才热闹了起来，其中具有代表性的有如下几种观点。吴觉农先生在《茶经述评》一书中提出：茶道是“把茶视为珍贵高尚的饮料，饮茶是一种精神上的享受，是一种艺术，或是一种修身养性的手段。”庄晚芳先生在《中国茶史散论》中认为：“茶道是一种通过饮茶的方式，对人民进行礼法教育，道德修养的一种仪式。”陈香白先生在《中国茶文化》一书中给茶道下的定义是：“中国茶道包涵茶艺、茶德、茶礼、茶理、茶情、茶学说、茶引导七种义理。中国茶道精神的核心是“和”，中国茶道的精神就是通过茶事过程，引导个体在美的享受中走向完成品德修养以实现全人类和谐安乐之道。

综合各家学说之后，我们认为茶道是以一定的环境氛围为基础，以品茶、置茶、烹茶、点茶为核心，以语言、动作、器具、装饰为体现，以饮茶过程中的思想和精神追求为内涵的，是品茶约会的整套礼仪和个人修养的全面体现，是有关修身养性、学习礼仪和进行交际的综合文化活动与特有风俗。

茶艺与茶道精神共同构成茶文化，其中茶道是茶文化的核心，茶艺是茶文化的重点。茶道是以修行得道为宗旨的饮茶艺术，包括茶艺、礼法、环境、修行四大要素。茶艺是茶道的基础，是茶道的必要条件，茶艺可以独立于茶道而存在。茶道以茶艺为载体，依存于茶艺。茶艺的重点在“艺”，重在习茶艺术，以获得审美享受；茶道的重点在“道”旨在通过茶艺修身养性，参悟大道。

茶艺的内涵小于茶道，茶道的内涵包容茶艺。但茶艺的外延大于茶道，其外延介于茶道与茶文化之间。茶艺与茶道结合，艺中有道，道中有艺，是物质与精神高度统一的结果。

但就目前存在的很多茶艺表演，就表演者而言，从备器、选茗到温杯、投茶、冲泡、奉茶、谢客整个过程中，能够体现一种人生志趣和追求，体现一种“道”境界者甚少，能够表达一种优雅美韵就算是高水平了。例如婺源的“文士茶”，其优雅美韵可谓茶艺之典范，而其精神文化内涵是“儒家精神”，是“积极入世”，是“非淡泊无以励志，非宁静无以致远”，是对前途充满信心的“乐感文化”追求。表演者对这些精神内涵如果不能很好地把握，便不能进入到这种意境中，因此也就不可能让品饮和观赏者入“道”，充其量赏美而已。“看茶艺”可，“悟”茶道则无。

就品饮者和观赏者而言，由于受文化素质、人生追求、美学修养制约，进入“道”的境界，感悟茶道真谛者同样甚少，一般而言，看茶艺主要是感受美、鉴赏美、接受美的熏陶。当然，这也是一种精神洗礼但距“悟道”相去甚远。

结语：综上所述，我们可以知道，茶艺，有名，有形，是茶文化的外在表现形式；茶道，就是精神、道理、规律、本源与本质，它经常是看不见、摸不着的，但你却完全可以通过心灵去体会。因此，茶艺、茶道的内涵、外延均不相同，我们应严格区别二者，不要使之混同。