

可撤销合同撤销权消灭 不可撤销收购居间合同(大全5篇)

总结，是对前一阶段工作的经验、教训的分析研究，借此上升到理论的高度，并从中提炼出有规律性的东西，从而提高认识，以正确的认识来把握客观事物，更好地指导今后的实际工作。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的总结吗？以下是小编收集整理的工作总结书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

艺术科组工作总结篇一

本学期艺术教研组的工作目标是根据学校走内涵发展协调发展之路、把教育质量做的让人放心、把各项工作做成精品、把学生培养成为真正的阳光少年和儿童的办学追求指引下，努力提高艺术课教学和课外艺术教育活动的质量，努力提高所有艺术社团专业水平，培养学生对艺术活动的兴趣，充实学生的校园文化生活，培养一批有一定艺术特长的学生，全面提高学生的素质，使我校成为xx区艺术特色先进学校。

保证艺术课的质量

结合学校构建有效教研，扎实推进教学的工作思路，开展好双周一次的艺术教研活动，进行艺术教学改革实验与研究。艺术组每位教师在组内开设一节公开课，组内教师全员参与备课、听课、反思，有可能的话邀请区或市级专家共同帮助诊断。通过听课与评课切实改变教学面貌，希望能对艺术课的“好课”标准达成共识，切实提高本组教师课堂教学水平，努力提高艺术课的质量。

进一步加强艺术团队的训练

各艺术训练队要制定一套系统科学的训练计划，同时定点定

时训练，确保训练时间、确保训练效果，进一步提高艺术社团专业水平。使我校的艺术社团的专业水平在xx区领先。

营造良好的教研组学习氛围

以学习促发展。深入学习学校关于教育园区的设想，另外针对各自的教学问题教师自定有关学习教育理论和专业知识的内容。在学期结束要完成至少四篇文章或书籍的阅读，结合教学实践完成对自己教育教学行为的反思与梳理。

做好师徒带教工作，使新进教师在我组内迅速成长。

确立重点研究项目

音乐美术老师在学科上有许多相通的地方，尤其是在艺术欣赏方面，本学期将以《探索音美学科整合的艺术欣赏教育》为研究专题，教研组积累适合音美学科整合的教学课例，经过教学实践积累经验总结成文，争取在今年五月参加xx市艺术教育论文的评比。

橱窗展示一月一新

每天中午12：15——12：45，在3号楼底楼组织好学生进行钢琴才艺表演，充分展示学生的艺术才华。

重点工作：

校合唱队、管乐队、古筝队将参加本次xx区艺术节比赛，争取再创佳绩。

艺术组谭菲、徐拯老师将进行艺术课的教学展示，艺术组全员参与备课及评课活动。

协助大队部政教处组织好“六一儿童节”活动。

完成以《探索音美学科整合的艺术欣赏教育》为基本课题的教学研究，争取参加20xx年xx市教育论文的评比。

组织学生参加20xx年xx市“真彩杯”学生绘画书法比赛。

艺术科组工作总结篇二

20xx年，我校的教育教学工作继续全面贯彻党和国家的教育方针，大力实施素质教育，以上级的文件精神为准绳，以“规范办学、特色办学、品牌办学”为目标，以德育为首，以教学坚持“以人为本，和谐发展，办出特色，追求卓越”的办学理念，牢牢把握“学校管理要有新举措，校园建设要有新变化，教育质量要上新台阶”的新一年工作要求，进一步探索规范化、制度化、人事化的学校管理新路子，促进学生、教师、学校共同发展。

（一）加强队伍建设，努力建设一支专家型的干部、教师队伍。

（二）加强德育工作，构建“学校、家庭、社会”三位一体的德育教育网络。

（三）突出教学中心，狠抓学校精细化管理。向管理要质量，靠质量求发展。

（四）突出改革创新，狠抓教研、科研。立求“教研出成效，科研出成果”。

（五）深化课堂改革，努力构建高效课堂，向四十分钟课堂要效益。

（六）突出特色工作，努力创建艺术教育特色学校。

（七）加大招生力度，千方百计巩固并扩大生源，使学校发

展壮大。

（八）加强数字化校园建设，努力使校园环境、设施、设备等达到现代化。

（九）推进学校均衡发展工作，加强硬件设施的装备投入，努力创建现代化的标准化学校。

（十）加强校园安全建设，做到安全警钟长鸣，常抓不懈，努力创建平安校园。

（一）工作思路：抓规范、促发展、创特色、求提高。

（二）工作策略：整体布局、分工负责、一事一档、周小结月总结。

艺术科组工作总结篇三

随着教育事业的改革发展，教科研的重要性也越来越被教育界所重视。幼儿园教研工作是幼儿园工作的一项常规性活动，与幼儿园保教工作同步相融，在幼儿园工作中占有十分重要的地位，是不可拙劣的重要组成部分。它是实现促进教育理论同教育实践转化的中介，是加强日常保教工作管理的有效措施，是提高教师队伍素质的重要途径，是提高保教质量的经常性手段。

本期我园艺术组的教研活动以素质教育为中心，以《幼儿园指导纲要》精神为指导，以《重庆市教委深入贯彻〈幼儿园教育指导纲要（试行）〉的意见》要求为主要工作目标。在教研活动中遵循“求真务实”的工作原则，坚持“以幼儿园教育质量为本，以教师和幼儿发展为本”的思想，从我园实际情况出发，充分发挥教研工作职能，开展多向互动研究，扎实有效地深入贯彻《纲要》。坚持把提高保教质量放在第一位，全面贯彻澄江小学教研工作的思路，通过各种活动的

开展，积极地促进幼教事业向前发展。

本学期艺术组的教研工作要从以下几个方面来开展：

1、强化自身建设，努力提高教研整体水平。本着精干高效，结合实际的原则，制定完整的教研计划，确定每一次教研活动的内容和具体的安排，让各位教师有时间和精力来参加，切实提高教师们的教研水平。与园领导共同商量，努力安排好各位参研的教职工的工作，让参加活动的教职工全心投入到教研活动中，解决他们的后顾之忧。

2、抓好学习，努力提高教师的专业素质。幼儿园教育“质量就是生命”，教研组根据相应的学习制度，形成一种学习氛围。教研组作为教师学习的阵地，提高保教水平的重要手段之一，在艺术组的教研活动中，主持人都引导参研教师学习幼儿教育的理论知识，以此提高教师们的专业知识水平，让教师们从各个层面上了解了幼儿教育的特点，加强教师们的理论基础。

3、发挥教研职能，关注我园在实施《纲要》中的具体、真实、关键问题进行研究。我园在实施《纲要》的过程中，曾出现过许多的问题，这些问题在教师们的共同努力下，有所改善。随着时代不断的进步，新的问题会不断的出现在我们的教育教学工作中，那么，我园的教师们要切实提高解决各种各样教育教学过程中出现的问题的能力。我组将通过以下活动促进教师在以下几个能力上得到提高：设计集中教育教学活动的的能力。我组将引导教师根据《幼儿园教育指导纲要》要求，领悟其艺术领域的指导精神，精心设计一次艺术领域的集中教育活动。设计制作说课演示文稿的操作能力。我组将引导教师学会运用现代教育技术，学习相应的制作演示文稿的知识，并积极进行说课演示文稿的操作练习，将自己所设计的集中教育教学活动制作成一个说课的演示文稿。说课与开展教育活动的的能力。在上次制作说课演示文稿的基础上，开展现场观摩活动。将推选出的教育教育活动方案进

行现场研讨，使参研教师将学—说—做的过程有机的结合起来，促进教师们进一步反思与专业成长。

9月20日9：00—10：30

10月16日9：00—10：30

11月22日9：00—10：30

活动地点

分园中心园分园

参加教师

研究主题

怎样设计艺术集中教育活动，制作说课演示文稿，说课及现场观摩

主要内容

1. 学习《纲要》艺术领域要求及要点。
 2. 学习怎么设计艺术领域集中教育活动的理论知识。
 3. 讨论自己所要设计的艺术领域的内容及目标。
 4. 设计一次艺术领域的集中教育活动。
1. 学习有关说课的文章，了解说课的要点。
 2. 学习怎样制作说课的演示文稿。
 3. 根据自己上一次活动所设计的集中教育活动，制作一个说

课的演示文稿。

4. 推选一个好的说课稿，并作好下一次现场观摩的集中教育活动准备。

1. 请上次推选的老师根据说课演示文稿进行说课，各参研老师进行分析及讨论。

2. 现场观摩集中教育活动，并进行研讨活动。

3. 引导老师对本学期的艺术教研活动进行反思，要点：说课和实施教育教学活动的关系。教研形式学习操作，学习操作现场研讨主持人。

艺术科组工作总结篇四

以新课程改革为契机，以加快学校艺术改革和发展，全面推进素质教育为目标；以加强艺术教育教学改革为核心；以发展艺术教育，全面提高学生艺术素质为重点；以加强艺术师资队伍的建设，建立艺术教育科研团体为关键；以弘扬人文精神，传承和挖掘民族、民间文化艺术形式，建立社区、校本教材为渠道；继续保持本校艺术教育的可持续发展，与时俱进，开拓创新，扎扎实实开展各项艺术教育工作。

分层次教学，加强艺术教师的校本培训，进行阶段性总结，及时推出成果，进行论证，并吸纳一些新的问题加以充实。既要抓研究的结果，又要抓研究的过程；既要构建一个完善的新课程体系，又要塑造一大批新课程背景下的新的艺术教师，这样才能让艺术教改之花开得更艳、更香、更广。

1. 教师是课程改革的关键，是联系新课程与学生的纽带，艺术课程实施的难处就是教师素质的相对落后。加强师资队伍的建设，催化教育观念的转变，促进自身能力素养的调整是当务之急。

2. 加强业务管理制度建设，使教师终身化学习成为可能。在坚持“走教”，保证“开齐、上足、教好”的基础上，进一步完善新课程管理体制。一方面使素质教育规范化，一方面要加强艺术教师的主动性、创造性，使艺术老师在已有的基础上发展，能前瞻性的发展，能个性化的发展，总之使自主发展成为可能。同时，促使教师进行教学研究，并进行自觉反思，把学习与个人修养的塑造联系起来，把学习与平时的一举一动联系起来，形成个人良好的外部环境。

学生的发展是教育的本源和检验标准，素质教育就明确地把全体学生的全面素质的提高作为方向。

1. 立足于艺术能力的培养，促进人文素养的提升。

艺术能力与人文素养的培养是艺术教育的双刃剑。重点加强人文素养的熏陶，建构合理的知识结构是明智的策略。首先要美化，优化校园、教室环境，利用环境进行教育，用教育来美化环境，互动共建美的物质环境和精神文化环境。其次要挖掘艺术课程的美的因素，坚持以审美为中心，保持学科知识的平衡与协调，适当降低技能要求，建立合理的审美标准，使教学行为产生美感。第三要营造大美育的教育价值观，把美内化为思想，转化为行动，并能迁移到其它课程的学习中去，形成形美于外，行美于中，心美于内的艺术人才新形象。

2. 立足于课堂空间，开拓社区文化交流新渠道。

课堂是学生艺术学习的主阵地。交流是艺术发展的主渠道，发展学生的艺术能力要坚持走学校——社区的道路。艺术活动要坚持让学生亲自参与、亲身体验，在活动中增强学生的艺术交往能力、信息处理能力，培养个性与人格，继续展开学生的艺术综合实践活动，培养学生的探究合作能力。开展中小学生的通过系列活动使学生的人文素养和艺术能力得到整合发展，使我校艺术教育再上一个平台。

2、全组教师制定好音乐、美术计划，认真填写教师工作手册，要求详尽不缺项。

3、音乐教师教唱校歌。

4、教研组建立教研组博客，（命名：艺域风情），及时上传组内的各种活动资料，组内每个成员建立个人博客。

5、落实开展合唱、舞蹈、绘画等校本课程。

6、做好音乐课题结题的相关工作（由李妮老师牵头负责）

7、备课是上好课的前提，按课时备课，尽量做到提前一周备课。每学期必须有一篇详案。

8、做好国庆60周年庆典的合唱文艺排练工作。

9、做好常规教育教学工作，及时与班主任交流学生情况。

10、每人上一节组内公开课，组内成员每人要求参加听评活动，做到研教结合。另外，教研组长有针对性地在组内推门听课多节，其他成员至少组内推门听课一节。

11、落实集体备课，在备课本上有所体现，教案和反思及研讨体现在备课本上。集体备课要以教材或教学过程中的重难点问题为课题，将个人备课与集体备课进行整合。程序：个人钻研教材，书写教案（个人备课），提出问题，交流研讨，修正教案，课堂执教，课后交流反思。

12、听课每人每学期要求不少于 10节，业务和政治学习笔记要求各达20xx字。

和教学心得等等），学习有主题，有目标，能针对教学实际。做好详细的教研活动记载。

14、教研活动时间定于周五第二节课，每周一次，有事请假。若与学校活动冲突，顺移下一周开展。

15、积极撰写论文，期末人均上交一篇高质量的论文。

16、校本课程展示。

17、做好学生的过程评价和期末测评。

18、认真总结上交各教学资料。

艺术科组工作总结篇五

1. 认真学习和解读《美术课程标准》《音乐课程标准》（20xx版），以提高美术、音乐课堂教学质量为核心，点面结合，深入开展研究和指导。

2. 加强校本教研建设，提高各备课组开展教研活动能力。

3. 鼓励组员积极参加各级教科研论文撰写及开展基本功演练，促进教师专业成长。

4. 鼓励组员积极参加各级教科研活动。争取机会外出培训、听课等活动。

5. 加强学科教学资源库建设，促进组内教学资源共享。

1. 积极开展辅导工作，组织学生参加艺术节活动。

2. 继续开展绘画、书法、声乐、器乐、篆刻等社团活动。

1. 内容：深入课堂，多角度了解美术、音乐、信息技术教学情况，及时关注课改动向，通过交流，促进教师探索和解决课堂教学疑难问题。

2. 方法：查看、听课、座谈，组内经验总结和推广。

音乐、美术、劳技、信息技术课堂教学评价方式研究。

艺术科组工作总结篇六

（一）外部背景

从新世纪开始，我国进入了全面建设小康社会，加快推进社会主义现代化建设的新阶段。社会主义现代化建设目标的实现需要从多方面努力，其中最关键的，就是促进国民素质的现代化。而促进国民素质现代化最有效的方式便是教育。“科教兴市”、“走通华山一条路”是上海新一轮发展的基本市策。

（二）内部背景

1、学校概况：

我校建于1979年，地属延吉街道。学校占地面积3341m²，建筑面积3655m²，现有教学班11个，学生284人，在编教师28人，小学高级职称13人，占46.4%。教师学历情况：中师1人，占3.6%；大专4人，占14.3%；本科23人，占82.1%。

学校面对场地小，教育教学资源有限等困难，发扬知难而上，勇于进取，不甘落后的治校精神，以继承和发展围棋、合唱特色项目为办学突破口，为赢得声誉，赢得家长信任而不懈努力，取得了一定的成绩。学校被评为上海市安全文明校、上海市围棋传统学校、上海市集邮特色学校、上海市无烟学校、杨浦区文明单位、杨浦区合唱特色学校、体育传统（围棋）项目学校和节约型绿色学校等。

2、工作优势：

1) 学校课程领导力逐步提高。

2) 学校课程改革富有特色，有较强的课程执行力。学校结合办学实际，确立发展目标，通过规划引领，努力发展围棋传统特色项目。围棋特色在原有的基础上得到进一步的发展，尤其在校园文化建设、校园环境布置、教师专业发展等领域有突破，已经完成围棋校本课程教材的编写。

3) 学校课程改革思路清晰。严格按照并执行市教委相关文件的规定，基本上开齐开足了三类课程。

4) 学校确立了较强的课程质量意识。流程管理过程清晰，运作规范，教学质量稳定，教学秩序井然，教学风气良好。

3、存在问题：

作为区艺术教育合唱特色学校，有着良好的艺术文化积淀，以合唱为龙头、以围棋为校本课程的艺术特色已有小成。但是，我们感到学校特色项目偏少，发展较为单一，缺乏持续有效的发展后劲。它的定位并不仅仅在艺术氛围以及学生专长技能的优化和培养上，还应该将艺术特质融入在学科教学技术中，师生立德修身和气质提升中。要铸就艺术特色，需要学校予以科学规划，不断拓展特色领域，优化特色指导，丰富特色内涵，以期获得更快、更好的发展。

学校确立“以人为本，质量为根，特色为翼”的基本办学思路，以强化学校特色建设为重点，努力培育学校发展新的增长点，充分发展学生潜能，努力为学生成长和发展提供优质的教育服务，提升学校办学的品位。我校以艺术教育为特色，积极拓展艺术教育的领域，促进学生的全面发展，打造学校教育的品牌。

1、艺术教育是实施素质教育重要组成部分，是校园文化建设和社会主义精神文明建设的重要抓手，对于促进学生全面发

展具有不可替代的作用。充分发挥艺术教育的重要作用，提高学生的艺术素养与整体素质。

2、确立艺术教育为学校特色，打造艺术特色品牌。学校以争创区艺术教育特色学校的高起点来规划学校未来发展。在二期课改理念的引领下，不断拓展艺术教育领域，全面发展学校特色教育。

3、建设艺术教育特色课程，营造艺术教育氛围。继承与发展古镇浓厚的民间文化艺术，充分利用学校现有的教学设备与教育资源，开发具有地方特色的校本课程。

4、构建艺术教育平台，探索艺术教育新路，改革艺术教育课堂教学。广泛开展学生课外艺术教育活动，引导学生积极参与社区艺术教育实践活动。在活动中提高学生艺术素养，培养感受美、鉴赏美、创造美的能力，启迪智慧，陶冶情操，发展个性。

以“全面发展，学有所长”为目标，以课堂教学和课外活动为主渠道，积极创设学生活动舞台，提供学生开展实践活动的机会，不断拓宽艺术特色领域，丰富艺术特色内涵，全面发展学校艺术教育，构建“以美辅德，以美益智、以美健体、以美育人”的艺术教育特色。

最终达成目标：

1、创建具有内二文化特色的校园文化氛围。

2、建立、健全艺术教育教学规范体系，完善教师绩效评价机制。

3、加强校本合唱、围棋课程的修编工作，力求完善创新，提高质量。

4、倡导艺术与体育、科技的完美结合，使艺术体育、艺术科技融入课堂。

5、总结校艺术教育成就，保持“区艺术特色项目学校”的光荣称号，争创区艺术特色校。

艺术科组工作总结篇七

艺术团根据《学生会规章制度》和《学生会艺术团管理制度章程》的精神，紧紧围绕“全心全意为同学服务”的工作要求，以学校特色建设为抓手，努力构建书香校园、和谐校园、文明校园和活力校园。为使新学期工作有新突破，特制定本计划。

一、指导思想：

坚持以学生会的服务精神为指导，以《学生会艺术团规章制度》为指针，按照学校学生会的工作精神，扎实推进素质教育，实施“内强素质、外树形象、热情服务、务实创新”和“知识提升品味、文化打造经典、创意引领时尚、艺术改变人生”的教育理念，聚焦学校特色建设，致力追求内涵发展，使学校成为新华教育均衡发展中的一张王牌，建立健全艺术团各项管理规章制度，加大管理实施力度，实施规范管理。倡导奉献精神，把握以学校发展为中心、充分调动艺术团师生积极性，搞好艺术团队伍建设，和日常训练，打造精品节目，彰显学校特色，使艺术团成为具有“广泛性、持久性、示范性”的文艺团体，成为校园文化的一面旗帜，为实现学校“小科做大、文科做强，理科做好”的目标和外显新华特色而努力奋斗。

二、工作目标：

1、节目特色性：重过程，有成果，拥有学校良好的发展平台、艺术团的管理制度。培养和造就一批有能力、有才学、具有

个性化魅力的成员，使学校形成良好的艺术文化人生的精神。

2、开展以艺术性为主体的晚会，致力培养“技能+个性化”的学生。

3、加强艺术团团长、组长、成员的建设及沟通，建立一支素质优良，充满活力的高水平的团队，继续深化艺术团的训练工作，大力开展校学生会晚会工作，实现工作与训练一体化，以管理方式的促进为加强点，促进部门成员在快乐中共同成长。

4、加强硬件软件建设，夯实团队基础。

5、抓实日常训练工作，确保演出质量。

6、提高文艺精品意识，打造精品节目。

三、工作思路：

1、各组组长要积极探索、务实求新，打造各组1到2个招牌节目、品牌节目。

2、每学期结合学校工作在校内外至少搞一次汇报演出。

3、制定并落实艺术团值日制度，确保艺术团规范运作，确保每周各组的训练落实到位，保证艺术团节目质量。

4、围绕一个中心，落实两个重点，突出三个特色，强化四项工作，全面开创学校工作新局面。围绕一个中心：以校学生会为中心。落实二个重点：以精心打造有艺术文化的校园为重点；以创新、服务、艺术为重点。突出三个特色：精心营造校园文化，推进特色建设；打造特色部门、培养个性人才开展以艺术性的特色活动，做好校学生会的工作。强化四项工作：

加强常规管理，努力在管理上求突破；加强节目质量监控与评价，努力在评价方面有突破；加强各组建设，努力在节目的多样化上有突破；加强学生素质的培养，努力在形象礼貌上有突破。

四、具体工作：

以学校特色建设为中心，追求学校内涵发展

学校从自身实际出发，找准学校特色建设的理论支撑和着力点，学校将特色定位于：营造学校特色艺术文化，打造个性特色人才，培养“技能+个性化”的优秀学生。围绕这一特色，着力做好突出校园文化特色建设让学校拥有良好的校园文化有着良好的德育功能，中国古代哲人，从孟母三迁到孟子的“近朱者赤 近墨者黑”以及荀子强调的“蓬生麻中，不扶自直”等事例都从不同的侧面说明了这个道理。以校园环境建设为基础，营造文化育人的氛围。以强化兴趣，培养特长；激活兴趣，展示特长”为总体思路，以丰富多彩的文艺活动开展为抓手，力争在艺术方面形成鲜明的特色，切实为学生的快乐成长服务。

五、招新要求：

招新人数：大约8人

招新要求：有舞蹈小品歌曲的相关特长，有责任心，有编排舞蹈的能力，对舞蹈动作很熟，能吃苦耐劳，有无私奉献精神，有强烈的服从意识。针对此次招新的工作将会更严格，在培训方面也会加强，充分为晚会节目的质量严抓。

策划人：余德勇

时间□20xx-7-3

艺术科组工作总结篇八

回首20xx年，在团委的正确领导下，工商管理学院学生会艺术团走出了一条绚丽多彩的道路，丰富了同学们的业余生活，为广大同学服务。演员的水平和文化修养不断提高。工商管理学院学生会艺术团以“弘扬民族文化，倡导高雅艺术”为宗旨，以“舞动青春，放飞梦想，奉献欢笑，铸造辉煌”为努力方向会在新的学期再接再厉！本学期艺术团会继往开来，开拓创新，做到“内铸素质、外塑形象”，围绕学校学生工作要点部署工作，在院团委的指导下，做好学生干部“自我教育、自我管理、自我服务”的本职工作，团里各成员将与相关部门同学尽职尽责，力求开展一些深受广大同学好评活动，不仅丰富校园文化氛围，更着重提高学校的影响力。

加大管理实施力度，充分调动艺术团团员积极性，搞好艺术团队伍建设，和舞蹈练习，打造精品节目，彰显学校特色，使艺术团成为具有“广泛性、持久性、示范性”的文艺团体，成为校园文化的一面旗帜。

抓实日常训练工作，确保演出质量。提高文艺精品意识，打造精品节目。确定合理的场地时间的安排，通过日常训练巩固精品节目和保留节目，创编新节目内容和形式。加强队员日常行为规范的管理，树立维护团队良好形象。

广泛挑选文艺骨干，加强日常训练力度；加强各级横向联系，扩大艺术团影响。各部员必在新的学期，积极探索、务实求新，一起努力打造出受广大师生喜欢的招牌节目、品牌节目。根据活动情况，制定明确的训练计划，训练计划要落实时间段，安排的基础训练要与演出节目紧密结合。

- 1、迎新。开学之初，我们学生会艺术团抱着饱满的热情去迎接新生的到来。

- 2、积极的宣传学生会艺术团。

首先我们要重新编写艺术团的招新宣传语，然后进行初次走访大一宿舍，发放宣传单。接下来，计划每晚细致走访大一宿舍，向他们讲解学生会的组成，解释各个部门的职能，告知他们我们所需要的是什么样的人才及他们可以从我们这里学习到什么。本着力争吸纳所有多才多艺的人才，尽可能发现有才艺潜质的同学的原则去了解每一位新生，构建一个人才济济的艺术团。

3、积极地纳新

- 1) 商议决策具体纳新实施工作安排具体工作，
- 2) 分配任务到个人

我们计划招收有舞蹈，唱歌，小品，器乐，主持等才艺的人，其中以舞蹈为主。鉴于有舞蹈基础的同学并不是很多，我们会放低标准，也可招收一些肢体协调在经过我们的培训后可以上台演出的同学。

4、配合学院举办好迎新卡啦ok

负责开场，中场，结尾的节目表演。届时会以一个劲爆的舞蹈拉开卡啦ok大赛的序幕。同时也要做好演员和工作人员的安排，确保活动稳定有序的进行。

5、组建啦啦队

6、配合学院办好营销策划大赛

7、积极筹备运动会健排操

8、配合学院办好管理案例大赛

9、积极筹备舞蹈大赛

1、在本学期内，艺术团计划每一到两个星期开一次会议，针对日常所需对工作进行及时调整。特别是在临近晚会等活动时，我们会适当加大排练时间，以便更好的为学院服务。

2、平时排练都要有考勤，不到和迟到的讲酌情处分

3、加强礼仪的训练，寻找有模特潜质的人才，争取举办走秀活动，展现青春的张力与活力，也可为宣传学院起到了较好的作用。

4、广泛收集节目素材，力求节目的创新。

5、在排练和演出中不断增进了解、加深友谊、总结演出经验，做好自我批评和相互批评。

6。加强各部门沟通与合作，提高团队凝聚力。在交流中增进感情、统一思想、树立服务意识。

1、完善制度建设，改进管理方法。在原有制度的基础之上，我们将进一步完善节目编排、舞蹈培训等工作制度；建立健全部门考核制度和成员考核制度，实行优胜劣汰的竞争机制和赏罚分明的激励机制。定期做工作总结，大家畅所欲言，提出对艺术团的意见和要求，以利于我们的更好发展。

2、完善队伍机制，做好后备队伍的培养工作，力争在本学期的学生干部队伍建设方面上有新提高，工作上有新发展、新突破。同时，还要进一步做好对下一届学生干部的锻炼、培养、选拔工作。

本学期艺术团已整装待发，继承往届好的方面，继往开来，认真编排节目，为各类活动积极做好准备工作。总之，我们相信在这么多有才艺的同学们共同努力下。在将来的活动里，艺术团将一一呈现给大家更多的风采。

今后艺术团会不断的完善自己，不断宣传自己，在发展的基础上逐渐扩大，以最饱满的热情迎接每一次挑战。

工商管理学院学生会艺术团

20xx-xx- xx