

2023年访谈类节目策划案(优质7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

访谈类节目策划案篇一

每个曾经奋斗过的人生，都走过同样的路，不同的人生都在这条漫长的求学之路上演绎过自己的精彩人生，也呈现出了自己的辛酸历程。也许人生若之如梦，又何须伤感自己的无奈，于是缤纷多彩的人生传奇上演了。

安徽省的无臂学生某某，用行动书写着自己的传奇。当月光还未归去的时候，他就凭着自己的毅力踏上了去学校的路。他几年如一日的刻苦学习，也挺过了高考。我们无法想象一个没有手臂的人怎么面对生活中的一切，那种无奈至极的生活是无法用文字所描述的，即使他心中拥有着坚定的大学梦，付出此常人百倍的努力，可能还会不及常人，毕竟不是每个残疾人都能成为霍金的，但却可以在成为史铁生。

不同的人走向同一条通向光明的路，夕阳中的余晖依旧那么耀眼，灿阳中的光芒依旧那么灿烂。只是可惜今天的一切不久的将来都会成为历史。每看到报导高考考场上那些以脚替手奋笔疾书的人，以嘴夹笔写字的人，谁又不会在内心给予他们最真诚的祝福呢？他们的心中依旧有着自己的大学梦，只是命运对他的不公，对正常人所平凡的梦想于他们来说都显然无比的遥远。

奋斗中我们终会在路途中得到自己的梦。湖南一所学校的“脑瘫”某某最终以600多分的高考成绩考上一所好的重本，也许对湖南省四大的学生考一个好重本并不算难事，但对一个特殊的人能够取得之样的成就，我们可以想象他经历了怎

样的艰辛。如果我是他们，我不知道是否也能各他们一样。

挫折中才能塑造崇高的灵魂，磨砺坚强的意志。而那些人生无挫折的人们，面对彩灯闪烁的世界时便会迷惘，在葡萄美酒夜光杯中陶醉，在物欲横流的社会中堕落。无法再想触摸诗的轮廓，手心的雪花不会含苞欲放，梦想的枝头也不会缀满星光，朝霞从此褪色，人生从此黯淡。

于是懂得，挫折是对我们人生的礼物，这也是一份永恒的礼物，不会因斗转星移而磨损其棱角，也不会因暮鼓晨中而侵蚀其光泽，它会存在我们的内心深处，给我们以奋斗的动力。

访谈类节目策划案篇二

节目类型：综艺节目——娱乐节目(广播类)

节目长度：十五分钟

节目定位：

以广大大学生为目标受众，节目内容上以符合大学生兴趣和需求为目标，节目风格活泼、亲切、轻松、愉悦，语言幽默风趣，同时又具有一定的深度。

栏目创意：

现在的社会是一个快节奏的物质社会，生活节奏的快速化和生活压力的加大，是我们脸上的笑容愈发的减少，因此我们希望通过这样个文明、健康、温馨的综艺节目来增加现代社会人的生活乐趣，减轻生活压力，可以更好的生活。

本期主题：

我们节目的名字是游戏大咖秀，当然是以游戏为主，起到使在校大学生放松的目的。本期节目的主题是“一心二用”。我们寻找了几个有关一心二用的游戏，在午饭期间到大学生聚集的地方，寻找大学生和我们一起进行游戏，得到胜利的学生会得到我们送出的精美礼物。

节目程序：

参加我们的节目录制。然后，告知他们第二天节目录制的时间以及要求等相关问题。

游戏名字：答非所问跳跳跳。

游戏规则：

小组成员配合边跳绳，边回答主持提问的问题，问题全部以“是”或“否”来回答，本来答案是“是”的，要回答“否”；本来答案是“否”的，要回答“是”，连续回答最多的小组为胜。其中回答问题时，不能停止跳绳。

题目：

- 1) 地球总是绕着太阳转(否)
- 2) 你的伯父是你父亲的哥哥(否)
- 3) 55不可以被11整除(是)
- 4) 三个“金”字是读“鑫”(_in)(否)
- 5) 中国工商银行可以发行货币(是)
- 6) 一斤棉花比一斤铁重(是)
- 7) 姚明是不是在洛杉矶火花打球吗(是)

8) 此次卡拉ok比赛是万申第十届卡拉ok比赛(否)

9) 黄瓜皮都是黄色的(是)

10) 土耳其地跨欧、亚两洲(否)

随后开始第二个游戏

游戏名字：破冰游戏——造反运动

游戏方法：

1、参加者围成一个圆圈，主持人站中间。

2、主持人说“右”，全部人就将头转左，说“左”，所有人就将头转向“右”，说“前”则所有人的头向后，也就是要做和口令相反方向的动作。

3、主持人要仔细观察参加者，发现有人犯错，就要宣判出局。

4、最后剩下的人即为获胜。最后剩下的同学得5分，倒数第二个同学的4分，倒数第三个同学得3依次类推。

注意：不一定要转头，也可用手上下左右动。

游戏名称：默契大比拼

游戏规则：每组双方的脚下垫一张报纸，主持人叫选手们做不同的动作，动作规则和主持人说的刚好相反，如：举起右手，那么选手们就必须举起左手，如果选手错了的话，就将选手们的脚下的报纸对半折后，重新垫在选手们的脚下，脚必须踩到报纸上，不允许下地的。最后看谁的报纸剩的最大，谁将获胜。

题目：抬起右脚、伸出右手、单脚跳、拉左耳朵、抬起左脚、

单脚跳、伸出左手、伸出左手、蒙住左眼、蒙住右眼。

三个游戏结束后，选出今天表现最好的一组同学，并送出我们的终极精美大礼，其余同学也可有获得精美礼品。

节目要素：

主持人，嘉宾，背景音乐，后期制作人员，各种录音、录像设施

主持人要真诚，创造真诚谈话的气氛；有激情，能感染现场参与的人；广播综艺节目的灵魂是主持人，主持人的思维和状态直接关系到节目的质量。所以我们要求主持人要始终真诚的与嘉宾交流，更好的完成我们的节目。

嘉宾为大学校园里的随意的学生，我们找到的嘉宾应该是外向活泼的阳光大学生。

表现手段：

通过现场采访、主持人引导以及与嘉宾的游戏，来传达我们节目需要向大家展示的东西。通过主持人与嘉宾的欢快的游戏更好的展现我们节目效果，即通过节目的娱乐性达到降低现代人生活压力的最终目的。

人员分配

导演：高灵

前期策划：高灵

摄像：徐伟 程国学 余超 吴远能

剪辑：付伟

灯光：肖松贝

音频：徐伟

访谈类节目策划案篇三

栏目类型：人物访谈

栏目目的：通过对采访话题的深入，了解现阶段大学生对恋爱的心理态度，然后请嘉宾进行心理分析。

受众人群：在校大学生及大学生的家长

时长：40分钟

栏目特点：这是一个以访谈性节目。以当今社会大家关注的人群为对象。让大家更加了解当今大学生的恋爱心理。以谈话方式进行关键性的访谈。主持人风格：亲和力强。有互动感，语言干练。面带甜美笑容。

节目开始

主持人：各位观众朋友们大家好，很高兴与您相约在本栏目。“爱情是生活中的诗歌和太阳，滋润着美好的生活”。正值青春妙龄的大学生对爱情必然充满了浪漫的幻想与憧憬。随着人们的社会观念和生活方式的变化，恋爱问题已渗透到大学生的学习、生活、人生态度、理想等各个方面。下面请我们大家来谈谈大学生到底该不该谈恋爱。

参加访谈者：大学生挤过了独木桥后，学习压力缓解了，课余闲暇时间多了，面对的是崭新的、丰富多彩的大学生活。在短暂的新鲜与好奇过后，漫长的思乡情绪就会萦绕心头，而且大多数大学生都是独生子女，独立生活能力相对减弱，集体生活经验少，一时难以适应学习和生活的双重压力，一

旦学习目的不明确，难免会出现空虚、无聊，再看到周围同学出双入对，花前月下，爱情就以其特有的诱惑力吸引这些空虚的大学生。

嘉宾：恋爱对大学生的心理成熟起到促进作用。

首先，恋爱是青年释放日益强烈的性冲动的重要途径。通过恋爱接触异性，使青年不再感觉到性的压抑紧张。其次，性意识的发展必须经过恋爱阶段才能完善。性同一性的建立也要通过恋爱。而且，恋爱对青年的意义还不止于此。因为恋爱是两个人人格的深层接触。在此过程中，青年的自我概念受到对方的影响而发展，真正懂得了如何在保持自身独立性的前提下调整自身缺陷以适应对方。也就是说，经过了恋爱。恋爱对一些个性因素和社会情感的发展有重大意义。

主持人：爱情是甜美的，但有时候也是苦涩的，下面请台下观众发表下自己的建议吧。

观众：台上的嘉宾你们好，我觉得恋爱有时会对大学生心理产生消极作用。恋爱的意义虽有积极的一面，有时也会危害青年的心理健康。首先，热恋与婚姻失去配偶等生活大事是在心理紧张量表上分值很高的事件。过度的兴奋和悲痛都会加剧心理紧张。恋爱正是使人时高兴时痛苦的事。处在热恋中的青年会为一些小事而高兴或烦恼。因此恋爱带来高度的心理紧张。恋爱的进一步发展还会带来社会问题，这也是产生心理失调的重要因素。如婚前性行为的增加等，造成青年心理负担超重。

嘉宾：很感谢这位观众所提出的。大学生的心理发展时值得我们关注的。热恋中的男女虽然感觉到强烈的心理紧张，但双方的共处和抚慰、爱情的甜蜜又会降低他们的焦虑感。那些遭受恋爱挫折的人就没这么幸运了。失恋的青年会失魂落魄，觉得人生意义不复存在，生活下去只有苦难和折磨，有人甚至走向了绝路。如果没有恰当的心理指导或较强的自我

调控能力，失恋对青年的心理打击是很大的。

可见，恋爱对青年来说是一把双刃剑，一方面它帮助青年心理发展走向成熟，另一方面它又带来各种心理问题。这也许是人生的至理，你要得到甜蜜的报偿就必须经受得住考验。

访谈类节目策划案篇四

世界并非是一个公平的天平，每个时代，每个地域都存在着压迫与不公。有的人面对人生的不幸与凄惨，总是痛苦地呻吟生不逢时，任由命运宰割；而有的人则奋起抵抗，向命运挑战，因为他们知道无论成败，只要奋斗过就无怨无悔，就会在人生的轨迹上留下最美的篇章。

奋斗是一种幸福

马克思说：“我的幸福源自于奋斗。”奋斗可以将一个失败的人变得勇敢自强；奋斗可以将一个低迷的社会变得生机勃勃；奋斗可以将一个国家变得富强发达。就像祥子最初为梦想拼搏的那样，虽然他的万苦千辛没有换来累累硕果，但他是幸福的，因为他的奋斗感动了我，也感动了社会。我们对他的奋斗不息感到敬佩。我想，奋斗就是幸福的定义吧！

奋斗是一种美德

奋斗是一种进步

进步离不开奋斗。因为奋斗，越王勾践大败吴军，一雪前耻；因为奋斗，汉武帝北定匈奴，南平百夷，建立了空前强大的大汉帝国；因为奋斗工农红军翻雪山，过草地，扫日寇，废旧制，造就伟大的新中国；因为奋斗，人类的文明不断发展；因为奋斗，人类的生活不断改善。奋斗是一个民族崛起的基础，奋斗是一个国家强盛的保证。没有奋斗，就没有社会科技的日新月异；没有奋斗就没有人们生活的欣欣向荣；没有奋

斗，人的肉体就如行尸走肉，活着就没有意义。就如文章末尾，祥子被打击的失去奋斗的勇气时，他的生已注定不会再有任何希望了。我想，进步就是奋斗的最终意义了。

奋斗是一种幸福；奋斗是一种美德；奋斗是一种进步；奋斗是人们冲破黑暗的一声呐喊；奋斗是人们拥抱黎明的动听歌唱。

因为今天的生活有太多的不如意，所以明天的奋斗依然要继续。珍珠是蚌用血和泪凝聚而成的，收获是付出才能换来的。

访谈类节目策划案篇五

在这个发展迅猛、竞争激烈的时代，奋斗者能追赶进步大潮，能彰盈异彩。奋斗者的号角已被吹响，这是奋斗者的时代。

于个人而言，奋斗为梦想助力，为成功助跑；于社会而言，奋斗增添社会正能量，使社会朝气蓬勃向前跑。奋斗的号角是历史的必然结果，是社会选择的结果。

奋斗者能够在奋斗中充实自己，砥砺前行，能够收获更多惊喜。95后人大代表邹彬，凭借奋斗的双手在世界技能大赛中获胜，用奋斗诠释中国实力。章丘铁锅传人们，在一代代人奋斗的积累下，彰显大国工匠精神。守岛英雄王继才，以自己的方式奋斗着，守护祖国山河。奋斗者们不畏艰难，奉献时间与汗水，铸就自己的人生。这是奋斗者的时代，只有奋斗者才会被铭记。

对于国家也是如此，国家实力的崛起，民族的伟大复兴，都与无数奋斗者息息相关，与国家的奋斗紧密相连。今天中国所取得的种种成就，有哪一个不是奋斗搏来的？从高铁到墨子号，从移动支付到共享经济，从5g到天眼建设，中国在以惊人的速度成长，中国也在以超凡的毅力在奋斗。中国作为世界的“奋斗者”，正在努力加快步伐，稳中求进，显示大国

风范。

反观当下，无数青年以“佛系”为由拒绝奋斗，不少企业固守陈规，难以跟上时代潮流。这些在奋斗号角下的负面现象，阻碍着社会大潮进步。为了成为新时代的奋斗者，我们应该咬紧牙关，迎难而上，坚持不懈，为着实现梦想而努力，把奋斗精神融于工作岗位，融于日常。作为世界“奋斗者”的中国，应发动群众奋斗起来，营造积极向上的奋斗社会，抓住科技发展的机遇，在世界竞争中充满自信，不畏挑战，努力发展。只有这样，新时代的个人与国家才能不断进步，谋求更长远的共同发展。

奋斗者是国家前行的驱动力，国家为奋斗者铺就未来。为了实现个人的梦想，民族的梦想，奋斗的号角已被吹响，新时代召唤着每一个奋斗者来发光发热。这是美好先进的时代，这更是属于奋斗者的时代。

访谈类节目策划案篇六

采访在电视新闻谈话中扮演着重要的角色，成功的采访，不仅使新闻人物的展现更加立体与真实，使人们对于新闻事件的观点与态度的展现更加全面与客观，也能够有效深化节目主题，提升节目传播效果。下面是本站小编为大家整理的访谈节目的访问技巧，希望对大家有用。

一篇好的文章都有个精彩的开头，同样，一个成功的访谈节目话题的开始也应该是很生动、具有很强感染力的。不同类型的访谈节目，性质不同的话题，引入方式也就不同。主持人应该根据访谈的内容来选择话题，从而引导整个访谈过程在轻松或严谨的讨论氛围中进行。主持人还需要根据不同的场合、不同的采访对象和电视节目面向的不同群体，有针对性地选择访谈话题、语言材料和表达方式，从而达到从节目

开始就能吸引观众眼球的目的。

比如，时事类访谈节目开场应该引入一个很有概括力的主题，并随之进行浅入深出的交流。崔永元在《小崔说事》中谈找工作这个话题时，就直接询问被访谈对象目前的情况、期望的薪酬等问题，让观众快速地进入到情景模式中来。

访谈过程中应注意的几个方面

引入话题的方式有很多种，我们更多见到的是开门见山式的直接进入正题，这种引入方式对于那种比较严肃的话题和时政讨论较为适合。但现在的访谈节目一般都是一些比较轻松的话题，如果以一些比较轻松的话题或者与被访谈者闲聊的方式进入主题，会更加自然而富有情趣，也能让整个访谈在比较轻松的氛围中进行。所以，应根据不同的访谈内容，来确定访谈的氛围，从而选择合适的话题引入方式。

好的访谈节目每次都应该提出有一些特色的问题，来确保本次访谈与以前的访谈有所不同。在访谈过程中，不能忽视对被访谈对象个人关心和关注的问题。与被访谈者在心灵上零距离更能引起被访谈者的配合，引起观众的共鸣。1995年12月1日，卡斯特罗在接受水均益采访的时候，水均益在访谈结束时邀请卡斯特罗合唱《美丽的哈瓦那》，让观众感到欣喜异常。

对于不同的被访谈对象，提问的方式也不同。对那些企业界商业精英人士或与经济相关联的风头正劲的政治人物来说，就应该以那些节奏感强、具有强跳跃性、与时代联系紧密的问题为主，偶尔穿插少量的具有人情味和故事性的话题来调节紧张的气氛；对那些年龄偏大的艺术家来说，他们都有自己的风雨历程和故事，所以应该以故事性话题为主；对那些文学作者、导演、体育明星来说，应该以人情味的话题为主，来探讨被访谈者内心的情怀，体验那种心灵上的感动和慰藉。

访谈节目主持人面临的是大众传播和人际传播兼顾的双重语境因素，一方面，主持人是被访谈嘉宾直接的阐述对象，另一方面，他也是将嘉宾阐述的信息和自己的看法传递给观众的桥梁。所以，在构建话语时不但要考虑与被访谈对象的交流，还要考虑与场外观众的虚拟交流。因此，主持人应该根据不同的被访谈对象和收看节目的不同观众群体，将语言信息放在与之具有最佳关联性的语境中进行处理，以准确地理解被访谈对象的话语内涵，并根据收看观众群体选择最佳关联的话语来表达被访谈对象想阐述的意思。

在访谈的过程中，访谈节目主持人对语言的把握也尤为重要。首先，主持人在访谈节目中的语言使用应该注意到语言的恰当性，在与被访谈者的交流中尽量少使用“要”、“不要”、“必须”等感情强烈的词。其次，在访谈节目的过程中语言要有感情和感染力，有感情并不等于夸张，主持人的语言应该在流露出感情的同时显得真诚、质朴。最后，主持人的语言要丰富，用词准确、生动、富有表现力，能让整个访谈节目生动而形象化；句式丰富能让被访谈者感觉有新意和更为协调，修饰和节奏丰富更能加深观众对节目的印象，从而让观众融入其中，产生共鸣。

访谈节目的话题结束方式有很多种，有照应访谈节目开始时的话题来结束的；有重复嘉宾最后的观点来结束的；有归纳总结整个访谈内容来结束的；有点评嘉宾观点结束的。主持人应该根据访谈节目的性质不同，选择适宜的话题结束方式，采用强调、感叹、陈述的语气让观众从整个访谈节目中因小见大，产生联想，引发观众的思考，让其得到教育和启迪，达到访谈节目的目的。

一个话题如何结束，是主持人能力与学识水平的突出标志和综合体现，主持人以适当的方式和适宜的话题结束这个访谈过程，不但能够升华话题的思想意义，而且能让话题的目的性和针对性得到深入的传播，也能够引起观众的共鸣和对节目的热情。

访谈类节目策划案篇七

建筑工程学院学生会记者团2011年9月17日

记者团工作计划

记者团,作用是采集照片和稿件记录,虽然是不起眼的工作,但却为每次活动留下记录,有着很重要的意义.新的学期,新的气象;新的学期,新的征程;新的学期,新的发展;新的学期,新的意义!

一、工作定位

在各个大小活动中负责采集照片和记录报道,获得有关的第一手资料,配合主办方及其他各个部门的工作。所作的幕后工作同样具有重要意义。

二、工作目标

1、在新学期加强团队内部人员培养以及队员之间配合及协调能力。

定期对内部人员进行摄影方面的培训,强化新闻写作技能。所有人员必须按时参加,有特殊原因应请假。新闻培训可以邀请其他学院的记者团一同进行检验交流。可以进行新闻知识辅导,也可以总结记者团一段时间的新闻稿写作情况。定期的举行小会,总结经验与不足,交流心得与体会互相交流经验,改善不足,发现问题及时改正,使记者团的工作更好更快的稳定发展。

2、加强团队主动性,积极配合各部门的每一次活动,做好实时及后续的报道。让同学们第一时间了解学院在近期的活动,提高他们参与的积极性。