

最新美术工作个人总结(模板9篇)

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它可使零星的、肤浅的、表面的感性认知上升到全面的、系统的、本质的理性认识上来，让我们一起认真地写一份总结吧。优秀的总结都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下是小编为大家收集的总结范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

美术工作个人总结篇一

20xx年庆“六一”美展在各级领导的关心和支持下已降下帷幕，本来应该早些把此次美展情况做一总结，可由于身心在激情五月里的超负荷运转已使整个人疲惫不堪，大脑内存严重不足，思维极度混乱，所以我必须整理思维碎片、清空系统垃圾，释放空间以使这部智能机器正常运行，这是我之所以在美展数日后才作总结的原因。

4月底接到矿区关于各中小小学生、教职工庆“六一”美术、书法、手工作品展通知后，我校美术组的老师们按照展览的要求，结合本校的实际情况排除各种困难，从5月7日—5月28日，短短20天左右的时间，认真制定美展方案，并根据个人的专长和学生年龄特点，组织、辅导学生创作出了形式多样、内容丰富的美术、手工和书法作品总计111件。于6月1日上午在矿区政府楼前如期展出，展示了我校学生在美术活动和学习方面成果的同时，也让学生感受到了节日的温馨和快乐。

今年是中华人民共和国成立六十周年，所以美展作品按照要求围绕主题“歌颂祖国、阳光下成长”进行创作，参展的60件美术作品中有彩笔画、蜡笔画、水粉画、国画、刮蜡画、砂纸画、纸版画、电脑绘画等。作品构图饱满、色彩鲜艳、童趣盎然，内容有展示六十年来祖国翻天覆地的变化和人民安居乐业幸福生活的，也有表现了小学生朝气蓬勃、活泼向

上的精神风貌和丰富多彩校园活动的，从作品中可以看出学生的造型能力和色彩运用能力均得到很大的提高。

手工作品有剪纸、种子贴画、挂盘、丝网工艺、酒瓶人物、纸艺插花、石头画、蛋壳玩具、滤布彩泥乌龟、布贴画、吸管帆船等26件作品，每件作品构思巧妙，制作精良。学生在教师的辅导下巧用废旧物品或特殊材料，通过剪、贴、编、捏等手法，制作出了新颖独特的手工作品，提高了学生的动手能力和想象能力并培养了学生的环保意识。观看美展的小孩子欣赏着这些手工作品爱不释手，家长也赞不绝口。

书法作品包括软笔和硬笔书法，在学生上交的近50件作品中，我们筛选出25件参加展出，压滤机滤布虽然孩子们稚嫩的小手还不能将我国博大精深的汉字写得如书法家般龙飞凤舞、行云流水，但张张作品字迹工整，书写认真。常言道：“学贵有恒”，相信只要坚持下去，在不久的将来这些学生在书法上定会有所造诣。

今年的“六一”美展，得到了领导和社会各界的好评，创造了历年来美展之最：时间最短，质量最高，内容最全。这充分说明了我校领导对美展的重视程度，也体现了美术教师无私的奉献精神，作为活动的组织者和参与者——学校的领导和美术教师以及后勤师傅们，虽然我们付出了许多劳动，但能让孩子们度过了一个愉快的节日，看到他们脸上洋溢着灿烂、幸福的笑容，我们的辛苦是值得的。

对此次美展存在问题提出的两点建议：

1. 建议手工作品展台设计成高低(台阶)样式，这样不仅可以避免手工作品在展览时相互遮挡，也可以满足部分作品陈列的需求。
2. 建议明年的美展适当减少绘画作品的数量，在提高作品质量上下功夫，减少数量有利于整体排版的设计，提高质量则是为

了更好地体现美展之“美”。

美术工作个人总结篇二

以“自主、合作、探究”为特点的新课程改革以它独有的创新精神拉开了中国课程改革的序幕。为了吃透课改，我查阅资料，畅游书海，翻遍教育专著；我聆听专家讲座，更新自己的教育观点。

一年多来，我先后参加各种有关新课改培训，从思想上提高自己的理论水平。课题研究让我站在更新的高度来审视自己的美术教学，使我明白了新课改的本质就在于对学生情感的关注，对知识与能力，过程与方法，情感态度价值观的重视，既尊重个性，又保护差异。一直以来，我将学生放在课堂的重要位置，心中装着学生，关注他们的终身发展。

好的理念如果仅挂在口头上，理念也就失去了意义。扎扎实实的将课改理念运用到自己的教学中，这是我这一年来课程改革的最大经验。新课改让我和学生一起成长。以前，我或多或少有这样的观念和做法：学生是不懂事的，生来就需要大人管，教师和学生的关系是管与被管的关系，而不是平等关系；服从管理的是好学生，不听话的是坏学生。就在这样的“管理”中，学生“望师生威”，培养了一批批平庸听话的“好学生”。新课程使我成为引导学生主动参与学习的组织者。教师不再是高高在上的管理者，而像谈话节目的主持人，更不像以前维持纪律、不断施加压力的“监工”，而应该是和学生在人格上平等的朋友、知己。

在“学导螺旋发展大课堂”上，学生在自学、自悟基础上采用各种形式的合作学习，通过互相启发、共同探究，合作，成为了xx常有效学习的重要形式。

在这一年多的课改实践中，学生在课堂中成了学习的主人，发展的主体，课堂的主角，成为“教学之本”。每个学生的

学习积极性，独特的个性品质和创造性受到我精心的呵护，每个学生的学习兴趣和主动意识得到培养并长久地保持，学生感受到自己是“戏”的主角，兴趣大增，由厌学做到乐学，主动地学，学有所得，越学越爱学。同时，我在这样的课堂中也不断成长与提高。

美术课改不仅给教师带来了严峻的挑战，也给学生固有的学习模式带来了挑战。我们所面对的大多数是来自农村的学生，在中学期间大多都没怎么接触过美术，因而在课堂展示时，学生的专业术语太少，分析作品也只依能靠查阅的资料。因此，每次在上课前都要让学生查阅丰富的资料。

美术工作个人总结篇三

本学期第二课堂的学生学习分为3个阶段进行，第一阶段首先训练学生的素描基础，主要是训练学生对绘画基础练习，训练学生学习素描基础，从一些最基本的石膏开始。第二阶段训练色彩，让学生体会色彩关系的变化，感受大自然的无穷变化。第三阶段主要是训练学生的水粉作画和技巧学习。

通过这短短的几个月训练与学习，有一部分学生对美术有了一定的认识 and 了解，也慢慢的开始喜欢上了这一门艺术。

一、培养了学生的对美术的兴趣：

有参加兴趣小组的同学都有这么一个感受：通过这几个月的努力学习后，对美术技巧能力有了一定的进步，对审美意识也得到加强了。他们意识到他们不再是被动的而是变成主动的学习，他们的学习能够自觉完成了而且还能头头是道地向同学介绍他所学习到的知识。在他们的影响下更多的学生想参加兴趣小组特别是七年级，八年级、九年级学生尤为突出。

二、培养学生的知识面：

在这次的兴趣小组中不但美术的基本知识，而且更多的是让学生掌握了许多绘画的基本技法，使他们的知识面得到很大的拓展。

三、丰富了学生的第二课堂：

从素质的角度丰富了学生的课余生活，他们的生活不在仅限于课堂上，让他们意识到学习的乐趣，更有兴趣学习了。

当然，我们的工作还存在不足，我们期待着我们的工作能够得到更快的完善，得到更好的发展。我们将本着为学生工作的思想更加努力地工作，使我们的学生的素质更好地得到提高。

总之，在下一个学期开学时，也要一样的把第二课堂活动如实如期的进行，让更多的学生参加到学习活动中来。不但能添加校园学习文化氛围，同时也对学生们的自身一种学习训练。

美术工作个人总结篇四

本站后面为你推荐更多美术工作总结！

（一）激发学生学习美术的兴趣

心理学研究证明：“最大最持久的学习动机，是学生对学科内容的内在兴趣”，只有这种“内在兴趣”才能激发学生的求知欲。学生普遍具有一种猎奇心理。新奇的东西往往会激起他们探索事物的强烈欲望。这就要求教师挖掘教学内容的新意，使之有新鲜感，课堂教学的方法要多样化。比如，用各种方法激发学生的学习兴趣，用启发的语言激发学生想像；用各种实验性的手段来提高学生的参与能力从而发挥他们的主动参与意识提高课堂的互动氛围。学生做练习时，我采用一题多练的方式，即同一课题内容用不同的表现方式表达，

可让学生用钢笔、铅笔、水彩笔等多种表现形式，也可用手工形式表现，工作总结《美术教师工作总结》。另外，课堂实践要有层次性。针对不同学生提出不同要求，多多利用美术来体现学生自己生活的环境，画面的故事可以充分发挥创新意识，让每个学生在实践过程中始终保持浓厚的兴趣。

（二）、培养学生创造思维能力

教师在教学中处于辅导作用，担负着在知识与学生之间架起一座桥梁，使学生在掌握知识的过程中，尽可能少遇困难，少走弯路。这就要求教师在讲课中，既要结合学生的实际，讲述一定的基础理论，又要进行技法的演示；既要指导学生的技法的操作，又要指导学生的训练，使理论和技法转化为学生的活的知识和技能。同时要求教师要提倡标新立异，鼓励学生的创新意识。可以通过展示优秀的同龄学生美术作品，激发创造意识；可以提出问题并给学生思考想象的空间，启发加强想象的丰富性。要鼓励学生大胆发表意见，敢于标新立异，开拓创新。在学生的实际绘画练习和动手操作的过程中，让学生边画边添加，边做边想像，改变色调，重组画面等手段，开拓创新；在正确评价学生绘画时，注重过程。让学生获得成就感，从而培养学生的创造思维能力。

（三）、提高教师的自身素质

教师要培养学生创造性思维活动，首先要使自己成为一名创造者，要不断探求新的教学方法，创造出富有个性的独特的新颖的教学方式，力争使更多学生积极参与教学活动。在着两年的教学过程中我总结了许多的经验当然也有许多的不足。面对不足我将在以后的学习生活中不断地学习总结，学会运用更多、更好的教学方法，让学生想画、敢画、会画，并且保持他们绘画中的天真、质朴、充满趣味想象的艺术风格，提高学生绘画的质量。

美术工作个人总结篇五

大家好！

今天我走上讲台，是想竞选美术课代表。我这个人，能力有限，尤其缺少统率大军的帅才，如果给我戴上班长的乌纱帽，只怕会把我压扁了。可是让我管管我喜欢的绘画，我定能如鱼得水，一展才华。我的绘画成绩在班上不说数一数二，也算名列前茅了。都说书画不分家，我的字写得也不错，曾在校硬笔书法比赛中得了第一名。这就使我有点资本与同学交流，互相补充，互相促进。一花独放不是春，万紫千红春满园。要达此目标，那就请我做美术课代表吧！

我有十足的信心，坚信自己能够挑起这副担子，因为美术课代表所需要的组织能力和协调艺术我还是基本具备的。再者，我这个人大事不糊涂，在大是大非问题上能够坚持原则，不怕得罪人。谁在学习上想偷懒，谁学习态度不端正，我一定要跟他计较，决不做老好人。当然，我不是一个整天板着面孔、令人生畏的铁面人。我会想方设法使我们的书画学习变得轻松有趣，我会弄出一些奇想怪招，来调节我们紧张的学习生活。总之，请你们相信，我不是那种两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书的书呆子，而是一个懂得你的苦衷的知心朋友。

假如我落选了，我将带着微笑走向明年，养精蓄锐以待东山再起！当然，落选就像沙漠里下暴雨，其可能性很小。

同学们，想让自己的学习生活充满色彩，想让自己写得一手好字吗？那就别犹豫了，果断地投我一票吧。谢谢！

美术工作个人总结篇六

一学期来，我在思想上严于律己，热爱党的教育事业。在工作中对自己要求更为严格。我积极参加各类政治业务学习，

努力提高自己的思想政治水平和业务水平。服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作。本人热爱祖国，拥护中国共产党，在思想上和行动上和党中央保持高度一致；努力学习执行党的教育方针，忠诚党的教育事业，为人师表，热爱学生，团结同事，乐于助人；及时了解关心国内外大事，树立正确的世界观、人生观，形成良好的师德、规范，平时遵守学校的各项规章制度，把全身心投入到教育教学中去。

按照《美术新课程标准》的要求，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。在教学过程中，自始至终能按照计划进行教学，至期考前，本学期的美术教学任务已圆满完成。一学期来，本人认真备课、上课、听课、，及时批改作业、讲评作业，广泛涉猎各种知识，形成比较完整的知识结构，严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟。工作中出现一定的失误和缺点是在所难免的。我就是从边学边教的路程中走过来了，并且善于总结经验教训，向先进个人和教学经验丰富之人士学习，互补有无，取长补短，并顺利完成教育教学任务。

1、学生明白美术与文化课的关系，会极大地提高他们学习美术的积极性。

学生，之所以忽视美术学习，是他们认为只要文化课学好就行了，美术课学好与否无所谓。其实，美术学科是门基础课，与其它课紧密相关。美术水平的高低，直接关系着美术鉴赏、创作能力的提高和打好专业基础的问题。凭借一般的直观艺术感觉，对作品做出“象不象”、“美不美”的评价是很不够的，还必须具有综合、判断、想象、联想的能力，并具有一定的思想水平、认识水平，这些在很大程度上要靠学习美术获得。

2、按照学校工作管理规定，认真备好课，写好教案，并上传

到我的博客中，努力上好每一节课。

美术科学校安排的课时比较少(一周每班一节)这对于学生来讲的很重要的一节课;对老师来讲是比较难上的一节课。所以上好每节课对老师对学生都是很关键的。除了备好课、写好教案外，我还要查阅各种资料，上网寻找好的教学材料，教学课件，把它们和我所从事的工作结合起来，为我所用。

3、在美术课教学中有的放矢，有重点有难点，注意美术课内容的调整，教学中注意体现民族特点，充分发扬我国民族、民间优秀的艺术传统，增强学生的民族自豪感。

美术教学中体现时代精神，适应社会发展的趋势。充分利用当地的美术资源，丰富美术教学的内容。美术教学中注意适合学生的心理和生理特点，注意循序渐进和趣味性。贯彻理论联系实际的原则，教学内容选择注意到联系学生生活的实际，要按10--20%的课时比例补充乡土内容，以反映当地社会与经济发展的实际。通过美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好;学习美术的基础知识和基本技能，培养学生健康的审美情趣、初步的审美能力和良好的品德情操;提高学生的观察能力，想像能力、形象思维能力和创造能力。

美术工作个人总结篇七

一直是我们追求的目标，但现状是，我的课堂只能算是有效课堂，有些时候甚至连有效都谈不上。我觉得在高效课堂中，老师和学生的情绪都应该是非常高涨的，或者说是精神集中的，想要做到这一点，需要老师付出很大的艰辛，认真备好每一堂课。怎样才能让学生在每一堂课中更多更快地吸收知识呢?这是一个创建高效课堂的根本问题。我觉得创建高效课堂最好的方法就是提高学生的学习兴趣，让课堂变得生动起来，采用游戏和歌谣等方式，提高学生课堂热情和兴趣，激发学生的求知欲、好奇心。兴趣永远是最好的老师，听过很多节优质课，我发现几乎所有老师都努力让课堂变得生动

有趣，这样才有望达到高效，在这方面，我还有很多不足，以后我会努力搜集一些有趣有效的教学方法，用在我的课堂上，当然在这一过程中，我还会注意组织教学，不会只顾玩闹而耽误学习，本末倒置。

小组合作学习是一种行之有效的学习方式，我在教学中经常用到，也有一定的效果，比如学习了新的单词或句型，在小组中进行练习和考查，既提高了学习效率，又能及时发现不足，但在运用小组合作学习时，也要注意一些问题，我发现有些小组长对待一些基础比较差的同学缺乏耐心，这时，我会把他们分别找出来进行谈话，讲明团结协作的重要性，争取创建和谐的小组环境，还有一些小组长自身能力有限，不能很好地完成本组的学习任务，这时，我会委派学习和协作能力较强的同学协助组长完成本组任务，争取让小组学习方式，发挥作用。另外，我也借鉴一些成功小组模式的经验，寻找更好的小组协作方式，打造更优秀的小组。

感恩教育是我校的特色教育，在英语教学中，我也时常渗透感恩教育，特别是我担任英语老师的同时，还担任红领巾广播站的站长职务。我要负责广播稿的筛选，在老师和同学们主动投出的稿件中，包含着他们真诚的感恩心声和对学习生活的深刻感悟。从中，我也感受到学校感恩教育的成效。由此也说明，感恩教育不是一朝一夕的事，需要我们全校师生逐步提高觉悟，在生活中努力学习，认真实践。

虽然我没有担任班主任职务，但我也从各位班主任身上学到了很多班级管理的工作经验，并尝试在我的英语课堂上运用，尤其是在组织课堂教学方面，我觉得在管理方面最重要的一点就是身为老师的威信，在学习上，严于律己律人，在教学态度上，一视同仁，讲究纪律，也要做好和每一个学生的心理交流。同时，对于某些班级或学生，我也有很深的体会，如果身为老师不能严明纪律，公平公正，会让学生出现抵触甚至叛逆心理。律己律人，一视同仁，这样，师生才能彼此信任，建立良好师生关系，从而为学生在学校的学习中没有其

他疑虑，对他们的身心成长和学习有很大帮助。

旧的结束意味着新的开始，我会总结本学期的经验教训，继续新的教育征途。

美术工作个人总结篇八

一、主要工作

本学期主要以锻炼动手能力和认识感受能力的绘画和手工制作课题为基础，其中包括绘画、拼、剪、贴、彩泥、等，在内容方面，题材显得更为丰富和多样，有学生生活中常见的，也有一些不常见的、比较新颖的，对调动学生学习的积极性很有利，除了常规的绘画手工之外，本册教材还增加了手工制作等丰富的艺术方式，并加入了一些绘画技巧，使教材内容更丰富，也能够适应儿童的发展。

二、取得的成绩

一年级的学生想象力比较丰富，绘画能力比幼儿园有了较大的提高，是迅速提高艺术能力的好时机。通过这学期的学习，学生对美术学习的基本方法已基本了解并适应，对一些绘画构图着色，手工剪贴制作的技能也有了一定的认识，基本能够完成较完整的作品，在创新思维上，一些学生能对事物发散思维，有些想法还非常独到。学生能运用形、色、空间等美术语言，以描绘和立体造型的方法，选择适合于自己的工具、材料，记录与表现所见所闻、所感所想的事物，发展美术构思与创作的能力，传递自己的思想和情感。运用对比与和谐、对称与均衡、节奏与韵律等组合原理，了解一些简单的创意、设计方法，并进行设计和装饰，美化身边的环境。学生能欣赏、认识自然美，通过描述、分析与讨论等方式，了解美术表现的多样性，能用一些简单的美术术语，表达自己对美术作品的感受和理解。还能结合学校和社区的活动，以美术与科学课程和其他课程的知识、技能相结合的方式，

进行策划、制作、表演与展示，体会美术与环境及传统文化的关系。

三、存在的问题

一部分学生在创新思维方面的能力还比较欠缺。而有的学生基础知识薄弱，想象力下降；有的学生上课缺少兴趣等。

四、今后努力的方向

(一)跟班主任联系配合，端正学生对美术课的态度和认识。(二)利用课堂教学，充分发挥直观教学手段激发学生对美术的兴趣。

(三)利用欣赏、复习等手段，弥补学生的知识缺陷和想象力。

(四)利用班级作业展评，提高学生对美术的兴趣，增强竞争意识等等。

总之，我将继续做好“备、教、批、辅、考”的基本要求中的各项工作。教学中认真备好每一节课，明确教学目标和教学重点。注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。在今后的教育教学工作中，除认真参加学校及教研组组织的各种政治业务学习外，还要订阅教育教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作，并能更快地适应二十一世纪的现代教学模式。

美术工作个人总结篇九

岁月如梭，转眼一个学期过去了。回顾这学期所从事的全校11个班美术教学工作，经过在校师生的共同努力下基本上

是比较顺利地完成了任务。在工作中我享受到了收获的喜悦，也在工作中发现了一些存在的问题。我所享有的收获我会用于新学期的工作中，我所碰到的问题我要认真反思认真改进。就这学期结束现作一番总结，以便择优汰劣，取长补短，以待以后的教学成绩更上一层楼。

开学初，和教研组的老师一起，认真学习学校工作计划和教务处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合本美术组工作的现状和特点，按照《初中美术教学大纲》的要求，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，能灵活的结合地方有限资源开展地方教材学习，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本学期的教育教学工作。

1、按照学校工作管理规定，认真备好课，写好教案，努力上好每一节课。美术学科学校安排的课时比较少（一周每班一节）这对于学生来讲是很重要的一节课，对老师来讲是比较难上的一节课。所以怎么上好每节课对老师对学生都是很关键的。除了备好课、写好教案外，还通过上网以及一些美术书刊查找相关材料。

2、利用学科特点，和自身条件，组织部分学生参加学校书画兴趣小组，利用下午课余时间给他们辅导，在安全方面上与家长作好联系，学期中课堂和课外举行了丰富多彩的写生练习和创作练习，并取得了较好的结果。特别是初一年的学生，在这一个过程中他们的水平进步很大。

3、在美术课教学中有的放矢，有重点有难点，注意美术课内容的调整，教学中注意体现民族特点，充分发扬我国民族、民间优秀的艺术传统，增强学生的民族自豪感。美术教学中体现时代精神，适应社会发展的趋势。充分利用本地区的美术资源，查找课外的内容，丰富美术教学的内容。美术教学中注意适合学生的心理和生理特点，注意循序渐进和趣味性。

贯彻理论联系实际的原则，教学内容的选择注意到联系学生生活的实际，按五分之一的课时比例补充乡土内容，以反映当地社会与经济发发展的实际。通过美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好；学习美术的基础知识和基本技能，培养学生健康的审美情趣、初步的审美能力和良好的品德情操；提高学生的观察能力，想像能力、形象思维能力和创造能力。

4、在教学之余，我也注重自身发展进步。除了听课，评课，参加教研组教研活动外，还积极到其他学校参加开展的一些公开课的听课,评课,我还注意到要自学,提高自身的专业素质。在生活上注意形象，为人师表。作为教师教学工作是主要的，但除了教学工作外，我也积极参加学校组织的其它活动。

1. 要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中学生的审美能力和创作能力。

2. 要贯彻启发式教学原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3. 教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4. 要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

5、美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。

总之，本学期工作顺利圆满完成，不足之处也是在所难免的，通过总结反思，我将在下一学期的工作中，戒骄戒躁，以饱满的热情，取长补短，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足，在以后的工作中真取更大的进步，在教学

中有更大的创新，以待来年教学成绩更上一层楼。