

小学美术工作总结奉献 小学美术工作总结 (实用8篇)

工作学习中一定要善始善终，只有总结才标志工作阶段性完成或者彻底的终止。通过总结对工作学习进行回顾和分析，从中找出经验和教训，引出规律性认识，以指导今后工作和实践活动。总结怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下我给大家整理了一些优质的总结范文，希望对大家能够有所帮助。

小学美术工作总结奉献 小学美术工作总结篇一

光阴荏苒，流逝如箭，弹指一挥间，一个学期就过去了。回首本学期，既忙碌，又充实，在辛勤的努力和忘我的认真工作下，我顺利的完成了本学期的工作，收获颇多，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作小结如下。

兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种政治业务

学习外，还订阅了教育教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作上能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

1. 加强业务学习，提高教学能力。

学海无涯，教无止境，只有不断充电，教学才能永久焕发青春和活力。所以，一直以来我都积极搞好自学和认真参加校本教研活动。学习新课程标准、美术教学理念、美术基本功及相关理论。一学期来，我认真参加学校组织的新课程教研活动。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的文章，写读书笔记。撰写的教育教学论文、案例及教学反思，得到了校领导的好评。在市局五项考评检查中美术教育教学得到了上级领导的认可。通过本学期学习让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习，提高教学能力，以便为自己更好的教学实践作好了准备。

2. 开展教学研究，发扬创新精神。

教育教学是教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足用活新教材，实践新理念。力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。在日常教学中，我坚持切实做好课前准备，精心设计教案，精心制作课件并结合班级的实际，灵活上好每一堂课。课后仔细批改学生作业，做好批改记录，认真讲评，及时反馈信息，使学生对美术更有兴趣，让学生喜欢我的课，同时提高学生的艺术水平。另外，授课后还写些教育随笔、教学反思，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。

小学美术工作总结奉献 小学美术工作总结篇二

一学年来，本人所从事的美术教学工作，基本上是比较顺利地完成任务。当然在工作中我享受到收获喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我所享有的收获我会用于下个学年的工作中，我所碰到的问题我要认真思考想办法解决。

1. 认真钻研教材，对教材的基本思想、基本概念，每句话、每个字都弄清楚，了解教材的结构，重点与难点，掌握知识的逻辑，能运用自如，知道应补充哪些资料，怎样才能教好。

2. 了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，采取相应的预防措施。

3. 考虑教法，解决如何把已掌握的教材传授给学生，包括如何组织教材、如何安排每节课的活动。组织好课堂教学，关注全体学生，注意信息反馈，调动学生的有意注意，使其保持相对稳定性，同时，激发学生的情感，使他们产生愉悦的心境，创造良好的课堂气氛，课堂语言简洁明了，克服了以前重复的毛病，课堂提问面向全体学生，注意引发学生学数学的兴趣，课堂上讲练结合，布置好家庭作业，作业少而精，减轻学生的负担。

1. 养成良好的绘画构图意识：

构图对于儿童来说主要掌握的一点就是要做到构图饱满。构图饱满简单的说就是把要画的主要物体画大一些；具体指做画时懂得根据纸张大小将所画的物体相应画大或画小，并可以区分所画内容的主次关系。

2. 知道画画的顺序是：

由上到下，由左到右，由整体到局部，由大到小。明白只有

闭合了的线条才表示所画的是一个完整的形体。

教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作，工作上兢兢业业，爱校如家，对学生以身作则，言传身教。

在教育教学中，我认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特魅力。为使形成基本的美术素养。在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础因此，我选择了基础的有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

1. 教师要认真贯彻本教学大纲的精神，处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的审美能力。

2. 要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3. 教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4. 要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

5. 学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式。

6. 对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识能力发展并重，并鼓励大胆创进和个性发挥，即着眼于实际成绩，更注重未来发展。

7. 美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。

课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

小学美术工作总结奉献 小学美术工作总结篇三

俗话说：无规矩不能成方圆，虽然当前的教育提倡发展学生的个性，但是教室毕竟是学生学习知识的公共场所，课堂纪律的好坏直接影响到学生的学习效果。无论什么课，对学生的课堂常规要求都是必不可少的。

行为规范的养成不是一朝一夕的事。小学生的年龄特点决定

了他们活泼好动，自控能力差。怎样才能让他们在美术课上形成良好的行为规范呢？经过一段时间的实践，我发现了几种行之有效的方法。

要上好一节课，首先要做好课前准备。为了方便学生记忆，我把课前常规的要求编成几句简明扼要的短句，如：“手放桌面，脚放地面，身子坐直，眼睛看老师，不做小动作”等教给学生，每次课前都用“对答”的形式跟学生进行练习。

师：手放？生答：桌面

师：脚放？生答：地面

师：身子？生答：坐直

师：眼睛？生答：看老师

师：不做？生答：小动作

师：学具放在？生答：右上角

师：从大到小？生答：往上排

这种“对答”的互动形式带有一点游戏的味道，学生很感兴趣。简单的几句话，学生一下就记住了。他们一边回答，一边检查自己的常规，纠正不好的坐姿和行为。在短句的提示下，教室里马上就安静下来，学生的注意力很快就集中到老师身上，大部分同学都能在最短的时间里进入良好的学习状态。

美术课以动手实践为主，学生在绘画和制作的过程中必然会有讨论、交流的情况。为此，我给他们制定了明确的要求：专心听讲，动静分明。

大小的理解，我用了两种动物作比方：一种是呱呱大叫的青

蛙，一种是嗡嗡细语的蜜蜂，我要学生想象如果大家都像青蛙一样放声大叫会是什么情形，然后再让他们模仿蜜蜂飞舞时的声音，这样，大部分学生在作业过程中都能够有意识地控制自己的音量，教室里几乎见不到学生大喊大叫的现象，偶尔有个别同学忘记了要求，旁边的同学也会马上把手放在嘴边提醒他收小声音。

明确要求后，还要对学生进行适当的评价，通过具体的奖励和惩罚来引导学生继续好的行为，改正不好的习惯：每节课被老师表扬三次的同学，可以得到激励之星的奖励；被批评三次的同学，下课就不能活动。学生对老师的奖励是非常看重的，即使是一颗小小的红星，对他们也具有非常巨大的吸引力。

在课堂上，我一般采取以鼓励为主的方法，尽量多表扬学生。对进步大的同学，我会有意识地多给他们一些表扬，让他们在老师的肯定中看到自己的进步。同时，对个别控制能力比较差的学生来说，失去课后十分钟的休息机会是一件非常难受的事情，因此，一般在我点名批评到第二次的时候，他们已经注意收敛自己的行为。

美术课学具较多，四年级开始要用到水粉、墨等材料，每节课的清洁卫生是一个大问题。如果每个学生都在水桶里洗笔和调色盘，肯定会拖延下课的时间，而且也容易出现拥挤、争抢等现象。我规定学生先在自己的位置上简单清洗调色盘，把脏水倒到水杯里后再去水池洗笔和杯子，同时请班干部进行监督，检查，发现谁把桌面、地板弄脏了马上要求其进行清理。以上是我在训练学生课堂常规时的一点体会。这些训练方法也许不是最合适的，但是在我的教学中却非常有效。

学生在课堂活动中的状态，包括他们的学习兴趣、积极性、注意力和思维方式，言行能力与质量，发表的意见、建议、观点，提出的问题与争论，乃至错误的回答等等，无论是以言语还是以行为、情感方式的表达，都是教学过程中的生成

性资源。由此可见，教学可利用资源的范围是非常广阔的。在时刻运动变化着的课堂中，教师应尊重每一个学生在对话过程中的独特体验，抓住转瞬即逝的生成性资源，为学生开辟课堂上的“动感地带”，使学生的课堂焕发出夺目的光彩，让学生真正成为课堂的主人。

在教学《手形的联想》时，我要求学生画画自己的手，我试图引导学生借助自己的想象，增加必要的形象造型，使手更加的生动、神秘。看着学生，把手压在绘画纸上，呆板的描绘着自己手的轮廓，我在一旁不禁替他们着急，不时提醒他们：手指可以灵活的运动，造型可以千姿百态，但是收效甚微。突然一位平时特别爱表演的同学提出：“老师，我们可以表演吗？”表演手势？我楞了一下，随即一想，这个建议不错，让学生们借助表演手势，充实手的造型，升华手的生命，何乐而不为呢？一听表演，同学们来了兴趣，于是各小组很快进入了合作学习的状态，每个同学都投入到了愉快的表演中，他们一边表演一边揣摩生活中的物象，一边演一边修改讨论，好不热闹！学生在幻灯机上表演手影游戏，同学们觉得很新奇、很好玩，都争着上来演示。通过游戏，一只只可爱的小动物、一个个有趣的头像魔术般地展现在我们的面前，整个教室沸腾了。沸腾的场面让学生更深刻地感受到了手的神奇、艺术的魅力，以及演示的美。

无法预约的精彩应是教育智慧的结晶，是神来之笔，而不是刻意追求的结果。学生作为教育对象，是最宝贵的教育资源。学生的既有经验、智慧、知识和学习的内在潜力，都可以为教学所用，而且有越用越多、越用越丰富的特点。当你在课堂上为某个知识重点、难点一筹莫展时，如果能够巧借学生自发吹来的“东风”，势必会收到事半功倍的效果。这节课我紧紧的抓住了学生送来的“及时雨”，才使得课堂上思维的火花竞相喷射。在同学的启发下，自己突有所感，忽有所悟，巧妙应对且将教学继续下去，并获得了意想不到的效果。真可谓是踏破铁鞋无觅处，得来全不费功夫！

在教学过程中，开发和利用有效价值的动态生成性资源往往是可遇而不可求的，也是稍纵即逝的。新课程改革呼唤“动态生成”的课堂，只有宽松、自由、开放、生成的课堂才是“动态”的课堂。所以从现在开始，让我们的教案“活”起来，让我们的课堂“动”起来，让我们的孩子“发展”起来！

小学美术工作总结奉献 小学美术工作总结篇四

积极参加政治学习和业务学习。阅读教育刊物，提高自己的教育理论水平，丰富教学经验。积极调节心态，提高自身的心理健康指数，树立踏踏实实地做一个爱学生、爱教育的合格的人民教师的思想。

认真钻研低年级美术教材，结合新课程的教育理念，研究低年级美术教学方法，撰写论文《慢慢来啊，孩子们》，并践行；注重自身的教学基本功练习，在吉林省美术教师基本功竞赛中获一等奖；积极参加每周的教研活动，共撰写教学随笔4篇、教学案例4篇，加强教育科研方面的修养；为其他教师代课。

书写宣传墙面、标语和宣传板；参加为生病的教师捐款和为四川灾区捐款的活动；参加师生远足活动，增强师生间的感情；认真值日和值周。工作中有收获也有不足。信息技术方面有待提高。

韩愈说：师者，传道、授业、解惑也。教学工作是教师工作的重要组成部分，关系着学生心智的健康成长。本学期我担任五年级语文教学工作，能认真钻研教材，把握教材。在教学中，努力把新课标、教参与课本有机结合，以提高和培养发现问题、分析问题和解决问题能力为目标，重视学生的创新思维和创造能力，全面提高学生的综合语文素养。

五年级的学生已经有了很强的自我意识，要做好教学工作，

首先必须充分尊重学生。全国优秀教师杨传泳老师来我校作报告时这样说道：“教师只有亲近学生，融入学生，才能发现学生的问题，找到教育的契机，从而点亮学生的心灯。”我在工作中十分重视与学生之间的情感交流和培养，在严格管理的同时能尊重学生的学习热情和认知能力，放手让学生去做，鼓励他们大胆探索和实践，共同提高。本年度，我班开展了班际包馄饨大赛、我“行”我“秀”等丰富多彩的活动，极大地培养了学生的能力，提高了学生的学习积极性。

在教学上，我在名师谈海珍、陈建根以及校骨干教师沈月静的影响下，逐步形成了删繁就简、幽默朴实的教学风格，深受学生的喜爱。所带的班级，也成为了全校有名的“公开课”班。凡是学校有开课活动，或者外校老师来上课，我们班都是“点击率”的班级。作为学校的骨干教师，一年来，我在学校开设公开课6次，送教到民工学校1次，力争先在课堂上让自己成长起来。

“问渠哪得清如许？为有源头活水来。”我们的学校无疑也是一个清凌凌的方塘，怎样让这方塘之水清澈可人？其源头活水自然是教育科研。当然，教科研是一项系统的、复杂的创新工作，需要热情、兴趣和关注，更需要充足的时间和执着的毅力。

苏州大学朱永新教授为了鼓励教师写教育随笔，在网上开办了“教育成功保险公司”，即教师如果坚持每天写教育随笔1000字，坚持十年写成3650篇，字数达365万字，如果不成为教育家的话，教师十年前如投保一万，他愿赔付100万。我没有去朱老师那里投保，但工作五年来，我对教科研却是情有独钟。

xx年，市教育局在全市范围推开了“师生共读整本书”的课题研究工作，要求各校选派2名教师参加实验研究，我荣幸地成为了其中的一员。其实，在这个活动推开之前，由于我对学生课外阅读的重视，我班早已形成了浓厚的阅读氛围。参

加实验，在多次的培训学习后，我在指导学生课外阅读上有了更多的方法，也取得了一些显著的成绩。我班本学期人均读书量20册，开展读书交流研讨会2次，学生习作在市级以上报刊杂志上发表28篇次。我主持的吴江市20xx年度课题《开展新教育实验改善小学生读写生活》，获得课题研究成果一等奖，撰写的13篇论文、随笔得到发表。此外，我还评到了“吴江市教科能手”，这是我在教育科研路上的一个新的里程碑。

《青春教坛》是团总支自己的刊物，主要刊发团员教师的教育随笔，心情杂感，是广大团员教师交流、学习的重要平台。双月刊的杂志，现在已经出到了18期，它以精美的文章、匠心的设计赢得了镇团委领导的高度赞扬。

小学美术工作总结奉献 小学美术工作总结篇五

2016年小学美术工作总结

转眼间一个学期又要结束了。在这一个学期中，在工作中我享受到了收获与喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我对这一个月中的美术课教学工作总结如下：

一、 教学计划贯彻情况

教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作，工作上兢兢业业，爱校如家，对学生以身作则，言传身教。

二、教学工作

在教育教学中，我认真遵照《教学大纲》的要求，遵循

美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特魅力。

为使学生形成基本的美术素养。在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基矗因此，我选择了基础的有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

1、教师要认真贯彻本教学大纲的精神，处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的审美能力。

2、要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3、教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4、要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

5、学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式。

6、对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识

能力发展并重，并鼓励大胆创进和个性发挥，即着眼于实际成绩，更注重未来发展。

7、美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。

四、自身素质

课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪的现代化教学藏族传统唐卡教学模式。

2016年小学美术工作总结

20xx-20xx学年上学期，在管理中心领导的坚强领导下，在教研所领导的大力支持下，以党的群众路线教育活动精神为指导，认真落实辽宁省艺术教研培训中心的战略部署，全面贯彻党的教育方针，努力提升艺术教育水平。坚持抓质量促发展，抓队伍塑形象，抓管理强内功，抓和谐保稳定。小学美术工作取得了可喜成绩。

随着中小学美术教育教学改革的不断深入，以及电脑、平板、智能手机数字化终端的普及，数字技术的应用也在基础美术教育中呈现迅速发展的趋势，并对改进教学手段、整合教学资源、丰富教学内容发挥着独特的作用。参加了中国教育学会美术教育专业委员会于20xx年9月24日举行的“20xx年中小学数字美术教学研讨会”。以推动中小学数字美术教育教学的不断深入，全面提高中小学美术学科教学质量。

20xx年10月13日—17日，按照中国教育学会美术教育专业委员会《关于召开20xx年中小学美术课现场观摩培训活动的通知》，带领李连东等21名教师到沈阳参加了此次培训。辽宁省基础教研培训中心体育艺术研训部承办了此次活动。小学美术课交流活动共选出小学美术优秀课18节，优秀课教师来自祖国各地，呈现出独具特色的精彩内容，与会教师没有漏下一节课，观看得津津有味。

20xx年10月21日，辽河油田各小学美术教师29人，在胜利小学第二美术教室观摩了两节美术课。分别是曙光三小郑佳欣老师的《拟人的形象》和欢喜岭一小郑子健老师的《拟人的形象》。两位年轻的美术老师参加工作均不满五年，但是驾驭课堂的能力、教学环节的设计和扎实的基本功得到全体观摩教师的肯定。由于两位教师上的是同一节课，更增加了可比性。他们各具特色，扬长避短，从不同渠道、不同角度向学生阐述了拟人的概念及拟人形象的设计宗旨，圆满地完成了教学任务。课后，29名美术教师进行了1个小时的教研，发言踊跃且真诚。

20xx年11月5日，11名来自各个学校的美术教师成立了课题小组，申请了“挖掘地方美育资源、践行课堂美育实效”的课题立项，准备分“挖掘、寻宝”、“践行、拓展”、“集结、汇编”三个步骤，为期一年，开始课题研究。探究开发与利用美育资源的有效方法与途径，学习利用本土资源创造美的方法，培养热爱家乡、热爱祖国的美好情感。

20xx年11月7日接到辽宁省基础教育培训中心下发的《关于举办辽宁省中小学美育优秀课评选的通知》，曙光三小郑佳欣带着《湿地印象》自编课程到锦州参加了此次评选活动。该课给评委老师及在座观看教师留下了深刻的印象，学生作品都被留下作为纪念。

20xx年12月15日，按照辽宁省基础教育培训中心体育艺术研训部的要求，将幸福小学杨丽华、胜利小学李连东、欢一小郑子健的三节微课反复修改，最终上交辽宁省基础教育培训中心，参加比赛，获胜者将报送教育部。

又一个学期的工作结束了，我越来越清晰的认识到，“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。除了专业培训还参加了“盘锦市十二五骨干教师远程培训”、“辽宁省中小学校长远程培训”、“辽宁省教研员信息技术应用能力高级研修班”的学习，力求进一步完善自我。并虚心向兄弟城市学习，取人之长，补己之短。树立先进的教育理念，为辽河油田的艺术教育添砖加瓦。

- 1.小学美术工作总结
- 2.小学美术教研工作总结
- 3.小学美术期中工作总结
- 4.小学美术期末工作总结
- 5.小学美术教师工作总结
- 7.小学美术教师工作总结个人
- 8.小学美术教学的工作总结范例

小学美术工作总结奉献 小学美术工作总结篇六

做最好的老师是我努力的方向。无论是思想境界还是文化底蕴，我都差很多，所以学校组织的各种学习我都没有缺席，而且我还尽量利用空余时间自学来弥补自身不足。在政治学习中我巩固了一些法律常识，从最美乡村教师的事迹中受到教育，了解国家教育方面的相关政策等。在业务学习中我接受了各种教育教学理论。平时我认真学习《美术课程标准》（xxxx年版），用以更好地指导自己的教学。

美术小班化教学必须坚信每个学生都具有学习美术的潜能，能在他们不同的潜质上获得不同程度的发展。为了达到这一目标，教师就得讲究教学方法的多样性，以满足学生的心理需求。

本学期我将研究的重点放在了美术小班化教学“造型·表现”领域的学习策略上。美术小班化“造型·表现”领域的学习，教师要做到使每一名学生掌握造型的方法，能够顺利表现出自己满意的作品，以保持他们对美术学习的兴趣。因

此教师必须了解学生，采取适宜的教学方式，因势利导，才能出色完成教学任务。《猜猜我是谁》是人美版小学美术四年级上册中的内容，属于“造型·表现”学习领域，要求以线描写生表现人物头部背面。根据以往授课的经验，我觉得学生在头发的走向上容易出现的问题，就利用教材中的范作引导学生对比分析男女生头发走向的规律，而且通过板演具体讲解方法。学生看似明白了，在创作中个别学生还是出现了头发走向不对的问题。课下我想，一节课的时间太短，学生接受新知需要有个过程，尤其是对于反应能力慢的学生。如果课前我就布置学生尝试观察和表现，然后果上分类筛选出有问题的作品，再引导学生分析、探究，结合教师适当的板演，这样因势利导，针对不同学生的表现讲解，很快每名学生会就会掌握方法与技巧，在成功的体验中感受到美术创作的乐趣。《美术课程标准》中关于“造型·表现”学习领域的说明中提到“在教学过程中，应引导学生主动寻找与尝试不同的材料，探索各种造型表现方法；不仅关注学生美术学习的结果，还要重视学生在活动中参与和探究的过程。”教师要独具慧眼，善于发现和引导学生朝着正确的方向走，学生也要独具慧眼，敢于坚持自己认为对的方法。《发现老房子的美》是人美版小学美术六年级上册中的内容，属于“造型·表现”学习领域。课上我利用范品启发引导学生分析泥塑老房子的先后顺序，纹理怎样表现，怎样解决承重问题。在学生明确方法及要点后，学生艺术实践时，我也重点抓住以上几点进行指导。当我发现有一个小组的学生制作的房身都是一样的，就提醒他们注意房顶应该是倾斜的，如果房身一样高，房顶还能倾斜吗？但是他们却依然坚持自己的做法。过了一会儿，我再次巡视到他们组，就看到他们制作的房顶是泥板上层层叠加小圆片，依靠圆片的厚度及逐层减少圆片的叠加方法，显而易见地就塑成了有坡度的房顶。我为学生的行为喝彩，他们有自己的主见，能够预想到作品成型的效果，坚定地按照最初的创作思路走，不受任何干扰。这种独具慧眼的的能力是教师应该弘扬的，现在好多学生都是听老师的或者误打误撞，没有明确的想法及解决问题的方法。稍有挫折就会打退堂鼓，于是成功变得遥不可及。我为自己

的目光短浅而感到羞愧。在教学中教师的职责是辅助引导学生学会学习，而不是告诉学生如何去学习，学习的方法是多种多样的，有的也是教师不可预见的。在不清楚学生思路是否正确的前提下，单凭教师主观判断进行指导，难免会出现南辕北辙的现象，反而成了学生学习的阻力。所以教师在课上发现问题不要急于做出反应，先了解学生的思维动向，再采取适宜的做法。教师的独具慧眼离不开对学生的充分了解，这种能力是需要教师蹲下身子与学生平等交流才能获取的。

由于美术教学是在专属教室进行的，清扫、布置的任务也就成了我日常工作的一部分。每次上完课后，我都要亲自打扫，即使身体不适，也坚持去做。我把自己在办公室的清洁工作也当成是义不容辞的责任，每天都早一点到校为大家营造整洁、舒适的工作环境。我还组织开展好体育、艺术“2+1”和少年宫剪纸小组的活动。作为活动指导教师一周两次，每次一小时的活动量，再加上日常的教学工作，其间付出的辛苦是可想而知的，但是每当看到学生成长和进步时，我的心里又会涌出一丝丝的甜蜜，觉得自己的付出还是值得的。

受自身能力所限，我不能通过挖掘教材内在的趣味性材料，加上生动形象的比喻，化深奥为浅显，化平淡为有趣，从而取得良好的教学效果。教学语言精炼是教师应具备的良好素质，用词的准确性，用语的严谨性，用句的逻辑性，能在潜移默化中促进学生形成严谨的良好思维，收到“润细无声”的效果。教学语言幽默是教师应发挥的。诙谐幽默的语言可以活跃课堂气氛，启迪学生心智，激发学生的学习热情。这些方面都是我欠缺的，继续努力才是硬道理。

俱往矣，在未来的工作中我还要扬长避短，不断完善自我，有一分热发一分光。

小学美术工作总结奉献 小学美术工作总结篇七

（一）激发学生学习美术的兴趣

兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程资料呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程资料与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮忙学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

（二）使学生构成基本的美术素养

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美潜力，为促进学生健全人格的构成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选取了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本资料。同时，要课程资料的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，构成基本的美术素养和学习潜力，为终身学习奠定基础。

（三）教师自身素质的培养

教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作上能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

小学美术工作总结奉献 小学美术工作总结篇八

一、落实教学常规工作，积极参加教研活动。

1. 3月30日，冯敬如老师参加东莞市第二批中小学教师美术教学能手比赛。荣获小学组专业与教育理论单项二等奖，获小学组教学片段微课单项二等奖，获小学组教学设计单项三等奖。

2. 4月12日教办辅导员来校指导，冯敬如老师展示了一年级课案《海螺和海星》。

3. 4月14日，教办辅导员来我校指导，百玉静老师和霍丽童老师分别展示了四年级课例《拓印的魅力》和一年级课例《大鱼和小鱼》，获得辅导员的好评。

4. 4月25日冯敬如老师上交教案《海螺和海星》参加第26届中南六省中小学美术协作交流会广东省优质课现场执教选拔赛教学设计和教学案例评比，并获得优秀奖。

5. 4月26日沿海片小学美术教研活动在我校举行，冯敬如老师承担了本次活动的展示课，展示了一年级课例《海螺和海星》，林子盈老师承担了此次活动的主持工作，活动圆满结束。

6. 6月林子盈老师、百玉静老师、霍丽童老师上交论文，参加了关于《关于开展“全面实施素质教育进一步提高义务教育办学质量”专题征文活动的通知》的组织活动，同时参加第七届“中国移动‘和教育’杯”全国教师论文大赛。

7. 6月16日美术组进行期末检测考核。

二、热爱美术，积极开展第二课堂活动。

本学期美术兴趣小组正常开展。作为美术老师，不单在教学中，提高全体学生的艺术修养与技能水平，还能及时发现一些值得培养的苗子进行课后的训练，使这些学生能更快更好地成长。本学期中，为创建学校美术特色，冯敬如老师开发了创意纸雕兴趣小组，百玉静老师辅助参与，组建了课题《创意纸雕的艺术实践与研究》，并在6月成功通过东莞市课题组审核，课题申报成功。另外，林子盈老师与霍丽童老师分别负责中年级与纸年级的创意儿童画组，利用每天下午大课间的50分钟时间进行。通过不断地训练，孩子们的水平均

有了明显的提高，并能够在各自的班级里发挥中坚作用，带动其他学生学习美术，也为今后的各类美术竞赛奠定基础。其中，百玉静老师辅导的少儿绘画《醉春风》参加东莞市第九届少儿艺术花会，荣获三等奖。

三、配合做好学校安排工作

1 .3月按学校要求组织各年级学生在本班内制作贺三八妇女节小手工。

2 .5月配合学校“读书科技节”活动，组织我校3-6年级的学生进行少儿科学幻想绘画比赛。并组织四位美术老师评审获奖作品结果，同时也协助3-6级手抄报制作比赛，在各级部辅导各班学生如何制作手抄报，并组织四位组员评审获奖作品结果。并利用空堂时间在读书科技节前布置张贴展示所有的获奖作品。

以上就是本学期美术组的一些工作情况，希望各位领导、老师们能够多提宝贵意见，让我们在以后的工作中能更好地完成。