

2023年扎染室工作总结报告(优质10篇)

在经济发展迅速的今天，报告不再是罕见的东西，报告中提到的所有信息应该是准确无误的。写报告的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的报告范文，仅供参考，一起来看看吧

扎染室工作总结报告篇一

今天我们上了一堂别开生面的手工课——扎染课。第一节课下课后，同学们都迫不及待地来到了多媒体教室。

老师为我们展示了三种扎染方法，有抓扎法、折扎法和包扎法。一块块手绢在老师灵巧的手下变成了一件件美丽的作品。同学们看了都啧啧称奇，佩服不已，一个个摩拳擦掌，跃跃欲试。

接着，老师让我们自己动手去体验一下。我和搭档分工明确、各司其职。我负责扎，他负责染。我把皮筋拿在手里，准备把布给扎起来，但是皮筋像个顽皮的小孩一样蹦来蹦去，我费了九牛二虎之力才把布扎起来。

我把扎好的布交给我的搭档染色。我小心翼翼地压住手绢，同伴用五彩缤纷的颜料，把这块布装饰得漂漂亮亮。

做完后，我们小心翼翼地展开劳动果实，只见我们的手绢上出现了一个不规则的三角形，远看犹如一个时空隧道，近看犹如一副水墨重彩的山水画，真是美不胜收！

老师告诉我们扎染已经被评为非物质文化遗产。小小的手绢和颜料能被奇妙的扎染工艺变成美丽的艺术品，真是太奇妙了！

扎染室工作总结报告篇二

我们期待已久的秋游终于来了，虽然天公不作美，飘着一些细雨，带着一丝微风。但是我们的的心情依然是晴空万里的。

在导游的介绍下，在老师的组织下，同学们有序的上了旅游大巴。一路欢声笑语，前往我们今天的目的地：华南城。这一次的秋游有一些特别，不同于以往的户外活动，刚好雨天也不用受影响了，这正好合了同学们的意。

这一次我们是来研学的。说起研学，我一开始还以为就像是我们的me学院的动物课，就了解了解动物就好了。可是听了卢老师的讲解，我知道研学是来学习知识的。内容可丰富了，有古物、航天、美食制作、扎染……想想都激动啊！真想时空穿越马上就到研学地点呀！

在这一次研学活动中，我最感兴趣的.就是从古到今的古法扎染了。在扎染课上我们学了染手帕。染手帕的步骤是这样的：首先，先确定要画什么；其次，用橡皮筋捆住你要的图形轮廓；然后，染上蓝色的颜料；最后，带回家把它洗干净晾干。老师重点提醒一定要在阴凉的地方晒干手帕。这是因为如果在太阳底下爆晒的话，手帕可能会掉色，这样就会影响美观。

我认为染料还很神奇呢，它虽然是用绿色的叶子做成的，照说应该是绿色的，可是出来的竟然是蓝色的，很神奇吧！我来告诉你们为什么会这样：这是因为光合作用。

我的图案有点特别，别人是中间一个圆四个角一个圆，就比如曾老师的手帕就是这个图案的，我还发现安涵睿的是像一个蛛网的图案。可是我偏偏要在中间两个圆，四个角是半圆，不过我认为这很漂亮。

回到家，我把我的手帕洗干净了，然后晒干了，一定要让它变干了，再把橡皮筋取下来。我把它送给了妈妈。妈妈很感

动，还夸我做的好，图案很有规律，看起来很像青花瓷呢！她说一定要收藏好不能弄丢了。我也很高兴，因为妈妈很喜欢我的第一个扎染作品。

真期待下一次的活动！希望还能去研学！

扎染室工作总结报告篇三

- 1、会用它们大胆地进行艺术表现与创造，喜欢装饰。
- 2、大胆地参与讨论，清楚地表达自己的观点与想法，发展求异思维。

美术.能用多种工具、材料或不同的表现手法表达自己的感受和想象。

棉布方巾衣服、橡皮筋或夹子、各色染料、脸盆、勺子、水。

1. 清水浸润要染的布料或衣物后拧干备用。
2. 根据染法和活动人数，提前配好染料(25g染料可染10件衣服)。
3. 方巾染色过程：(1)将方巾叠成w状长条再折成三角形；(2)用木夹夹住三个角固定造型；(3)戴上手套，滴染料；(4)装入密封袋放24小时；(5)清水漂洗，去掉浮色晾干。
- 4.t恤染色过程：(1)准备t恤和扎染材料；(2)从衣服中间抓起，旋转；(3)用皮筋固定造型；(4)滴染料并放入密封袋存放24小时；(5)清水漂洗，去掉浮色晾干。

指导建议：

1. 扎染的面积以及颜料的稀释程度都会影响扎染效果。

2.5g扎染粉配置比1瓶60ml的水。

3. 粉末里添加固定色剂，无需再调配颜色。

扎染室工作总结报告篇四

1、了解扎染画的绘画步骤

2、探索点染、晕染、滴染的染纸方法，尝试运用吸管等辅助材料进行染纸。

1、宣纸、各色颜料、毛笔、吸管、勾线笔、抹布等。

扎染画具体环节

□□老师y□幼儿)

环节一：宣纸扎染的认识

□□小朋友们，你们谁还记得平时老师教你们画画用到了哪些工具？

y□勾线笔油画棒水彩笔等

□□大家的记忆力和观察能力都很好大家都知道我们之前用的画画工具，但今天，老师要教大家一种新的绘画工具——宣纸。

(向y展示宣纸)

□□接下来，老师给大家示范一下怎么拿宣纸画画，大家仔细观看老师是怎么操作的。

□□看完了老师的操作，大家都应该知道是怎么做的了。那我

想请两位小朋友上来，一位小朋友向大家展示一下老师的操作顺序，另一位小朋友在旁边向大家解释一下步骤。

□y折宣纸放入颜料中染□l□这位小朋友和老师一样都是对折再对折，那我想问一下其他小朋友还有没有其他的折法，可以上来给大家展示一下。

y□可以折成一个三角形或没有形状的样子。

y可以动脑思考，然后l出示已准备的工具□y可以补充一两个。

讲述的步骤y□□(以下仅供参考)

步骤一：将宣纸随意的对折或揉团。

步骤二：将对折或揉团后的宣纸的边角等地随意小面积扎染。(可以选择很多颜色，但扎染的面积不宜过大)可以加入毛笔、吸管、牙签等工具。

步骤三：将宣纸打开铺平晾晒30秒，然后用勾线笔在上面进行绘画。

l□好，现在小朋友都已经知道了绘画的步骤，那接下来老师就要让大家开始自己创作了，大家可以想一想画什么，可以画任何东西只要是你想创作的。画完之后我会叫小朋友上来和大家分享。

在画之前老师有几个小要求要提一下：

1、大家用的工具一种工具只能沾一个颜料。

2、最开始我们是染背景色，不用颜料画画，我们最后再用勾线笔画想画的图案。

第二环节：

□y绘画时l可以适当的指导和提醒)

l□现在大家都已经完成了绘画，那我想让一些小朋友上来分享一下自己是怎么创作这幅画的，在画上用了什么颜料、工具，最后用勾线笔画了什么图案。

总结和反思：

因为这是我的第一次正式面对幼儿独立上课，十分的紧张。感觉自己准备的还不够充分，很多问题都没有考虑在内，导致在要开始上课之前还有问题要解决。上课的时候我因为紧张把原本在教案里的提问和要求也有遗漏，使小朋友们在绘画的过程中与我的假设有很大的出路，当他们在他们动手时候再讲明要求时已经没有人听了。

我在做教案的时候考虑的因素还不够全面，没有把宣纸的晾晒时间等问题计算在内，导致最后没有时间用勾线笔绘画，也没有时间分享，我的时间远远不够。

因为在上课前我没有进行过试讲等其他准备，导致我在上课时有时候会忘记下一步要做什么，和小朋友也没有什么很好的互动。

- 1、在示范的时候示范的纸不够大，不能保证所有小朋友都看得到。
- 2、减少无效问题的存在，最好做好问题能直接问到点子上。
- 3、要运用小朋友能听懂的词汇来表示，代替那些专业词例如“扎染”、“主题”等。
- 4、在面对小朋友回答到老师准备的问题上时老师要与小朋友

有互动，例如老师可以说“哇塞，被你猜到了，你真厉害确实老师今天准备了”。

5、老师可以把准备好的工具直接向小朋友展示，不要再提问来浪费时间，而且老师要把准备好的材料放在小朋友的桌子上，不要上课的时候老发工具。

6、要求一定要在幼儿动手前全部讲完，要求要简短并且能理解。

7、控制好节奏，导入不宜过长，要留大部分时间来给幼儿绘画。

扎染室工作总结报告篇五

通过教学，了解扎染图案的特点和掌握一般的扎染制作方法，培养学生的审美能力和动手制作能力。

教学重点、难点：

重点：扎染图案制作的方法和步骤。

难点：制作一件图案新颖，美观的扎染图案工艺品。

一、欣赏导入课题

1、（教师身穿扎染图案的衣裙步入教室），今天教师的打扮美不美？（学生回答：美）

2、同学们，你们想知道这些美丽的图案是怎样制作出来的吗？

3、教师讲解：扎染是一种古老的纺织染色工艺，主要盛行于我们的西南少数民族地区，如云南、贵州等地。它是用线、绳对织物进行紧固结系、捆绑、缝扎，然后放进染液中进行煮染，由于扎结的外力作用，使得织物染色不匀拆除扎线洗

去浮色后，织物上即可显现奇特的彩色花纹。其作品色彩朴实，自然大方，富有浓郁的民族风格。

4、板书课题：扎染图案。

二、新授扎染的方法和步骤

1、捆扎：将白布从中间提起，然后把下方四周的布握拢，再用绳子打活结。

2、染色：将捆扎好的白布放进彩色水中浸染，注意要浸透。

3、展开：将浸透的布拧干，松开捆扎的绳子，展现布上的纹样。

4、学生欣赏范作1、2、3，并说出这些扎染图案是采用什么捆扎方法制作出来的（学生回答）

3、把白布的四角分四次折叠成折扇样再扎，染色后产生扇形般的放射图案如图3。

三、学生作业

扎染室工作总结报告篇六

编者按：扎染是我们传统手工艺哦，我们今天介绍几个简单的方法照样做出扎染的效果，也不会很难哦。

准备布料。

手风琴式折叠长条，然后折叠出三角形来。

找来卡纸和夹子。

我们在边角处上颜色。

展开后就出现漂亮的扎染肌理啦，可以用电熨斗熨烫一下固定一下颜色。

同样式手风琴式折叠，然后用几块板子挤压住，然后捆绑在一起。

我们将外漏在外面的部分涂染上颜色。

展开后就出现条纹装的肌理了。

我们掀起一个小角旋转，用绳子捆绑，多做几个我们在上面做上不一样的颜色。

娃仔们随意配色，会出现意想不到的效果哦。

作者 | 小安姐姐

公众号：威睿德

本文为原创文章，版权归作者所有，未经授权不得转载！

扎染室工作总结报告篇七

看着这块红布，那红色的染料有深有浅，像一朵朵水粉花，以各自不同的特点绽放。我不知心头在想着什么，只是心中像雾一般的喜悦琢磨不透。我还记得，这块布刚出现在我的视野中。

初见到布时，它是白色的，雪白得一尘不染，有些古板。照着老师的步骤，先折，再叠，后翻，这样重复几次，原来那张能盖住半张桌子的布，已变成似雪茄一样又粗又短的白条。

用线将白条绕上，这回它便真正圆了起来，我使劲地拉了拉绳子，让它更紧些，绳子有些异样的发出“吱吱”声。我有些不安，但并没有停止拉线，拉到无法再拉为止。绕完一个地方，差不多绕了一厘米，摸起来硬邦邦的，也无法压动。绕第二个地方时，我用手压住绳子绕在中间的那一节，再将剩余的绕上了侧边，继续缠绕。

老师拿着盘子走来，我将绕得像蛹一样的白条放了进去，在座位上静静的等待，猜测着白布终将的样子。

老师报到我的名字，我忐忑不安地走上前，接过一块潮湿的布，小心翼翼地展开，心中祈祷着千万不要是块红布。

这条红布上面的图案千变万化，使我浮想联翩，沉入其中的大千世界里。

扎染室工作总结报告篇八

1、了解民间扎染工艺的特点，知道是我国民间特有的印染方法，是中华民族智慧的结晶。

2、在欣赏民间扎染作品的过程中，通过小组合作学习的方式进行练习，引导学生通过发现---认识---思考---动手制作---

-体验乐趣的过程，感受扎染的魅力。

1、拓宽学生视野。

1、理解扎染的概念。

2、了解扎染的制作过程。

1、载有“问题”的幻灯片。

一、情境导入，欣赏感受。

师：孩子们，看看老师手里拿着的这块桌布，漂亮吗？

师：你看老师今天的这件衣服如何？

师：你们说的真好。那你们知道这种民间工艺叫什么？你了解它吗？

师：今天，我想请大家效仿民间艺人的手法，制作扎染作品，品读扎染的魅力。让我们一起走进美丽的扎染世界。

二、方法指导，拓展思维。

(一)、初步感知，自主探究

1、欣赏扎染作品，让学生讨论看完这些扎染作品，你有什么感受？如果让你自己做，你想怎么做？(学生说出自己的想法)

2、介绍扎染工艺。

扎染是我国传统的民间印染工艺，是一种很古老的纺织染色工艺。

3、孩子们探究扎染的方法，并学会自己总结。

(二)、观察分析，深入领会

1、学生说出自己在扎染探究过程中遇到的问题，同学之间相互交流。

2、探究扎染的基本方法，为制作做准备。

(1)、小组之间讨论查到的资料，讨论扎染方法。

(2)、请同学们说一说。

三、总结。

课后反思：大家对扎染产生了浓厚的兴趣，五年级的学生在经过了两年的学习，在方法上已经能独立的思考。今年，我让同学们在新课题开始之前自己预习，提出问题，通过这第一堂课的检验，大多数孩子们能自己正确的题出问题，抓住重点。

扎染室工作总结报告篇九

蜡染和扎染都属于我国传统民间印染工艺，以靛蓝(蓝靛)染料在纯白棉布上染上蓝白相间的图案，用于生活中纺织品上的图案，如：门帘、桌布、服装、服饰等。我国古代劳动人民在漫长的生活和生产过程中，发明创造的运用防染的技艺从古至今源远流长，蕴含着人类的智慧与创造力，具有悠久的历史，成为民间传统印染工艺的瑰宝。通过欣赏蜡染与扎染作品，了解传统印染工艺的制作方法，尝试制作蜡染、扎染作品，感受其特有的艺术魅力。

教材中选用了湖南凤凰县民间染布大师刘大炮的印染被面《喜庆丰收》，传统题材的贵州蜡染作品《贵州苗族彩色蜡染作品》《三都苗族蜡染布兜》，现代题材的蜡染作品《静物彩色蜡染艺术壁挂》。题材与内容有民间、传统、吉祥喜

庆的动物、植物图案作品，也有现代题材的蜡染静物壁挂。展现了少数民族传统文化特色的作品与现代色彩静物不同的审美情趣和艺术美感。让学生看到我国蜡染和扎染传统手工艺在创作中得以传承创新。

本课属于“设计·运用”学习领域的内容，是在欣赏作品的同时了解我国民间传统印染工艺中的防与染的技艺，指导学生进行实践，用自己的双手和聪明才智创作出具有情趣浓郁、充满蜡染和扎染艺术特色的美术作品。在这个过程中体验悦目动情的情感，从而升华为保护和传承我国民间非物质文化遗产的意识。作为在第二单元的活动之一，展现了这种特有的民间传统手工艺具有的独特艺术魅力。

鉴于本课涉及蜡染和扎染两种不同的染布技艺，可分别进行教学。蜡染、扎染的制作工艺较为复杂，蜡染工艺染色部分采用传统的浸染数次、然后在空气中氧化显色数天，在初中短期教学中难以实现。为了便于课堂教学的实施，采取蜡绘的方法适用于短时间教学，简便易行效果明显。扎染需要开水煮染、流水漂洗、熨斗熨烫等工艺，在有条件的学校安排此类课程的教学非常必要。

考虑到九年级学生在操作技术水平和难度的把握上，可以使用电磁炉加热蜡，或者在教师的帮助下进行煮染工具的操作。

综上所述，两个内容的课程都可以以鉴赏作品、分析造型美感、了解知识与技能、教师示范、提出实践要求，以小组合作共同完成作品的方式进行教学实施。在学具准备中要考虑学生分组的情况和教室空间的布局，尽量安排妥当，利于学生顺利进行操作，这也是保证教学有序进行和完成作品的必要保障。完成操作之后教师要组织学生整理好作品与学具，养成正确使用学习用具、爱护学习环境的良好行为习惯。

教学重点：学习蜡染、扎染工艺制作方法，区别两种不同防染工艺的艺术特色。

教学难点：蜡染封蜡、手绘着色、脱蜡操作技法及要点。扎染防染捆扎技巧、染色、漂洗、拆线、整烫的过程要点。

解决措施及方法：重点对比说明，突出知识点。

制作方法：

蜡染工艺主要突出以加热的蜡描绘显现织物本身色彩部分。防止冷染色温度过高使蜡融化影响染色效果。

扎染工艺是先用线在织物上扎结成绉(称线勒扎结)，或在织物上缝纫(称线缝扎结)，用以防染，然后入染缸浸染，浸染后抽去所扎或缝的线。由于染液在织物上因扎结而有不同程度的浸染，因而形成由深至浅的晕染花纹，成为扎染的艺术特色。在同一织物上，运用多次扎结、多次染色的工艺，可使传统的扎染工艺由单色发展为多色，效果更佳。

艺术特征：

蜡染作品会出现冰裂纹，形成蜡染的独特效果。

扎染作品被防染的织物图形部分纹理呈放射状，具有其独特的形式美。

难点针对具体，着重强调：

蜡染制作采用适合课堂教学的蜡绘方法，在图形设计上重点考虑如果是多色，先染或绘制浅色部分，然后再绘制深色图形部分，最后把需要留下的部分封蜡。绘蜡时要浸透到纺织品的纤维中，这样防染效果会得以保证。脱蜡时要彻底清除蜡质才能收到很好的效果。

如果作品需要洗涤，为了防止掉色，可蒸锅加热固色。

扎染最重要的是捆扎用力结实，这样能有效防止染料染进植

物纤维中，花纹染色后才会结构清晰。除了漂洗力求洗净以外，特别注意拆线时不要剪破织物以免功亏一篑。

教学用具：教学ppt□相应图片资料、电磁炉、蒸锅、熨斗、蜂蜡、石蜡、混合蜡、各色直接染料、蜡刀、夹子、包装绳、白棉布、报纸、毛笔等绘画工具。

设计方案

第一节课：欣赏作品，讲解知识，分析作品，设计绘制图形、色彩草图，完成布上誉稿。

第二节课：蜡染教学环节，封蜡、绘色(图案描绘)单色或多色，有条件和时间充裕安排蒸锅固色(半小时)。扎染教学环节：捆扎、缝制图形，煮染、漂洗、拆线晾晒。

第三节课：蜡染课：脱蜡、整理、展示、评述总结。扎染课：熨烫整理、展示、评述总结。

对学生学习效果评价：

听课笔记的评价(随堂或课后)。

对操作有序认真的小组和负责任的组长进行鼓励和适当奖励(如课堂加分等鼓励措施)。

对学生作品的评价内容：制作工艺效果、设计艺术效果、学习态度表现等。分等级评价为优秀5分、良好4分、合格3分、不合格3分以下。

对教师课堂教学效果评价：

备课备教材备学生充分、符合实际。

教具准备充分，步骤清晰、目标明确。

有效教学、学生学习态度、操作规范、作品效果良好。

课堂教学方面：对蜡染、扎染工艺教学多种方法的研究。

针对本课课程如何利用地方资源的研究。

专业课程方面：作为非物质文化遗产的民间传统工艺——蜡染、扎染，如何带领学生开展保护与传承的研究活动。

【拓展篇】

教师大胆尝试用面糊代替封蜡防染，丙烯或纺织染料作为染色剂，采用纸质纤维代替布料纺织品，颜料点染、浸染等便捷的制作方法，来达到工具使用简便，容易推广和实现蜡染扎染的传统制作工艺艺术效果的教学方法。教师要勇于开发新的教学手段，强化教学的创新意识。

学生课后搜集民间印染传统手工艺资料素材，创建课外小组和社团，积极开展关注、保护、传承作为我国非物质文化遗产镂空印花、蜡染、扎染三大印花民间传统工艺，为使之发扬光大做出自己的努力。

扎染室工作总结报告篇十

今天中午，小记者团的石头哥哥来到我们学校，向我们介绍了一种神奇的染色艺术——扎染！

石头哥哥说，这是一种古老的技术，是少数民族白族擅长的传统染色艺术，这种艺术已经被列入国家级非物质文化遗产，真了不起！

我们听完了关于扎染的知识后，就迫不及待地动起手来。扎

染主要有扎结和染色两个步骤，我们先把一块白色的布，沿角对折成一个三角形，再把三角形对折，然后卷起来，把一头用绳子扎起来。第一步就完成了。

扎好后的，我们把颜色一点点地染上去，红色、蓝色、黄色、绿色，许许多多，五颜六色。然后打开扎的那个结，把布打开，白布上呈现出了漂亮的图案，一圈一圈的，像彩虹的颜色。我们把染好的布晾干，作品就完成了。石头哥哥说，回到家里后再漂洗一下，就可以把作品当成礼物送人了！

我一下子想到，这个周日就是父亲节，这块扎染艺术布正好可以当成礼物送给爸爸。