

# 2023年高中读书手抄报(精选5篇)

计划是一种灵活性和适应性的工具，也是一种组织和管理工具。怎样写计划才更能起到其作用呢？计划应该怎么制定呢？下面是小编整理的个人今后的计划范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

## 艺术工作计划集 艺术团工作总结篇一

时光如水般流逝，转眼间在艺术团工作也将近一个月了，在过去的一个月里，在各干部的悉心照顾指导下，在各成员的协调配合下，我收获了不少，特别是在刚过去的一周里，我感想蛮多。

一个人做事，该怎么样就怎么样，玩的时候可以使劲玩，做事的时候就要全力以赴，认真负责，任何事情都要把握一个度。而接下来团长江伟的发言又将会议推向了另一个高潮，齐心协力，积极向上，完善自我，共创辉煌这一伟大精神也让我更加热血沸腾，让我身为艺术团一员感到万分光荣自豪，也希望艺术团能在我们新血液的共同努力下更高，更快，更自]好地发展。另外一个触动我的便是在星期三开例会时xx学姐的一番话，她注意到了会议中的'一些细节方面，说的十分深刻，让我了解到人必须要思考，而且要深入思考，不要泛泛而谈，人云亦云，要有自己的见解，并且要做完一件事就要有所得，而加入艺术团qq群新生报到，受到了很多人的欢迎，让我再一次感受到了这个大家庭的温暖与和谐，那些初来时的恍然和迷茫也一扫而光。也许工作有点忙有点累，可增长许多见识。充实了大学生活，找到了属于自己的舞台，真的值了！虽然自己在工作中收获了不少，却也存在几点令自己不满的地方，首先写稿子时心情难以平静下来，没有什么灵感，于是每次写稿子都有点吃力，有点匆忙，有点不能适应；其次就是觉得自己与其他队友互动很少，并没有完全放开自己，有时和许多自己不认识的人在一起开会会觉得紧

张不安，不爱说话。

而这一周刚开始，我希望我在这一周中的工作能做得更好，为此，我准备做以下努力： 1. 对工作及时总结，积累经验教训； 2. 积极主动和队友沟通，交流，增进彼此了解，认识朋友； 3. 遇到问题深入思考，大胆发言，及时提出合理化建议和可行方案； 4. 更加端正自己的工作态度，尽快适应现在的工作环境，继续改进自己的写作水平； 5. 积极参加团里举办的活动，遵守团规团章。

最后，很感谢艺术团给我提供这个展示自我的平台，让我能发现自己的闪光点，弥补自己的缺点，重新树立信心，找到到自己的价值，为我的大学生生活增添无比炫丽夺目的色彩，在今后的工作中，我会脚踏实地，认真负责，为采编部，艺术团贡献自己的力量，让自己在这个舞台绽放属于自己的青春之光。

## 艺术工作计划集 艺术团工作总结篇二

为深入学习宣传党的十八大精神，全面贯彻党的教育方针，围绕立德树人的根本任务，深入开展中国特色社会主义宣传教育，引导广大中小学生为实现国家富强、民族复兴、人民幸福的伟大“中国梦”而发奋学习、不懈努力，按照教育部《关于在全国各级各类学校深入开展“我的中国梦”主题教育活动的通知》要求，结合纪念五四运动94周年、新中国成立64周年，着力讴歌伟大的祖国、伟大的人民、伟大的民族，集中展现广大师生热爱祖国、朝气蓬勃、昂扬向上的精神面貌。经校委会研究决定我校特举行“同铸复兴路，共圆中国梦”校园文艺展演。为了能使本次活动顺利开展特制定本活动方案。

二、活动主题：同铸复兴路 共圆中国梦

三、活动步骤

1、筹备阶段(5月20日——6月3日)。各班接到通知后，各班班主任、音乐老师根据活动方案开展报名及选拔活动，推荐优秀代表参加学校统一组织的文艺展演。

2、选拔阶段(6月4日——6月10日)学校团委、音体美组组织开展选拔优秀节目。(各班班主任、音乐老师首先在本班选拔优秀节目)

3、展示阶段(6月中、下旬)。学校团委、音体美组组织开展学生才艺展演活动(具体展演时间九年级毕业座谈会上)

四、展演对象：七年级、八年级学生(各位老师如有意参加者可与贺治新老师联系)

## 五、活动方式

1. 以班级为单位选送，各班班主任请将节目名单报送至本班音乐老师处(6月5日前)

2. 才艺展示大赛形式多样，可以是：

1) 声乐：合唱、独唱

2) 器乐：小合奏、独奏

3) 舞蹈：独舞、群舞、歌伴舞等

4) 语言类：相声、小品、脱口秀

5) 古诗文朗诵或课本剧等

3. 所展演的节目必须活动要紧扣主题，结合特点开展，活动有创意。能够反映出积极向上的精神风貌，崇高的理想追求，高雅的审美情趣，丰富的精神生活。比赛服装与道具，请参赛选手自备。(自带伴奏带或伴奏光碟。)

## 六、活动要求

- 1、各班要高度重视本次活动，采取切实可行的措施，加强对该活动的组织，充分调动广大同学参与的积极性，使学生在活动中得到锻炼与展示，确保整个艺术活动的质量和效果。
- 2、做好本次活动的舆论宣传工作，及时搞好宣传，加大宣传力度，扩大活动影响，促进活动顺利开展。
- 3、各班要认真负责，善始善终。活动前宣传到位，活动中严密组织，有条不紊，活动后认真总结。
- 4、活动结束后学校根据各班开展情况对组织好的班级进行量化加分。

靖边四中团委

\_\_年5月17日

## 艺术工作计划集 艺术团工作总结篇三

时光荏苒，又是一个学年的结束。回顾我们历史与社会学系艺术团的这一学年的工作，一切依然历历在目。这一年中，艺术团给各位团员提供了展示自我才能的舞台，每一位成员都竭尽所能，用自身的艺术才能使艺术团在众多社团中脱颖而出。本学年艺术团在圆满完成校内外的演出活动的同时，锻炼了队伍，提升了本系艺术团的品牌意识，成功地向大家宣传了自己。经过一学年的历练，大学生艺术团内的每一个人的能力，不管是演艺方面的还是行政方面的都得到了不同程度的提升。

一、切实做好队伍建设工作，健全工作制度，提升艺术团整体水平。

## 1、纳新迎新——补充新鲜血液

年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。新学期伊始，依照惯例，我团面向全校大规模纳新。对于广大新生来说，进入大学是一个新的起点，蕴藏着新的希望，艺术团也为广大新生展示自己才能提供了广阔的舞台在充分的宣传之后艺术团吸收了一批热爱艺术同时有一定艺术功底的同学，这些同学的加入，为艺术团的传承和发展提供了条件，也为艺术团更好的完成学校的有关任务提供了保证。为了不错失人才我们先后进行了几次面试，吸引了一批热爱艺术并有一定艺术功底的同学的加入，使得大学生艺术团的血液得到补充、精神得到传承。

## 2、加强艺术团自身建设，增强服务意识。

我们一直致力加强内部管理与团员培训，严把团员质量关，面向全系择优选拔干部。以责任心、工作能力、专业艺术特长、学习成绩、奉献精神为准则，力求全面考核，做到任人唯贤，人尽其才。通过纳新、排练等等一系列考察形式，增强了团员为同学们服务的信心与决心，提高了责任感和上进心，增进了自身的素质和服务意识。

## 3、健全各项制度，促进艺术团的各项工作规范化、制度化和科学化。

## 4、努力培养表演队伍的专业艺术素质，把常规训练系统化。

我们以“提高艺术技能、争创高质节目、努力为校争光”为训练准则，每学期初开始制定计划任务，安排训练，于学期末结束。历时整个学期。期间因艺术团要承办迎新晚会的重任，平均每周实际训练任务量远远超过了规定任务量。每次活动从一开始的策划、筹备到排练、彩排等工作，艺术团成员在坚持正常的工作和学习之外，放弃节假日和休息时间，靠着坚韧的毅力和强烈的责任心使命感，克服重重困难，对每一个动作，每一句歌词，每一个音符细细琢磨，反复排演，

保证每一次演出的最后成功。训练中，我们采取了老生带新生、互帮互助、质量为上的训练模式，帮助团员更快进步。

## 5、建设一支具有高效、团结、服务、保障的行政化队伍。

进入艺术团的同学，不仅仅可以得到艺术素质的培养，更加可以锻炼自己的活动策划，管理协调的能力。现在艺术团下设的秘书处、办公室、宣传部、人力资源部，都为广大同学提供了一个宽广的舞台展示自己的管理才能。此外，我们经常举行的具有自己特色的校园文化活动和参加校内外各种演出活动，这既开阔了我们的视野，也积累了经验，为更好的服务表演队伍打下了坚实的基础。

## 二、丰富校园文化生活，为大学生的全面成长搭建舞台。

### 1、积极配合学院工作，参加各项活动

09年我系艺术团参加了学院以及学校的许多活动。校新生才艺大赛、校十佳歌手大赛、面向全院的迎新晚会、院法制宣传日以及派出各队参加各系举办的文艺汇演等活动。在“迎新晚会”这个学院的重头戏里，艺术团各队都参加了演出，晚会不仅达到而且超越了预期的目标，既增添了艺术团成员迎接更高层次挑战的信心，也把艺术的神韵带给了同学们。

### 2、积极举办本系的各种活动，为繁荣我校的校园文化作出了积极的贡献。

在过去一年时间里，我们举办“飞动话剧社公演玄武门之变”成为我系经典演出，成功举办第一节“感动杯”诗歌朗诵比赛，上学期末举办了“送老晚会”。下学期伊始，举办了“新生歌手赛”和“第二届新生小品赛”，此后又举办了“玛卡西尼之夜漳州师范学院历史与社会学系20\_\_年迎新晚会”，受漳州市芗城区委邀请，参与演出了“124法制宣传日”的节目表演等等。

### 3、搭建培养工大学子艺术素养的平台，全心全意为同学服务。

现在艺术团下设的话剧社、歌唱队、模特队、朗诵队、街舞队、民舞队、健美操队，共有成员100多人，他们既在舞台上为校争光，也在生活中互帮互助，我们通过以老带新的方式培养了一批又一批的艺术人才。此外表演队伍的成员互相交流，即使大四的学长学姐，也经常下来看望新成员，教导新成员一起训练，形成了非常浓厚的艺术交流氛围。我们知道，取得如此成绩是不容易的。一年来艺术团除了坚持常规性的训练外，还需要承担演出的前后台工作，每次活动从一开始的策划、筹备、排练、到彩排等工作，艺术团每个队伍的同学靠着坚韧的毅力和强烈的责任心使命感，克服重重困难，对每一个动作，每一句歌词，每一个音符细细琢磨，反复排演，提供强有力的后勤保障，保证每一次演出的最后成功。

### 4、积极与外界沟通，寻求广阔的发展空间。

为寻求更广阔的发展空间，扩大艺术团的影响力，我们积极扩大与校外企业与媒体的沟通联系。在漳州市电视台举办的颁奖晚会中，在12.4法制宣传日的文艺汇演中，艺术团的一些精彩节目很好的调动了现场气氛，赢得了观众的热烈鼓掌，给广大市民留下了美好的印象。

另外本学期艺术团的模特队、民舞队、歌唱队等等优秀的队伍和人员也受邀参加了校内校外的各种表演，艺术团与校外各种资源的了解、联系与配合也得到了很好的提升。

### 三、树立品牌意识、打造艺术团的精品项目

在系团委正确领导下，在艺术团指导老师王叶胤老师的悉心指导下，本着“全心全意为同学们服务，以文艺形式反映大学校园生活”的宗旨。过去的一年，我们艺术团成功举办了富有特色的一系列活动。从“新生歌手赛”到“第二届新生小品赛”，在到“马卡西尼之夜漳州师范学院历史与社会学

系20\_\_年迎新晚会”，等等，均向广大同学展现我系艺术团  
的特色，受到了系领导的一致好评，在广大同学当中赢得很  
好的口碑。

每次活动，我们整个团队均高度重视，从活动的组织策划，  
到活动当天的具体工作，我们均严格把关，，实施工作责任  
制，项目管理制，既能确保工作的顺利开展，又能起到对各  
干部的监督作用。每次活动前，我们都会召开动员大会，务  
必使得每位干事能从思想上都能真正地重视此次活动。我们  
的团队的整体战斗力在一次次的活动中不断的加强，团员的  
综合素质也有了质的提高。

### 1、充分信任团结奋斗

团员之间合作可以产生一种整体效应，即合力。团员之间应  
该创设一种民主、团结、互助的心理气氛和人际关系，大家  
就会心往一处想，劲往一处使，消除内耗，集中精力，形成  
同一工作方向的合力。全体成员的积极性调动起来，是发挥  
出最佳的整体效应的源泉。

### 2、不居功自傲尊重他人

要处理好艺术团内部的人际关系，必须在功劳面前摆正自己  
的位置，不能把成绩都归属于自己，把错误推给别人，尤其  
不能居功自傲。

### 3、先之以身后之以人

做事应该首先要以身作则，遇到困难时要“先之以身”，遇  
到享受时要“后之以人”，要求别人做到的，自己首先做到，  
要求他人不做的，自己率先不做。

### 4、真诚辅助勤奋工作



坚持吃苦耐劳，团结奋进，扎实的工作和创新是我团不断发展的重要保证。

## 1、加强艺术团组织建设，完善制度建设。

依据原有的大学生艺术团章程，根据现状，拟定出新的规章制度，以求得艺术团有法可依，有章可循。

## 2、加强艺术团的队伍建设，提高成员素质，加强团队意识。

而回首20\_\_年，艺术团走出了一条绚丽多彩的道路，然而艺术团成长道路上每一个坚实的.脚印都凝聚着团员们的辛勤汗水。荣誉永远属于昨天，未来的路，我们任重而道远。本学期，艺术团将从一个新的起点开始，为我们历史与社会学系的艺术天空，画下更加浓烈的一笔。

当寒假随冬而去，新的学期即将开始，艺术团的工作也将翻开崭新的一页。本学期，艺术团将围绕“挖掘更多的艺术人才，培养更多的艺术精英，办成一流的高校艺术团体”的工作信念，继续贯彻和传承“胸怀远大，脚踏实地，精通技艺，传播真理”的学院精神，加强艺术团自身建设，积极配合我院有关部门开展好各项文艺活动，建设一支“规范化、制度化、精英化”的高校艺术团队，为丰富我院校园文化添砖加瓦。

## 艺术工作计划集 艺术团工作总结篇四

学校艺术教育工作是全面推行素质教育的一项重要内容。抓好中小学艺术教育，素质教育才能得到全面落实。近年来，我区全面贯彻党的教育方针，严格执行《全国学校艺术教育发展规划》，认真贯彻落实新课程方案，着力加强艺体教育，全面提升学校体育艺术工作整体水平，促进学生德、智、体、美、劳全面发展，切实推动素质教育深入发展。

我区把中小学艺术教育作为学校的重要工作之一，以增强学生体质，培养审美能力，促进学生健康成长为目标，加强艺术教育工作。

一是区教体局成立了中小学艺术教育工作领导小组，主管副局长任组长，基教股股长任副组长，基教股一名干事主抓全区中小学艺术教育；各中小学也成立了学校艺术教育工作领导小组，主管副校长任组长，教务处或艺体处主任任副组长，负责组织开展各校的艺术教育工作。

二是区教体局先后下发了《关于印发〈宝鸡市陈仓区义务教育阶段中小学“体育、艺术2+1项目”实施方案〉的通知》、《转发市教育局〈关于进一步加强学校体音美教学工作的通知〉的通知》，严格按照教育部义务教育各学科课程标准课程设置要求，开齐开足体音美课程，通过学校组织的课内外体育、艺术教育教学和活动，让每个学生至少学习掌握两项体育运动技能和一项艺术特长，提高中小学生的体育素质、审美情趣和人文素养，为学生的终身发展和全民族整体素质提高奠定良好基础。

三是教体局在开学工作检查和平时工作督查时，把艺体课程设置及教学工作作为检查内容之一，督查指导中小学开齐开足体音美课程，促进艺术教育工作。

四是教体局印发了《关于开展中小學生艺术展演活动的通知》，各镇校围绕“在阳光下成长”这一主题，组织开展了少儿歌曲创作比赛、少儿才艺表演、少儿书画展、艺术教育论文评选等活动。去年，开展“体育艺术2+1项目”试点工作，全面完成了中小學生体质健康测试数据上传工作。今年秋季开始全面推开“体育艺术2+1项目”。

中小学重视艺体教育工作，有的学校还成立了艺术教育教研组，开展艺术教育教学研究，促进学校艺术教学教研工作的正常开展。

课堂教学是体育艺术教育的主渠道。我们按照国家新课程标准规定开齐开足艺术课程，加强体育艺术教学工作，把艺术教学工作作为重要课程来抓。加强艺术教学工作督导检查，定期进行艺术课的备课、上课、活动、测查等教学常规检查，并把检查结果与评优评先挂钩。

领导深入课堂听课，了解艺术教师的授课情况，给予具体指导，加强艺术教学工作管理，做到“六有”：有教材、有教师、有计划、有教案、有考核、有总结，保证艺术课程有足够的时间完成教学任务。成立艺体教研组。备课组定期开展集体备课、校本研训，开展科组互听互评课，做到“四有”：有时间、有地点、有主题、有中心发言人，取长补短，共同提高。

一是组建专业训练队伍。我们组建了学校“合唱队”、“舞蹈队”、“鼓号队”、“美术兴趣小组”，在组建、训练过程中，做到了“六个落实”，即：队员落实、计划措施落实、指导教师落实、场地落实、器材落实，训练时间落实，保证专业训练按计划扎扎实实进行。

二是强化艺体教师的培训学习。鼓励艺术教师积极参加高层次的学习，并给予一定的经费保障；组织艺术教师参加省、市举办的各类型培训和专业竞赛，提高艺术教师的专业水平和业务素养。

三是招聘补充艺体教育教师。每年在招聘教师时，拿出一定的指标，招聘选用艺术教育教师，选聘的艺术教师一般分配到艺术教育比较薄弱的中小学工作，以推进全区中小学艺术教育工作。

四是筹建全区教师乐队，组建陈仓区少儿艺术合唱团，做好陈仓区少儿足球队的训练和比赛。

五是组织举办音体美教师课堂教学培训活动，通过业务培训

提高队伍。音美教学以如何上好常规课为突破口，引导所有体音美教师灵活运用新课改教育理念，帮助教师掌握从事教育研究的理论和方法，促使他们自加压力，投身教科研活动。努力创造条件选送体育艺术骨干教师轮流进行业务培训。

通过这些措施，既规范了体音美课堂教学，提升了教育教学整体水平，又培养了一批青年艺术教学骨干，其中一批艺术教育教师被评为市区级教学能手。

1、每年分别举行一次校园文化艺术节包括文艺演出、书画展等活动。周原镇军辉中心小学校园文化建设成果荣获省教育工委校园文化建设成果二等奖。

2、开展了“我的中国梦”系列教育活动。全区126幅优秀绘画作品和338篇优秀征文获奖。虢镇小学创编的大型音画诗《寻找香泉》代表我市参加了“陕西省教育系统中华经典诵读活动汇报演出”，成为整台晚会的一大亮点，受到广泛好评。

3、组织了第四届优秀童谣征集活动。组织各镇校认真开展优秀童谣创作及传唱活动。慕仪镇中心小学等5位师生创作的优秀童谣《月儿弯弯》等5首作品入选20xx年陕西省优秀童谣名录。

4、举行节日艺术体育展演。5月份举办校园文化艺术节，9月份庆祝教师节文艺汇演，还有围绕节日开展的各项活动，“五四”“六一”“教师节”“国庆”“元旦”等重大节日举行大型文艺演出活动、社区艺术节、廉洁文化进社区活动、“红歌颂祖国”歌咏比赛等活动，这些活动给中小學生提供了展示艺术才华的平台，丰富了他们的文娱生活，陶冶了情操。

我区现有音乐、美术教师359人，其中音乐教师185人，缺

额26人；其中美术教师174人，缺额41人。共计音美教师缺额67人。小学和职教中心音乐、美术课每周各开设2节，初中和高中音乐、美术课每周各开设1节。区内学校现有专用音乐教室82所，有专用美术教室84所。

区青少年活动中心多方筹资87万元进行了装修改造，先后荣获“省级卫生示范单位、全省青少年校外教育一级活动场所”等殊荣，舞蹈《在小池边》获“全省艺术展演二等奖”。另外，青少年艺术培训中心项目建设即将完成。

我区的艺术教育也存在一些不足。主要表现在有些中小学对体音美教学重视不够，课程没有开足；有些学校没有专业教师，有些学校有专业教师却没有专用；大多数学校音乐、美术专用教室不能充分使用。在今后的艺术教育工作中，我们将以更大的热情积极开展学校体育艺术活动，促进体育艺术教育向更高层次更高水平迈进。

一是抓好体育艺术常规教学工作，开足开齐开好课程，保证课堂质量。

三是继续抓好“体育艺术2+1项目”，抓好体音美特长生培养。

四是加大对全区中小学体育艺术工作评估力度。

五是抓好体育艺术各项系列活动正常开展。

## 艺术工作计划集 艺术团工作总结篇五

作为管理系大学生艺术团(以下简称艺术团)的负责人，从艺术团的组建，成立，到发展至今，我深刻体会到自我肩上所承担的职责和义务与日俱增。经过近一学期的学习工作与交流，艺术团已经逐步走上轨道。本学期艺术团参与大小活动十余项，表演涵盖主持、礼仪、话剧、舞蹈、演唱等形式，

演出范围涉及本系，公寓团总支及浙江科技学院，总体反映良好，这也为之后艺术团在院内外宣传上做了很好的铺垫。与此同时，问题也随之不断的暴露出来，而我的工作就是处理好艺术团内部矛盾，以及艺术团自身与外部的关系。

艺术团在本学期的正式活动开始于团内干部换届，在经过一系列的推荐、自荐及票选之后产生副团两名，各队正副队长各一名。选出团内干部主要目的在于更好地组织与领导艺术团，在未来工作中发挥出更多的潜质。可是在实践过程中暴露出来的问题是，由于队长没有经验，与各自队员的交流除了开会以外，主要集中在私人关系上，在对于节目需求上，没有真正起到教育和带头作用。长时间积累下来，就出现了团员对艺术团工作的进取性下降，有想法不敢和队长以上干部沟通，包括我们也不能了解团员的真实想法，以至于产生活动后期的人员调配问题及退问题。换一个角度来说，队长们没有很好地和各自队员进行有效的沟通，对工作的进取性也存在必须程度的懈怠，究其原因，一是队员与队长是同一届的，在某些方面上团员并不完全服从安排，二是队长本身存在的个人问题也难以使他们有威信来管理队伍。

每参与一场活动，对于参与人员来说都是一次锻炼，可是由于团内成员的素质普遍不高，也造成在遇到活动时总是挑选相对来说有经验，工作较负责的人参加。我个人更愿意让团内每一个人都能得到锻炼的机会，可是出于整体研究，在某些活动中为了更好的体现整体效果，会事先和各个所需节目部门负责人联系，把我对所举办活动和他们对活动所需要节目的效果进行有效的沟通，以满足其需要为主，在节目排练时对节目进行适当的修改与控制，由于我本人对节目的要求比较高，所以我会想尽一切办法来提高节目质量。一个艺术团的存在，对于节目质量的要求胜过一切，仅有不断完善节目形式，提高节目效果，才能得到大家的认同，毕竟更多人看到的是节目的最终效果。因而对于节目质量的把关也是我在本学期工作中的重点。

除了在对节目质量上把关之外，我也亲自参与了一些活动的重要环节，例如主持。对于主持人来说，除了控制会场气氛及活动程序以外，临场反应也是很重要的一点。体会最深的就是做班歌大赛的主持，虽然不是第一次做主持人，但这次是我进入大学以来做的第一次，并且是这么大型的主持。我对自我的表现还是比较满意的，由于是自我在抓这个环节，所以从准备主持稿，到彩排，我对自我和另外两名女主持人的要求都会比较高，彩排除了与各个班的配合以外，单独过流程也走了不下十次，不断的改善，在正式演出时的效果没有大的疏漏。可是最终的闭幕式幻灯片没有配合好，以至于这个重要环节没有进行，无论对各工作人员还是整个艺术节来说都是一个很大的遗憾。

作为一个部门的负责人，在工作中不断吸取教训，总结经验是必不可少的。为了提高艺术团整体实力，我也总结出艺术团在目前这一阶段必须要转变或改善的观念及实质问题。从目前的发展情景来看，艺术团存在着很多弊病，首先是人员不足，由于是新组建的部门，所以在人员数量上相对较少，对于这一问题，每年都会有纳新，所以新鲜的血液会不断补充进来。其次是目前艺术团成员，包括队长，在观念上有严重的错误，我所期望的艺术团的核心思想是，艺术团在节目上必须有主动权，我们必须要有这样的观念，既我们排什么节目，其他部门或活动拿什么节目，而并非此刻的其他活动要什么节目，我们排什么节目，这是目前为止我们一向处于被动的原因。

仅有真正做到这点，才能从必须程度上增强团内成员对本团的凝聚力，并且提高团员自身的进取性，构成良性循环。当然，要到达这样的要求还是要有必须的基础，毕竟以艺术团现有的资源来说，很多东西都还不成熟，需要有更过的考验和锻炼来完善，而目前我们的保留节目并不多，能够配合各类活动的.保留节目加起来还不到十个，这也是艺术团的一个薄弱环节。在宣传方面已经有必须的成效，从我们在系内的各个活动都有参与，到与浙江科技学院联谊时派出节目，再

到给院公寓团总支表演，我们所强调的除了节目质量以外，也注重对艺术团的对外宣传。此刻管理系大学生艺术团已经在起步上小有成绩，相对于其他有组建艺术团的系有了必须优势，如何能扩大这一优势，则是需要全团上下及团总支学生会各部门相互配合来共同实现的。当然我们并不满足于只在校内的发展，要想让艺术团真正独立起来，必须要有本事参加一些校外的商业性演出，这才是艺术团能继续发展的唯一出路。要铺起这条路，首先就要做到之前所提到的一个观念的改变，以及对节目质量的严格把关。

下学期开始是艺术团是否适应未来发展的关键阶段，作为负责人，首先会对艺术团框架进行一些相应的调整，以提高整体工作效率及节目质量为主，我的工作重心也会继续放在对节目质量的把关上，尽力与外界联系，寻找适宜的机会使艺术团能够在校外有发展的空间，把艺术团提高到一个新的高度。