

# 消防大队文职述职报告 消防大队长述职报告(模板5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 影城工作小结篇一

3、负责影城/影院的服务管理工作，监督所属各岗位执行服务规范；

7、积极主动的为客服务，了解客情，收集意见，及时上报；

8、负责一线员工排班，上岗培训以及日常纪律管理工作；

9、完成公司布置的.其它工作任务；

10、能适应倒班制。

1、日制大专及以上学历，专业不限；

2、热爱电影行业并了解电影行业相关知识，有较好的鉴赏和统筹能力；

4、有较好的应变能力、良好的敬业精神和职业操守，较好的执行能力。

## 影城工作小结篇二

回顾实习生活，感触是很深的，收获是丰硕的。实习中，我采用了看、问等方式，对科利公司的日常管理工作的开展有了进一步的了解，分析了公司业务开展的特点、方式、运作规律。同时，对公司的“浇注明天”的服务品牌，“构筑精品，造福社会”的企业使命，“务实求新、敢争一流”的企业精神有了初步了解。

## 一、坚持以经营为龙头，不断开拓山东地区传统施工领域

抢抓水工市场快速发展的良好机遇，进一步加大了对青岛港、烟台港、日照港等大型水工工程的跟踪公关力度，认真作好了北船重工搬迁、奥运基础设施建设的经营工作，承揽到北船重工大坞、烟台港三期二阶段、奥运会青岛国际帆船中心标段、日照港中港区东部岸线等工程，确保了传统市场战略项目不丢失。同时，发挥地域优势广揽信息，积极跟踪，承揽到东营港扩建和蓬莱国电等工程，在开拓传统工程领域发面取得了新进展。

## 二、强化三标一体管理体系运行，有效的促进了企业管理水平的提高

切实加大三标一体管理体系运行力度，进一步强化了体系检查、文体整改和业务指导，对内审发现的问题及时进行了整改追踪检验，建立了基层单位与机关部室双向评价体系，不合格报告同比降低了50%，符合率和得分率较前年有了增长，三标一体管理体系得到有效的运行。

## 三、坚持以经营为龙头，积极实施“1433”经营举措，促进经营持续发展。

2015年公司经营工作思路确定为“1433”，即要成立一体化经营领导小组，建立四个经营分公司运行体制，坚持三位一体的经营原则，充分发挥经营工作的三个积极性，不断开拓山东地区、南方、桩基和陆域市场。

“1433”经营思路具体内容是：公司成立一个精干高效、信息反馈迅速的公司经营领导小组，切实加强对经营工作的领导；建立经营分公司、厦门分公司、上海分公司和陆域经营分公司四个经营分公司的经营运行体制，增强开拓市场的能力；坚持以市场价中标，不投亏损标，诚信合作、互惠共赢三项经营原则；充分调动公司经营部、经营分公司和经营人员三方面经营积极性。

在新的经营思路指引下，公司将继续加大对山东地区传统市场的开拓力度，全力以赴地做好前湾港、日照港、烟台港新建码头、黄岛招商国际码头、青黄复线、青黄隧道、东营港后续工程等工程项目的跟踪公关工作，紧盯不放，志在必得，巩固传统市场，力争在承揽特大型工程项目上有所突破。继续坚定不移地开拓南方市场，干好厦门、温州、海南等在建项目，赢得业主满意，树立企业形象。发挥经营分公司的作用，加大对重点工程的经营公关力度，做好投标工作，确保目标工程不丢失。以项目为依托，在开拓新的市场上有所作为，保持南方地区经营产值持续增长。坚定不移地开拓桩基市场，切实加大桩基设备投入，锻炼桩基施工队伍，进一步增强桩基施工能力。坚持水陆并进，提高规模效益。利用房建施工总承包一级资质，认真总结路桥施工经验、教训，加大陆域市场开拓力度，实现陆域市场的稳步发展。

### 影城工作小结篇三

首先我们各位看到的这个场景是仿造长春电影制片厂在1959年拍摄的一部优秀作品《五朵金花》中云南大理蝴蝶泉的场景所搭建的，稍后灯光亮起来，这里会有演员为我们做现场的实拍表演，在演员表演之前我们可以欣赏到一段特技摄影，也就是说我们在室内摄影棚中来拍摄午旭日东升，乌云密布，以及雷雨交加的情景。首先让我们先结合右边的电视来欣赏特技摄影。随着灯光的亮起，在场景中我们可以看到三座美

丽的白塔，那就是著名的大理三塔，游过云南蝴蝶泉的客人，一定都知道，站在真的蝴蝶泉边是看不到这三座塔的，在拍电影的时候，导演是为了展示南国的秀丽景色，所以采用了浓缩的手法将这三座塔浓缩在了这个场景里边。现在随着摄影镜头的移动我们在电视上看到的是一棵非常美丽的杏花树，这棵杏树的树干是真实的，是从森林里采来的，而树上所盛开的杏花却是美工师用绢布一点一点粘上去制成的。现在我们在电视上看到的是云南大理早上旭日东升的情景，各位游客所看到的这轮红日是由我们头上方最后的一盏红灯打到对面的天幕上所形成的，随着红灯的缓缓上移一轮红日就这样从东方升了起来。现在随着灯光的转暗，各位在电视上看到的是乌云密布的情景，接着所看到的这些翻滚的乌云，是通过天幕下边四周云灯旋转打到天幕上形成的。闪电过后蝴蝶泉边下起了倾盆大雨，我们所看到的这一根根雨丝是通过一个球形灯光快速旋转打到天幕上形成的。如果在这里我们要拍人在雨中活动的情景，就要先用水将演员的衣服头发浇湿，然后让他在这里来进行表演就可以了。现在随着灯光的亮起，蝴蝶泉边已经雨过天晴了，下面各位将欣赏到的就是当年《五朵金花》中金花和阿鹏在蝴蝶泉边精彩的对唱。

现在各位游客看到的是长影1956年拍摄的《画中人》时搭制的一个场景，当时影片中有这样一个镜头，一位仙女飘然从画中走出来。这个情景在现实中是不存在的。其特技的制作是这样的，首先特技工作者根据剧本的需要搭制一个1:1的室内场景，并且在正面的墙壁上挂了一张空白的画。然后在场景90度角的位置放一台演员可以随着上下滑动的升降机，在摄影机前放置一面折射镜，利用这面折射镜的折射原理，把演员在升降机上，上下滑动的动作，折射到正面墙壁上空白的画中，这时通过摄影机的拍摄，请各位游客看电视屏幕，演员从画中缓缓走下镜头，就完成了。电影中的空中飞行，穿墙而过的许多镜头，都选用这种方法来完成的。只是在拍摄升降机上用的是真的演员，而不是模特。各位游客此特技场景的参观就到此结束了，请各位游客随我参观下一特特技场景。

各位游客请看，这是长影影片《火焰山》的剧照，其中有一场孙悟空被砍头的戏。各位游客都知道，像这样的镜头，在拍摄时，不可能真的将演员的头砍下来，否则谁也不会来拍摄电影了，怎么办？特技师就采用多次曝光特技合成的手法，来完成这一镜头的制作，首先，第一个画面摄影师只拍铁扇公主和他的侍女们，第二个画面拍摄孙悟空时，摄影师将孙悟空置身于第一个画面中，并把摄影机的上半部分，用黑色的布景挡上，因为黑色在电影胶片上不感光。然它下半部分在底片上感光，这样就拍上了孙悟空的无头身体。第三个画面同样是将孙悟空置身于刚刚完成的第二个画面之中，只是要把摄影机的下半部分用黑色的布景挡上，然它的头在底片上感光，这样就又拍下了孙悟空无身体和头部，再把三个拍摄的画面重叠在一起进行合成，您就看到了孙悟空的头部与身体分离的效果。其实各位游客仔细观察这一剧照的色彩，也可以看出，这一镜头是三次曝光合成的。因为底片每曝光一次，其色彩都有一定的差异。各位游客请看孙悟空的头，只经过一次曝光色彩最正，而孙悟空的身体曝光两次，看起来稍发白，而铁扇公主和他的侍女因为感光次数较多色彩更白，通过这个色差我们就可以看出这是一组多次曝光合成的照片，现在我们看到的是拍天下第一剑时的剧照，当时拍片时我们可以看到当时宝塔就剩下了下边的两截，我们拍时为了还原他的全貌，用木头制做了宝塔上半部分的模型，利用近大远小的视觉原理把它吊在摄影机的前边与实景进行组接那么我们在电视上看到的就是一个完整的宝塔了。现在我们看到的是《唐明皇》的剧照，这个大明宫的全景当时在拍的时候，它就是在不足三米高的山坡上用八寸见方的模型来完成的。而我们经常在电影里看到的人和飞机做战的场面都是演员和航模配合来完成的。

电影传入中国是在1896年，在上海的徐园又一村。首次放映了电影。当时国人称它为西洋影戏，从此电影传入中国。北京最早放映电影的场所是文明茶园。我国的第一部电影是《定军山》，是由谭鑫培大师主演的京剧。1920年我国成立了第一个电影机构是上海的“亚细亚电影公司”。到了三

十年代，一些进步人士参加了电影队伍，使我国电影事业得到了进一步发展，夏衍、郑正秋、田汉等编写了一批优秀的电影，如《狂流》、《上海二十四小时》等，涌现了一批三十年代的著名影星如蝴蝶、火焰等。

我们都知道，在长春每两年就要举办一次中国长春电影节，而我们电影宫呢就是为电影节评委进行评片和审片所搭建的。它是以富有时代气息的白色为基调修建的。依地势程螺旋上升的结构。外观非常的宏伟。它占地面积为 7748平方米，如此庞大的建筑，我想各位来猜一下，它需要多久才能建完呢？它始建于1992年4月，为了保证第一界电影节的顺利召开，它经过了4个月内外24小时不间断的同时施工，于1992年8月建成。现在我们可以看到长春电影宫这几个大字，它是由长春市副市长，于福金，在1992年8月亲笔题写的。下面各位请随我到里边参观。

首先我们参观的是融科学性、趣味性于一体的青少年科技馆。

现在我们看到的碰撞球；用第一个钢球对心撞击一排质量和大小相等的钢球，运动将传给最后一个球，中间的球毫无影响。这是因为在碰撞过程中动量保持不变，一个物体与另一个大小相处于静止的物体做弹性碰撞，就会失去自己的运动，把速度等量的交给另一个物体，系统不受外力的合力为零。这个系统的动量保持不变。这个结论叫做动量守恒定律。

首先我们来到的是旗王府中的门厢房，它是客人等候王爷接见的场所。虽然只是一铺通炕，但仍然用屏风隔为两间；地位低一些的普通人等在外间；部落首领或其它贝勒则等在里间。里间的炕桌上设有帽筒和扣碗，而且脚踏和炕桌也要较外间的精致许多。这一间厢房原是客人居住的客房。我们穿过垂华门来到扶手走廊，这也是贵族四合院典型的建筑风格。从使用上没有什么确实的意义，只是一个连接前后院的咽喉、在建筑格局上起了前后相连接的作用。现在我们看到的是王府内的佛堂，它再现了当年王爷的宗教信仰，平日里福晋会

在这里烧香拜佛，祈求神灵保佑家人平安，年节时，家人在此举行祭祀活动。在这里供奉的是西方三圣，滴水观音、阿弥陀佛、大世智菩萨。

相传，努尔哈亦曾在镇守辽阳的总兵——李成良手下做过仆人，因为他非常老实憨厚，人称小憨子。有一次他在给李成良洗脚时发现，李成良的脚上有三颗红痣，就随口说，“老爷脚上有三颗红痣”，李成良就说“你可别小看这三颗痣，它是富贵的象征，正是凭借它，我才平步青云，有今天这样的地位”。而努尔哈赤就不以为然的说“那算什么啊，我脚上有七颗痣呢，”当时李成良心里一惊，为什么呢？因为当时皇帝做了一个梦，梦见东北要出现混龙，就是要夺取他汇山的人。所以他下了一道密召，给各地方官员，要捉拿这样的一个人。当时李成良想，小憨子脚上有七颗痣，就代表他脚踏北斗七星落地，也就是天子的征兆，说明他就是捉拿的人，所以他想杀了小憨子。而他把这个想法告诉了自己最宠爱的四夫人。四夫人非常喜欢小憨子。不忍心看他被杀，就偷偷的告诉了他，让他马上逃跑。于是，小憨子就骑了李成良的坐骑，大青马，带着他一起长大的大黄连夜逃跑了。李成良发现后，就率兵在后追。当追到悬崖边上的时候，因为中了一箭，从悬崖上摔了下去。当李成良赶到时，刚好一群乌鸦落到了他的身上，因为乌鸦是吃腐肉的，所以人们就以为他已经死了，于是扔下了很多火把就撤退了。当时四周着起了火，努尔哈赤的大黄狗，就用嘴去拽他，但怎么他也不醒：于是它就到旁边的池塘里把手滚湿，在地上滚来把火滚灭，火被滚灭了，而大黄狗却累死了。而后来李成良知道是四夫人报的信后，就把四夫人给吊死了。所以努尔哈赤统一了满族后，为了感谢它们的救命之恩，所以规定满族八旗家里都要树这样芝秆子，上这放上谷米和动物的肝脏，用来喂乌鸦，感谢乌鸦的救命之恩。而且满族人不吃狗肉，是为了感谢大黄狗的救命之恩，并且满族人信奉的是撒满教，供奉的袋妈妈，就是四夫人的化身。

现在我们前边的这排房间在过去主要是护院居住的地方。

那么随着旗王府参观的结束，我们的电影城之行也就此结束了。正是“来也匆匆，去也匆匆”相聚的时光就是特别的短暂，我们期待着您再次的光临，同时也欢迎您多提宝贵意见。

## 影城工作小结篇四

一、习惯于将多年养成的工作经验生搬硬套到现在的工作环境中，没有根据工作性质的改变而调整自己的工作方式和风格，这直接或者间接的导致了很多人下属的工作压力大，沟通不畅，对团队的建设和稳定都造成了不良的后果。

二、工作没有分清主次轻重，对下属的信心不足，很多工作可以放权的却不放心让下属去帮忙分担，员工的依赖性越来越大，自己也觉得身心俱疲，对工作的热情下降。

三、对电影行业的认识不足，相应的培训不够健全、系统，这也直接导致了历次培训的效果不显著，没有建立系统的培训材料和培训机制。

四、对于电影行业不断变化的工作形式准备不足，在大量的制度、方案、人员安排等等随时发生改变的情况下没有及时调整自己的适应承受能力，对工作产生了较大的厌倦情绪。影响到了日常工作的状态。

五、与影城其他部门的合作和配合工作不到位，尤其是财务部和市场部，导致很多对公司有利的宣传策划方案得不到彻底的实施，导致很多物料和钱款的交接和盘点出现大量的呆死坏账，给公司带来了直接的经济损失。六、对值班经理的岗位职责和工作性质认识不全面，忽略了很多细节上面的工作，将较大的精力放在了外联的一些工作上，对营运部内部建设和团队文化的建立没有相应的规划和实施计划，导致营运部整体凝聚力涣散，战斗力不足。



七、对各部门各岗位的定职定责做的不够细致，员工上班时无所适从，不知道自己应该做什么，必须做什么，这将是近期的一个工作重点，希望通过各部门各岗位的定职定责，能够提高员工的工作积极性，更好的为客人提供服务。

当然，作为值班经理，我对自己工作中存在的一些缺点和失误可能认识的还不够全面，反省的'也不够深刻，希望上级领导能给出更加全面客观的指正，我将虚心接受，努力改正，并且将成效体现在今后的工作当中。以便更好的为员工服务，为宾客服务，努力打造一支优秀、成熟、稳定并且充满活力和凝聚力的服务团队。

一、对于公司制度和营销方向的迷惑，首先我们有完善的企业制度和人事制度，可是在实施过程当中有很多的障碍导致这些规章制度无法得到彻底的执行。其次，我们并没有一个完整的营销方向，这本应该是在正式对外营业之前就应该深思熟虑后确定下来不轻易进行改动的，可是我们直到现在仍然感觉像是摸着石头过河——走一步看一步，我不知道别人怎么想，至少我觉得公司缺乏一个明确的目标和方向，大家的力气没有办法用到一个同一个地方。

三、对于公司一些岗位缺失的看法：从经营者和管理者的角度来看，合理的节约岗位支出是必要的，但是对于工作分工的明确界定也是必要的，我觉得我们现在很多东西是模糊的，员工不知道什么情况应该找什么人，知道找什么人又不知道怎么找得到，多次往返之后的结果可想而知。

四、这里也要给您提点意见，我认为您目前的角色定位不准确，在我的认识当中您应该起到一个各部门协调和整体调度的功能，我们每个部门获得的工作指令都应该由您来下达，可是现在有些混乱，有的时候是同一件事情接到大相径庭的工作指令，有的时候是各部门各自为政，完全不顾是否有可操作性，这样的事情屡有发生。其直接后果就是大家会找一个借口或者说心中的怨气、怒气的发泄口，这时可能您是最

佳人选了。可能这样对您今后的工作也会造成困难，所以我觉得这个问题还是需要做个明确的。这只是我个人的看法，如有不当之处还请您多多包涵。

以上内容是我对公司一些现存问题的想法，同样，由于本人水平所限，可能很多问题是我不考虑不到的，同样希望得到谅解和指正，谢谢！

## 影城工作小结篇五

### 第一、开拓创新发展新客户

为了能够吸引更多的客户，在世界杯期间我们相机举行了送与足球相关礼品的活动，那价值xx元的2d电影券三张或者俱乐部足球吸引了xx名会员。

圣诞节期间我们用赠送狮龙音响的方法，吸引了xx名新会员；

除了运用上面的方法吸引新的会员以外，我们还通过老会员介绍新会员的方法吸引了更多的新会员加入到我们会员区的队伍当中来，对于介绍新会员加入到会员区的老会员，为了表达我们的谢意，并且继续巩固老客户，发展新会员，我们赠送了价值160元的2d电影券两张。

### 第二热情服务巩固老客户

巩固老客户是使影院获得可持续性发展的基础，因为老客户对影院有了一定的感情，能够提高影院的美誉度，扩大影院在周边社区的影响，有利于吸引更多的会员加入，同时还能够增加影院的效益，因此，我们采取了热情服务的方式巩固老客户。

开展了多次会员活动，如圣诞节我们为会员提供了抽奖活动，对中奖的客户我们已经打电话通知他们到影城领取了奖

品。12月24号平安夜，我们影城为会员提供了非常划算的圣诞大餐。大家欢聚一堂，吃得开开心心，这一个平安夜过得热热闹闹，红红火火，会员专区开展的这项互动活动受到了新老客户的一致好评！

### 第三、今昔对比查找优势与不足

与去年相比我们会员专区的收获比去年增加了好多，下面将列举下表把今年与去年的成绩进行对比。

## 影城工作小结篇六

根据影城业务发展的需要和优化的需求，选聘最佳人选到相应的岗位去，以便更好的开展影城经营管理工作，特请示上级领导，决定影城岗位人员实施竞聘上岗。

公平竞争原则：自愿参加，自主报名，公平竞争，择优录用；  
客观公正原则：依据事实，客观评价，公正处理，标准明确；  
民主公开原则：过程公开，结果透明，员工监督。

### 1、竞聘岗位

影城 营运主管

### 2、报名范围

影城所有在职员工，符合以下条件者均可报名：

- (1) 大专以上学历；
- (2) 热爱公司电影事业，珍惜岗位，有较强的事业心和责任感；
- (4) 身体健康，无竞聘目标岗位明确禁止的相关疾病。

## 1、竞聘信息公布

时间：（具体时间待定）

## 2、竞聘报名及资格审查

报名时间：（具体时间待定）

报名地点：办公室

报名条件：符合本次竞聘规定的报名条件并具备所申报岗位的任

职资格要求，均可以报名参与竞聘主管岗位；

报名方式：符合竞聘报名条件的竞聘者，按规定时间到办公室领取报名表，填写完整后，把本人最高学历、资格证书复印件在指定时间内交办公室。

资格审查：影城经理对所有报名人员进行资格审查，审查依据为本次竞聘规定的报名条件（竞聘规定的报名范围以及所申报岗位的任职资格要求）。不符合该岗位报名条件者，不得参与竞聘。

## 3、竞聘方式

考试方式：考核、演讲；其中考核为职业能力测试与管理知识考试，考查竞聘者的职业能力素质和管理知识掌握水平。考核成绩合格者方可进入下一轮竞聘程序——演讲。竞聘者必须承诺完成所竞聘岗位的目标、指标，必须有清晰的思路、措施。演讲主要考查竞聘者的竞聘思路、自身优劣势分析与竞聘心态等要素。竞聘者的最终得分可以为竞聘者的考核分数和演讲分数的加权之和。考试组织：总经理助理和影城两位经理负责考核的题目编制、阅卷以及演讲的实施和评价。

录取方式：竞聘者按照得分排名顺序选取，最终录取者试用期一个月方可正式上岗。

## 影城工作小结篇七

春天国际影城株洲银泰店位于荷塘区金山街道红旗广场银泰财富广场，五个主题厅，不同的主题影厅，不同的观影环境，不同的视觉感受，让每一次观影都有不同的崭新回忆，影厅搭配多功能设备，形成可观影可会议可演讲可报告的多功能影厅，展示综合性多功能影院。

影院采用“行-静”慢式补时工业街景风格，街道化的过道空间贯穿于各个主题不一观影厅，让观影过程宛如一场神奇之旅给人以舒适的享受，超大面积候场休息区与艺术长廊，让影迷朋友可以在此享受悠闲候场时光。

【来源：株洲日报】

版权归原作者所有，向原创致敬

## 影城工作小结篇八

时间一晃而过，着手开始写年终工作总结了，这意味着这一年即将要结束。

回想1年前前，我刚来到xx国际影城影城，开始了我的工作旅程，而我也希望能成为这艰难旅程上一分子。用我乐观豁达的心态将这艰难的攀登变成轻松活泼的学习过程。同时也体会到了作为服务者的艰难和坚定。在对影城场务工作肃然起敬的同时，也为我有机会成为会堂的一份子而惊喜万分。

记得初次应聘时，我对影院的认识仅仅局限于接待服务场所，

对电影工作的认识也仅局限于以往去电影院看电影的印象。除此之外，便一无所知了。所以，试用期间如何去认识、了解并熟悉自己所从事的行业，便成了我的当务之急。

在这一年的时间里，和各部门同事相处愉快。而且在领导指导下，加上自身的不懈努力，各方面均取得了一定的进步，现将我的工作情况作如下汇报。

刚开始对于电影院的理理解也仅停留在字面上，这里所有的一切对于我来说，既新鲜也处处存在挑战。不懂就学，是一切进步取得的前提和基础。在这段时间里我认真学习了大量的有用素材，学习了《服务礼仪技能培训》、《消防知识》。加上日常工作积累使我对影城工作有了较为深刻的认识，也意识到了影城对于城市现代化的巨大作用。

根据岗位职责的要求，我的主要工作任务是：

- (1) 负责对外宣传，即对顾客的影片介绍，活动推广等；
- (2) 日常场务检票工作（含禁止顾客携带违禁东西进入厅观影等）；
- (4) 影城相关活动的参加和配合；
- (5) 领导交办的其他工作等。通过完成上述工作，使我认识到一个称职的场务员必须具有良好的语言表达能力、服务态度、应急事务的应变能力。目前我已熟悉了影城场务工作，为了让自己做一个称职的场务员。我将更加努力的完善自身素养，服务好每一个顾客。

1. 学无止境。时代的发展瞬息万变，各种学科知识日新月异。我将坚持不懈地努力学习影城服务知识，并用于实践。

2. “业精于勤而荒于嬉”。在以后的工作中不断学习业务知

识，通过多看、多学、多练来不断的提高自己的各项业务技能。

3. 不断锻炼自己的胆识、毅力和心理素质，提高自己解决实践问题的能力。并在工作过程中慢慢克服急躁情绪，积极、热情、细致地对待每一项工作。

## 影城工作小结篇九

1、3年以上市场销售管理经验、1年以上同岗位销售管理经验。

2、熟知管理学、心理学、市场营销知识。

3、熟悉市场动态、了解市场需求变化，善于拟定市场营销策略、价格政策、能够根据市场竞争需求提出各种应急措施。

4、信息来源广泛。

5、有较强的'协调能力、市场分析能力。

6、具备良好的沟通技巧和团队建设经验。

1、根据企业发展战略，编制年度市场开发计划，报总经理审批后执行。

2、组织所属人员发展市场调研工作，及时控制市场信息。

3、按照市场推广计划组织市场推广活动，审核市场推广方案。

4、定期组织市场公关、广告宣传、促销等活动。

5、具体负责企业品牌的推广及品牌运作工作。

6、负责市场部内部管理工作。

7、负责组织销售渠道的拓展与维护工作.。