

2023年舞蹈老师年度工作计划(实用10篇)

时间流逝得如此之快，前方等待着我们的的是新的机遇和挑战，是时候开始写计划了。计划可以帮助我们明确目标，分析现状，确定行动步骤，并制定相应的时间和资源分配。以下是小编收集整理的工作计划书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

舞蹈老师年度工作计划篇一

为培养护理学生具有优美的体态，并逐渐形成高雅的气质，为加强自身素质培养和艺术潜力的挖掘，以提高学校舞蹈教学课堂(第二课堂)为核心，以所有的学生都能舞起来为目标。

二、教学任务

在教学中采用“融合式教学”，把教学趣味的、规格的、专业的、融合在一起。基训枯燥，往往学了一会就会到厌烦。针对这一问题，本人以“兴趣式教学”为基础，在形式多样、内容丰富的教学前提下，让们易于吸收，不会感到枯燥乏味，引导学生通过想象，创造用肢体动作将模仿的事物表现出来，如：大海的波浪、风中的杨柳、各种人物、各种动物。。。。舞蹈老师不光是传授知识，训练技艺、强健体魄，同时还培养了她们的思想道德品质，全方位的、完整的培养了学生们健全、完美的品格。鼓励她们有自己的思考方法，独立见解、个性特点、充分发挥其主动性、积极性。本课程教学来源于各类舞蹈形体训练光碟，电视及网络 and 自身对舞蹈认识的创造。

三、授课时间

每周星期三下午第二三节

四、授课地点

舞蹈教室

五、活动内容

基训是舞蹈的基础，也是学生在舞蹈学习中基本功强化、舞蹈气质与舞姿形成的关键。基训在课堂训练中分成几个步骤，一般是由浅入深，由易到难，让学生在身体训练时掌握“直、绷、软、开”等舞蹈基本功。所谓“直、绷、软、开”是指后背和腿的直立力量，踝关节勾，大小腿绷，腰的柔韧、灵活性，腰和腿的“软度”，肩和髓的“开度”。由于学生身体自然条件方面有差距，在进行训练时可运用各种方法使初学者身体的各部位尽快具备“直、绷、软、开”的条件。

舞蹈老师年度工作计划篇二

舞蹈，是一门综合的富于动感的艺术，舞蹈教学是根据学生身心发展的要求，通过训练和表演，锻炼学生身体，发展身体素质，提高学生的动作协调性和动作美感，同时陶冶学生的情操，对学生进行思想教育和审美教育，培养学生讲文明、懂礼貌、爱集体、守纪律的好品格和团结协作的群体意识。

教学设计特色：

小学自主合作舞蹈教学模式就是在课外音乐活动中以教师为主导，学生为主体，合作创编为主线，让学生在掌握一定舞蹈基本动作和初步具备对音乐的感受能力后，根据自己对音乐的理解和感受，通过小组讨论、组际交流的形式，集思广益共同为歌曲或音乐形象较鲜明的乐曲创编动作及队形。使学生在自主愉悦的气氛中，闻乐而动，闻歌起舞，在“练中逐步感知音乐语言，在“乐”中掌握基础知识、基本技能，在“动”中发展身体各个部位之间的协调性。通过热烈活跃、

自主合作的教学活动，使学生的视觉、听觉、肤觉，运动得到充分协调均衡的发展，这不但有利于培养学生肤觉运动得到协调均衡的发展对舞蹈的兴趣，还进一步增强了群体协作的意识，促进学生对音乐的感受力，开发学生的想象力、表现力和创造能力，全面整体性地提高学生舞蹈艺术素质。

1. 培养学生对音乐舞蹈的兴趣和节奏感。
2. 发展学生的感受力，记忆力. 想象力和表现力。
3. 能随音乐协调地做形体动作，知道其名称。
4. 培养学生与同伴友好相处，竞争. 合作的个性。
5. 基本功训练与芭蕾基础训练与古典舞声韵训练。
6. 根据学生训练编排舞蹈组合与元旦晚会开场舞的编排。

学情分析：

我所带领的舞蹈班是中低年级，舞蹈基础一般，身体协调性及舞蹈表现力均差，所以，我所设计的教学环节以先调动学生的积极性为主，只有学生先参与进来，才能实现教学的有效性，在此基础上，弱化动作知识点，强化舞蹈感觉，突出重点。在整个教学过程中以学生看、练、想、跳为主，教师的示范、激发、启发、点拨为辅，充分体现学生的主体地位，使学生获得本我的学习体会和能力。

教学目标：

- 1 • 知识与技能：使学生掌握舞蹈的基本体态、基本动作。
- 2 • 了解舞蹈艺术的基本特点，引导学生对舞蹈艺术产生

浓厚兴趣开发学生对舞蹈艺术的热情。

3·通过舞种介绍芭蕾古典舞蹈爵士舞种类，依据学生情况归纳教学活动，感受舞蹈魅力，了解舞蹈发展，提高学生艺术修养。

4·通过舞蹈让眼睛会说话提高学生自信。教学重点：1.舞蹈基训技巧的掌握。

2.动作的协调性。

3.舞蹈的表现力。

舞蹈老师年度工作计划篇三

舞蹈老师年度工作总结范文1跳舞教师年关总结孔子云：逝者如斯夫，蓦地间意识到日子的仓促。在华夏将来跳舞中间几年的工作中，在孩子们花一样的笑脸下，在家长们真切的目光里，我真正体味到作为跳舞教员的乐趣以及责任。回首几年来的工作，既重要，又别致，收成也良多。“学高为师，身正为范。”在讲授中，我专心备课，当真上课。不管本身的工作有多忙碌，不管本身有多累，一走进跳舞教室，我马上精力丰满，用谨小慎微的工作立场带动孩子们的进修热情，用现实步履指导他们树立乐不雅向上的人生不雅。孩子们无邪热情的笑脸就是我最最好的xxx他们一声声甜美可爱的“陈教员！”马上驱走我一天的疲惫。握着他们莲藕般柔滑的胳膊，小腿，我不厌其烦地为他们一次次弯下腰改正动作，因为我在想：他们中的他？仍是她？在不久的未来会成长为一株株绽放在舞台上亭亭玉立的莲花。我注重跳舞讲授的科学性，注重运动量，动作幅度和跳舞编排合适分歧春秋孩子的心理，心理特点。

有人说教师干的是良心活儿，不错，做教师不需要本事超群，却需要极其邃密的立场，就像辛勤的花匠。不竭反复的跳舞基本功是死板，缺乏趣味的，在讲授中我注重讲授环节的编排，用活跃节拍感强的音乐，和本身规范一丝不苟的示范动作，率领孩子们配合走进美的殿堂。每一个孩子点点滴滴的前进我都看在眼里，我会欣喜地告诉他（她）棒！当他们为了一个动作做得丑而急得大哭时，我会亲手抹去他（她）面颊的泪珠，鼓动勉励他（她）

：你能行！喜好他们歇息时

：你真围在我身边叽叽喳喳说个不断，喜好看他们用手抹去额头汗珠时红扑扑的小脸，喜好他们用小黑手捏着一颗颗五颜六色的糖果伸向我嘴巴时的目光。走起路来一阵风，仿佛踩了风火轮的我，在讲授中却像变了一小我。传授孩子们新跳舞时，不克不及操之过急，必然要循序渐进地讲解清晰动作的要求、规格和方法，制订有用的操练步调。按照由简到繁的讲授原则，起首让学生熟悉音乐节拍，随后是动作操练，最后才是情感表达。在动作操练中，将组合动作分化成单一动作，难度较大的单一动作还分化成局部动作。每学期结束时，非论我的“大门徒们”仍是发蒙班的“新兵们”，每人都能在黄舍，幼儿园的联欢会上好好就感”才是孩子们继续学好跳舞的最大动力。

“秀”一把，“成立异是超越的关键，我所传授的每个班，每一年孩子们基本功会有突飞猛进的前进，城市进修新的跳舞。这就要求我课下关注舞坛动向，留意不雅看各级赛事，将当今跳舞新信息渗入在讲授中。一分耕作一分收成，我的工作获得了华夏将来带领们和家长的必定，孩子们也硕果累累。

20xx年是丰收的一年，华夏将来

15周年庆贺大会上，我率领孩子们编排的节拍光鲜，动作夸

张可爱的《斗牛舞》获得大家一致好评。六论理学生在展演中获一等奖，七论理学生获二等奖。

20xx年天津市文艺

20xx年天

20××年的脚步已经悄然走远。比来一段活动

舞蹈老师年度工作计划篇四

一：指导思想

根据我校的教育宗旨和发展规划的要求,完善学校艺术学科管理体制和运行机制,不断提高我校在艺术方面的教育水平.艺术教育是对学生进行审美教育、提高审美素养的最主要途径,它强调学生学习的实践性和体验性。让学生在舞蹈的实践中体验美育内涵、提高审美素养。培养学生对艺术活动的兴趣,充实学生的校园文化生活,全面提高学生的艺术修养。

二：主要工作：

3、积极组织学生参加艺术类活动,发掘每一个学生的艺术潜能,提高学生的艺术表现能力和艺术修养,并给孩子们提供更多的展示自己艺术才华的空间。

舞蹈老师年度工作计划篇五

启蒙舞蹈班授课内容针对才接触舞蹈幼儿不能长时间集中注意力、好奇心强、缺乏身体协调性的特征,以激发孩子对舞蹈及音乐的兴趣,培养孩子的身体协调性及乐感,增强孩子的自信心为教学目的。在内容设定上,保持儿童的天真、活

泼的天性，为进一步的舞蹈教学打好基础。

二、教学任务

1、培养幼儿喜欢舞蹈和做音乐游戏

3、学会正确的站姿和双跪坐、交叉盘坐、伸腿坐等几种基本姿态

4、能按照音乐节拍做动作，培养节奏感

5、学会几个简单的舞蹈，能在众人面前自如地表演，培养自信心

三、教学内容安排

1、活动部分

第一部分：排队带着孩子们绕教室四周活动，放欢快的音乐，通过快慢不同的走步，拉手绕圈小跑，变换不同的造型、步伐，吸引孩子们的注意力，导入上课的气氛。

第二部分：师生共同热身，将孩子插空排成两排，老师面对孩子，带领他们做动作，活动头、颈、肩、腰、臂、膝等部位。

2、软开度初步训练

简单的压前、旁腿，弯腰等。

3、舞蹈组合

a□认识身体的基本部位，唱、跳结合。首先认识双手和双脚的左与右，练习手脚的协调配合和反应能力□b□碎步练习、蹦

跳步练习。根据孩子的步伐选择相应的歌曲进行游戏和律动，培养孩子的平衡感和节奏感□c□基本舞蹈坐姿的培养，在舞蹈中加入双跪坐、交叉盘坐等坐姿，提醒孩子要挺胸拔背；伸腿坐时指导孩子们注意绷脚、双腿加紧，通过示范和纠正动作，培养孩子的听从指令、自省意识□d□模仿及观察能力练习。让孩子模仿平时见到的小动物，跟着音乐进行练习，培养孩子的想象力□e□让孩子学习按照音乐节奏一拍做一次动作，训练孩子的节奏感。

地面练习：

1、压腿、劈叉（正压、侧压）

2、柔手组合

基训组合：

1、手位

2、扩指

3、转手腕

4、摆臂

5、波浪

6、弯腰、转腰

7、提腰、松腰

8、含胸、展胸

9、松肩

10、勾绷脚

11、吸伸腿

12 学习中国舞二级考级教材

13 学习一个成品舞

通过这学期的学习，让学生掌握最基本的舞蹈知识，在音乐中能自己独立完成舞蹈动作，通过一系列的学习增强学生的自信心和各方面的能力。

舞蹈老师年度工作计划篇六

以_为指导，以贯彻落实《幼儿园教育指导纲要》、《上海市学前教育纲要》与《上海市学前教育课程指南》等精神为核心，紧紧围绕我园四年发展规划目标，努力遵循“以幼儿发展为本”的学前教育课程理念，不断优化内部管理，提升管理品质；积极推进课程建设，做实课题研究，提升教师科研水平，提高保教质量，彰显园所特色，进一步提升我园的办园水平，努力争创上海市一级幼儿园。

二、情况分析

我园幼儿人数现为162人，与上学期相比较，生源有部分流动性，但增长迅速、趋于饱和。班级建制为托、小、中、大6个班级。其中托班1个、小班2个、中班2个、大班1个。家长对幼儿园工作的认可度进一步提升，园内招生工作基本以家长的口碑相传为主要招生模式，出现了兄妹、姐弟同在本幼儿园就读的情况。

师资情况：一线教师14名，其中2名为英语特色教师。教师队伍较为稳定，已经初步形成园级骨干、成熟、新手教师梯队。教师以年轻教师居多，工作积极主动，肯学习、肯钻研，具

备大专以上学历水平，其中，本科学历占65%，大专学历占35%。行政各部门人员配备齐全，全部人员持证上岗。

我园地处联洋高档社区之中，家长文化水平较高，家庭条件优越，对幼儿发展的期望值高。由此，向教师提出了更高、更专业的发展要求。当然，这些家庭中，不乏高学历的全职妈妈，她们乐意为孩子服务，逐渐成为我园的助教团，能为丰富幼儿园的课程文化建设出自己的一份力。

优势：

- 1、家长认可度较高，在课程建设上能够得到各国家长朋友的大力支持，切实有效地参与了体现多元文化美的课程建设。
- 2、教师队伍较为稳定，大家热情度高，乐意求知，团队凝聚力、主人翁意识较强。已形成一支有共同愿景、肯钻研的中层干部队伍，为幼儿园各项工作的有序开展奠定良好的基础。
- 3、优质学前教育机构、上海市示范园——浦南幼儿园，为我园的带教园。在带教园的帮助下，进一步加速了我园教师的专业化成长，为提升我园的办园质量，提供良好的平台。
- 4、师幼关系融洽，幼儿较有礼貌，敢于表达表现。
- 5、专家引领的国家级课题研究进一步做实、做细，有效提升了教师的专业化水平。

弱势：

- 1、幼儿园管理的高效性有待进一步完善提高，尤其在促进与本园国际化生源相匹配的师资队伍建设上有待进一步提升。
- 2、幼儿园特色逐步彰显，但特色课程与基础课程的有效整合还需进一步提高。特色课程方案开展了简单的课例积累工作，

有待进一步研究深入。

3、教研组能围绕一个专题进行研讨，有比较齐全的教研资料。但教研过程、教研效果的有效性还有待提高，教研组长的组织能力需要加速提升。

三、具体工作及措施

(一)园务管理

目标：

坚持以人为本的管理理念，实施分层管理，民主化管理，提高管理的有效性，优化中层队伍建设，努力形成“团结、诚信敬业、开拓进取”的园风和良好的人文环境，争创上海市一级幼儿园。

措施：

1、优化层级管理。根据学校管理要求以及园所实际情况，加强“组”的建设，积极发挥级组作用，不断提高组长队伍素质与能力。不断完善中层干部学习研讨制、工作交流汇报制及学期工作评议制。

2、继续强化考核与激励机制，建立民主管理的工作制度和程序，完善各项园务制度，提高管理效率。

3、各部门负责人有针对性地认真解读市一级幼儿园验收标准，逐条学习，寻找问题，进行整改。抓好保育和保健工作，做好各类疾病的预防工作。

(二)队伍建设

目标：

的发展与进步。

措施：

- 1、加强政治学习。组织教师认真学习师德建设的有关文件，进一步提高教师的政治思想觉悟与职业道德水平。要求教师以良好的师德形象显示自身的素质，提高服务质量，遵守规章制度，树立表率作用。
- 2、引导教师规划自我职业生涯，制定较完善的自我发展规划。
- 3、重视骨干教师的发展管理，借“骨干教师、特色教师”等评选活动，辐射全体教师，形成发扬特长、共同成长的良好氛围。
- 4、加强中层干部为主导的特色课程建设，鼓励“科研进步”的团队氛围。继续实施师徒结对活动，通过互助互学，共同促进，加快新教师队伍的成长，促进中层干部的相互学习与自我提升。
- 5、积极组织教师参加各级各类业务学习、培训活动，提高教师将理论转化为教育行为的能力，促进教师专业化的成长。
- 6、本学期，将搭建多途径的锻炼和展示舞台，为教师创设各种公开教学展示的机会，并开展“音乐美”、“语言美”等多维度的教师风采展示活动。
- 7、促进保育员“育”人能力。在做好保育员常规工作的基础上，继续规范合理配班，提高保育员配班的適切性与适宜性，提升保教质量，增进教职工与家长的沟通能力。

(三) 保教研究

目标：

继续结合本园家长、孩子来自世界各国的特点，开展“音乐美、语言美、节日文化美”的教育研究，尝试、探索将美育渗透在二期课改中，逐步凸现幼儿园音乐教育和多元文化教育特色。

措施：

1、加强教师教学科研能力，结合“多媒体互动英语教学”课题研究，开展“语言美”英语教学研讨活动，有效促进教师教学科研能力的发展。同时，更把幼儿园的园本教研工作推向一个新的高度，建构英语特色课程方案，实践园课程实施方案，切实将园本课程落到实处。

2、提炼”多元文化美“的元素加以进一步整合，开展具有美育渗透的一日教学实践活动。总结整理“节日文化美”、“英语教学活动”、“奥尔夫音乐活动”等相关案例。

3、加强课程的环境创设工作，让环境体现课程，使课程与环境互动。以课题研究为抓手，积极开展基于教师行动的研究。课题研究与课程建设要紧紧密结合，课题研究工作常规化，并做好课题资料的积累与提升工作。

4、从量变到质变提高课例反思质量。通过教研活动有针对性形成一条反思链，由浅入深，螺旋上升，在反思过程中加强课程研究，提高教学技艺。同时，鼓励教师在反思中总结经验，撰写文章，提升自身的理论水平。

5、探讨区角活动中，教师的隐形指导策略与幼儿表达表现间的相互促进，有效提升教师的教育教学水平与能力。

6、继续做好“预防儿童单纯性肥胖儿的专题研究”。

(四) 家园共育

舞蹈老师年度工作计划篇七

为培养小朋友具有优美的体态，并逐渐形成高雅的气质，加强少儿自身素质培养和艺术潜力的挖掘，我组特制定学校舞蹈教学计划。

1、精心选材、以曲动人。

精心选择一些具有鲜明特色、受小同学欢迎的音乐，随着音乐的节奏，用身体动作来表示自身的感受。

2、用心启迪，以情感人。

教师感情投入、语言感染是提高同学兴趣的关键。

3、潜心构思、以趣引人。教师以“兴趣式教学”为基础，在形式多样、内容丰富的教学前提下，让小朋友们易于吸收，不会感到枯燥乏味，引导少儿通过想象，发明用肢体动作将模仿的'事物表示出来。

4、采取先练后讲并采取典范示范，集体练习的方法，在教学中让能力强的同学带能力弱的同学，再集体练习，提高整体同学水平。

九月份

1、基本舞步训练：正步位半脚掌、交替半脚掌、流动半脚掌、碎步、舞姿碎步、双晃手、顺风旗花梆步。

2、基本舞步组合练习(合乐)。

十月份

1、地面·提沉含仰训练。

2、提沉含仰组合练习(合乐)。

3、基本手位训练：提襟手位、小五花、山膀、按手位、托手位、顺风旗手位、双托手位、斜托手位。

4、基本手位组合练习(合乐)。

十一月份

1、软开度训练：基本关节训练、前低头、仰头、单肩、双肩、前环肩、后环肩、推指、拉肩、压肩。

2、软开度组合练习(合乐)。

3、勾绷脚训练：勾脚趾、勾脚踝、绷脚踝、绷脚趾、单勾脚、双勾脚、外环动、内环动。

4、勾绷脚组合练习(合乐)。

十二月份

1、髋关节训练：展胸压胯、含展胸、侧压胯、侧抬胯。

2、髋关节组合练习(合乐)。

3、腰训练：胸腰、大腰、旁腰。

4、腰训练组合练习(合乐)。

舞蹈老师年度工作计划篇八

首先是舞蹈的基本训练。少儿舞蹈基本训练一般分为地面训练、把杆训练、中间位置训练。地面训练的内容包括头、颈、肩、肘活动，勾绷脚、卧姿踢腿、跪下腰练习，通过这些训练，能使学生身体得到较自然、全面的活动，增强动作关节

的灵活性。把杆训练的内容包括绷脚擦地、蹲、小踢腿、腰、大踢腿，这部分活动量大，教师要利用各种教学手段，提高学生训练效率。例如，在进行踢腿训练时，有的学生怕踢腿疼，不舍得用劲，我就给学生讲清楚踢腿练习的目的性，使学生逐步认识到只有腿的软开度增强了，胯、膝、踝三部位的软开度也随之提高了，提高学生练习的自觉性。通过把杆上的训练，能规范学生动作，提高动作的软开度。中间位置训练，主要是学习手位、脚位、手臂姿态、基本舞步、小跳等，通过学习能使学生了解身体各部位舞蹈动作的要点，使动作轻巧、敏捷、稳重、有持久力。例如我在教学生走步时，首先让学生听音乐走步，要合拍，能行进或原地走，然后随着学生音乐感受能力、动作水平的提高和方位知觉的发展，根据不同的音乐，表现不同的人物、不同情绪、不同节奏、不同特点走，如老爷爷走、小朋友走、轻快地走、雄壮的走等。为提高学生动作训练的兴趣，还可加入学生喜欢的动物世界中“小伙伴”的走。如鸭走、熊走、企鹅走，使学生在愉快的模仿动作过程中，达到走步训练的目的。总之，基本训练教学大致可以概括为以下四句话，即：动作要领先讲清，精讲多练不放松，勉励学生勤练功，循序渐进量力行。

其次是活动课中的舞蹈教学。小学阶段现行的舞蹈教学内容，主要分为律动、集体舞、表演舞。律动是指在音乐的伴奏下，根据音乐的性质、节拍、速度等变化做不同的律动性动作。律动可以单一动作重复练习。也可将几个关联动作组合练习。如，形象模仿动作：鸟飞、兔跳等。集体舞一般是在短小歌曲或乐曲的伴奏下，有组织、有规定的队形、位置上做舞蹈动作，一般可以反复进行，舞蹈时要求学生要有相互的感情交流，动作和谐一致。集体舞主要是用来培养学生在音乐的伴奏下变换队形，在音乐中整齐、协调的动作、树立相互合作的集体主义观念。表演舞一般是指体裁广泛、主题突出、有特定的内容、情节、角色，有画面和队形的变化，舞蹈性比较强，是部分学生参加用于演出的舞蹈。不管是什么类型的舞蹈，教师在排练舞蹈时，要给学生讲清舞蹈中的故事情节、表演时应注意什么。在教学过程要注意引导学生观察

教师的示范，并进行模仿，反复练习，达到教师的要求。例如，在排练舞蹈《花儿向阳开》时，主要动作是学生双手作动态开花状，脚下做娃娃步和小碎步，初学时，学生动作做得较僵硬，我反复示范，并用启发式的语调告诉她们：“你们就是一朵含苞欲放的小花，在阳光雨露的滋润下，欣喜的开放。”学生理解了动作的含义，头、眼、手、身段、表情的配合有了，动作也就做活了。总之，在排练舞蹈时，具体动作应由易到难，由分解到组合，精讲多练，由基本动作到串联，练习速度由稍慢过渡到原速。

1. 小学舞蹈课教学模式的构成。

我们所构建的“欣赏—模拟—学创”式小学舞蹈课教学模式，是为教师在舞蹈课教学中提供的一个活动框架，它是依据教学过程发展规律而形成的一个正向的线性结构。该模式把学生在教学活动中知识及能力发展的过程分为三个阶段：欣赏—模拟—学创。三个阶段又包含了学生在学习过程中认知及情感发展的不同的六个环节：欣赏包含“初步理解”和“情感陶冶”；模拟包含“基本掌握”和“情感激发”；学创包含“巩固运用”和“情感发展”。

(1) 欣赏。这是舞蹈教学模式中的第一个阶段，它的目的是让学生对舞蹈有一个初步的了解，为后面阶段提供背景和基础，培养学生良好的欣赏习惯，激发学生对舞蹈的兴趣。

(2) “初步理解”是学生了解舞蹈知识的初始阶段，其要点是认知激活、定向准备，即要使学生在此阶段，从进入教学活动开始之时便处于认知活跃状态，积极主动地去摄取知识，激发对舞蹈的兴趣，从而达到对学习目标的理

(3) “情感陶冶”是通过欣赏优美的舞蹈动作，促进学生对美的认识和追求。其中美包括形象美、动作美、旋律美、服装美等。学生通过对这些美的欣赏，对美产生直观的、初步的印象，同时培养他们对音乐的感受能力，使他们在情感上产

生共鸣，全身心地沉浸到情感交流和情绪体验之中，从而受到春风化雨般的感染和陶冶。

(4)模拟。模拟阶段是学生具体学习及掌握知识的阶段，该阶段主要是通过教师的教授及学生的模仿，使学生掌握舞蹈的基本知识和技能。通过模拟阶段，使学生了解舞蹈的思想性、艺术性，让学生的舞蹈想像力受到充分启发，使其受到舞蹈艺术形象的感染；通过模拟舞蹈基本动作使学生在生理和形体上得到发展。

(5)学创。学创阶段是充分发展学生个性，启发他们想像力和创造力的重要阶段。它是在舞蹈动作的掌握、有丰富的音乐感受和一定的舞蹈知识积累的基础上，初步按歌曲或乐曲内容自编简单的舞蹈动作并表演。

根据这几年的教学实践，我认为要上好舞蹈活动课，教师要做好以下几点：第一，教师精选教材，难易适度，富有儿童情趣；第二，教师示范准确，富有感染力；第三，教师加强具体指导，及时纠正错误；第四，练习时间适度，动静交替，形式多种多样；第五，教师给学生创造表演的机会，增加舞台实践经验，提高学生学习舞蹈的兴趣，使之能持之以恒地学习下去。

舞蹈老师年度工作计划篇九

- 2、掌握舞蹈方位、力度、感觉。
- 3、发展学生的柔韧性和协调性，树立学生大胆表现的个性。
- 4、增进学生的灵活的形体，培养学生群体的合作精神。
- 5、培养学生舞台表现能力，增进他们的表现欲。

6、使学生们对舞蹈表演产生浓厚的兴趣，善于用肢体语言表现自己最美丽的一面。

3、通过舞蹈特长培训使孩子们的形体得到良好的发展，使学生们在舞蹈训练中感受舞蹈的乐趣，提高学生们的审美能力。

4、了解我国不同民族舞蹈和外国个别特色舞蹈，在基本功训练的基础上感受舞台表演使孩子们的特长得到充分展示。通过各种民族音乐学习表演各种民族舞蹈。

舞蹈老师年度工作计划篇十

1. 通过教学让孩子们增强对舞蹈的兴趣。
2. 要求孩子掌握基本的手位、脚位、舞步，动作基本准确。
3. 发展孩子的灵活性和协调性，建立孩子大胆自信的性格。
4. 提高孩子灵活的体质和孩子对音乐的节奏感。
5. 增强孩子之间的合作精神。
6. 要求孩子具备初步的舞台表演能力，增强表演欲望。