

最新大学生音乐工作总结 音乐社工作总结 (优质6篇)

围绕工作中的某一方面或某一问题进行的专门性总结，总结某一方面的成绩、经验。总结怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编整理的个人今后的总结范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

大学生音乐工作总结 音乐社工作总结篇一

时间如梭，岁月如歌。半年的时光仿佛转瞬即逝，在这半年的光阴里，青竹音乐社在发展中有辛酸，也有甘甜；有崎岖坎坷，也有大步向前。

按照学社联的要求和精神我们积极开展协会活动，加强社团内部建设，在社团所有成员的共同努力下，我们成功地开展了社团活动，掀起了同学的音乐热情，同时在开展活动的同时也使社团成员的能力和素质都得到了锻炼和提高。

现在回首社团走过的道路，我们之所以能成功地开展工作有如下原因：

任何一级组织在发展中都离不开上级领导的关怀和帮助。我们亦不例外，在这半年的发展中没有老师的言传身教，没有学社联的关怀指导，对于当初工作经验还很欠缺的我们来说是很难迈步向前的。正是有了他们的支持，我们的工作才能正常的开展，避免了很多的弯路，正是有了他们的支持，我们的活动才能取得圆满的成功，在这里说声谢谢了！

人们都说在社团事多、工作累，的确如此，一些活动的开展往往要持续很长时间，这很容易造成疲劳心理和倦怠情绪，而我们正是由于有这样一群不怕苦、不怕累，一心为社团发展的人，并使之转化为强大的凝聚力和向心力，才创造了社

团的累累硕果。特别是在下学期我们面对种种困难和压力的情况下，正是靠这些人勇于拼搏、勇于探索的精神才成功，在活动的筹划时期为了让同学们积极参与，然后确定活动流程，写出详细、周密的活动宏观计划；在活动的开展期间，我们遵循活动计划一步一个脚印，认真完成各项工作，同时在保证大家在有章可循的情况下，还要依据实际情况进行适时、有效的微观调整；并尽最大努力弥补缺点和失误；在活动完全结束之后，我们依然要回顾整个活动历程，认真总结，积累经验教训。

“社团一家人”这是每一位社团成员值得骄傲的理念，每一个社团要想把活动办好，往往要靠其他社团的协助和支持，正所谓“众人拾柴火焰高”“众人划桨开大船”，在我们办的活动中他们与我们积极配合，或是现场摄影、或是评委、或是嘉宾，这些无不给我们增添了光彩，因而是社团各协会共同打造了飞翔音乐社的成功。

1. 社团组织机构混乱，具体表现为部中设部，造成了机构重叠，人员闲置、浪费。
2. 在工作中分工不明确，造成在具体工作中没有程序性、系统性。
4. 活动质量不高
5. 活动从筹划到结束持续时间过长
6. 协会例会走过场，发挥不了实际作用

造成这些问题的原因是多方面的：

首先：社团的领导者必须作深刻的检讨。有人说“一个人可以让死了的协会复生，也可以让一个鲜活的社团走向死亡”这虽然有些片面，但毕竟说明了一个协会领导者的重要作用，

也许是由于工作经验的不足，也许是由于积极性的减退，也许是能力的欠缺，总之社团出现问题，负责人有必须承担的责任。

然后：社团的其他成员不能给自己真正定位。有的成员加入青竹音乐社近一年了，都不清楚为什么要加入该社团，还有的成员加入该社团只是希望对自己的综合测评有所帮助，可以说真正为社团发展所想、所工作的成员不是很多。

上天不会赋予一个人所有的优点，一个社团也不可能没有不足之处，今天的总结，是对这近一年工作的全面回顾，同时把带有规律性的东西总结出来，供社团在以后的发展中参考，在实践中不断取精华去糟粕，把我们的社团建设好，发展好。

大学生音乐工作总结 音乐社工作总结篇二

坚持学习，努力提高自身的思想政治素质；认真学习《教育法》、《教师法》、《未成年人保护法》等，积极参与有关师德师风建设的专题活动，从思想深处认识到师德师风的重要意义，切实提高了思想，道德，作风建设的自觉性，按照《中小学教师职业道德规范》严格要求自己，做家长认可，学生喜欢，学校放心的“三满意”教师。平时经常进行自我反省，时时处处对自己严格要求，查找不足，努力营造一个好老师的形象。

更新教育观念，彻底改变以往那种惩罚学生是为学生好的错误思想，改变对学生居高临下的态度，主动、积极地建立一种民主、平等、和谐的师生关系，尊重学生人格，热爱学生，尤其要热爱差生和后进生。树立四个意识（1）树立“育人先做人，正人先正己”的意识，要求别人做到自己坚决要做到。

（2）树立“学校无小事，事事都育人。教师无小节，处处作表率”的意识，以教书育人为本职，作学生、教师的表率。

(3) 树立服务意识，忧患意识，竞争意识，增强使命感，紧迫感和危机感。

(4) 树立“主人翁”意识，以校为家，以教为业，校兴我荣，校衰我耻。积极调整心态，正确处理奉献与索取，集体与个人，名利和道义之间的关系。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，寓教于乐，寓教于乐，让学生在愉快气分中学到知识，感受艺术的熏陶。充分利用电教媒体将图、文、声像，按不同需要编辑，显示与重放的功能，在欣赏课中表现得非常明显，起到优化教学过程增强教学效果的作用。引导学生让他们主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐，使学生的能力得到了锻炼。

在德育工作方面，我认为，什么样的教育，出什么样的人。在教育改革的潮流中，我认为：“教书育人”首先是育人，然后才是教书。作为“音乐教师”首先是教师，然后才是音乐教师。而“音乐教育”是通过音乐的手段去塑照人、培养人、造就人的教育。所以音乐是手段，育人才是目的。

初二年段学生正处于分化阶段，心理和生理上或多或少都有些特殊因素所在，这给教育教学上增加了不少困难。为了使学能轻松、愉快地上音乐课，注重培养学生的良好品质，我采用多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质；努力做到用好的设计抓住学生的注意力。为了能让他们顺利度过非常时期，能把他们引向正确的轨道，我主动报名参加学校值班，争取更多的时间去融入到学生中，充分利用了大量课余时间有针对性地与他们谈心、交流，较全面地了解了部分典型的学生，为教学奠定了良好的基础；对于破坏课堂秩序的行为视情节轻重与学生的个性不同分别采取相应有效的教育处理措施，对课堂纪律加强整顿，养成良好的教学效率与学生良

好思想品质培养相辅相成的良性循环。

本人经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，我还很注意自身的学习和锻炼。如：参加市里的音乐教研活动；练习专业技能；撰写了音乐论文《让流行风采点亮音乐课堂》获晋江市三等奖。并且积极参加了教学案例设计比赛；在空闲世间安阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上英特网里上的教育网站与各地的中小学教师进行交流，加强个人艺术方面的修养及备课和讲课等业务能力，提高教学质量。

大学生音乐工作总结 音乐社工作总结篇三

忙忙碌碌的一学期又过去了，这一学期我担任的是二.五年级的音乐科教学工作，音乐工作总结。作为专职音乐教师的我，回顾本期的教育教学工作，有成绩，也存在一定的不足。本人积极参加学校组织的各项活动，认真执行学校的各项规章制度，团结同事，做到爱校如家，爱生如子。一心一意搞好教学，言传身教，教书育人，严格遵循教师职业道德。同时，也不断地提高自己的教育理论水平，丰富自己的专业知识，有强烈的事业心和工作责任感。也较好地完成了学校交付的各项任务。现将这一学期的教学工作作如下总结，以便今后更好地开展教育教学工作，弥补不足，使自己的教育教学工作做得更好。

一、课堂教学注重激发、培养兴趣

音乐课的内容是丰富多彩的，它的最大特点就是通过艺术活动来调动人的兴趣，打动人的情感，让人愉快地受到教育。鉴于这一特征，“新标准”把“情感态度与价值观”放在课程目标的首位。可是在现实音乐教学中，也有学生对它兴趣索然。

在二年级，学生无论在生理上还是心理上都不同程度的带有

幼而的特征音乐兴趣应侧重激发和培养。因此备课前我都会根据教学内容自制一些相应的教具，运用在课堂学习过程中来引起孩子的注意力激发他们的兴趣。记得在一次音乐课上学习歌曲《买菜》这是一首充满生活气息而又满溢着童趣的说唱结合的去童谣，工作总结《音乐工作总结》。”(念)鸡蛋圆溜溜呀，母鸡咯咯叫，青菜绿油油呀。”在范唱时我欢快念打这节奏边拿出菜篮展示我的各种五颜六色的“蔬菜”，这时孩子门兴奋起来。抓住这一刻我要求孩子门用同样的节奏把自己喜爱的菜念打出来。歌曲难点就一带而过了并切他们发现说唱很有意思学习时当然劲头大了。

五年级的学生，仍然形象思维活动为主，但抽象思维随着年龄的增长而逐步增强。音乐兴趣不仅要保持还须使学生乐于参与音乐活动，其音乐学习领域有必要拓宽接触的音乐曲目需要更加丰富，音乐体裁、音乐表演形式，音乐知识也需要增加内容。在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，我曾以节奏为主题让学生们来到操场上开展一节节奏接龙的音乐活动，实践中学生展现自己的个性在教师的鼓励下用不同的节奏表达，学生敢于对已有知识提出质疑和修改，从而引导学生创新思维的发展。

每堂课安排5分钟的时间进行节奏问好及练习，这个项目学生非常喜欢。我总在出示节奏类型后，请学生尝试拍打节奏，亲身感受节奏带来的美感，再由学生互相启发评价，最后由教师讲解，授以正确的做法。这个看似简单的节奏练习一旦融入思维的过程，就变得其乐无穷了。介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于小学生来说比较深，我常用漂亮的小卡片写上符号与同学交朋友，以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学生学起来就不会如食鸡肋一般索然无味。在教学中融入其它学科的教学方法。在教学中我首先让学生整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜欢哪一个乐句?找出相同的乐句。在此基础上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，

学生学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。

二、不足之处

1.. 课堂教学环节设计新颖性不够，在课堂上的幽默运用不够，不能够吸引所有的学生的注意力，导致了部分学生在课堂上的参与程度不是很高，个别学生也不是很喜欢音乐课。

2.. 侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生的“双基”知识的传授与培训。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了“双基”知识才能更深层次地感受、理解音乐，才能够更好地体验美。

在今后的工作中我会再接再厉，扬长避短，不断学习，争取更好的成绩。

大学生音乐工作总结 音乐社工作总结篇四

一认真上好每一节课，保持好音乐教室的环境卫生，桌凳完好无损，各类器材存放整齐，清洁有序。得到了领导肯定。

二做好帐册登记，做得心里有数。

三设施设备摆放有序。

四为了推进素质教育，培养学生的创新精神和实践能力，充分发挥了专用音乐教室的作用。上好每一节音乐课，正确使用电教设备，音乐教室的利用率相当高。

五在业余时间，组织学生在音乐教室和舞蹈教室进行合唱和舞蹈训练。为每年举办的中小学汇演做积极准备。

六以上是我在音乐教室管理中所做的一些工作，在今后，我要不断完善自己，把音乐教室管理工作再提一个新台阶。

大学生音乐工作总结 音乐社工作总结篇五

以音乐审美为核心，提高学生的学习兴趣和主动性，引导学生主动参与音乐实践，尊重个体不同的音乐体验和学习方式，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养。

我担任了本年级的音乐教学工作，学生基础薄弱，这个阶段我会注重作好以前和今后知识的衔接工作。我会采取多种方式策略，帮助学生自己熟练的应用所学过的知识。并要注意避免学生厌烦枯燥的乐理知识的学习，采取游戏的方式让学生边玩边学。

本册教材共分八个单元，教材内容的安排上强调了音乐与家、音乐与生活、音乐与人、音乐与民族的联系等等，内容丰富多彩，把音乐置身于大文化背景中，以文化主题组织教材。每一单元内容的安排上都具有一定的相关性或联系性，各单元之间又注意内容的衔接性或层递性。让学生在实践操作中，逐步获得学习音乐必须掌握的浅显音乐基础知识与基本技能。

本册教材中，增加了许多学生唱的歌曲以及欣赏内容，更不同的是，大大增加了学生创作、表演、动手等活动，为学生的音乐学习创造了一个丰富的资源环境。在“识谱”要求上，开始要求结合键盘位置认识音阶中的七个音，并试着填唱名、学唱字母谱和编创简单旋律；在打击乐的使用上，加大了为歌曲伴奏的力度；在掌握节奏和培养节奏感方面，以趣味化的谜语、游戏和活动等形式出现，化枯燥为生动，化抽象为通俗，深受孩子们的喜爱。

- 1、唱歌是学习一些适合学生演唱的中外优秀歌曲。注重学生用力度、速度的变化手段表现歌曲情感，能够独立、自信地唱歌。

- 2、欣赏教学是培养学生音乐感受、欣赏和审美能力的有效途径。中外优秀音乐作品对于开阔学生视野，提高文化素养，

丰富情感具有重要意义。

3、识谱教学是学生学习音乐的必要环节。教学要符合学生的认知规律，把知识融入音乐实践中去学习。避免单纯而枯燥的讲授，要从感性入手，深入浅出，逐步提高。

4、综合训练为本课本的重要特色之一，旨在通过某一种形式（如歌唱发声、节奏、律动、乐器演奏、音高听辨、节奏与旋律的排列和音乐创作等）的练习、达到多种技能训练或知识运用的要求，依照各课教学目的、既抓住训练重点，又要有所兼顾，充分发挥每一条练习中所包含的训练作用。五、本学期教学目标、任务：除了歌曲的学习以外，结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识（如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义），以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏，并要注意避免学生厌烦枯燥的乐理知识的学习。

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼

界。教师从中总结经验。

九月对学生进行收心教育，并提出本学期的要求，进行第一单元的学习

十月复习第一单元，进行第二、三单元的学习

十一月复习，期中考试，学习第四、五单元十二月学习第六、七单元

一月学习第八单元，复习并进行期末考试

大学生音乐工作总结 音乐社工作总结篇六

学期已经结束，回顾一学期的工作，圆满地完成了上级领导交给的任务。作为音乐器材室的管理员全力支持各科教学活动，真正服务于教学。使音乐仪器及时正常运行，保养维修到位。这一学期借用教师认真负责，严格按照借还管理制度进行借还，填写好借还使用录。

- 1、建立了音乐仪器登记明细账，及保养维修记录，借还仪器登记表，损坏赔偿登记表。
- 2、借用教学仪器，各位使用教师都能认真按照借还规章制度执行，填写好借用通知单。
- 3、借还时，使用教师都能认真检查所借用的仪器和归还仪器是否有损坏。
- 4、交交所使用的仪器检验无损后方能签字。
- 5、使用教师都能把所借用的仪器摆放原处，这样下次在借用时容易查找。

6、使用教师所借用仪器基本能按规定时限归还，以保证仪器正常运行。

7、在学校领导的支持和配合下，真正做好防盗、防火、防霉、防尘，确保仪器使用的安全性。

1、凡是借用仪器的班级或教师，都能及时给予办理。

2、服务周到、及时、热情，使教师按时使用仪器上课。

1、经过检查后，如果有损坏的`仪器，能及时修理。

2、如自己不能修好的仪器，随时报请学校领导批准，找有关人员进行修理。

有的教师对仪器不能及时归还。

希望有上述问题的教师要自觉克服不足，关心爱护教学仪器，还望学校领导加强教师管理制度。