

# 最新小班爸爸妈妈的爱教案反思 小班社会课教案及教学反思当一回爸爸妈妈(优秀5篇)

总结是在一段时间内对学习和工作生活等表现加以总结和概括的一种书面材料，它可以促使我们思考，我想我们需要写一份总结了吧。总结书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇总结呢？这里给大家分享一些最新的总结书范文，方便大家学习。

## 戏曲年度工作总结个人篇一

生本课堂是一种让学生动起来活起来的课堂，在课堂上，学生成为了课堂的主人，而教师成为了孩子们学习的引领者，在课堂中，孩子们用自己的语言和思维来表达着自己，更用他们的思考来演绎着数学知识的生动与美丽，作为一名生本实验课的教师，在本学期坚持不懈地进行着我们的生本，让生本课堂在同学们的心里扎根发芽，最大的感触是我深深地体验到了孩子们身上的变化，他们的身上渐渐地蜕去了身上的吞吞吐吐，更多的是一种乐于表达自己的大方与大度。孩子们想思考了，只有如此我们的教育也就成功了一半。当然，我们的生本课堂也有它被动的一面，那就是我们的孩子们练习的时间少，学生的基本技能不能得到充分的训练，虽然孩子们的语言表达能够到位，体会深入，但是练习的不足，仍然是存在我们生本课上的大问题，当然，也许是我们以后生本之后如何走下去应该攻克的一个难关。

生本课堂本身就是为了激扬学生的生命，作为教师我们更应该有一颗活跃的心灵，教师的无动于衷必将导致我们的孩子们一无是处，只有教师能够在课堂内外动起来，才能让我们的孩子们体验到生活与学习之中丰富的变化性，同时体验到一种生命的跃动。

学困生是我们平时的教学中最为头疼的问题，然而，随着生本课堂的实施，教师在课堂上必须对于学困生有特殊的关注度，让每一个孩子都感受到一种被重视的感觉，而本学期所采用的组长轮流制恰恰弥补了这个不足，虽然刚开始实施的时候有些难度，但随着一个学期走过来，效果是明显的，孩子们每一个人都能独挡一面，他们都可以称得上一个个称职的小组长，虽然成绩有好有坏，当组长的劲头却丝毫不输别人，因为每一个都是组长，也增长了每一个孩子的见识和能力，让他们感受到一种更深的责任感，只有让孩子们亲身去做，才是最深刻的体验。

还需要改进的地方：

活并不能代表着不要求正确和准确，在让孩子们养成思维的活跃性之时，还要让学生养成一种一丝不苟的思维习惯。

很多事我都是处于一种被动的服从与操作状态，更多的活动不能自己根据学生的实际需要进行编创与组织，让学生在活动中体验到学习生活的美好，同时提高自己生活和学习上的自信心，让孩子们在活动中的学习更是刻骨铭心的。

不能让自己成为一个广泛而深入地学习者，自己的一言一行还常常受到浅层次的欲望所左右。

## 戏曲年度工作总结个人篇二

今年来我社区根据上级有关普法教育的'决定，结合本社区实际，根据街道的统一部署，社区在以贯彻党的精神，法律进社区，推进民主和法制建设为主题。开展普法依法治社活动，我社区的法制宣传工作在有关上级部门和社区党支部、社区委员会的领导下，克服了基层普法工作的难点，取得了一定的成绩。社区党支部、社区居委会的领导下，特别是党员、宣传骨干发挥带头作用，认真学习法律知识，为有效开展普法工作奠定了扎实的基础。现将今年来我社区法制宣传工作

做个简单的总结。

今年来我社区多次召开普法工作会议，认真学习普法规划，以牢固树立社会主义法治理念，明确了普法规划宣传教育重点，成立了以党支部书记为组长，社区居委会主任为副组长的法制宣讲队。大家统一了思想，提高了认识，分析研究我社区的实际情况，充分发挥法制宣传教育在推进和谐社区建设中的作用，立足社区、面向居民，广泛开展与居民切身利益密切相关的法律法规的宣传教育，引导广大居民依法参与自治活动和其他社区管理，了解和掌握维护自身合法权益，解决矛盾纠纷的法律途径和法律常识。

法治实践是最生动的法制教育。坚持法制教育与法治实践相结合，有利于深化法律学习，增强法制教育效果，是法制宣传教育工作必须遵循的一条重要原则。要以各类法治实践活动促进法制教育的不断深化，使居民在法制教育和法治实践中掌握法律知识，提高法律素质。依法治理是法治实践的重要内容。

我们积极加大力度宣传宪法，国家基本法律制度法律法规知识，生态环境保护、婚姻家庭、妇女权益保障等与居民切身利益紧密相关的法律法规。我们两委干部，法制宣讲队及时发放各种法制宣传材料余份，使外来居住人员和居民受到深刻教育，法律意识得到加强。法制观念得到改善。

我们两委干部，法制宣讲队进一步发挥基层法律工作者和法律服务工作者的作用，结合法律咨询，法律援助，人民调解等工作，对居民群众进行法制宣传教育，对贫困弱势群体发放一张法律援助联系卡，提供法律援助；发挥妇女心理咨询，法律帮助热线等服务电话的作用，努力扩大法律宣传教育覆盖范围，提高居民法制宣传教育的服务性。加强法制宣传教育阵地的建设，建立法制宣传栏定期更换宣传资料。把普法宣传教育重点放在外来人口较多的地方，利用黑板报，每月宣传教育重点，配有专人每期讲解街道司法所下发的“已案

说法”宣传资料，涉及到与居民切身利益的相关民法问题，如非公有住宅承租人的居住权，代位继承权，遗赠抚养协议的效力问题，近期更是加大了对《信访条例》的宣传力度，宣讲而来相关重点的内容及其责任等问题，使居民们受益匪浅，掀起了学法用法的热潮。

回顾过去，我们虽取得了一点成绩，但今后的任务依然艰巨，居民的法制意识观念仍有待加强，我们又信心，有决心继续努力工作，加大宣传力度，确保我社区法制健全，社会稳定，使我社区成为文明和谐的社区。

### 戏曲年度工作总结个人篇三

在开展艺术教育实践中，我们认识到艺术教育工作并不仅仅是音美学科，音美教师的事，艺术教育应该贯穿所有学科和课堂教学之中。课堂上教师的演讲、语言表达、举手投足、板书设计、投影制作、电教手段的运用，包括粉笔字、简笔画等都包含着对学生的艺术熏陶和美的感染。可见艺术教育需要全体教师参与，需要建设一支具有一定艺术素养的教师队伍。我校青年教师多，对工作热情高，根据我校教师队伍实际情况，我们注重挖掘教师艺术潜能，要求教师每人都要练就一项专长，能写会画，能歌善舞。学校通过朗颂会、演唱会、书法、绘画比赛，个人技能展示等形式对教师进行考核，提高了教师对艺术教育的认识，促进了教师艺术才能的提高，为发展艺术教育奠定了良好基础。

1、对课后艺术活动如学校合唱团、舞蹈队、美术小组、等做到三保证：时间保证、人员保证、物资保证，学校按时检查。学校在20xx年的鼓号展演中添置了新的鼓号和表演服装，并在展演中取得了较好的成绩。

2、要求教师积极组织和参与学生的文艺活动，队会、文艺汇演、艺术节，要有教师的作品中，有教师的身影，开展的艺术活动要和全体学生参加，让每个学生都能得到展示。在学

生中开展艺术活动积极分子评选，争当艺术之活动。促进了群众性艺术活动开展。

校园环境艺术化是学校美育大环境建设的重要组成部分，是全面推进素质教育必然要求。它是以育人为目的，以校园环境建设为手段，以校园美化为主要表现形式，通过对学校硬环境和软环境的充分开发和利用，使“寓教于美”体现在学校全部活动过程中的一种审美化、规模化的教育要求。简单说，学校的环境将对师生员工的工作、学习和生活产生直接影响。我们的校舍较简陋，我们的校园也并不宽敞，但是，我们因地制宜，尽我们的努力绿化、美化、净化我们的校园，给人以清新优美的感觉。学校四周的墙壁上有漂亮的壁画，教师的长廊上有各种各样的专题，同时还有学校的艺术特色宣传图片，营造出了较强的艺术氛围。

- 1、专科教师力量需要配备，艺术教师的外出学习机会少。
- 2、艺术小组应该进一步加强。
- 3、美术、音乐教具需要继续完善，美术教室需要重新配备和使用。
- 4、学校环境建设艺术化需要进一步加强。

- 1、学校将把学校闲置的管乐器进行彻底的检修，在财力允许的前提下，再购置一批新的乐器，将学校的管乐队重新建立起来，定期进行训练，力争尽快形成一定的规模，为学校的各种演出服务。

- 2、在条件允许的情况下，将开设美术教室，供教师上课使用。
- 3、进一步强化校园文化建设，加强走廊文化的规划和完善，将实用性和艺术性有机结合，达到良好的效果。

4、创造一切条件，给艺术教师创造外出学习的机会，感受最先进的艺术教育形式，运用在自己的工作实践中，提高我校艺术教育的质量。

5、完善艺术小组的特长活动。要求有完善的训练计划和完整的训练措施，保证训练时间的同时，一定要抓出质量。

## 戏曲年度工作总结个人篇四

1、为了提高效益，保证演出质量和剧目的数量，提升小百花越剧团的社会影响力和美誉度，使演员、乐队及舞美人员的综合水平得到快速提升，剧团在狠抓艺术生产的同时，对原有11台大戏进行了加工。特地邀请国家一级导演俞珍珠来为《宫墙柳》和《吕布与貂蝉》作加工提高；国家一级演员王凤鸣和张腊娇对《洗马桥》作指导排练；著名导演王颐玲为《五女拜寿》、《碧玉簪》加工排练；著名作曲家谈声贤进行坐唱指导；著名作曲家何占永对乐队进行为期1个多月的培训指导；国家一级舞美设计师罗志摩指导舞美设计和制作。有了这么多名家的倾情付出和演职人员们的认真学习，使得整体水平上了一个新台阶。

2、积极开展送戏下乡活动，丰富广大农村观众精神文化需求。20xx年演出大戏84场，综艺、折子戏31场，共完成演出115场次，观众逾18万人次，送戏到萧山、台州、绍兴、温州、余杭等地的30多个地区及乡镇，在参加绍兴“江浙沪经典越剧展演”和乐清剧院、诸暨剧院周末剧场的演出中反响强力。另外，自成立“市场营销部”以来，承办各类“婚庆”、“开业庆典”等活动10多场，超额完成上级布路的目标任务，在丰富群众业余文化生活的同时，增创经济收入。剧团在赴各地演出中，经常听到戏迷朋友对余杭小百花这支年轻队伍的赞叹。良好的演出效果，不仅有助于剧团的更好发展，也有助于扩大余杭文化的吸引力。

20xx年，文广新局安排一定的资金用于《洪昇》的创作、编

排和演出，为将越剧《洪昇》打造成为艺术精品、余杭的文化品牌，组建了实力雄厚的主创班子。赴西溪湿地洪氏文化纪念馆参观学习，了解洪昇的生平与成就。邀请戏曲专家上门指导，《洪昇》剧本穿插有昆曲唱段，剧组特意邀请著名昆剧表演艺术家张志红、李公律进行昆曲唱腔和身段指导。对荷叶舞、宫灯舞、扇子舞等伴舞，演员们都是反复排练，力求细节上的完善。

其后《洪昇》在“第二届中国越剧艺术节”和“省第十一届戏剧节”比赛中获得可喜成绩。其中获得了第二届中国越剧艺术节“银奖”，费鑫萍、金莉萍分别获得“十佳新秀奖”；浙江省第十一届戏剧节“优秀新剧目奖”，费鑫萍、洪燕琴、金莉萍分别获“优秀表演奖”。“两节”上所获得的大奖为余杭小百花的发展史增添了靓丽的一笔。剧团将以《洪昇》作为新的起点为余杭小百花在今后的戏剧舞台上再创辉煌而努力。

1、为了改善剧团的整体素质，加强队伍管理，提升队伍的战斗力，剧团在原规章制度的基础上，继续健全各项规章制度。调整了“综合治理安全生产工作小组”并落实工作责任；调整了“艺委会”成员，按期讨论艺术产生和演出质量；班子定期召开民主生活会和群众测评制度，量化群众对班子的满意度；不断强化团内各部门、岗位的工作职责，严格规定并实施团内演职人员的奖惩及考勤标准，为剧团走上规范化管理奠定了扎实的基础。

2、为了充分发挥专业技术职务评聘的激励作用，调动全体职工的积极性和创造性，提高演职人员队伍素质建设，根据剧团实际情况，今年再次开展了“专业技术岗位竞聘”工作，9位已有中级资格的同志竞聘2个岗位，整个工作做到“公开、公平、公正”，效果显著、群众满意。最后聘用演员队和乐队人员各一名为中级职称岗位。另外今年剧团开展了“单位中层干部竞岗”工作，健全了“共青团支部”的班子力量，在选用干部上全面打破了身份的限制，真正体现“能上能下、

优胜劣汰”的用人机制，成效显著，为剧团走上规范化管理奠定了扎实的基础。

3、整顿队伍，充实队伍。对实习到期的学员进行业务考核，根据具体业务情况决定去留（4人中1人留用）。对原有合同工，单位根据其思想表现和专业水平确定合同续签对象，并进行续签劳动合同。在工资、福利等方面也做了适当的调整，使之更加公平合理，极大提高了剧团演职人员的工作积极性。在充实队伍方面，我们在加大剧团自身宣传的同时，在全省范围内引进优秀表演、演奏人员，继续采用先试用后签订的办法，做到积极稳妥地引进和使用（其中被引进使用的有2人）。

剧团始终把安全工作摆在“重于一切、高于一切、压倒一切”的重要位路，以“安全第一”的宗旨扎实工作，在确保剧团外出演出行车、运输、装拆台、食宿等安全的同时，对团部公用场所、宿舍楼实施了全面的安全整改□20xx年共组织安全自检12次，召开大会8次，对单位防盗设施、用水管道、墙面软化、消防设施等安全隐患进行了全面整修，共投入资金47000元。此外，剧团严格实行“控烟令”，对办公场所、排练厅及仓库所在地严禁吸烟，违者重罚，真正做到了防患于未然。

另值得一提的是，文化大篷车自20xx年购买至今一直没有上过牌照，这给百场下乡演出带来很大的.不便，也存在极大的安全隐患。根据局领导的要求，今年8月份，剧团花了近一个月的时间，办理好了5年来没有办理的大篷车牌照及其他相关手续。大篷车的顺利上牌，解决了百场下乡演出期间的安全隐患，确保了下乡演出计划的顺利实施。

## 戏曲年度工作总结个人篇五

1、在总结上个学年的基础上，以科学的心理健康教育理念为指导，努力培养学生自知、自尊、自制、自信、自强的心理



素质，让每一位学生都拥有健康的心灵，并真正成为身心健康的新一代。

2、学校领导十分关注本校的心理健康教育工作。我校的心理健康教育坚持发展心理品质和预防心理问题为主、心理问题矫治为辅的基本原则，重视把心理健康教育渗透到教育教学中，同时发挥心理辅导的作用。

3、继续在各科教学中渗透心理健康教育思想。各科教师在教学中贯彻兴趣原则、和谐原则和成功原则，营造积极健康的课堂教学气氛，激发学生的求知欲，保护学生的自尊心，增强学生的自信心，激励学生的进取心。班主任在班级工作中关注学生的心理现状，有目的地组织和指导学生开展自我教育活动；在日常教育活动中建立平等的师生关系，努力运用心理学的方法引导和帮助学生，尤其要鼓励有心理困难的学生认识和超越自我。同时也在德育中渗透心理健康教育，发挥班主任的辅导作用，开展培养学生心理品质的主题活动，促进学生心理发展。

3、继续开展学校个别心理咨询辅导活动。我校心理咨询室树立为全体学生服务的理念，与全体学生沟通，认真开展咨询服务，和每一个学生做真诚的知心朋友。个别心理辅导制度是学校心理健康教育的重要一环。它在解决部分学生心理问题，促进他们心理健康成长，营造全校健康心理氛围发挥重要作用。发挥专职教师的作用，对于少数有心理困扰或心理障碍的学生，给予科学有效的心理咨询和辅导，使他们尽快摆脱障碍，调节自我，提高心理健康水平，增强发展自我的能力。本学期坚持每天中午时间对学生开放，安排好学生预约工作，解决了许多学生的心理困惑，甚至是有严重心理问题的学生，为我校心理安全工作画上圆满的句号。

4、利用好本学期的家长会，向家长宣传青少年心理健康教育的重要性，使家长在平时注意孩子的心理健康状况，关注学生的内心世界，形成心理健康教育与学校、家庭、社会教育

相结合的心理健康教育模式。

6、把心理健康教育也渗透到了学校的日常工作中，利用充分利用班团活动，板报，宣传栏，学校广播站等对学生进行心理健康教育等，有计划、多渠道地开展心理健康教育活动。

## 戏曲年度工作总结个人篇六

本学期，学校根据制定了现代远程教育的三年发展规划，并进一步完善了现代远程教育资源接收管理制度、现代远程教育设备及系统维护管理制度、现代远程教育资源使用登记管理制度、现代远程教育教育服务管理制度、现代远程教育资源下载和软件使用管理制度、远程教育管理和教育资源接收工作人员职责、远程教育培训制度等十多个制度。并按制度实行管理。

学校领导十分重视现代远程教育工作，学校在资金极其有限的情况下，新添置500g大硬盘一个，用于接收远教资源；在远教室添置了投影仪一个，并在电教室安装了投影仪一个。极大地改善了远教设备设施，更有效地保证远教资源更好地服务于教育教学。目前，我校已经接受资源近千g，极大地丰富了学校的资源库。

办好学校不但要有硬件的投入作后劲，也要有软件的发展作保证，抓好教师队伍建设和尤显重要。我们从实际情况出发，组成现代远程教育的专兼职教师队伍，从管理到教学，从辅导到考务，使学校的教育教学管理网络已日趋健全。本学期，我们组织教师们集中培训了四次，重新培训了powerpoint、word等办公软件的使用。不定期地进行分散培训与个别培训，培训效果明显，部分教师已经能够运用远教资源进行二次开发，绝大部分教师能熟练使用远教资源。

自从现代远程教育开始，我校根据现代远程教育的要求和教学管理目标，结合学校实际情况，制订了各种教学管理制度，

并规范上墙，以此促进现代远程教育教学工作的持续发展，并通过远程教育资源的应用，以促进学校教育教学质量的提高。

### 1、队伍建设仍然任重道远

远程教育工作的成功与否，最关键的问题是人，目前从工作需要角度上讲，教师队伍中专业对口问题、学历问题、实际教学能力等问题仍然没有得到彻底解决。

### 2、软件资源上的困惑

由于实施课程改革，学校各年级使用的教材可说是五花八门，有人教版教材、岳麓版、仁爱版、北师大版等版本的教材，而远程教育资源基本上就是人教版、人教课标版、北师大版。教材资源的贫乏将是远程教育的瓶颈这将影响到教学质量的提高。

3、我们目前只有三个教室能有效地利用远教资源上课。而教师们使用远教资源的兴趣日益浓厚，因此在教室的使用上经常冲突。

针对存在的问题，我们准备从以下几个方面进行改进：

1、加大教研教改力度，以教促研，让广大教师更积极的使用远教资源。

2、加强教师培训，特别是部分年纪大的教师，让教师们的信息技术能力迅速提高，以更好的服务于教学。

3、鼓励教师应用远教资源进行二次开发，对缺乏资源的学科，鼓励教师自制课件，或从网上下载使用，并将所有资源入库，充实校课件库资源。

4、争取上级支持，力争班班通工程早日到位，让每间教室都能充分运用上远教资源。

## 戏曲年度工作总结个人篇七

忙碌又充实的教育教学工作接近尾声了，我细细的回顾一下自己在这学期的教育教学工作情景，为了更好地完成今后的工作，弥补不足，精益求精，下头我就从几个方面对我这学期的工作做以总结。

在思想上我积极要求向上，拥护党的各项方针政策，参加政治学习，认真做好笔记，响应学校各项号召以及领导交给的各项任务，遵守各项学校的规章制度。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到经过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在必须基础上创造音乐。在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。

在教学工作中，本学年期，我认真根据课程标准和学生实际情景备课。在课堂中我开设了“小舞台”“教你一招”等小栏目，让学生表现自己的才华，给予了他们充分的表现欲。注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在必须基础上创造音乐。使音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

我们的音乐课堂不是培养专业的音乐人才，我们的教学目标是想经过音乐学习，使学生的情感世界受到感染和熏陶，在

潜移默化中建立起对亲人、对他人、对一切完美事物的挚爱之情，进而养成对生活的积极乐观态度和对完美未来的向往与追求。经过各种有效的途径和方式引导学生走进音乐，在亲身参与音乐的过程中喜爱音乐，掌握音乐基本知识和初步技能，逐步养成鉴赏音乐的良好习惯，为终身爱好音乐奠定基础。

课外活动是我校地一面旗帜，对于这方面受益的学生能够说一生受益。根据需要本学期，我们积极的参加了教育局开展的艺术月活动，如“百名歌手大赛”，“器乐比赛”，多名学生获奖，我校被评为优秀组织学校。我和孩子们的努力得到了认可，我很满足。

我克服各种困难，积极学习各种音乐教育理论，利用间隙时间练习声乐技巧，为教学工作做好充实准备。

1、加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。

2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种本事和思想的提高，争取多讲公开课和参加活动，以锤炼自己。

总之，我相信勤能补拙，在学校领导和教师、家人的信任和关心、帮忙下，我会更上一层楼，不断的提高。

## 戏曲年度工作总结个人篇八

指派和学生自主选择相结合，由教师挑选若干名小组长，然后按一定顺序，由小组长进行三轮组员的挑选；最后多余的部分学生（多为纪律、成绩双差生）通过一定方式让他们有所归属。按划分好的小组安排学生座位，以后班内的各项评比均以此划分为准。

教育实践证明，赏识可以挖掘学生内心中巨大的不可估量的

潜能，可以让学生变得自信、自尊、自强，从某种意义上说，没有赏识就没有教育。鉴于此，开学之初，抓住升级、毕业的教育契机，以“说说我自己”或“我的理想”为主题，使学生在和谐、宽松的班级环境里互相认识、互相赏识，在愉悦、兴奋的个体心理中萌发奋进、向上的内在动力。

正确的理想和奋斗目标是一个人战胜困难、取得成功的强大动力。在学生被他人赏识，被整体认可、个人愿奋发向上的良好心态下，班主任老师引导学生以“我的未来不是梦”、“十年后的我”、“我的目标”等为主题召开班会，让学生大胆说出自己的人生目标，绘出自己心中最美好的未来蓝图，并说明要实现目标必须具备的德、智、体的各方面的素质，使学生找到差距，明确方向，自觉努力。班会记录员会将每个同学的发言..在“班级大事记”上，学生本人以个性化的设计将此项内容装入个人成长记录中。

1、竞聘常务班委、团支部：竞聘成功者将各自的岗位职责明确写于班级上，并将竞聘感悟以个性化的形式装入本人成长记录袋中。

2、班委、团支部成员为组长，组阁班级各项评价小组：主要包括学习达标评价小组、课堂听课评价小组、作业评价小组、卫生评价小组、课外纪律评价小组、两操路队评价小组等，每组4人，各评价小组成员应本着为班级负责、为同学们负责的态度，公平正直，敢于负责，在分工合作的基础上完善本组所承担的评价任务。

3、按学号设值日班长：负责当日班级早、午课前的纪律，记录当日班级中的好人好事和各方面的违纪现象和人员，班级当日大事由值日班长与常务班长、分管班委协商后告知班主任，由班主任提出指导意见，值日班长或分管班委在班级布置、检查。

4、班级日记：由班级值日班长负责填写。内容主要包括：我

的治班格言、班级好人好事、班级当日存在问题、值日心得等。通过填写班级日记，增强值日班长的责任心，及时发现并处理班级内存在的问题，同时督促班级同学不断增强自律意识。各评价小组的评价应与班级日记所记录内容相结合。

5、班级每日名人名言：名人名言宛如一盏盏指导学生前进的思想明灯，供全班同学借鉴学习。

6、班级其他事务分工负责制：确保人人有事干，事事有人干，时时有事干，事事有时干。

## 戏曲年度工作总结个人篇九

素质教育要求我们要面向全体学生，使学生的思想道德、文化科学、劳动技能、身体心理素质得到全面和谐地发展，个性特长得到充分的培育。这是一项长期的、具有划时代意义的改革。

学校教育是我国主要的教学形式，班级授课制是学校教育的基本形式。因此，作为“班集体灵魂”的班主任应该充分认识到自己所承担的历史重任。

小学班主任面对6、7岁—11、12岁的儿童，工作更加繁重。我相信，任何一位班主任都希望胜任这项工作并把自己从繁重中尽量解脱出来，那么，如何开展小学班主任工作就至关重要。下面我谈谈自己这学期来工作的体会。

“谁爱孩子，孩子就会爱他，只有用爱才能教育孩子。”班主任要善于接近孩子，体贴和关心学生，和他们进行亲密的思想交流，让他们真正感受到老师对他的亲近和爱。这是班主任顺利开展一切工作的基础。研究学生是教育取得成功的必要条件，最好的途径是通过活动观察。了解班风、学风，了解全班主要的优缺点并分析其原因所在，了解家长普遍的文化层次，找到亟待纠正的弱点；二要研究学生的个性特征

（包括能力、气质、性格、爱好等），了解个人的生活环境，掌握哪些是积极分子，哪些是特别需要注意的学生等等。

在亲近与研究学生的过程中，我们班主任要努力展现自身广博的文化与高尚的道德情操，使学生对你既亲近又崇拜，既认定你是值得信赖的老师，又把你当作好朋友，树立起班主任崇高的威望。

那么，你的教育可能取得事半功倍的效果。

一个班的集体面貌如何，很大程度上是由小干部决定的。小干部对班集体有着“以点带面”和“以面带面”的作用，我称他们是“班主任的左右手。”所以唯有慎重地选拔和培养干部队伍，班主任工作才能逐渐从繁重走向简单与轻松。

其一，要大力表扬干部优点，宣传他们的先进事迹，帮助小干部树立威信；

其三，培养干部团结协作的精神，要能够通过干部这个小集体建立正确、健全的舆论，带动整个班集体开展批评与自我批评，形成集体的组织性、纪律性和进取心，亦即“以面带面”。

良好的常规是进行正常的学习和生活的保障，一个学生调皮捣蛋、不合常规的举动往往会使一堂好课留下遗憾，使整个集体活动宣告失败，甚至使全班努力争取的荣誉付诸东流，直接影响到班集体的利益。因此，要扎实有效地加强一个学生的常规训练。训练的内容包括《小学生守则》和《小学生日常行为规范》要求的常规、课堂常规、集会和出操常规、卫生常规、劳动常规、参观常规以及路队常规等等诸多方面。并且这学期我还根据学生的特点，结合我国古代优秀的蒙学教材《弟子规》的学习，强化学生内在。日常行为的训练要通过集体或个人、单项强化或全面优化相结合的方式进行（根据具体情况选择），务必使每个学生具有“服从集体，



服从命令”的思想，具有自我约束力，形成习惯，保证整个班集体随时表现出“活而不乱，严而不死”的良好班风班貌。

有目标才有动力。班主任要根据学校工作安排和本班实际情况，拟定全班与小组在知识、能力、情感等方面的远、近期目标，让每一个学生明确我们全班和小组正在努力奋斗的目标是什么，避免盲目、低效地学习和生活，从而增强集体的凝聚力和动力。然后，要引导每一个学生拟定切实的个人远、近期目标，将集体的动力落实到每个学生身上，帮助和鼓励每一个人进步，使每个人都在明显而又易于承受的压力下自觉要求自己。

目标的制定不是目的，如何通过努力去实现目标，提高学生的素质才是目的。因此，鉴于小学生年龄与心理特征，有两点需注意：一是近期目标较之远期目标更有激励作用；二是目标的制定必须切实，要让孩子能“跳一跳摘到苹果”，不能好高骛远，以免丧失孩子信心。

竞争是一股巨大的、潜在的、其它任何外力都不可能达到或代替的动力。班主任应在班内掀起激烈的、持久的竞争活动。必须强调，这是“互助”、“友好”的竞争而不是“敌视”和“保守”的竞争，其目的是为了取得共同的、更大的进步。

### 1、激发与外班学生的竞争意识：

从集体活动的表现、班级荣誉的争取、留给老师的印象以及个人获将情况等等多个方面激发全班由整体到个人的与外班的竞争意识。这也是一种集体主义精神的培养。

### 2、设立定期评价制度：

以“小红花”等相对固定的评价模式，对学生个人和小组的各种表现定期评价，使每个学生和小组明确近期优缺点何在，在班上居何位置，从而增强警惕性和进取心，培养学生的自

觉性。

### 3、建立互助组：

以互助小组、1+1小组（一一对应的优生帮助差生形式）、小组帮助组员等等多种互助方式促使差生取得更大进步，共同实现个人、小组与集体奋斗的目标。

4、奖励和批评：奖励与批评的方式各种各样，目的都是鼓励先进、指出缺点、激励所有学生争取更大的成绩。奖励比批评的教育效果更明显。

要注重每次活动的实效性，使每次活动都让学生得到一次思想和灵魂的洗礼，留下深刻印象并指导自己以后的言行。其主题可以根据社会影响、学生思想动向以及偶发事件拟定。比如激励学生好好学习的班会《古代勤奋学习的故事》，教育学生正确对待金钱的班会《一分钱》以及教育学生讲究卫生、预防非典的队会《非典可防也可治》等等，主题都非常优秀。

素质教育应时代需要所培养的人才应是高素质的，是有创造性的人才。班主任在使素质不同的全体学生在各自原有基础上都得到尽可能大的提高和发展的同时，更要努力发掘学生的潜能，充分发展学生的个性特长、培养创造能力，培养他们成为班上各方面的顶梁柱和带头人，也为培养21世纪的专业人才奠定基础。

诚然，在我国的班级授课制度下，在教育学生“学会生存，学会学习，学会关心，学会做事，学会生活”的过程中，小学班主任工作的内容是复杂的，任务是繁重的。但是，只要我们真诚地捧着一颗“爱心”，加深理论修养，在实践中不断完善自己，形成系统科学的工作方法，是完全能够干得非常出色而游刃有余的。