

演讲音乐伴奏分钟 感恩的演讲稿演讲 稿(模板8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看。

演讲音乐伴奏分钟篇一

大家早上好！

我感恩我的父母，是他们给予我生命，给了我一个温暖的家。坚实而温馨的避风港将永过成为我栖息的地方。我感恩我的爷爷，奶奶，是他们为我创造了无忧无虑的氛围，使美妙的童年永存于我的记忆之中。

我感恩我的老师，是他们阳光般的笑脸抚慰我心灵的创伤，用无悔的青春书写不朽的辉煌篇章……，无数的感恩始终需要一颗感恩的心在“经营”。

今天，就让我们一起来谈一谈感恩的话题。

落叶在空中盘旋，谱写着一曲感恩的乐章，那是树对滋养他的大地的感恩。白云在蔚蓝的天空中飘荡，绘画着一幅感人的画面，那是白云对哺育他的蓝天的感恩。因为感恩才会有这个多彩的世界，因为感恩才会有真挚的友情，因为感恩我们才懂得了生命的真谛！

都说“滴水之恩当以涌泉相报”，给大家讲两个小故事吧！

演讲音乐伴奏分钟篇二

钢琴乐器交流即兴伴奏是一门综合课。首先当然快速学乐器应具备一定的钢琴基础，按照教科书的说法，至少应具备相当于拜厄后期或车尔尼599中期的水平。

钢琴即兴伴奏所必须具备的条件之一就是钢琴技巧，不会弹钢琴的人是不会在钢琴上弹伴奏的。但要明确一点，钢琴技巧绝不等于伴奏技巧，二者有本质的区别：前者是以机械练习为主来再现乐谱内容的，而后者是以创造性的劳动完成歌曲伴奏的任务，使之成为与歌曲相辅相成的整体可以发现身边人一起练琴。

即兴伴奏乐器社交属多声部范畴，当然需要和声基础。而和声水平的高低又直接关系到伴奏的音响效果和表现力。和声选择要根据具体的作品需要来考虑，处理好排列法，连接法，省略音，功能性，色彩性，节奏感，表现力及和弦的结构与和弦外音，和声风格等等。这在和声练习中有固定的规则，而在实际应用当中又是很灵活的。还有的问题在练习中找不到，而在实际应用当中又是必须处理好的。因此和声基础是十分重要的，与附近乐器朋友一起练习也可。。

掌握了一定的钢琴基础，和声基础，就要用一定的形式进行陈述。伴奏音型就是和声基础应用到具体作品中有规律的陈述形式，而这个形式是否恰当，怎样才能恰当，应当有一定的根据。如钢琴的性能，伴奏音型的特点与表现力，演奏方法，以及伴奏者现有钢琴技巧的水平，应用能力的水平等等，伴奏效果的'好坏，除了和声效果以外就是伴奏音型的应用了。因此，创造性的选择好，设计好伴奏音型是弹好即兴伴奏所必不可少的重要内容。

对歌曲体裁，形式，曲式，内容的分析，是能否恰当选择和声，伴奏音型的根据，就和声而言，调性的明确，半终止，

终止的确定及和弦结构，和声效果，风格是否与歌曲内容相统一，都是通过对歌曲的分析来确定的。伴奏音型的选择也是要依据对歌曲的分析，一首优美的抒情歌曲和一首坚定有力的进行曲，二者的伴奏音型肯定是不同的，就是同一首歌曲在每一乐段之间以及从呈示发展到高潮再现的处理也是不可能一成不变的。因此，从伴奏的需要出发，对歌曲进行分析是非常必要的，特别是对伴奏音型的选择与应用更是不能缺少的一个主要环节。

综合应用能力是指钢琴技巧，和声基础，伴奏音型，歌曲分析四个方面的综合以及即兴的编配，与演唱者的合作，艺术实践经验等内容。这个能力的培养和锻炼是能否弹好即兴伴奏的关键。

演讲音乐伴奏分钟篇三

各位领导、各位评委、各位同志：晚上好！我演讲的题目是：让青春在奉献中燃烧。我，作为一名在共和国太阳照耀下，成长起来的普通干部，1998年，在为南漳的教育事业奋斗了8个春秋之后，我幸运地来到了县委办公室，这个特殊的工作岗位。不经风雨，长不成大树；不受磨炼，难以炼成钢铁，在办公室这个大熔炉里，使我深深地认识到，青春只有在奉献中才能燃烧。办公室工作是辛苦的。不要说白天有成堆的文字材料；也不要说深夜还在赶印文件和领导讲话；更不要说在放假期间，别人已经休息了，而我们还要工作。大家可曾记得，有多少次，在加了一夜班以后，第二天一早我们又接受了新的任务；大家又可曾记得，有多少次我们在睡梦中被急促的电话铃声叫醒，值班的同志说，又要加班了。辛苦是一种磨炼，辛苦中，我们体验到了人生的真趣；辛苦中，我们锻炼了自己的能力；辛苦中，我们充实了奉献的人生。办公室工作是默默无闻的。当某项工作顺利完成时，人们何曾想到，办公室的同志在其中付出了什么；当某个会议胜利召开，人们又何曾想到，小到领导座椅的摆放，都需要办公

室的同志一一做好；当人们拿到精美的文件和领导讲话稿时，人们又何曾想到，这花费了同志们多少个日夜！办公室的工作就像一只蜡烛，当人们看到耀眼的烛光时，而总是忘记了燃烧自己躯体的蜡烛。正是在这种奉献中，我们的工作才得以完成，我们的事业才得以进步。办公室工作是光荣的。光荣的根源在于，我们时时处处都在为人民服务。我们做每一件事情，都直接或间接地，在为南漳60万人民服务，就连我们接每一个热线电话，我们的每一个呼吸，每一个语气，都联系普通百姓的心。因为我们深深地知道，我们代表着县委的形象，代表着办公室的形象，我们为此而感到无限的光荣。正是寄于这种光荣，我们百倍地努力，忘我地工作；正是寄于这种光荣，我们的同志带病坚持工作；正是寄于这种光荣，我们的同志把名利抛在脑后。办公室工作需要牺牲精神。深夜回家，当我们的同志看见没人照顾的孩子还躺在沙发上熟睡的时候；当为了一篇文稿，我们陪伴着星星和月亮，用呢咕丁燃烧自己思维的时候；当我们值班，由于忙而不能吃饭被饥饿煎烤的时候，我们不能不想很多很多。工作本来也是一种生活，如果一种工作让人失去太多，那么，拥有这种工作的'人就需要一种精神来支撑，这种精神就是：牺牲自己，全心为人。正是寄于这种精神，办公室培育了一批又一批好干部，正是寄于这种精神，办公室的工作才无往而不胜。办公室工作需要学习精神。办公室工作是一座山，我们便是那登山的人，而登山的工具就是学习；办公室工作是一条船，我们就是那划船的人，而学习就是那划船的桨。只有学习才能解决工作中的一切难题，正是在办公室这种学习的磨砺中，我们学会了电脑，掌握了法律、金融、管理、世贸等知识；正是这种学习，我们学会了做事的原则和方法；正是这种学习，我们的精神更加富有，对未来将更加自信。办公室工作需要理解精神。深夜，当我们根据通知的时间要求，必须把电话打到领导家里的时候，我们需要理解；当我们付出百倍的努力把文稿完成，又需要根据新的思想、新的观念重写时，我们需要理解；当我们因为工作被人误解时，我们更需要理解。理解就像一剂可口的调料，可使原本无味的生活变得生动起来；理解就像一缕缕春风，可使疲倦满脸的同事变得轻

松起来；理解就像一位高级美容师，可使略显苍老的同志变得年轻起来。多一些理解，多一点幽默，多一丝微笑吧！这样，我们的工作，将更加高效；我们的生活，将更加精彩。春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。让我们向所有在办公室辛苦工作的同志致敬吧！谢谢大家。

演讲音乐伴奏分钟篇四

钢琴即兴伴奏不仅是一门艺术性、技术性学科更是一门创造性、综合应用的学科。目前社会儿童学习钢琴已经是非常普遍的社会文化，更多的家长不只是想通过钢琴来培养孩子的爱好，更是想让孩子可以拥有一技之长。而钢琴优美的音色，使孩子可以舒缓压力、陶冶情操、丰富自己的内心世界和生活。但是我们经常见到很多孩子是被逼着学习钢琴的现象，孩子没有任何兴趣，只是为了满足家长望子求成的心态。而从老师方面讲，老师对于钢琴教学只是传授其技巧，并不是音乐。对于音乐素养并不具备的孩子来说，钢琴弹奏级别再高也没有任何意义。因此，钢琴即兴伴奏教学在学前教育中非常关键，而怎样将学前教育钢琴即兴伴奏教学效率更好地提升，是本文所探究的主要内容。

（一）学前教育钢琴即兴伴奏特点

钢琴即兴伴奏主要是指依照曲子的韵律快速弹奏伴奏音乐的技能，它不仅融合了钢琴的演奏能力、钢琴的理论知识能力，更是融合了演奏的灵活性和应变能力，是一门培养综合能力的课程。

（二）学前教育钢琴即兴伴奏教学特点

据调查研究，我国目前幼儿教师以及学前教育专业的学生们在教学实际工作中，声乐水平较好，但是在钢琴即兴伴奏时理论和实际演奏能力较差。由于在钢琴伴奏方面存在着诸多的问题，因此，在实际教学中，会使学生审美疲劳，使得学

生在乐感的培养和启发上得不到锻炼和加强，更提高不了学生对音乐的审美能力，最终使得在未来学前教育钢琴即兴伴奏课程实际教学中，音乐课对幼儿失去了吸引力。

（一）加强教师的团队建设并提高技能

教师的教学质量，在教学过程中直接影响着学生们学习的能力和效率。因此，必须保证学前教育专业的教学质量，进而使学生的能力得到不断的提升。首先，学前教育钢琴即兴伴奏教学的老师必须拥有钢琴理论知识、曲式、和声、视唱练耳等一些音乐专业知识以及操作实践的能力，并把握好教学的灵活性，才使得钢琴即兴伴奏教学更有效。学校开展的实践活动，一定要结合教学实际工作需求。例如：可以让学前教育专业的学生到各个幼儿园中去听课，使学生对幼儿园教学的实际工作情况、特点以及需求有比较更深入的了解。学生要积极探索新方法、新思路并融入到幼儿园的教学环境、教学任务中。这样使得学生在未来学前教育钢琴即兴伴奏的实际教学课程中，能够更有效地开展和进行教学课程，也使教学的内容和形式更加贴近幼儿园实际教学特点和情况。

（二）注重钢琴即兴伴奏教材的编写

在钢琴即兴伴奏教材的编写过程中，首先要以教材的实用性为基础，确保教材的编写具有立体型。从我国的教学形式来看，除必修的一些文化课程外，教育专业有十几门课程，因此，诸多的课程使得学生很少有弹奏的时间。针对以上问题，教材编写工作人员，在编写的过程中要注意科学性、合理性，不能以展现教材的广泛性为目的开设更多的课程。没有练琴时间，就会造成能力下降，在对孩子的教育教学过程中，自身的能力水平将会大大下降，因此，教材的编写要具有实用性。

（三）加强钢琴即兴伴奏教学的实践

通过目前社会形势来看，大多数毕业生在进入工作岗位之后，几乎没有独奏的机会，但是钢琴的即兴伴奏应用之处却非常多。因此，这就要求在教学过程中一定要针对教学工作的实际情况以及特点来进行教学活动；注重教学实践，强化训练，让学生在行为和思想上认识到钢琴即兴伴奏的重要性，并充分重视起来，使自己学会主动学习，也使得教学更加高效。而对于老师来讲，一定要培养出符合工作能力要求的学生，才可以使学校教育逐渐的达到一个良性循环，促使校园文化氛围逐渐浓厚。在教学过程中，要加强对钢琴即兴伴奏的重视力度，不断的改进教学措施以提高高琴即兴伴奏的教学能力水平，为未来学前教育钢琴即兴伴奏的教育培养优秀的技能型人才。

综上所述，加强钢琴即兴伴奏教学是学前教育教学的重点，它不仅能提高孩子的即兴伴奏能力，同时也可以提高教师的教学水平和教学质量，对孩子的身心发展也至关重要。因此，需要通过加强教师的团队建设并提高技能、注重钢琴即兴伴奏教材的编写、加强钢琴即兴伴奏教学的实践等途径，来不断提升学前教育钢琴即兴伴奏的教学水平。

演讲音乐伴奏分钟篇五

夜空的闪电

劈裂

沉闷的黑暗

曙光在迷茫的眸子里

熠熠生光

一粒火种

于五千年沉淀的脂膏之上

重燃冻裂的希望

用一声呐喊

振抖附着污泥腐瓦的大好河山

用一腔热血

融化那将要冻裂的江河湖川

生，就在这死去的脚步里

又怎惧

枷锁、束缚，

迷茫，痛苦的嘶嘶

撞击岩石摔碎在悬崖之下

而后与其他汇成闪光水的一滴

这，就是这块土地。

气盛青年，冲撞西夷

我辈青年，拾薪助火，前仆后继

向着那无尽黑暗的苍穹

刺上一剑

怒吼

我以我血荐轩辕

演讲音乐伴奏分钟篇六

走进七月流火的季节

漫步在现代化都市的街道上

看着林立的高楼

穿梭的车辆

衣着光鲜的行人

享受着与世界同步的信息文明

目睹着奥运赛场上五星红旗在

嘹亮的国歌声中冉冉升起

便有一股馨香在我的心中绽放

便有一股激流在我的心中奔涌

七月伴着时代的脉搏

在我们的心中唱响的是

中国史册上最激动人心的

“没有共产党就没有新中国”

七一不仅仅是党的生日

他是一个盛典

是我们华夏儿女国共同的节日
共产党员我为你骄傲我为你自豪
在满怀豪情迎来你84岁生日之际
我们会时刻铭记

南湖上航行的那条小船
井冈山上的松柏和翠柳
天安门城楼上的开国大典

中华民族几千年的荣辱与沧桑

长征路上进军的号角

战争场上的硝烟弥漫

那在枪林弹火中应声倒下的一个个鲜活的生命

穿越岁月的时空

镰刀或斧子把七月尽情渲染

在血泪铸就的鲜红的党旗上写下了

辉煌璀璨的一页

七月我们不会忘记

祖国960万平方公里大地上

12亿炎黄子孙都不会忘记

我们是党的孩子
我们的根已扎进了七月的深处
踏在新世纪的征途上
我们信心百倍我们豪情万丈
点燃七月的圣火
我们高歌《红旗飘飘》
走进七月明媚的霞光
在世界的东方
有一条巨龙正迎着一轮朝霞
阔步前进将一个民族梦想腾飞

演讲音乐伴奏分钟篇七

那穿越历史的长廊
仍在呼啦啦响起声音
那个冬日，南京
三十万条生命
涂抹残阳如血
然后沉重坠落
在这个东方古国砸出长长的呜咽

南京被鲜血浸染

乌云密布而昏暗

六朝古都紧闭双眼

不忍直视一场疯狂杀戮上演

黎明之前的那场屠杀血冷骨寒

孩子失去母亲

青年失去爱人

野兽的机枪和屠刀

在祖国的胸口划出深深的疤痕

毛子埠，草鞋峡

鱼雷营，宝塔桥

尸骨成堆，生灵涂炭

当我悲伤地听到一长串同胞的名字

就仿佛进入到幽深的历史深洞

隐约看见一道长长的人流

不甘地从倒下的地方站起

立成一堵六个字的高墙：

永远不要忘记

无声的呐喊，
还有那一个个被家人念叨了一辈子
两辈子的名字
在今夜复活
跨越时空，走过阴阳
活生生站在我们面前
擦拭南京城门的血印
还有好多没有闭上的眼睛
在注目勇敢的抗争
平型关，中条山，台儿庄
还有飞虎队啸过长空的血性
让中国人不屈镀上悲壮的色彩
即使在严寒凛冽的那天
人性仍顽强地戳穿坚冰
拉贝、辛德贝格、马吉
安全区、12株黄玫瑰
血溅墙头的日子了
他们仍鲜花一样盛开

为悲惨的历史添上大爱的注脚

我们用蚕豆做早饭

我们用蚕豆做午饭

这是生命的守望

是悲怆的呐喊

血雨腥风的日子

这是一股暖流

温暖着瑟瑟寒风中绝望的心

给人们带来生存的勇气和坚持的力量

是人道精神和无畏义举

千锤百炼、浴火重生

这是人类最为踏实与坚定

透过条条联结坚固的缝隙

看见其中蕴藏的精神

130位左右幸存者

夏淑琴、余昌祥、

刚烈的背影让人不寒而栗

人类的顽强

那不是几十万生命的漫记
是用鲜血一寸寸浸染中国土地
用不死之心一步步踏出泥泞
我们在听：尊重历史的声音
我们的目光每一次回望
仿佛都看得到一个不死灵魂
还有一尊尊顶天立地的雕像
它陈列在历史的长长隧道
向所有的后人昭示
在这个蓝色的星球上
曾经有过这样的暴行
中国的季节里
曾有过这样的幽冷
它提示我们路边芥草的可怜
和散沙被践踏的残忍
忍不住就要蘸一滴屈死同胞鲜血
涂抹上我们的导弹和枪刺
让它们的血性随时沸腾

让它们的目标更加精准
在阳光洒满的下午时光
鲜花与彩虹交相辉映的雨后
我们看见了你们的你们的身影
并且听见了你们的对话。
我倒下了,我就是一条路
这是中国的复兴之路
古老民族早已觉醒
大国崛起所向无敌
为了制止所有的南京暴行
为了青年不失去爱人
孩子找不到母亲
我们用刀剑保卫黎明
虽然我们有理由仇恨千年
为了和平我们愿铸剑为犁
南京 南京 回响南京
回响的不仅是国家记忆
更是世界记忆

冶炼金属的未必都是炉火

还有苦难

以史为鉴，面向未来

春风明月，大海高山为

为人类共同的明天

让南京的回响

敲响警钟，今天明天，

以至永远

演讲音乐伴奏分钟篇八

各位领导、各位同学：?大家好!?我很荣幸能站在这里参加学生会主席的竞选，在此我对大家的支持表示由衷的感谢。首先，我向各位介绍一下自己：我叫陶盟，来自初一(19)班，现为高一学生会卫生部负责人之一。小时候，父亲曾对我说过：做事要脚踏实地，一步一个脚印的去做。”于是，我从上学期的一名普通成员到今天走上这一神圣的地方，我深感机会的来之不易，需要好好珍惜。正是由于这种动力，当我站在这里的时候，倍感自信。当然仅仅有自信是不够的，还要有一定的能力。而从小什么都不会到今天能独立策划活动，从不会到会，从不好到好的过程，就是凭借着自信和虚心的态度来认真完成每一件工作的。在这一年的工作中，我自觉培养了我的合作与协调能力，我能真诚的与别人合作，并且协调好同学们之间的关系，对不良行为敢于大胆管理，从不姑息纵容，因此，赢得了老师和同学们的好评。我经常从同学的角度来看待我们班干部的问题。在星期六、星期天多与同学们谈心、沟通、交流，了解他们的性格、思想、爱好，

倾听他们的心声，充分的`听取他们的建议、意见。我也总是试着从他们的角度来组织活动，这样班级活动也总是开展得热火朝天。但“人非圣贤，孰能无过”，我也犯过错，但我敢于面对自己的错误，从同学与老师的帮助中虚心的接受批评，并改正错误，而且决不充许自己第二次在同一地方跌倒。今天我之所以在这里参加竞选。我希望把学生会建立成为学校领导与学生之间心灵的桥梁，成为师生的一条纽带，成为一个真正的为同学服务，同学们真正爱它的团体，同时也想锻炼一下自己的能力，给自己一个展示能力的舞台。与他人相比，我觉得自己多了一份自信，因为我是一个不服输的人，我有着一颗不折不扣的责任心和对学生会的满腔热情。当然，我如果没有当选，我将一如继往的认真工作，并且会做的更好，全力支持新一届主席团的工作。因为我爱这个团体，因为爱，所以我要竭尽全力的去做。如果我有幸当选，我将借鉴上一届主席团的宝贵经验，进一步发扬他的光荣传统，实事求是的为同学服务，并将与风华正茂的同学，团结协作，与时俱进，大胆改革，充分发挥我们学生会应有的作用，让它成为名副其实的团体。最后，我真诚希望大家相信我，支持我，给我这次展示能力的机会。我将在这一片属于我们的天空中挥洒春的汗水，为校园明天绘出一幅美好的蓝图。我相信校园的明天会更加美好!谢谢!