

2023年金庸的教案 猜金庸小说用语灯谜(实用10篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。那么问题来了，教案应该怎么写？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

金庸的教案篇一

“人间大小七十战，一胜业已归神功。”乃明朝王世贞《武当歌》诗句。所述典实是明成祖朱棣(1360 -1424)，世称永乐皇帝。“靖难”继统，碍于礼法，大修武当，宣称天下，威灵感应，阴翊默赞，玄武相助，君权神授，正名篡嗣。“不闻成祖帝王须，曾借玄天师相发”。其中“玄天”即“真武”。又称玄天上帝、玄武大帝、佑圣真君玄天上帝、无量祖师，全称真武荡魔大帝，简称“真武帝君”。为戈之事之主持者，勾陈大帝之重要支持，剑仙之道守护神，武学之人护法者。灵龟为盾、玄蛇为剑，兵天剑修真之看守护者。武当山道教最高尊神。此二者，面底之说处也。

读斯谜，用典启下的手法，“人间大小七十战，一胜业已归神功”。诗家的语言，即谜之梗概。“全真武功”，底材选取，“真武”顿读，制者谜之功课。“全”字其意，搜刮面句，数数而合，制者谜之眼光。“神功”一词，出“神”入化，“真武”嫁接，制者谜之构思。故而拢读斯谜，“真武”顿读，流行元素的混搭，点睛。面底契合，灯谜手法的直接，妙笔。全谜俏而不薄，靓而非做。斫轮力到，自非凡品也。

其实对斯谜的更多感触，源于拙滔滔江水的顽石斋之话语。“冬妮娅的谜已经没08年以前那么出色了”（大概意思）。正在鸿篇巨制“《谜品》-释例”的顽石斋如是说。也许是早

前写《灯谜因你而精彩》时，对冬妮娅的谜作做过一番细读，以为顽石斋的话是中肯的，但其中亦有偏颇之处。对冬妮娅08年前谜作的欣赏，拙以为，大家更多的是对冬妮娅才情的顶礼。是对冬妮娅能人所不能的敬佩。也是对冬妮娅之谜趣的认可。所谓时过境迁，物是人非。彼时的谜趣彼时的人，当今的网络当今的人。冬妮娅的转型，谜作的结构调整。新常态下，类斯谜质量之谜作数量较08年之前佳构数量有所不及。同时佳谜的“人口红利”效应，审美的记忆效应，让冬妮娅显得不那么出挑。其实现在象“心阳”之语不惊人誓不休，“微风”之躲进小楼成一统，“老鹰”之圆滑如荷叶一珠，“杏花雨”之持重如黄山一松，“首成”先生之书卷如蓑衣寒江，“百川”先生之厚重如掇衣轻尘。在冬妮娅的日常谜作中似乎全能看到些许影子，俏丽或端庄。。。的风格选择，方向感的缺失。或许才是“高处不胜寒”的冬妮娅困惑的地方。

———法国布封 《论风格》

此时的选择是艰难的。拙以为，在这里，放下顿读，是一种解脱，是一种境界。善恶终有果，灯谜不仅仅顿读。顿读里来，顿读里去。属于冬妮娅的精彩，在于她自己的坚持。

金庸的教案篇二

1. 青山相待，白云相爱。梦不到紫罗袍共黄金带。一茅斋，野花开，管甚谁家兴废谁成败。陋巷单瓢亦乐哉。贫，气不改！达，志不改！

2. 秋风清，秋月明；落叶聚还散，寒鸦栖复惊，相思相见知何日，此时此夜难为情。

3. 最爱的诗句：问世间，情是何物？直教生死相许。

4. 一切有为法，如梦幻泡影，如露亦如电，应做如是观。

5. 焚我残躯，熊熊圣火，生亦何欢，死亦何苦？为善除恶，唯光明故。喜乐悲愁，皆归尘土。怜我世人，忧患实多！怜我世人，忧患实多！

6. 萁萁白兔，东走西顾，衣不如新，人不如故。

7. 桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家！桃之夭夭，有蕢其实。之子于归，宜其室家！桃之夭夭，其叶蓁蓁。之子于归，宜其室家！

8. 焚我残躯，熊熊圣火，生亦何欢，死亦何苦。为善除恶，惟光明故，喜乐悲愁，皆归尘土。怜我世人，忧患实多，怜我世人，忧患实多。

9. 武林至尊，宝刀屠龙。号令天下，莫敢不从。倚天不出，谁与争锋。

10. 四张机，鸳鸯织就欲双飞，可怜未老头先白；春波碧草，晓寒深处，相对浴红衣。

11. 十年生死两茫茫。不思量，自难忘。千里孤坟，无处话凄凉。纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。夜来幽梦忽还乡。小轩窗，正梳妆。相顾无言，惟有泪千行。料得年年肠断处，明月夜，短松冈。

12. 兵火有余烬，贫村才数家。无人争晓渡，残月下寒沙！

13. 一切恩爱会，无常难得久。生世多畏惧，命危于晨露。由爱故生忧，由爱故生怖。若离于爱者，无忧亦无怖。

14. 问世间，情是何物？直教生死相许。

15. 一切恩爱会，无常难得久。生世多畏惧，命危于晨露。由

爱故生忧，由爱故生怖。若离于爱者，无忧亦无怖。

16. 周公恐惧流言日，王莽谦恭下士时，若使当时便身死，千古忠佞有谁知。

17. 浩浩愁，茫茫劫，短歌终，明月缺。郁郁佳城，中有碧血。碧亦有时尽，血亦有时灭，一缕香魂无断绝！是耶非耶？化为蝴蝶。

二，《九阴真经》

《九阴真经》的内容分别由以下几部分组成：

“天之道损有余而补不足，是故虚胜实，不足胜有余”

《道德经》第七十七章

天之道其犹张弓与。高者抑之，下者举之。有馀者损之，不足者补之。天之道，损有馀而补不足。人之道，则不然，损不足以奉有馀。孰能有馀以奉天下，唯有道者。是以圣人为而不恃，功成而不处。其不欲见贤邪！“弱之胜强，柔之胜刚，天下莫不知，莫能行……天下之至柔，驰骋天下之至坚”（3版《射雕英雄传》第十八回三道试题’新加几句经文）

《道德经》第78章、第43章

王。正言若反。

天下之至柔，驰骋天下之至坚。无有入无间，吾是以知无为之有益。不言之

2，道家内功要诀：原著中梅超风先后询问马钰、郭靖一些《九阴真经》中玄门功法的术语，这些内容可参考许多道藏丹诀，在此就不一一指出出处。

“铅汞谨收藏”（铅体沉坠以比肾水，汞性流动而拟心火，是说当固肾水息火，修息静功方得有成）“姤女婴儿”（各指阴阳之气，。《马丹阳语录》“龙虎是铅汞，铅汞是水火，水火是婴姤，婴姤是真阴真阳，真阴真阳即是神气，种种名相，皆不可着，止是神气两字而已”。）“五心朝天”（双手掌心，双足掌心，头顶心是为五心）“攒簇五行”（东魂之木，西魄之金，南神之火，北精之水，中意之土）“和合四象”（藏眼神，凝耳韵，调鼻息，缄舌气。是指在意的调动下，凝集神、魄、魂、志、意等信息，五行一聚，元性的物质就凝集，经过凝炼、培育，阴性信息成份逐渐减少，而成元神。）“五气朝元”（眼不视而魂在肝，耳不闻而精在肾，舌不吟而神在心，鼻不香而魄在肺，四肢不动而意在脾）“三花聚顶”（精化为气，气化为神，神化为虚）

3, 《童蒙止观》（小止观）

这总纲作为《九阴真经》中的压轴，贫道自然而然想到在道藏中寻找，但无功而返，后来无意间竟然发现这段文字居然出现佛家典籍《童蒙止观》（又名《小止观》）！（智者大师先后说法，说过四次止观，就是现在的《摩诃止观》又称圆顿止观；《渐次止观》；《童蒙止观》又称《小止观》，与《摩诃止观》相对；《六妙门》。）

《童蒙止观》善根发第七

隋 智顓 撰

……行者若发如上诸禅时。随因所发之法或身搔动。或时身重如物镇压。或时身轻欲飞。或时如缚。或时透迤垂熟。或时煎寒。或时壮热。或见种种诸异境界。或时其心闇蔽。或时起诸恶觉。或时念外散乱诸杂善事。或时欢喜躁动。或时忧愁非思。或时恶触身毛惊竖。或时大乐昏醉。如是种种邪法。与禅俱发。名为邪伪。…行者或于欲界未到地中，忽然觉息出入长短，遍身毛孔皆悉虚疏，即以心眼见身内三十六

物，犹如开仓见诸麻豆等。心大惊喜，寂静安快。是为随息特胜善根发相。这段是智者大师讲述禅定过程中遇到各种奇异境界及正确修行方法，在原著中则是“头一段是怪异境界，次一段是修习后的妙处，偏偏将中间修习之法漏了。”“这诸般怪异境界，原是修习上乘内功之人常所经历，只是修士每当遭逢此境，总是战战兢兢的镇慑心神，以防走火入魔，岂知竟有妙法将心魔导化而为神通，那真是无上宝诀了。”这样摇身一变，禅定修行变成修习上乘内功时防走火的要诀，语句倒是甚为贴切，那么难道金老不知道这两段出自佛家典籍吗？当然不是，贫道以为在道家至上武学《九阴真经》总纲中出现佛门语句是金老想体现殊途同归的思想，经过长期的演变之后，儒、释、道三家已经互相渗透、互相同化，某种程度上已经“三教一体”了。记得原著中一灯对《九阴真经》总纲的反应吗？“又道：“我玄功有损，原须修习五年，方得复元，但依这真经练去，看来不用三月，便能有五年之功。虽然我所习是佛门功夫，与真经中所述的道家内功路子颇不相同，但看这总纲，武学到得最高处，殊途同归，与佛门所传亦无大别。””这不仅仅是一句表述，实际上金老已经对总纲做了手脚，不得不佩服金老用心之深。

萧峰：我是一匹来自北方的狼，走在无垠的旷野中……

段正淳：爱江山更爱美人，哪个英雄好汉宁愿孤单……

玄慈：你是我永远的痛，永远的痛……（知道私生子一事）

王语嫣：爱我的人为我付出一切，我却为我爱的人独自流泪伤悲……

慕容复：你把我的女人带走，你也不会快乐很久……

岳老三：爷爷生在天地间，不求发财不做官……

木婉清：十个男人七个傻，八个呆，九个坏，还有一个人人

爱……

慕容博：是非成败转头空，青山依旧在，几度夕阳红。

洪七：鞋儿破，帽儿破，身上的衣服破，你笑我，他笑我……

一灯：啊，给我一杯忘情水，换我一生不伤悲……

周伯通：你说我笨，我承认，我对爱情没天分……

瑛姑：想见你，没有你，城市再炫也没意义……

郭靖：宁静的草原上，有一个笨小孩，出生在南宋时代……

黄蓉：你不特别，老爸都向我发出警告，你的好其实他们都不知道……

杨康：我和我追逐的梦，擦肩而过……

穆念慈：爱上了不该爱的人，我的心中满是伤痕……

成吉思汗：向前！向前！向前！我们的队伍像太阳，脚踏着
多国大地

欧阳克：你伤害了我，还一笑而过……（被黄蓉用巨石暗算）

陈玄风、梅超风：我和你走过雨走过风，慢慢地把心靠
拢……

杨过：只要为你再活一天我愿意，不管明天就算有更坏的消息……

小龙女：我是一只小青龙，小青龙，我有许多小秘密，小秘密……

李莫愁：问世间情为何物，直叫人生死相许……

独孤求败：剑在手，问天下谁是英雄！

赵敏：被王子发现，我们向前冲吧……

周芷若：原来我拿幸福当成了赌注，输了你我输了全部……

小昭：我会好好爱你，傻傻爱你，不去计较公平不公平……

黛绮斯：就这样被你征服，切断了所有退路……

灭绝师太：向前进，向前进，革命的责任重，妇女的怨仇深！

阿朱：只要你过得比我好，过得比我好，什么事都难不倒……

刀白凤：爱上一个不回家的人，等待一扇不开启的门！

段延庆：看成败，人生豪迈，只不过是从头再来！

任我行：我不做大哥好多年，我只想好好杀一回！

令狐冲：天之涯，地之角，知交半零落，一斛浊酒尽余欢……

任盈盈：小妹妹吹箫郎奏琴，郎呀，咱们俩是一条心！

陆大有：猴哥，猴哥，你真了不得！

韦小宝：满天亮的是星斗，满街看的是靓妞，大姐二姐长得好俊秀……

胡一刀：路见不平一刀砍哪！该出手时就出手哇，风风火火闯九州啊！

金庸的教案篇三

10、大闹一场，悄然离去。——金庸

11、这些都是很好很好的，可是我偏偏不喜欢。——金庸
《白马啸西风》

17、“败笔很多，胜笔没多少！——金庸《鹿鼎记》”

20、做人要能瞎蒙，就瞎蒙，生活尽量放简便——金庸《鹿鼎记》

27、重阳一生，不弱于人。——金庸《神雕侠侣》

34、“你姓杨，那我便姓柳吧。”——小龙女——金庸《神雕侠侣》

38、我此刻不杀你，等我死后还有谁来照顾你呢？——金庸
《神雕侠侣》

44、举一反三？为什么不反四反五？——金庸《鹿鼎记》

金庸的教案篇四

《神雕侠侣》

《白马啸西风》

这些东西好是好，可是我偏偏不喜欢。

《天龙八部》

《笑傲江湖》

《倚天屠龙记》

《天龙八部》

王语嫣

- 1、 回归后我们还是怕老婆不怕政府。
- 2、 大丈夫做人的道理，我便跟你说了，你也不会明白。
- 3、 很多男人觉得女性最好不要太能干，这样的女性当老婆大家都怕，行动自由都没了，所以最不喜欢黄蓉当老婆；程灵素相当可爱，她人聪明，用情又专一。人不可貌相，相貌和品性完全无关，可爱的女性不一定漂亮，相貌太好也许是一种缺点，自恃美貌便不守规矩。
- 5、 乘天地之器，御六气之辩，是为逍遥！
- 6、 快乐的人生应该自由自在，没有压力——让大家都自由自在。

《连城诀》

《天龙八部》

虚竹：真正的爱情和对方的容貌无关。

萧峰：我们对于老丈人要保持足够的尊重。

慕容复：曾经有一份真诚的爱情放在我的面前，但是我没有珍惜……

无崖子：永远不要招惹两个偏执狂女人。否则你一辈子不得安生。

木婉清：爱上一个男人之前最好查查他的家世背景。

《射雕》

周伯通：女人是世界上最麻烦的动物。

《白马啸西风》

李文秀：那些都是很好很好的，可惜我都不喜欢。（原话）

《鹿鼎记》

韦小宝：婚姻大多数时候和爱情无关。

胡逸之：要避免一见钟情的沉沦，记得不要看她第一眼。

《笑傲江湖》

《书剑恩仇录》

香香公主：不要过于迷恋任何人。也许你只是他前途的一个砝码。

《神雕侠侣》

杨过：1、惊世骇俗的爱情总是要付出许多代价。

2、到处留情会使得许多人伤心。

结论：当一个浪子是吃力不讨好的。

《倚天》

张无忌：有时候对你好的女子越多，你的烦恼就越多。

赵敏：爱需要理由吗？

周芷若：被抛弃后，请不要哭泣。报复的方法其实有很多种。

有人的地方就有江湖，你怎么退。

你的问题很有意思，以下是我读金庸武侠时所背诵的经典片段：

1. 《神雕侠侣》，杨过女追求者们的性格描写

“别太担心了，终究找得到的。”这几句话温柔体贴，三分慈和中又带着三分的敬重，令人既安心，又愉悦，与他所识别的女子全不相同。她不似陆无双那么刁钻活泼，更不似郭芙那么骄肆自恣。耶律燕是豪爽不羁，完颜萍是楚楚可怜。至于小龙女，初时冷若冰霜，漠不关心，到后来却又是情之所钟，生死以之，乃是趋于极端的性儿。只有这位青衫少女却是斯文温雅，殷勤周至，知他记挂“姑姑”，就劝他好好养伤，痊愈后立即前去寻找。但觉和她相处，一切全是宁静平和。

2. 《天龙八部》，从段誉口中对乔峰的外貌描写

西首座上一条大汉回过头来，两道冷电似的目光霍地在他脸上转了两转。段誉见这人身材甚是魁伟，三十来岁年纪，身穿灰色旧布袍，已微有破烂，浓眉大眼，高鼻阔口，一张四方的国字脸，颇有风霜之色，顾盼之际，极有威势。

金庸的教案篇五

二，《九阴真经》

《九阴真经》的内容分别由以下几部分组成：

“天之道损有余而补不足，是故虚胜实，不足胜有余”

《道德经》第七十七章

天之道其犹张弓与。高者抑之，下者举之。有馀者损之，不足者补之。天之道，损有余而补不足。人之道，则不然，损不足以奉有馀。孰能有馀以奉天下，唯有道者。是以圣人为而不恃，功成而不处。其不欲见贤邪！“弱之胜强，柔之胜刚，天下莫不知，莫能行……天下之至柔，驰骋天下之至坚”（3版《射雕英雄传》第十八回三道试题’新加几句经文）

《道德经》第78章、第43章

王。正言若反。

天下之至柔，驰骋天下之至坚。无有入无间，吾是以知无为之有益。不言之

2，道家内功要诀：原著中梅超风先后询问马钰、郭靖一些《九阴真经》中玄门功法的术语，这些内容可参考许多道藏丹诀，在此就不一一指出出处。

“铅汞谨收藏”（铅体沉坠以比肾水，汞性流动而拟心火，是说当固肾水息火，修息静功方得有成）“姹女婴儿”（各指阴阳之气，。《马丹阳语录》“龙虎是铅汞，铅汞是水火，水火是婴姹，婴姹是真阴真阳，真阴真阳即是神气，种种名相，皆不可着，止是神气两字而已”。）“五心朝天”（双手掌心，双足掌心，头顶心是为五心）“攒簇五行”（东魂之木，西魄之金，南神之火，北精之水，中意之土）“和合四象”（藏眼神，凝耳韵，调鼻息，缄舌气。是指在意的调动下，凝集神、魄、魂、志、意等信息，五行一聚，元性的物质就凝集，经过凝炼、培育，阴性信息成份逐渐减少，而成元神。）“五气朝元”（眼不视而魂在肝，耳不闻而精在肾，舌不吟而神在心，鼻不香而魄在肺，四肢不动而意在脾）

“三花聚顶”（精化为气，气化为神，神化为虚）

3, 《童蒙止观》（小止观）

这总纲作为《九阴真经》中的压轴，贫道自然而然想到在道藏中寻找，但无功而返，后来无意间竟然发现这段文字居然出现佛家典籍《童蒙止观》（又名《小止观》）！（智者大师先后说法，说过四次止观，就是现在的《摩诃止观》又称圆顿止观；《渐次止观》；《童蒙止观》又称《小止观》，与《摩诃止观》相对；《六妙门》。）

《童蒙止观》善根发第七

隋 智顓 撰

……行者若发如上诸禅时。随因所发之法或身搔动。或时身重如物镇压。或时身轻欲飞。或时如缚。或时透迤垂熟。或时煎寒。或时壮热。或见种种诸异境界。或时其心闇蔽。或时起诸恶觉。或时念外散乱诸杂善事。或时欢喜躁动。或时忧愁非思。或时恶触身毛惊竖。或时大乐昏醉。如是种种邪法。与禅俱发。名为邪伪。…行者或于欲界未到地中，忽然觉息出入长短，遍身毛孔皆悉虚疏，即以心眼见身内三十六物，犹如开仓见诸麻豆等。心大惊喜，寂静安快。是为随息特胜善根发相。这段是智者大师讲述禅定过程中遇到各种奇异境界及正确修行方法，在原著中则是“头一段是怪异境界，次一段是修习后的妙处，偏偏将中间修习之法漏了。”“这诸般怪异境界，原是修习上乘内功之人常所经历，只是修士每当遭逢此境，总是战战兢兢的镇慑心神，以防走火入魔，岂知竟有妙法将心魔导化而为神通，那真是无上宝诀了。”这样摇身一变，禅定修行变成修习上乘内功时防走火的要诀，语句倒是甚为贴切，那么难道金老不知道这两段出自佛家典籍吗？当然不是，贫道以为在道家至上武学《九阴真经》总纲中出现佛门语句是金老想体现殊途同归的思想，经过长期的演变之后，儒、释、道三家已经互相渗透、互相同化，某

种程度上已经“三教一体”了。记得原著中一灯对《九阴真经》总纲的反应吗？“又道：“我玄功有损，原须修习五年，方得复元，但依这真经练去，看来不用三月，便能有五年之功。虽然我所习是佛门功夫，与真经中所述的道家内功路子颇不相同，但看这总纲，武学到得最高处，殊途同归，与佛门所传亦无大别。””这不仅仅是一句表述，实际上金老已经对总纲做了手脚，不得不佩服金老用心之深。

萧峰：我是一匹来自北方的狼，走在无垠的旷野中……

段正淳：爱江山更爱美人，哪个英雄好汉宁愿孤单……

玄慈：你是我永远的痛，永远的痛……（知道私生子一事后）

王语嫣：爱我的人为我付出一切，我却为我爱的人独自流泪伤悲……

慕容复：你把我的女人带走，你也不会快乐很久……

岳老三：爷爷生在天地间，不求发财不做官……

木婉清：十个男人七个傻，八个呆，九个坏，还有一个人人爱……

慕容博：是非成败转头空，青山依旧在，几度夕阳红。

洪七：鞋儿破，帽儿破，身上的衣服破，你笑我，他笑我……

一灯：啊，给我一杯忘情水，换我一生不伤悲……

周伯通：你说我笨，我承认，我对爱情没天分……

瑛姑：想见你，没有你，城市再炫也没意义……

郭靖：宁静的草原上，有一个笨小孩，出生在南宋时代……

黄蓉：你不特别，老爸都向我发出警告，你的好其实他们都不知道……

杨康：我和我追逐的梦，擦肩而过……

穆念慈：爱上了不该爱的人，我的心中满是伤痕……

成吉思汗：向前！向前！向前！我们的队伍像太阳，脚踏着
多国大地

欧阳克：你伤害了我，还一笑而过……（被黄蓉用巨石暗算）

陈玄风、梅超风：我和你走过雨走过风，慢慢地把心靠
拢……

杨过：只要为你再活一天我愿意，不管明天就算有更坏的消息……

小龙女：我是一只小青龙，小青龙，我有许多小秘密，小秘密……

李莫愁：问世间情为何物，直叫人生死相许……

独孤求败：剑在手，问天下谁是英雄！

赵敏：被王子发现，我们向前冲吧……

周芷若：原来我拿幸福当成了赌注，输了你我输了全部……

小昭：我会好好爱你，傻傻爱你，不去计较公平不公平……

黛绮斯：就这样被你征服，切断了所有退路……

灭绝师太：向前进，向前进，革命的责任重，妇女的怨仇深！

阿朱：只要你过得比我好，过得比我好，什么事都难不倒……

刀白凤：爱上一个不回家的人，等待一扇不开启的门！

段延庆：看成败，人生豪迈，只不过是从头再来！

任我行：我不做大哥好多年，我只想好好杀一回！

令狐冲：天之涯，地之角，知交半零落，一斛浊酒尽余欢……

任盈盈：小妹妹吹箫郎奏琴，郎呀，咱们俩是一条心！

陆大有：猴哥，猴哥，你真了不得！

韦小宝：满天亮的是星斗，满街看的是靓妞，大姐二姐长得好俊秀……

胡一刀：路见不平一刀砍哪！该出手时就出手哇，风风火火闯九州啊！

1. 最爱的诗句：青山相待，白云相爱。梦不到紫罗袍共黄金带。一茅斋，野花开，管甚谁家兴废谁成败。陋巷单瓢亦乐哉。贫，气不改！达，志不改！

2. 最爱的诗句：秋风清，秋月明；落叶聚还散，寒鸦栖复惊，相思相见知何日，此时此夜难为情。

3. 最爱的诗句：问世间，情是何物？直教生死相许。

4. 最爱的诗句：一切有为法，如梦幻泡影，如露亦如电，应做如是观。终颜弹指老，刹那芳华，与其天涯思君，恋恋不

舍，莫若相忘于江湖。金庸小说中经典句子还有哪些呢?下面由本站小编带来的金庸小说中经典句子，欢迎阅读!

金庸小说中经典句子精选

7) 打不过，逃 ——金庸 《射雕英雄传》

8) 你走你的阳关道，我过我的奈河桥 ——金庸 《鹿鼎记》

14) 一梦如是。 ——金庸 《天龙八部》

金庸小说中经典句子集锦

1) 天山鸟飞绝，故人两相忘。 ——金庸 《天龙八部》

2) 乱世之际，人不如狗。 ——金庸 《射雕英雄传》

3) “书到用时方恨少，肉到肥时方恨多” ——金庸 《鹿鼎记》

4) 害我的都是女人，叮我的都是蚊子 ——金庸 《鹿鼎记》

5) 大家同坐一条船，正所谓富贵又团圆啊 ——金庸 《鹿鼎记》

15) 他强由他强，清风拂山冈;他横任他横，明月照大江。
——金庸

金庸小说中经典句子大全

4) 早打早成亲，早抱胖娃娃 ——金庸 《射雕英雄传》

8) 指法无优劣，功力有高下。 ——金庸 《天龙八部》

28) 桃花影落，碧海潮生。 ——金庸

文字修辞方面

金庸修订旧本小说，可谓达到了钜细靡遗的地步，在文字修辞部分，几乎每处皆有，是更动最多的部分。文辞的修订，使金庸文字的风格更见典雅朗畅、流丽高华，可读性也增强；尤其是金庸将若干仍饶具“说书”格套的“且说”、“话说”、“暂且不表”等尽行删削，使小说内文更见纯净。论者谓金庸小说“达到了白话文的新高峰”，虽未免夸张，但就通俗小说而言，金庸的文字风格确实有其独特的魅力，可作为初入文章门径者的津梁。当然，这琐碎细微的修辞工夫，虽也展现了金庸自我严肃要求的意义，但相对於我们探讨的主题，反而是较不重要的。回目的重新设计，是金庸修订版中下得工夫甚深的部分，从《雪山飞狐》之不着一字（仅用一、二、三区隔），到《笑傲江湖》二字拟目（如“灭门”、“聆秘”、“救难”）、《射雕英雄传》、《神雕侠侣》之四字拟目（前者如“风雪惊变”、“江南七怪”；后者如“风月无情”、“故人之子”），到《飞狐外传》等三、五、六字不等的白话“章”（如“血印石”、“大雨商家堡”、“风雨深宵古庙”）；再从《书剑恩仇录》的七字联对（如“古道腾驹惊白发，危峦快剑识青翎”）、《碧血剑》的五字联对（如“危邦行蜀道，乱世坏长城”），到《倚天屠龙记》的“柏梁台体”拟目（从“天涯思君不可忘，武当山顶松柏长”以下共40句，句句押韵）、《天龙八部》的自创新词（分别以〈少年游〉、〈苏幕遮〉等五个词调分卷），到《鹿鼎记》集清人查慎行的诗句（如“纵横钩党清流祸，峭风期月旦评”、“绝世奇事传闻里，最好交情见面初”），变化繁复，风格各有差异。

金庸的教案篇六

解析：感觉龙儿说得很有哲理，是啊，雪花落下，又会依然再下。但是，但是已不是原先的了。雪花的生命多么短暂，但是她用她短暂的生命绽放了她的美丽。人终归是要死亡的，

要是我们每个人都能够在短暂的生命中绽放最美的自我就好了。

2、“不是老了，而是我的过儿长大了。”——《神雕侠侣》小龙女

解析：这是杨龙两人分别十六年初见时小龙女对杨过说的话。一别十六年，再见自我的挚爱时还能这么平静，恐怕只有龙儿才能做到吧！

解析：这是在英雄大会后郭靖让杨过娶郭芙征求小龙女意见时龙儿说的话。宋朝正是注重礼节之时，怎能允许师徒相恋？但是小龙女自小生活在古墓，不知世事，对那么多人说出了自我的心思。多么天真啊。也足见了她对杨过之爱。

4、“我只管过儿一个人，别人的事，我不管。”——《神雕侠侣》小龙女

解析：有很多人就因为小龙女这一句话而不喜欢她，认为她太冷漠，但我却不这么认为。人不为己，天诛地灭。小龙女不懂得怜惜自我，只要她的过儿好，自我也就好了。

解析：“世界上是先有鸡还是先有蛋？”这个问题困惑了很多人。然而小龙女短短一句话便回答出了，精辟。

6、“人人都要死，那也算不了甚么。”

解析：人人都要死，这是真理。然而不怕死的人的确不多见，龙儿就算一个。

7、“是舍则该舍。”——《倚天屠龙记》杨龙后人

解析：这是在屠狮大会后杨龙后人大战周芷若后，周芷若失败而去，张无忌呆呆地望着周芷若的背影时，杨龙后人所说

的，我觉得很精辟。是啊，张无忌既然已选取了赵敏，就不该再舍不得周芷若，是舍则该舍。人的一生，总会留些遗憾的。我最不喜欢张无忌的优柔寡断，徘徊在四个女子之间，就不能痛痛快快地选取一个么？他不像杨过，明白自我想要什么，最爱什么。我没看过原著，不明白这句是原著里本来就有的还是苏有朋版电视剧里添加的，总之我很喜欢这句。

解析：众所周知郭靖很笨，不会说一些花哨的语言。他实在想不出怎样形容黄蓉，只能用很好很好，但足以证明黄蓉在他心中的分量。

解析：这句真的很感人，它使我们明白，即使不在一齐，也能够爱。

10、“我永远要跟着你，一辈子也不离开了。”——《射雕英雄传》（郭靖）

解析：如果我没记错的话，这就应是郭靖的母亲死后郭靖去华山论剑时碰到的黄蓉时所说的。很感人啊。

金庸的教案篇七

上联：侠心侠骨可所谓侠之大者

下联：傻头傻脑真能算傻人好运

横批：命好没辙

洪七公：

上联：一生正气降龙掌中显侠义本色

下联：疾恶如仇打狗棒下无奸佞之徒

横批：顶天立地

李莫愁：

上联：莫，莫，莫，莫道仙子本无情

下联：愁，愁，愁，愁煞红颜终变心

横批：情为何物？

谢逊：

上联：文武双全，狮王原本少年时

下联：家毁人亡，恩师却是禽兽心

横批：终得善果

杨过：

上联：狂，傲，单臂斩尽天下只为不符心愿

下联：痴，癡，一诺苦侯十六终成神仙眷侣

横批：但为君故

黄药师：

上联：碧海潮生难掩痴心一片

下联：落英缤纷终埋玉人灿烂

横批：谁明我心？

欧阳锋：

上联：半生险恶却有义子如此

下联：倒走九阴反成奇功盖世

横批：有待后人

令狐冲：

上联：笑傲江湖吟九天

下联：怎堪难对心中意

横批：究竟爱谁？

韦一笑：

上联：身轻如燕草上飞

下联：踏雪无痕水中飘

横批：望尘莫及

黑风双煞：

上联：欺师灭祖贼汉子

下联：凶神恶煞臭婆娘

横批：东邪门人

纪晓芙：

上联：情爱毕竟归杨氏

下联：姻缘始终落殷家

横批：女曰不悔

赵敏：

上联：眼若朗星，巾幗何须让须眉

下联：眉如远黛，风华岂能逊当世

横批：终成眷属

乔峰：

上联：胡耶汉耶怎损英雄肝胆分毫

下联：情耶义耶却使天下泪流满襟

横批：好个男儿!!!

陈家洛：

上联：书剑双绝领袖群伦一支红花独秀

下联：恩仇两难怎堪进退万里黄沙成冢

横批：家国天下

杨康：

上联：北国良臣，南朝逆子，从来忠孝难两全岂独汝

下联：慈母惜弱，娇妻念慈，至今情义是一劫何止伊

横批：有过改之

海大富：

上联：身边没银子何处说大富

下联：家里少娇妻谁人叫老公

横批：只是奴才

陈近南：

上联：帮主走运，收徒如小宝，临终有几滴眼泪实堪喜

下联：军师倒霉，事主似大明，到死无一副棺木真可悲

横批：生荣死哀

灭绝师太：

上联：灭情灭爱单未灭争强好胜暴戾习气

下联：绝子绝孙唯不绝独断专行家长作风

横批：灭绝了好

张无忌：

上联：奇功奇缘奇男子，四肢发达

下联：傻蛋傻瓜傻无边，头脑简单

横批：为傻代言

杨逍：

上联：年轻够混，闲暇无事耍流氓

下联：到老苦恼，孽缘小女还风流

横批：欠债要还

杨过：

上联：潇洒流氓天天无事泡小女

下联：残疾狂侠日日有情思龙缘

横批：我很健全

韦小宝：

上联：脚踏多船，尚把义气留心间

下联：身压数女，不知快活给那边

横批：青楼遗产

独孤求败：

上联：昂首观月冷傲天，孤独

下联：纵身武林神话间，求败

横批：没遇到我

郭襄：

上联：风凌渡口雪连天，终闻世间有男子如斯

下联：峨眉山上松如涛，红尘隔绝伴古佛青灯

横批：一见杨过误终生

上联：无忌无心计，练九阳神功，能统魔教

下联：芷若智不弱，修九阴真经，难领群芳

上联：华山弃徒 佛派掌门 肩膀怀内皆是血腥

下联：正派恶敌 魔门圣女 粉面香纯尽有酒气

上联：过儿本无过，年少轻狂，少年本性，何谈改之

下联：龙女最无邪，未经人事，先遇世人，虽败却纯

上联：听碧海潮声，看雨润桃花，玉箫声里恨红颜自去

下联：吟水龙曲罢，哀风折武穆，神剑掌中嘲孔孟难尊

上联：温柔且仪，大笑此生不寂寞

下联：夏雪而宜，长思来世也缠绵

上联：扬州无赖，坑蒙拐骗得娇妻

下联：鹿鼎爵爷，阴险狡诈攀权贵

横批：小宝无敌

上联：出身草莽为人木讷遇明师，勤能补拙终成侠之大者

下联：浪迹江湖处世忠厚得良缘，义难两全不忘为国为民

横批：大智若愚

上联：北侠师北丐，师徒皆侠之大者

下联：西狂承西毒，父子均世上奇人

上联：医仙毒仙，鸾凤剪破两边衣

下联：铜尸铁尸，鸳鸯织就难双飞

上联：绿竹老翁深居绿竹，难奏笑傲曲

下联：五湖废人荡舟五湖，独唱水龙吟

横批：碑前堕泪

横批：远山一峰

金庸的教案篇八

王朔在《中国青年报》上发表《我看金庸》一文，毫不客气的“数落”当代新派武侠小说代表人物金庸先生，说金庸很不高明的虚构了一群中国人的形象，这群人通过他的电影电视剧的广泛播映，于某种程度上代替了中国人的真实形象，给了世界一个很大的误会，以为这是中国人的本来面目。这让酷爱金庸小说而又熟知王朔小说的我义愤填膺。

“凡是有华人的地方，就有金庸的武侠小说”。我相信这句话的分量。金庸是新派武侠小说的宗师，他使中国特有的武侠小说达到了前所未有的高峰。在他的笔下，塑造了众多的活灵活现的人物形象，大家或许并不陌生的诸如陈家洛. 郭靖. 黄蓉. 张无忌. 令狐冲. 杨过. 小龙女. 韦小宝等，他塑造的典型形象达到了饱和。他的小说以其磅礴的气势，丰富的想象力，悲壮，激烈的场面，倾倒了无数的读者，金庸将所谓的新派武侠写尽写绝了。

金庸，王朔都以写小说见长，你王朔何以就指责金庸先生“上一本怎么写，下一本还怎么写，想必是用了心，写小说能犯的臭都犯到了”。金庸先生的如《射雕英雄传》在广阔的历史环境下，写出“东邪西毒南帝北丐”中神通的传奇故事，塑造的像黄蓉，郭靖完美的人物形象，以笔掀惊涛的巧妙安排和细腻入微的心理描写，使武侠小说变成一种令人

读之不忍释卷回味再三的好艺术品。又如最近热播的《笑傲江湖》却再没有任何历史的环境下围绕令狐冲刻画了中国三千多年来政治生活中的普遍现象——勾心斗角，尔虞我诈。你王朔的《看上去很美》，其实看下去很不美，就是虚构情节，比金庸先生你也差了一大截。《看》文中小孩终篇不满八岁，我真的不知王朔怎么的想法，你“欲图一点童心，一派天真”，却昏话满篇，你也妄活了一大把年纪，也就别“个人生活正本溯源”，让人觉得《千万别把你（我）当人》。再有你所谓的侦探小说《人莫予毒》《枉然不供》，基本算不上，还有《我是你爸爸》更让人觉得父子关系反正都有些令人费解。更有甚者你王朔食言自肥，曾声言放弃写作，时隔七年，你又“卸下伪装和人格面具”，重操犯臭之笔开始强弩和言不由衷，那比金大侠涉猎面更广泛，开了中国千年历史一个玩笑，表现出中国“国民性悲剧”与“文化的悲剧”后，金盆洗手，真正封笔了，对你王朔的公然挑衅，金大侠“我不会计较，嬉笑怒骂是他的风格”，侠之大者金庸先生就只差没说：“这人该送精神病院”。

武林至尊，惟属金庸。

风行天下，谁与争锋？

金庸的教案篇九

5、举一反三？为什么不反四反五？——《鹿鼎记》

6、书到用时方恨少，肉到肥时方恨多。——《鹿鼎记》

7、大家同坐一条船，正所谓富贵又团圆啊。——《鹿鼎记》

9、情深不寿，强极则辱。谦谦君子，温润如玉。——《书剑恩仇录》

- 10、没错，她是我师父，可是我偏要她做我的妻子！——《神雕侠侣》
- 11、害我的都是女人，叮我的都是蚊子。——《鹿鼎记》
- 15、他强由他强，清风拂山冈；他横任他横，明月照大江。
- 19、老皇帝，俗话说，救人三命盛造三七二十一级糊涂！——《鹿鼎记》
- 24、乱世之际，人不如狗。——《射雕英雄传》
- 32、那都是很好很好的，我却偏偏不喜欢……——《白马啸西风》
- 36、做人要能瞎蒙，就瞎蒙，生活尽量放轻松。——《鹿鼎记》
- 37、大丈夫一言即出，就什么马也难追了。——《鹿鼎记》
- 39、败笔很多，胜笔没多少！——《鹿鼎记》
- 40、你走你的阳关道，我过我的奈河桥。——《鹿鼎记》
- 44、如果我死了，你会一个人活下去吗！——《神雕侠侣》
- 50、各有因缘莫羡人。——《笑傲江湖》
- 53、现在大家是同坐一条船，同舟共“挤”嘛！——《鹿鼎记》

金庸的教案篇十

这是《书剑恩仇录》中乾隆皇帝送给他的胞兄陈家洛的赠言。所有极端的感情最后受伤的都是自己。真正的君子，如温润

的美玉一般，宽厚谦逊。

情深意真，岂在丑俊，千山万水，苦随君行。——《书剑恩仇录》

金庸先生曾说过，这世界上，最宝贵的是两情相悦的爱情，而不是什么高深的武功。爱情与容貌无关，爱情是苦乐相随。

做人要能瞎蒙，就瞎蒙，生活尽量放轻松。——《鹿鼎记》

人生在世，如果过于斤斤计较，永远都会很累。有些事情没有对错，难寻因果，不如大而化之，开心就好。

你有苦说不出，那才是真的苦！——《天龙八部》

世界上能说出的苦不算苦，说不出来的苦，才是真苦。无人懂得，只能自己在心里一遍一遍地尝遍苦楚。

正如金庸所说：人生实苦，为生活，为情爱。

世事难如人意，人生的无奈与悲凉，如何排解？身不由己是江湖人最爱用的一句话，亦是世人最爱用的一句话。

有人的地方，就有江湖。

有人的地方，就是江湖。

世间是江湖，人在江湖，身不由己。

侠之大者，为国为民。——《射雕英雄传》

这句话出自郭靖之口，真正的大侠是有大爱的，在书中，郭靖也确是一个大侠。在《射雕英雄传》中，他阻止蒙古军屠城，挽救了十万百姓的性命。

他在《神雕侠侣》中，两次死守襄阳，抗击蒙古大军。当金轮法王捉了他的女儿郭襄，要挟他献城投降时，他大义凛然，不为所动，高声激励女儿慷慨就义，不可害怕，以社稷为重，儿女为轻，为国为民，不愧大侠称号。

欲练神功，引刀自宫。——《笑傲江湖》

这一句看似粗俗，却自有一层决绝的涵义在里面。想要修得最高深的武功，天下无敌，必要放弃自己最宝贵的东西。有所得必有所失。

红颜弹指老，刹那芳华。——《天龙八部》

再美丽的容颜，都抵不过时间，万千世界变迁，终归要逝去，这是自然规律，不可违逆，却又让人十分感伤。

这是《倚天屠龙记》中明教的口号。生而为人，实在忧苦，怎么在人生的苦中得到解脱，是千百年来人类一直讨论的话题。

以彼之道，还施彼身。——《天龙八部》

《天龙八部》中，慕容复家族的斗转星移号称“以彼之道，还施彼身”，即拿出斗转星移的功夫，让别人死于他自己的成名绝技之下。这种武功真是一种反讽。

他强由他强，清风拂山岗；他横由他横，明月照大江。——《倚天屠龙记》

这是《九阳真经》中的几句秘诀。“他强任他强”、“他横任他横”，不理不睬，任凭风浪起，我自清风拂山，明月照江，做自己该做的事。

面对疾风猛浪，泰然处之，是最好的方法。