

# 2023年地理知识的演讲(通用10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 地理知识的演讲篇一

下午好！

学习地理，从自然地理，大气，水文等，都是规律性的东西，如地球的公转，自转，太阳辐射，太阳高度角，时区等，都是规律性的东西，有很多都是有公式的东西，记得它们就可以。

自然地理中，区域地理的自然环境，要记得每个区域划分的特点。它们的划分都是有共性的东西。如气候带的划分，日本的是温带季风，英国是温带海洋，虽然它们都是岛国，但由于它们在大陆的东西部，它们的气候划分就不一样。

记得关键性的地区，地理标志性东西，如我国南北分界线，秦岭淮河一线，它们我国冬季是0度等温线的位置所在。自然地理中，每个地区资源分布，都是要记得，要知道伊拉克产石油，南非产钻石，非洲的矿产资源是十分丰富的……人文地理中，很多东西都是以自然环境为基础的产生的现象，如我国东部城市化进程快，西部地区发展慢，地形，海陆位置是很重要的影响因素。人文地理中，区位是最重要的一个概念，分析一个区位，要从自然条件和社会经济条件来说明，这是答题的套路，自然条件有，气候，水文，土壤，地形等。社会经济条件有，人口，交通，科技水平，政策等。这些在学习地理中都是要记得的。

弄清楚这些规律，普遍性和特殊性的结合，其实学习地理也并不难。

请多问老师问题，一个好的学生在于多问问题，在提问中获得知识。

## 地理知识的演讲篇二

大家好！

### 校园一角

校园，清晨的阳光中，我每天都会去的地方，伴着书声与墨香度过一天。停车棚旁边的小花坛是我们的小天地，钻进一排杂乱而参差不齐的草丛里玩捉迷藏，这儿是个好地方。我们总是几个人挤在一起，从干枯脆黄的草缝里窥探着捉的人一步步走来，空气中弥漫着被挤出汁的猫薄荷味，那迷你荷叶般的小植物发出甜甜的香气。矮小的枫树，叶子早已干枯成一团，一碰就像玻璃掉到地上一样，碎成粉末了；有的细枝上却如同返老还童一般，冒出又嫩又小的、毛茸茸的叶尖，颜色却红的像血、像火苗一般燃烧着、温暖着冬天。

### 小区风景

每天放学，我在风景中都只是匆匆过客，从未细细欣赏过小区朴素的风景。小区的草坪确实不受欢迎，进去也只能扎一身杂乱的云杉籽和草刺；在成片的云杉下，阴沉沉的气息也掩盖了鸟语花香。但体会这里的风景，需要的是融入这里：假如你是一滴露水或一股清风，你将感觉到精灵的细语，听到铁树开出的铃铛般的小白花时摇出的自然之乐章，看到不起眼的小雏菊和如泡沫般细碎的绒球花，用默默无闻的花朵展现对阳光、雨露的崇敬。阳光下，花瓣随风飘飞，轻舞飞扬，这片草坪从未这么美过，这么多姿多彩过。

## 尾声

身边的风景很容易被遗忘，但只是要你去发现，探索它们，它们也会变得美起来！

## 地理知识的演讲篇三

它是厦门历史的“见证人”，它曾经辉煌一世，它宛如一位巨人驻立在厦门老市区。但，它已经不复存在。大铲车将这位巨人的躯干摧残，它受尽了半个多月的苦难，在上个月十分平常的一天中午重复地“躺”在了地上。它就是厦门五中玉屏老校区。

还记得我初次拥进它的怀抱的样子，红砖青瓦的玉屏碑廊，富丽堂皇的玉屏亭，历经百年沧桑的老榕树和白色“一”字相连的教学楼。入学第一天，我就坐在玉屏亭下，抚摸着它的“四肢”，望着亭上记载的校区百年历史，心灵深深地受到了触动——啊，玉屏校区养育出了一批批优秀学子，她呕尽心血，学子的优异成绩便是给它最好的馈赠。它就像母亲一样伟大。

每当我考试失利时，我总是会独自坐在老榕树下，向老榕树诉说心中的不快。老榕树像一位经验十足的智者，倾心聆听我的话语，它总是默默地在一旁用那柔软的“胡须”鼓励着我，让我充满自信。

然而，它却这样悄悄地离开了。当我踏出校门时，回想起两年的玉屏时光，我没有会心一笑，而是默默地流泪……暑假期间的一天，当我正经过玉屏校区附近时，只听“轰”的一声，地面剧烈地震动，刹那间尘土飞扬，挡住了我前行的去路。我转身望去时，发现玉屏校区已变成了零落的碎片和厚厚的淤泥……我的心灵再次受到了触动。我看见了玉屏校区在流着泪，我感到我的心也在流着泪。

长亭外，古道边。芳草碧连天。玉屏校区的历史虽已画上了句号，但玉屏校区学子的勇于拼搏，乐于好学的精神去永驻于我的心间。这是触动心灵的风景，是青春的画卷，是我们精神的归宿。

## 地理知识的演讲篇四

1990年5月，我开始了地理教学生涯。满怀激情走进课堂，迎接我的却是学生对地理这一非升学科目的极端忽视和排斥。经过一段时间的实践和理论学习，我领悟到要改变现状、走出困境，必须走出传统的注入式教学模式，应以兴趣为诱因，激发学生内在的学习动机。改变学生厌学、教学质量差的出路在教学改革。我开始了“初中地理趣味教学改革实验”，探索出以“趣导—趣讲—趣结—趣练”为主线的初中地理趣味教学模式。1994年11月，该课题顺利通过一汽子弟教育处专家组的验收。教改实践表明，实验班学生学习地理的积极性明显高于非实验班，课堂气氛活跃，教学效果突出。统计资料表明，实验班的各项指标也明显高于其他班级。

1995年8月，我被推荐走上中学地理教研员这一岗位。新的岗位使我得以扩大教改队伍，深化教改研究。我将教改实验课题确定为“以趣味教学为载体，在初中地理教学中落实素质教育”，并被省教研室确立为“”重点教改课题。在教改实践过程中，我以自己严谨的科研态度、勤奋的工作作风感染实验教师，使她们在教改实践过程中得到锻炼和成长。1999年11月，课题以丰硕的果实迎接了来自全省的地理教育专家与同行们的检验，得到了专家的肯定，并建议在全省推广。

趣味教学模式可以解决地理教学中存在的一些问题，但还不能体现“以学生发展为本”的素质教育要求。教学应以学生的发展为本，树立学生的主体意识，培养学生的创新精神。应彻底纠正把学生看作“静态接受塑造，被动吸收知识”的容器的错误做法，由教师“动”转变为师生互动、生生互动，让学生以积极的态度参与学习，在愉悦的气氛中掌握知识，

形成能力，自觉做学习的主人。基于上述认识，我根据我处各中学班额较少的实际情况，以及地理教材趣味性、可读性强的特点，在西方心理学家合作学习理论和社会学家交往理论的启迪下，提出了“互动合作”教学改革实验方案。目前，该课题已被吉林省教科院确立为“十五”规划课题。

通过两年来的课题实验，我进一步领悟到了师生互动的深刻意义——教学的魅力在于师生互动中生成与发展的平等的师生关系，和谐生动的课堂气氛，不断生成与交流的信息，以及学生知、情、意、行的和谐发展。

长期以来，在传统的“师道尊严”和统治我国现行教育界多年的“教师中心论”的影响下，教师成为教学过程中的绝对主宰、课堂上至高无上的权威，学生成了被动接受知识的“容器”和“园丁”剪子下的小树。在这样的课堂里，师生间的人际关系是不平等的，学生的自主性被剥夺，自尊心被伤害，自信心被摧残，师生关系经常处于冲突和对立之中。

而互动是在主体间的交往中产生的，它承认师生都是具有独立人格价值的人，两者在人格上完全平等。师生间通过互动，相互沟通、相互影响、相互补充，从而达到共识、共享、共进，形成一个真正的“学习共同体”；人人参与、平等对话，教师由居高临下的权威转成了“平等中的首席”。可以说，通过互动，促进了民主、平等、和谐的新型师生关系的建立。

传统的课堂教学是沉闷的、压抑的，学生在被动接受灌输的过程中感到的是枯燥、单调所带来的身心的疲惫。

而在互动的教学过程中，学生是学习的主体，其学习目标的制定、学习方式的选择、学习过程的调控、学习结果的评价均是由学生自主进行的。学生学习的主动性得到了极大的激发，学习的兴趣也随着学习进程的展开和学习结果的丰富而逐渐浓厚起来。教师是学习的促进者、合作者和引导者，其作用体现在学生自主观察、实验或讨论时积极的旁观；体现

在创设良好的学习氛围，给学生以心理上的安全和精神上的鼓舞；体现在雪中送炭般的点拨、恰当及时的协调、恰如其分的赞扬之中；体现在培养学生的自律能力上。学生是以宽容、安全、支持的心理状态进行学习的，在这种洋溢和谐之美的氛围中，学生的潜力、禀赋、审美及创造力得以不断表征和凝固，自身的资质和素养得到进一步的丰富和发展。

传统的课堂教学中，教师是知识的拥有者和传递者；学生是知识的被动接受者。信息传递路线是从教材到教师、到学生，是单向、线性的。而在互动的教学系统中，信息交流是教师、学生、课程资源之间复杂的、动态的网络式交流，而且在师生的互动过程中，新信息在彼此智慧的碰撞中得以不断生成和发展，这对培养知识经济时代人才所必需具备的创新精神与实践能力，无疑是大有裨益的。

与传统教学相比，互动的教学情境中，生生间的合作与交流亦明显增多。与他人的交流可以促进个体认知的发展，促使学习者参与更多的智力活动，使其思维敏捷，灵感迸发。同时，由于每一个问题的提出与解答，都能更多地受到周围同伴的关注与尊重，因此极大地增强了学习者的自信心，从而减少了竞争所带来的心理压力等负面影响，促使其勇于参与竞争，迎接挑战，促进其认知、情感、态度等方面健康、协调发展。

总之，互动的教学过程能够激发学生强烈的学习需要与兴趣，能够带给学生理智的挑战，能够使学生获得积极的、深层次的情感体验，能够给学生以足够自主的空间、足够活动的机会，能够有效地促进学生的发展。通过互动，学生掌握了终身学习的本领；通过互动，教师经历了专业成长和自我实现的生命过程；通过互动，促进教学真正成为师生富有个性化的创造过程。这就是激情与智慧相伴的互动的课堂教学魅力之所在。

回顾十五年来的教学实践，我一直在为成为一名专家型的教

师和专家型的教研员而不懈努力。为了这一目标，我一直在要求自己抓紧一切时间和机会去学习；要求自己以身作则，精益求精。耕耘是辛苦的，但我在创造中体味着快乐和幸福。

## 地理知识的演讲篇五

刚才明明还嫌贵，现在变成了一个要免费送，一个又非要给。坐在一旁看的我，也一头雾水。再看看我吃饭的小店，一间门面，从中间隔开靠近门口的地方，摆了六张长条桌子。里面是操作间。女老板三十多岁，高高的个子，棕色的短发，穿了件黄色的t恤，典型的路人甲。但是女老板能够体会到农民工的辛苦。主动要求给他们拿错的酒买单。四位农民工也能体会到，女老板小本生意的不容易，坚决要给钱。我一下子被他们双方的善良、宽容感动了。如果我们大家平时都能像他们一样善良，都能从对方的角度考虑问题，那我们的生活中将会减少多少争吵，抛却多少烦恼。当善良遇上善良，就会产生美丽四溅的火花。这些火花，虽然非常微小，但是我相信星星之火，可以燎原，善良也能互相感染。

几年前那部印度微电影《印度小男孩与鞋子》，曾经戳中多少人的泪点。

一个小男孩穿着一双乌黑锃亮的黑皮鞋，坐在火车站外的长椅上等车，进站铃响了，他还拿出洁白的手帕在鞋子上擦了又擦，爱惜之情溢于言表。我们不妨称他为皮鞋男孩。不远的拐角处，一个瘦瘦高高的男孩子，坐在地上，光着脚，在努力的修自己穿坏的拖鞋。怎么也修不好，急得满头大汗。我们就称它为光脚男孩。皮鞋男孩在上火车时，被挤掉了一只皮鞋。光脚男孩正好看见，他爬起来，奔过去，双手捧起鞋子，两眼放光。我以为他会据为己有，他却迈开双腿，朝已经启动的火车奔去。皮鞋男孩正站在火车门口，一手抓住扶手，倾出身子，伸长手臂，渴望接过自己心爱的鞋子。火车越开越快，光脚男孩气喘吁吁，他实在跑不动了，就使出全身力气，把鞋子朝火车门口掷去。但鞋子还是在离皮鞋男

孩一段距离的地方落了下来。

光脚男孩急的甩手、跺脚，就在这时，皮鞋男孩竟然脱掉了穿在脚上的另一只崭新的皮鞋，朝光脚男孩抛过去，然后微笑着，挥手再见。光脚男孩望着远去的火车，心情久久不能平静。

想想工地上打零工的农民工，小吃店的女老板、送鞋的两位少年……他们相貌普通，衣着朴素，身上没有传奇的故事，也没有惊人的经历。他们就像沙漠中的一粒沙，大海中的一滴水，绿茵中的一片叶，却因为拥有了善良，所以能熠熠生辉，成为一道最美的风景。

请相信，茫茫人海中，每一处都有善良在发光，或许他们很微弱，但如果我们大家都能做一个善良的人，不盲目，不冷漠，明辨是非，体谅他人。我们就能一起描绘善良这道美丽的风景，一同绘制祖国美好的蓝图。

## 地理知识的演讲篇六

蒙古族服饰名称为蒙古袍，主要包括长袍、腰带、靴子、首饰等。但因地区不同在式样上有所差异。以女子长袍为例，科尔沁、喀喇沁地区的蒙古族受满族影响，多穿宽大直筒到脚跟的长袍，两侧开叉，领口和袖口多用各色套花贴边；锡林郭勒草原的蒙古人则穿肥大窄袖镶边不开叉的蒙古袍；布里亚特妇女穿束腰裙式起肩的长袍；鄂尔多斯的妇女袍子分三件，第一件为贴身衣，袖长至腕，第二件为外衣，袖长至肘，第三件无领对襟坎肩，钉有直排闪光钮扣；而青海地区的蒙古人穿的长袍与藏族的长袍较为相近。男装多为蓝、棕色，女装喜欢用红、粉、绿、天蓝色。

蒙古族头饰

蒙古族食品



传统饮食以奶食、肉食为主，粮食为辅；传统饮食离不开肉和奶。肉以牛羊肉为主，鲜牛奶经发酵、蒸、煮、晒等工序后，可以制成黄油、奶油、奶酒、奶干、奶皮等。蒙古人还爱吃携带方便、耐饿的炒米。奶茶是他们终日离不了的饮料。

## 地理知识的演讲篇七

下午好！

蒙古族服饰名称为蒙古袍，主要包括长袍、腰带、靴子、首饰等。但因地区不同在式样上有所差异。以女子长袍为例，科尔沁、喀喇沁地区的蒙古族受满族影响，多穿宽大直筒到脚跟的长袍，两侧开叉，领口和袖口多用各色套花贴边；锡林郭勒草原的蒙古人则穿肥大窄袖镶边不开叉的蒙古袍；布里亚特妇女穿束腰裙式起肩的长袍；鄂尔多斯的妇女袍子分三件，第一件为贴身衣，袖长至腕，第二件为外衣，袖长至肘，第三件无领对襟坎肩，钉有直排闪光钮扣；而青海地区的蒙古人穿的长袍与藏族的长袍较为相近。男装多为蓝、棕色，女装喜欢用红、粉、绿、天蓝色。

蒙古族头饰

蒙古族食品

传统饮食以奶食、肉食为主，粮食为辅；传统饮食离不开肉和奶。肉以牛羊肉为主，鲜牛奶经发酵、蒸、煮、晒等工序后，可以制成黄油、奶油、奶酒、奶干、奶皮等。蒙古人还爱吃携带方便、耐饿的炒米。奶茶是他们终日离不了的饮料。

## 地理知识的演讲篇八

尊敬的各位领导、各位评委、同事们

大家好！我今天演讲的题目是《独特的风景》

每个人都有自己的故事，每个人的人生都是一片独特的风景。有些人生如鲜艳的花朵，散播芬芳，备受关注；有些人生如默默的绿叶，衬托鲜花，而后凋零。两者之间，我更愿意选择后者，即使一生没有大放异彩的时刻，我依然坚持自我，相信平凡也有平凡的意义。

2008年，我以一名劳动保障协管员的身份走上了工作岗位，平凡的如同一颗石子投入大海，激荡不起丝毫涟漪。但我愿用自己的方式来诠释这份工作的价值。

我不善于表达，因为我知道行动的力量。一句请坐，一杯开水拉近了乡亲的距离。一句您好，一声慢走加深着我们相互的信任。因为我知道，乡亲们最讲究实惠也最容易满足。我不喜欢辩解，因为我懂得什么是微笑。一声大姐，一句宽慰化解了乡亲的矛盾。一段家常，一个微笑沟通着我们彼此的心声。因为我知道，乡亲们最宽容大度也最心地善良。我不轻言放弃，因为我知道什么是坚持。一点委屈，一些埋怨是在锤炼着我的内心。一些困难，一些诱惑是在考验着我的党性。因为我知道，虽然我只是一名平凡的协管员，但我的一言一行代表的却都是党和政府的形象。

时间的底片，被指尖滑过的日子浸染，我在繁忙的工作

这难以割舍的亲情，难以忘怀的乡情，这哺育我成长的沃土，难道不值得我用一生来回报吗？我无悔！

春蚕终将逝去，却留下了五彩绸缎；花朵终将凋谢，却留下缕缕幽香；蜡烛终将燃尽，却留下一片光明。

我们青春的年华也将逝去，蓦然回首间，自己问自己：我们这些平凡的人，这些甘愿人生如默默绿叶的人留下了什么？我必将骄傲的告诉你们：化作春泥更护花（平凡的人也是一道独特的风景）！

## 地理知识的演讲篇九

大家好！

我眼中最完美的风景，不是大家常说的山明水秀，枝繁叶茂，而是那一种能让我用心去观赏，用心去体会其中韵味和完美的风景。

在我脑海中最美的风景，便是那个雨天，那一个感人温馨的画面。

那天我捧着热饮在快餐店躲雨，望着窗外人来人往，无意间看到了一个衣衫褴褛、满头银发的残疾乞丐他全身都被雨淋湿了。那件浅灰色的破衬衫已被雨水渗透成了深灰色，肉色的肌肤也若隐若现。只见他跛着脚，一瘸一拐，步伐不稳地朝前挪动着。经过他身边的人不由地伸手捂住鼻子，像避开瘟神一般，离他远远的。

倏地，一把柠檬花色的雨伞在他的身边停下，伞下是一个大约十岁的姑娘，她伸出白嫩纤细的手扶住他那湿透黝黑了的手肘，右手则把伞撑到了他的头上。

伞有些小，姑娘为了不让他被雨淋着，将伞都偏向了乞丐一侧，自我的半边身子却露在伞外，雨水顷刻间把她的外衣打得零星点点。不一会儿，小半个身子已经湿成了块，但她还是坚持以这样的姿势和乞丐一齐向前走着，直到把他送到了能遮挡雨水的地方……那时我眼中、她衣服湿透的地方就好像是一幅画，优雅动人，她与老人了构成一副动人的风景。

这就是我眼中风景，它能够不是风花雪月，能够没有悲伤离合的动人情节，只要我能用心去体会，去感受，它便是最美的风景。

## 地理知识的演讲篇十

没来矿山之前，朋友常对我说“这里的风景秀美”，我常常不以为然。

那天，是下过雨后的一天，空气非常清新，鼻腔里还能闻到泥土的芬芳。坐着车，行走于蜿蜒曲折的盘山公路上，入目的是不太巍峨的山。它没有泰山的雄伟；没有衡山的清幽；没有华山的险峻；也没有恒山的奇美；更没有嵩山的玄奥，更遑论“黄山归来不看岳”的黄山。但它却有着别具一格的风韵。

在新疆这片广袤的土地上，山大多是连在一起的，它也不例外。庞大的山脉上面有着一望无垠的草原。虽然没有绿树成荫，却有一碧千里。天空不再是被树木遮掩的犹如“千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面”的拨动人心弦的琵琶女，而是生性豪迈，爽爽快快的性情中人。蓝蓝的天空，散发着宝石样的璀璨光芒，偶尔飘来几朵洁白的小云，正在嬉戏着，追逐着。当空洒下的金色阳光，丝丝缕缕照耀在草地上，为一望无垠的草原披上了神秘的金色衣裳。沐浴在蓝天白云间，脚下是广袤的草原，身心不禁的放松下来。想躺在草原上，天为被，地为床，静静的在阳光中沐浴，洗涤浮躁的心灵，耳边偶然间还能听到小马驹的丝丝叫声，恬静舒适。

车在继续前行，心也在继续前行。前面的风景让我乐不思蜀，本以为惊喜到此结束，在不轻易间，耳旁忽的传来小羊羔“咩咩· · · · · ·”的叫声，我忙向车窗外望去，突然间又惊喜起来。眼里是成群的羊群，正在草地上撒着欢，叫声此起彼伏，仿佛在赛歌；两头小羊羔，互相把角顶在了一起，就像两个摔跤手，互不相让。小羊羔们一边玩着，一边啃着青草。在羊群远点的地方，两个牧民骑着马，聊着天，悠闲的游走在羊群四周，偶尔挥动一下皮鞭，兴致来时，高歌一曲，字符间尽是草原人的豪情。

在羊群稍远点的地方，有一条蜿蜒的小河从草原的中间穿过，就像一条漂亮的丝带，清莹透彻。它没有长江的“孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流”，也没有黄河的“九曲黄河万里沙，浪涛风簸自天涯”。和长江、黄河一比，它更像小家碧玉，婀娜多姿，秀外慧中。信步走到小河旁，河水并不湍急，河面清澈的能看见水底的鹅卵石，在阳光的照耀下，波光粼粼；隔着老远，就能闻到山泉的清香，仿佛品尝到了甘甜，还带着山泉特有的清凉。喝上一口，沁人心脾。

眼前有着崭新的办公大楼，宿舍楼也涂着蓝色的颜料，和绿树、青草交相辉映；地面是平整干净的水泥路面；天空蓝蓝的，万里无云。眺望远处，青山绿水、蓝天白云，美景举不胜举。

在城市生活久了，看惯了高楼大厦，灯红酒绿；习惯了街上人来人往，车水马龙，耳边尽是喧嚣、嘈杂。来到这里，感觉自己的心就像是得到了洗涤，得到了净化。在这广袤的天地里，我可以自由自在，纵情高歌，思想无拘无束。