

# 汉族民俗的演讲稿 校园演讲稿演讲 稿(大全7篇)

演讲中的抑扬顿挫，相当于音乐中的节奏，音乐需要节拍，演讲也需要节拍，你应该让你的演讲充满节奏感，节奏就是你口头表达进度的度量。演讲的直观性使其与听众直接交流，极易感染和打动听众。接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇演讲稿吧，我们一起来看看。

## 汉族民俗的演讲稿篇一

教师是学校教育教学的实施者，是创建和谐校园的主力军。

1. 树立典型，奖励优秀，努力调动教师工作积极性。学校本着师德师风两强、名优双提的原则，制定了一系列奖励和评价目标，包括奖励校内名师、表彰教师业务进一步学习和提升、评价校内学科带头人、评选师德模范、评选先进部门、评选“学习、研究、实践”十大模范等。使广大教职员工严格按照教师道德标准要求自己，以身边的榜样推动自己，热爱自己的工作，奉献自己，积极进取。形成了强调学习、提高质量和贡献的氛围。教师的外表得到了家长的认可和社会的高度赞扬。

2. 以人为本，努力营造团结尊重的工作环境。通常我们说“心情愉快，累不累”，这说明创造一个愉快的工作环境有多重要。这必须将严格的要求与尊重和信任结合起来。关键是从欣赏的角度看待教师，尊重教师的人格、劳动和合作需求。因此，在工作方法上，我们注重以正确的舆论引导人，以和谐的环境凝聚人，以显著的成绩鼓舞人，以勤奋的氛围培养人。我们也加强了情感投入，因为情感是校长和教职员工之间的纽带。每年，我们都开展各种形式的文化体育活动，给老师送节日礼物，给有需要的工人送温暖，在沉默中看到真相。

三、公开办学，民主管理，千方百计提高教师的主人翁意识。我们在学校管理的各个环节实施校务公开工作，努力让教师参与学校管理，做出民主决策，使学校的一切工作在社会、家长和教职工的监督下进行。财务工作开放、经营活动开放、收费开放、职务评估和晋升选先开放、教育教学活动开放等，得到了群众的支持和认可。我们牢记校长、学校领导干部是为教师发展服务的理念，从有利于教师发展的角度思考问题，努力让教师参与学校管理，让教师提出建议、实践、创造，使学校发展，实现“大船”！

学校的“人本管理”最重要的是要落实到学生身上，所以要树立一切为学生发展服务的理念。在尊重学生的前提下，充分相信学生，建立民主的师生关系；在关爱学生的基础上，建立新的有效的教育模式；通过依靠学生，我们培养的每个学生都能得到全面和谐的发展，最大限度地发展每个学生的潜力。为此，我们做了很多工作。

开展各种实践活动，培养学生的创新精神和实践能力。

其中，区级项目“小学生社会实践活动的方式方法研究”已成功通过自治区教育科研规划办公室的验收，并被评为自治区优秀的科研成果。本课题以学校社会实践活动为主体，在学校集体组织下开设三个系列，即野营培训实践活动、参观基地实践活动、节假日专项实践活动；以亲子社会实践活动为左翼，在父母的领导下，每年开展两个黄金周；以独立的社会实践活动为右翼，在《小马过河》实践活动手册的提示下，学生将在寒暑假独立完成社会实践活动。可以说，这三种社会实践活动贯穿于学生生活的所有时间和空间。在活动中，我们注重培养学生学会做人，学会做事，从而在实践中培养学生的道德素质和认知能力。

2、改革评价方法，促进学生全面发展。

评价起着指挥和导向的作用，因此，我们将学生评价方法改

革作为课程改革的首要任务，通过学习和实践，我们制定了兴安二小学学生评价体系改革计划，其目标是改变传统的评价方法，建立一套促进学生综合发展的评价体系。在几年的课改实验中，我们进行了一些探索。如果评价主体不再是唯一的教师，学生可以自我评价，互相评价，学生家长也参与评价；评价内容更全面，包括知识、情感、态度、行为习惯、意识形态表达等；评价方法采用开放的定性评价、通常的表现、口试、笔试……去年寒假，结合多年的实践经验，动员各年级、各科骨干教师编制《爱的期待》，使评价更加科学，真正能促进学生全面发展。

## 汉族民俗的演讲稿篇二

每个地方，每个民族都有自己富有特点的饮食礼俗，发达的程度也各不相同。中国人对于饮食礼仪习惯都是比较讲究的。中国人的饮食礼仪也是比较发达以及完备的。那么，大家知不知道中国饮食文化呢？接下来，就让我们一起来了解一下吧！

中国人自古以来创造出彪炳史册的中国烹饪技艺，技术的高超，菜式的多样，造型的精致，形成博大精深的中国饮食文化。

2万多种工业食品、五光十色的筵宴和流光溢彩的风味流派，获得“烹饪王国”的美誉。

以及饮食与国泰民安、饮食与文学艺术、饮食与人生境界的关系等，深厚广博。

展示出不同的文化品味，体现出不同的使用价值，异彩纷呈。

奇正互变的烹调法(厨规为本，灵活变通)，畅神怡情的美食观

(文质彬彬，寓教于食)等4大属性，有着不同于海外各国饮食文化的天生丽质。

它还间接影响到欧洲、美洲、非洲和大洋洲，像中国的素食文化、茶文化、酱醋、面食、药膳、陶瓷餐具和大豆等，都惠及全世界数十亿人。

在食源开发、食具研制、食品调理、营养保健和饮食审美等方面创造、积累并影响周边国家和世界的物质财富及精神财富，是博大精深的‘饮食文化。

任何一个民族都有自己富有特点的饮食礼俗，发达的程度也各不相同。

中国人的饮食礼仪是比较发达的，也是比较完备的，而且有从上到下一以贯通的特点。

《礼记·礼运》说：“夫礼之初，始诸饮食”。

在中国，根据文献记载可以得知，至迟在周代时，饮食礼仪已形成一套相当完善的制度。

这些食礼在以后的社会实践中不断得到完善，在古代社会发挥过重要作用，对现代社会依然产生着影响，成为文明时代的重要行为规范。

有主有宾的宴饮，是一种社会活动。

为使这种社会活动有秩序有条理的进行，达到预定的目的，必须有一定的礼仪规范来指导和约束。

每个民族在长期的实践中都有自己的一套规范化的饮食礼仪，作为每个社会成员的行为准则。

维吾尔族待客，请客人坐在上席，摆上馕、糕点、冰糖，夏日还要加上水果，给客人先斟上茶水或奶茶。

吃抓饭前，要提一壶水为客人净手。

共盘抓饭，不能将已抓起的饭粒再放回盘中。

饭毕，待主人收拾好食具后，客人才可离席。

蒙古族认为马奶酒是圣洁的饮料，用它款待贵客。

宴客时很讲究礼节，吃手抓羊肉，要将羊琵琶骨带肉配四条长肋献给客人。

招待客人最隆重的是全羊宴，将全羊各部位一起入锅煮熟，开宴时将羊肉块盛入大盘，尾巴朝外。

主人请客人切羊荐骨，或由长者动刀，宾主同餐。

作为汉族传统的古代宴饮礼仪，一般的程序是，主人折柬相邀，到期迎客于门外；客至，至致问候，延入客厅小坐，敬以茶点；导客入席，以左为上，是为首席。

席中座次，以左为首座，相对者为二座，首座之下为三座，二座之下为四座。

客人坐定，由主人敬酒让菜，客人以礼相谢。

宴毕，导客入客厅小坐，上茶，直至辞别。

席间斟酒上菜，也有一定的规程。

现代的标准规程是：斟酒由宾客右侧进行，先主宾，后主人；先女宾，后男宾。

酒斟八分，不得过满。

上菜先冷后热，热菜应从主宾对面席位的左侧上；上单份菜或配菜席点和小吃先宾后主；上全鸡、金鸭、全鱼等整形菜，不能把头尾朝向正主位。

在中国古代，在饭、菜的食用上都有严格的规定，通过饮食礼仪体现等级区别。

如王公贵族讲究“牛宜秣，羊宜黍，象直穆，犬宜粱，雁直麦，鱼宜涨，凡君子食恒放焉”。

而贫民的日常饭食则以豆饭藿羹为主，“民之所食，大抵豆饭藿羹”。

有菜肴二十余种。

“凡王之馈，食用六百，膳用六牲，饮用六清，羞用百有二十品，珍用八物，酱用百有二十瓮”。

这告诉我们，进献王者的饮食要符合一定的礼教。

《礼记·礼器》曰：“礼有以多为贵者，天子之豆二十有六，诸公十有六，诸侯十有二，上大夫八，下大夫六。”

“而民间平民的饮食之礼则”乡饮酒之礼，六十者三豆，七十者四豆，八十者五豆，九十者六豆，所以明养老也”。

乡饮酒，是乡人以时会聚饮酒之礼，在这种庆祝会上，最受恭敬的是长者。

礼产生于饮食，同时又严格约束饮食活动。

不仅讲求饮食规格，而且连菜肴的摆投也有规则，《礼记·曲礼》说：“凡进食之礼，左肴右胾，食居人之左，羹居

人之右。

脍炙处外，疏酱处内，葱片处右，酒浆处右。

以脯俗置者，左胸右末。

“译成现代的文字，就是说，凡是陈设便餐，带骨的菜肴放在左边，切的纯肉放在右边。

干的食品菜肴靠着人的左手方，羹汤放在靠右手方。

细切的和烧烤的肉类放远些，醋和酱类放在近处。

蒸葱等伴料放在旁边，酒浆等饮料和羹汤放在同一方向。

如果要分陈干肉、牛脯等物，则弯曲的在左，挺直的在右。

这套规则在《礼记·少仪》中也有详细记载。

上菜时，要用右手握持，而托捧于左手上；上鱼肴时，如果是烧鱼，以鱼尾向着宾客；冬天鱼肚向着宾客的右方，夏大鱼脊向宾客的右方。

在用饭过程中，也有一套繁文缛礼。

《礼记·曲礼》载：“共食不饱，共饭不择手，毋搏饭，毋放饭，毋流歌，毋咤食，毋啮骨。

毋反鱼肉，毋投与狗骨。

毋固获，毋扬饭，饭黍毋以箸，毋捉羹，毋刺齿。

客絮羹，主人辞不能烹。

客歉醢，主人辞以箸。

濡肉齿决，于内不齿决。

毋噉炙。

卒食，客自前跪，撤饭齐以授相者，主人兴辞于客，然后客坐。

”这段话的大意是讲：大家共同吃饭时，不可只顾自己吃饱。

如果和别人一起吃饭，就要检查手的清洁。

不要用手搓饭团，不要把多余的饭放进锅中，不要喝得满嘴淋漓，不要吃得啧啧作声，不要啃骨头，不要把咬过的鱼肉又放回盘碗里，不要把肉骨头扔给狗。

不要专据食物，也不要簸扬着热饭，吃黍蒸的饭用手而不用箸，不可以大口囫圇的喝汤，也不要当着主人的面调和菜汤。

不要当众剔牙齿，也不要喝瞻渍的肉酱。

如果有客人在调和菜汤，主人就要道歉，说是烹调得不好；如果客人喝到酱类的食品，主人也要道歉，说是备办的食物不够。

湿软的肉可以用牙齿咬断，于肉就得用手分食。

吃炙肉个要撮作一把来嚼。

吃饭完毕，客人应起身向前收拾桌上盛行瞻债物的碟子交给旁边伺候的主人，主人跟着起身，请客人不要劳动，然后，客人再坐下。



## 汉族民俗的演讲稿篇三

在汉族社会发展的历史上，封建社会漫长是一个突出的特点。虽然中国古代社会分期的学术讨论进行了差不多半个世纪，至今仍无完全一致的结论，但秦始皇统一中国时已进入封建社会，则已基本得到统一的认识。

关于汉民族何时形成的问题，学术界较为普遍的看法认为汉族是以先秦的华夏族为核心，在秦汉时期形成为统一的民族，至1840年，经历了在封建君主专制制度下的两千多年的发展过程；1840年以后至1949年在反帝反封建斗争中得到新的发展；1949年新中国建立以后，与中国各族人民一起逐步发展为社会主义民族。

公元前221年秦始皇兼并六国，在“大一统”中，华夏民族也从分散走向了统一。秦王朝建立后，秦始皇采取了推行郡县制，规定“书同文字”，统一货币、度量衡和“车同轨”、“行同伦”，以及筑长城等一系列的措施，统一和稳定华夏民族。在中国历史上第一次建立了统一的专制主义的中央集权的封建国家。在国家统一的条件下，汉族形成了统一的民族。

秦统一以后，华夏的族称仍然沿用。但原属山东(崤山以东)六国之民，已同为秦朝“黔首”。秦虽国祚短促，然而西域(包括今新疆)诸族、匈奴至汉代仍称中原人为秦人。而汉王朝从西汉到东汉，前后长达400多年，为汉朝之名兼华夏民族之名提供了历史条件。另外，汉王朝国势强盛，在对外交往中，其他民族称汉朝的军队为“汉兵”，汉朝的使者为“汉使”，汉朝的人为“汉人”。

于是，在汉王朝通西域、伐匈奴、平西羌、征朝鲜、服西南夷、收闽粤和南粤，与周边少数民族进行空前频繁的各种交往活动中，汉朝之名遂被他族称呼为华夏民族之名。吕思勉说：“汉族之名，起于刘邦称帝之后。”吕振羽则说：“华

族自前汉的武帝宣帝以后，便开始叫汉族。”总而言之，汉族之名自汉王朝始称。

东汉以后，中原大乱，中央集权的封建国家四分五裂，到处是封建割据，到处是纷争战乱。在大分裂、大混战、大动荡之中，各民族或部族四处流徙，北方匈奴、鲜卑、乌丸、氐、羌纷纷入主中原，史称“五胡乱华”，江汉地区的部分蛮族也涌进中原，在中原地区形成汉族与匈奴、鲜卑、乌丸、氐、羌及蛮族交错杂居的局面；而北方汉族人民又大批南移；史称“衣冠南渡”，在长江及珠江流域形成汉族与蛮、俚、僚等南方少数民族或部族交错杂居的局面。但他们大多已被汉族同化，丧失了本民族的特点，变成了汉族的一部分了。

## 汉族民俗的演讲稿篇四

汉族的春节是正月初一，它地前一天就是除夕，这一天大家都要吃年夜饭，年夜饭的菜起码有二十几盘，家家户户围几桌来吃。吃饭的时候，人人都说说笑笑，小孩子们围成一桌，中年人围成一桌，老年人围成一桌。大家都在谈论饭菜的美味与今年都做了些什么，这些都是中年人说的，老年人就说一些关于自己家里的事，小孩子就飞快地吃完饭说着怎样去玩，去玩什么。吃年夜饭是春节很热闹的一个场景。

最热闹的应该是晚上，小孩子们都跑在外面空旷的地方烧爆竹，你追我赶，嘻嘻哈哈真是太开心了。而那些从外地打工或者做生意回来过年的大人们，一般都会买好几千元的烟花来放，放烟花时，孩子们都坐在成一排来看那美丽的烟花，每放完一个大家就大声地叫好。这时候，老年人一般都出来坐在树阴下看着那些快乐的孩子，同时也就回想着自己的童年时代的艰苦，和现在的幸福生活，每个老人面上都挂满了笑容。放烟花也是春节中一个很有代表性的情景。

## 汉族民俗的演讲稿篇五

不同地区、国家、民族的民间舞蹈都是不一样的，下面小编为大家介绍汉族民间舞蹈的活动形式吧！

农业生产有着明显的季节性，耽误农时会直接影响到收获和人们的生活。春节标志着春天和春耕即将开始，春耕的好坏决定秋收，关系着人们的温饱生活。所以，古时从官府到民间立春日都有隆重的迎春仪式，春节期间要祭神求丰年，进行歌舞娱乐活动，后来又延续到灯节。过去，汉族民间舞蹈的活动主要是在农村，由族长或有威望的人充当会首出面组织。时间依据农时，目的是顺应自然、祈天赐福、追求安定与温饱。因此，活动的形式都与年节中祭神、祭祖结合在一起。

香会、赛会俗称庙会，或“出会”“走会”。香会是人们到寺庙中烧香敬神，赛会是请神出巡，歌舞悦神，许愿、求福。这种庙会、迎神赛会是佛教传入中原后才兴起的。按照佛教的仪轨，农历四月八日为释迦牟尼佛的生日与成道日，届时抬佛像出巡，众人迎神献花祭祀，并以歌舞百戏悦神，称之为“行像”。从此“行像”遂成为迎神赛会的开端流传后世。由北魏杨炫之《洛阳伽蓝记》记述的景乐寺内表演歌舞、百戏，长秋寺行像时，由狮子舞为前导，可知佛教悦佛、行像的歌舞活动对中原文化和中原民间舞蹈的影响。后来的庙会、迎神赛会，都是此风习的继承与发展。也是古代祭祀神灵、祖先风习的'沿袭。

庙会是以该庙所祀之神的诞辰为期，一般进行半个月左右的活动。如北京妙峰山碧霞元君的圣诞是农历四月十八日，会期从四月初一开始，东岳大帝的圣诞是三月二十八日，北京东岳庙的庙会从三月十五日即开始进行。清代磷庆《鸿雪因缘图刷中，绘有山东临清县在泰山圣母诞辰时，该地称作“社火”活动的图画与文字说明。

香会、赛会是带有封建迷信色彩的活动，但由于庙会既是祭祀活动，又是当时的贸易市集，群众购买生产、生活用品极为方便，而且村民们既能朝山拜佛寄托心愿，又可买到各种所需商品，还能玩赏、娱乐，这就是它历经两千年，一直延续下来的重要原因之一。客观上，它对民间舞蹈的发展起到一定的促进作用，使许多古老的传统民间舞蹈形式得以继承下来。中华人民共和国成立以后，以寺庙为中心进行迷信活动的香会、赛会逐渐消除，各种民间舞蹈活动多集中于年节时进行，人们虽仍把它叫作“庙会”，但已消除了封建迷信的色彩，成为风俗性的群众娱乐活动。进入1990年代以后，一种具有时代精神的新型庙会迅速兴起，各地农村争相效仿，又再成为一种时尚。

## 汉族民俗的演讲稿篇六

元旦就要来了，很多小伙伴都开始准备过节了，下面就由小编为大家整理汉族的元旦的作文，欢迎大家查看！

不一样的欢庆xx年元旦，望给大家带来帮助！今天，我们全校举行了“庆祝元旦——冬季运动会”的活动，一早，同学们高高兴兴来到学校大操场。

今天是星期五，再过三天就是xx年元旦了，今天我们班级就要举行元旦庆祝party[]这次活动是由我和班长负责的，准备时间：2天。老师向我们下达了这个命令，我们立刻忙了起来，想着：要在两天内完成元旦party的布置工作，必须快马加鞭了。

黑板上引人注目的大字“元旦快乐”花团锦簇，活力四溅。同学们坐于各自的位置上，早已抑制不住内心的激动，七嘴八舌好不热闹，空气中流动着一股异常的兴奋。阳光映在窗子上，让整间舞蹈室更显温暖。

新的一年又要到了，我的脑海里浮现出那开心、快乐的情景。新年，我打算回老家，因为我已经三年没回去了，家乡的亲人非常想念我，我也非常想念他们。他们见到我一定会开心得合不拢口的。新年，我们一定会一起吃团圆饭。

在我看来，元旦晚会是一年之中最快乐的活动。我们通常在一个星期前就激动万分，然后几天前开始买彩纸，自己制作拉花，张灯结彩，连灯也用彩纸包起来买气球，挂在教室的每个角落买瓜子、苹果、橘子好让大家吃得舒心，玩的开心。元旦前的那几天元旦前的那几天，我虽然倒了大霉！受了很多委屈，但是我大人有大量还是很高兴的！嘻嘻。那时候，我们滴班主任开始给我们下主令说：调皮鬼们，您们不要乱，行吗？（因为我们班的纪律n乱的）现在我们快要期末考。

今天是元旦，新的一年又来到了，大街小巷张灯结彩，喜气洋洋。听说为了迎新年，昭明台免费对外开放博物馆，我们一大早就来到这里。看着长长的领票队伍，我有点失望了，恨自己怎么不早点起床？我和妈妈等了很久，终于领取一张门票。

时光老人的脚步即将走过，跨向。今天，我们班举行了一次别开生面的庆元旦活动。走进教室，元旦两个大字映入眼帘，带给我们好心情，彩色的气球储存着我们对美好的憧憬，飞向天空，真是焕然一新呀！

小演员们闪亮登场，为我们表演《黑网吧》，演了由网吧的争执而引发的一场命案。同时也告诉我们，网络有许多陷阱，不能沉溺于网络世界，要维护身心健康，未满18岁，不能进入网吧。接着的小品更是绘声绘色，笑料百出，使我们笑的前俯后仰。演员们全身心投入到其中，我们津津有味的观看，不时发出雷鸣般的掌声，演员们的充分准备可见一斑。

游戏环节是必不可少的，这次的游戏是萝卜蹲，嘿，听着名字就好奇。游戏规则是有几个衣服颜色不同的同学组成，围

成一个圆形，主持人为使我们更加了解，举了个例子：衣服颜色是红色，就说红萝卜蹲，红萝卜蹲，红萝卜蹲完白萝卜蹲。第一轮开始了，萝卜宝宝们上场了，经过一番激战，冠军从而诞生。第二轮，人数了，那么错的可能性就越大了，我参与其中，享受乐趣。首先介绍自己是什么萝卜，我穿着花色的衣服，就介绍自己：“我是花萝卜！”比赛开始，我提高警惕，竖着耳朵听。“绿萝卜蹲，绿萝卜蹲，绿萝卜蹲完花萝卜蹲。”我连忙接招，“花萝卜蹲，花萝卜蹲，花萝卜蹲完灰萝卜蹲。”接着是黄萝卜，黄萝卜没听见，被罚出局了。“花萝卜蹲完黄萝卜蹲。”我说着，对面的灰萝卜提醒我黄萝卜已经出局了，说时迟那时快，我只好出局。

虽然活动结束了，但那欢乐的笑声依旧萦绕在我耳畔，久久不能忘却。

在那年元旦，我还在家乡的小城里苦读高三。因为离家较远，元旦的假期时间又短，我只好独自蜷缩在宿舍的一隅。

空旷的宿舍，是那样的宁静。透过冷冰冰的窗子，凝望着窗外满世界飞舞的雪花，心中涌动着无限的酸楚和惆怅。

渐渐的，夜色已经笼罩了整个城市，雪花也狂舞的更加厉害了，顷刻间洁白的精灵已染白了大地。遥望着家的方向，想到此刻也许我亲爱的爸妈一定在饭桌前思念他们心爱的儿子吧。

我的元旦怎么过呢？这时我想到上周的测试，我获得了满分的好成绩。对！何不接借此犒劳一下自己呀。

节日的校园，是那样的冷清，即使偶尔的三两成群，留给我的也是一张张陌生的面孔。雪花还在拼命的飞舞，北风似刀子一样凛冽着。当经过教师的家属楼时，听着温馨的欢笑声，我的心不禁更加失落。但一想到那满分的成绩，我的心又开始了坚强，不禁又加紧了脚步。

我走进了一家烩面馆，刚已进门就问到了诱人的面香，看到了老板娘在热情的招呼着每一个客人。店里的人不是很多，但老板娘那热情的笑容，诱人的面香，使人感到一种宾至如归的感觉。

“孩子，您想吃些什么？”老板娘迎过来亲切的问道。

“一大碗烩面吧。”看着肩上的雪花，想到凛冽的北风，我就这样的应道。

“孩子，您的饭一做好了，”老板娘的一句话，打断了我的思绪，我赶紧放下了试卷，接过了那碗热气腾腾的面。

“孩子，还在学习呀！节日放假了也不回家，真用功呀！”老板娘一旁的唠叨着，临走也不忘在我的试卷上瞅了一眼。

外面天气的寒冷，几个月的空腹拼搏。看到一碗清香可口的面，就象一只饥饿的小羊见到一片绿油油的麦苗一样，三下五除二的工夫，吃了个精光。

着样的工夫，连我自己也感到惊奇。也就是在老板娘一转身的工夫，我又叫住了她。付帐。

我随手就在自己的外套里掏钱，糟了，忘记带钱了。我不有的一阵惊慌，上下摸索个不停，脸也涨的通红。

我红着脸不住的说“是，是，是……”

“交易？”我不解的问到。

听到这，我的心头一热，说不清是在感动，还是愧疚。

## 汉族民俗的演讲稿篇七

引导语：下面小编就为大家带来汉族乐器介绍，感谢您的阅读，祝您阅读愉快。

孔子十分重视音乐的社会功用，他把乐看成个人道德修养得以完成的一个重要阶段。他说：“兴于《诗》，立于礼，成于乐。”（《论语·泰伯》）孔子也是音乐家，善于论述音乐的随笔很多。他曾正式习琴，在悲伤与欢乐时抚琴以慰，并传授弟子。据说他有三千弟子，其中通六艺者达七十二人。孔子之所教，可称为“诗、书、礼、乐”。也就是说，在他的哲学中，道德与音乐居于同等地位，力图以音乐来品德。

孔子非常爱好古琴，并能自行作曲，关于音乐的评论也见于论语中。他认为韶乐那样的音乐，尽美亦尽善，但武王的音乐，虽尽美而不尽善，这恐怕是指后者非常偏重技巧而没有内容，这是值得注意的（韶尽美矣，又尽善也；武尽美矣，未尽善也）。

在《诗经》时代，随着民间诗歌的兴起，乐、舞又和诗歌紧密结合起来，形成了诗、乐、舞三位一体的文化传统。这种文化传统在其后的音乐发展中得到了很好的继承。如战国时期的楚辞、汉代的百戏和乐府民歌、隋唐的歌舞、宋代的词曲等，都和音乐有着密切的关系。

秦统一六国后，秦地本土音乐和东方六国音乐出现了大的融合，胡地音乐也开始对秦乐产生了一定影响。自汉代起，西域音乐逐渐传入中国，如横吹、羌笛、琵琶、羯鼓等，本来都是西域的乐器，这时已经与来自北方胡地的笳、角以及中原本有的乐器共同组成了汉代的鼓吹乐，这种乐器的组合反映了各民族间音乐文化的融合。魏晋至唐代，南北方少数民族音乐进一步与汉族音乐相交融，流行在北方的相和歌与南



方的吴歌、西曲相结合，形成了新的音乐形态“清商曲”，产生了《春江花月夜》等着名的传统民族乐曲。佛教音乐也在此时传入中国，出现了“改梵为秦”的中国佛教音乐。中国音乐对各民族音乐的兼收并蓄，充分反映了中国文化的多民族特色，也反映了中国文化具有很强的兼容力和适应性。

中国对乐理的认识也很早。周代就已经创立了五音阶体系和七音阶体系，称“五音”（或“五声”）和“七音”。五音即宫、商、角、徵、羽，大致相当于现代简谱上的1、2、3、5、6；七音是在五音的基础上增加了变徵、变宫，大致相当于现代简谱上的4、7。古人还把五音和五行相配合，宫、商、角、徵、羽分别对应土、金、木、火、水。这说明，当时的音乐观念也深受阴阳五行哲学思想的影响。

## 1. 拉弦乐器

拉弦乐器主要指胡琴类乐器。其历史虽然比其它民族乐器较短，但由于发音优美，有极丰富的表现力，有很高的演奏技巧和艺术水平，拉弦乐器被广泛使用于独奏、重奏、合奏与伴奏。

拉弦乐器大多为两弦少数用四弦如：四胡、革胡、艾捷克等。大多数琴筒蒙的蛇皮、蟒皮、羊皮等；少数用木板如：椰胡、板胡等。

少数是扁形或扁圆形如：马头琴、坠胡、板胡等，其音色有的优雅、柔和有的清晰、明亮；有的刚劲、欢快、富于歌唱性。

乐器：二胡、高胡、京胡、三胡、四胡、板胡、坠琴、坠胡、奚琴、椰胡、搯琴、二弦、大筒、轧筝。

## 2. 弹拨乐器

竖式，如：琵琶、阮、月琴、三弦、柳琴、冬不拉和扎木聂

等。

弹奏乐器音色明亮、清脆。右手有戴假指甲与拨子两种弹奏方法。右手技巧得到较充分发挥，如弹、挑、滚、轮、勾、抹、扣、划、拂、分、捺、拍、提、摘等。右手技巧的丰富，又促进了左手的按、吟、擞、煞、绞、推、挽、伏、纵、起等技巧的发展。

弹奏乐器除独弦琴外，大都节奏性强，但余音短促，须以滚奏或轮奏长音。弹拨乐器一般力度变化不大。在乐队中除古琴音量较弱，其它乐器声音穿透力均较强。

弹拨乐器除独弦琴外，多以码(或称柱)划分音高，竖式用相、品划分音高，分为无相、无品两种。除按五声音阶排列的普通筝等外，一般都便于转调。

各类弹奏乐器演奏泛音有很好的效果。除独弦琴外，皆可演奏双音、和弦、琶音和音程跳跃。

我国弹奏乐器的演奏流派风格繁多，演奏技巧的名称和符号也不尽一致。

乐器：琵琶、阮、月琴、秦琴、柳琴、三弦、筝、古琴、竖箜篌、雁柱箜篌。

### 3. 吹奏乐器

我国吹奏乐器的发音体大多为竹制或木制。根据其起振方法不同，可分为三类：第一类，以气流吹入吹口激起管柱振动的有箫、笛(曲笛和梆笛)、口笛等。

第二类，气流通过哨片吹入使管柱振动的有唢呐、海笛、管子、双管和喉管等。

第三类，气流通过簧片引起管柱振动的有笙、抱笙、排笙、巴乌等。

由于发音原理不同，所以乐器的种类和音色极为丰富多彩，个性极强。并且由于各种乐器的演奏技巧不同以及地区、民族、时代和演奏者的不同，使民族器乐中的吹奏乐器在长期发展过程中形成极其丰富的演奏技巧，具有独特的演奏风格与流派。

#### 4. 打击乐器

我国民族打击乐器品种多，技巧丰富，具有鲜明的民族风格。

根据其发音不同可分为：

- 1、响铜，如：大锣、小锣、云锣、大、小钹，碰铃等；
- 2、响木，如：板、梆子、木鱼等；
- 3、皮革，如：大小鼓、板鼓、排鼓、象脚鼓等。

我国打击乐器不仅是节奏性乐器，而且每组打击乐群都能独立演奏，对衬托音乐内容、戏剧情节和加重音乐的表现力具有重要的作用。民族打击乐器在我国西洋管弦乐队中也常使用。

民族打击乐可分为有固定音高和无固定音高的两种。

有固定音高的如：定音缸鼓、排鼓、云锣等。