

# 学校课程实施规划(模板7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 学校课程实施规划篇一

近十年的教育教学经历使我明白教师不仅仅要“传道、授业、解惑”，更应该注重学生的人格和个性的发展。尤其是在新课程改革中，在提倡素质教育的今天，过程情感教育显得更加尤为重要。

### 一、自我定位

我是一名小学教师，任教二年级语文教学。自20xx年毕业于，直接来到赵家任教，参加工作至今已经有十年，对岗位工作情况已经熟悉，如何在现有的基础上有所突破、有所创新使我确立了三年奋斗的目标。

### 二、发展目标：

1、加强理论学习，以培养自身的研修能力提升自身的专业水平。

我个人认为教师不仅要全面发展，更要个性发展，终身发展。只有不断提升自身的科研水平才可以寻求个性发展，任何个性化的特色教育都离不开科研发展的深厚基础。所以我为自己制定了读书计划，从书中获得的体会。因此根据每一本书及时记录读书笔记，书写读书体会。

2、认真学习，扩充本学科的知识宽度。

总结整理教育教学经验，研究如何使孩子更能有效地学习语文，解决工作中积存在心中的很多疑问。争取三年后向名师靠拢，做一个积极、主动，而又快乐的教育者。树立终身学习的观念，抓紧空闲学习充电，使学习成为自己的一种内需，通过学习提升师德修养，丰富知识结构，增强理论底蕴；工作中，积极投身教育科研的改革与实践，积极投入科研工作，要有论文、有研究课，出成果。从学生终生幸福的高度积极探索新的课堂教学；实践中，不断探求、感悟、反思，时刻提醒自己用脑子工作，使自己逐步成为研究型、开拓型、全能型的教师。

3、依托家校牵手平台，通过情感教育，培育品学兼优的好学生。

我总相信亲其师而信其道，作为语文教师，与学生的关系比较融洽，我可以借助这个优势，关注学生的品德成长，心理健康发育。我想在做学生思想工作方面可以采用谈心，评比交流，物质鼓励等方法。只要能够促进学生健全人格培养的一切方法皆可行之。

三、达到目标的措施：

(一)学习

1、学习教育教学经验

听课，听出经验；求教，学方法；听一节课要有反思。

2、学习职业道德的知识

每周坚持读一篇文章，有选择的做笔记，写心得。

3、学习专业知识

作为一名教师，专业知识是必须无条件掌握的，有时候之所以难以控制课堂局面，恐怕主要的原因还在于对专业知识的把握不够，因此，对学生的抱怨，对题目的指责，说时间不够用，都不如把时间用到对专业知识的学习上，只有专了，才能够精，也才能够在引导学生学习的过程中游刃有余，这样，课堂才会越来越精彩。

坚持每天阅读专业书籍，有笔记，有疑问，有思考解决疑问的过程。

#### 4、学习相关专业知识

## 学校课程实施规划篇二

为贯彻教育部《基础教育课程改革纲要(试行)》及《关于在中小学加强写字教学的若干意见》的文件精神，依据《山东省义务教育地方课程和学校课程实施纲要》(试行)，并积极响应国家“”文化发展规划纲要中提出要加强中国传统文化的教育号召，为进一步传承祖国优秀传统文化，丰富学生的文化底蕴，结合《艾山一中校本课程发展规划》(试行)，特将“硬笔书法”这一民族瑰宝定为我校的学校课程加以开发、管理，实施。

### 二、开发背景

#### 1、素质教育的需要

书法艺术是中华民族优秀的传统之一，是世代积淀的民族瑰宝，在我国有着悠久的历史 and 广泛的群众基础。在它发展和传承的过程中，其独特的艺术魅力和鲜明的民族个性得到了超越国界和超越汉字使用范围的承认。而硬笔书法更是以其便捷的实用性、独特的艺术性和多元的育人功能成为学校素质教育不可分割的重要内容。素质教育的全面实施为硬笔书法课程的开展提供了广阔的空间。书法教育以其特殊的功能，

在全面实施素质教育的今天应该更具生命力。

## 2、学生成长的需要

方块字是我们的国粹，是传承民族文化最重要的载体之一。写好汉字是每个中国人应该掌握的最起码的基本功。民族文化是最具有生命力的，是永远也不会被时代所淘汰。从儿时学写字开始，钢笔、圆珠笔等硬笔，几乎伴随着每个人走过一生的路程。有人为自己能写一手漂亮的字感到自豪、自信，也有人为自己无法写出像模像样的字而感到痛苦、自卑。有人因写字的缘故，曾获得某方面的成功；也有人因写字的缘故，曾失去某方面的机遇。当然伴随年龄增长的同时，人们在写字方面会有或多或少的进步，但进步需要自身的努力，坚持不懈的训练，更需要正确的指导。写字非书法，对中国人来说，字写好了，并能从中体现出法度才称之为书法。硬笔书法课程的开设，不但能够对学生的写字进行正确的指导，让学生理解书法的内涵，培养孩子们硬笔书法的能力，也能够陶冶学生的审美情操，培养学生持之以恒的毅力、尊重他人的品格、做事专一的精神，而且通过练字能够帮助学生克服浮躁心态，养成认真、细致、专一的良好学习习惯，通过书法欣赏、创作，自觉抵御社会不良习俗影响，培养学生高尚优雅的生活情趣，这符合孩子的身心特点及人才成长、培养的规律，对学生的健康成长有着积极的意义。

## 3、学生写字现状的需要

当前青少年的写字水平有着普遍下降的趋势，其原因有四：(1)学习紧张，生活节奏加快；(2)以学业成绩作为衡量学生学业优劣，选拔继续学习深造的重要标准的现状，致使学校、家庭、学生容易产生急功近利的思想，放松了对书写的要求；(3)现代技术的应用，电脑文字处理技术水平越来越高，运用广泛，普及面广，严重冲击着书法这一传统的艺术瑰宝，人们开始或多或少地忽视写字训练；(4)写字“双姿”的不端正，导致部分学生近视、体形改变等一系列问题。

## 4、师资条件的具备

以前，我校曾长期开展过写字课教学，有一定的师资基础。长期的基本功训练，不但提高了我校教师的写字水平，而且激发了部分教师对书法艺术产生了浓厚的兴趣和爱好，杨军波、元芹、张庆鹏、沙连莲等老师自费到莱芜书画院等地进修学习，提高了自身的书法技能和理论水平，为硬笔书法课程的开展提供了充分的师资条件。

## 三、理论依据

### 1、心理学依据

哲学家康德说：“手是脑之分店”。经常锻炼手，能使大脑保持活力、思维敏捷灵活。现代科学研究表明，人的心理是大脑对各种信息刺激的反射活动，在一片比邮票还小的手指皮肤上就有几百万个神经细胞，指纹上有无数的孔和神经末梢，这些神经末梢和大脑皮质都息息相通。因而加强手指运动，能扩大大脑皮层中的兴奋点，促进大脑发育。瑞典学者莫右巴哥也指出：“为了活跃大脑，要把动手运动作为一种爱好。”因此指导同学们进行硬笔书法训练，是一项全面发展人脑的好活动。人们常说的“心灵手巧”，也正是如此。

### 2、学科依据

(1)硬笔书法具有很强的时代性。任何一门艺术都是与它赖以萌发、生存、发展、变化的社会生活有密切关联的。鲁迅先生曾赞誉钢笔“方便、省时间”，使“一个人的有限的生命，更加有效，也即等于延长了人的生命”。可以说，硬笔书法已经紧紧扣住了时代的脉搏，与现代人的审美趣味和时间效率观念相吻合。(2)硬笔书法具有很强的艺术性。从传统毛笔书法中吸取了有益的养分，在用笔、结构、章法上兼收毛笔之长，更好地发挥了硬笔的特点，或凌厉挺拔、刚健瘦硬；或纵横挥洒、飘逸刚媚；或凝重浑朴、韵味隽永；或玲珑温

雅、秀美自然。硬笔书法各体皆宜，楷书、行楷、仿宋、行书、魏碑、隶书、草书、篆书等书体，无不风格迥然，赏心悦目。3、硬笔书法具有很强的群众性。当今硬笔书法之所以来势之猛，发展之快，反响之广，极其重要的因素在于它缔结了实用性与艺术性的“良缘”。硬笔书法最大的优点在于它的群众性和实用性。每一个有文化的中国人，都期望能把自己笔下的汉字写得规范、美观。一支硬笔，随身可带，随时可用。因此很多人都在利用这个方便条件努力提高书写水平。

### 3、课程依据

语文《新课程标准》对中学生写字提出了明确的要求：7—9年级学生在使用硬笔熟练书写正楷基础上，学写规范、通行的行楷字，提高书写速度；临摹名家书法，体会书法的审美价值。

## 四、目标与内容

### 1、校本课程的目标

我校校本课程开发的主目标是：“为学生终身学习与发展奠定基础，让学生练得基本功，学会学习，学会生活，学会做人，学会审美，学会创造。”引导学生了解书法这一中华民族优秀传统文化，激发学生热爱祖国传统的优秀文化，掌握最基本的执笔方法与练字方法，努力写出一手漂亮的字，发展学生的审美能力，培养学生坚强的意志，引导学生开展与本课程有关的综合实践活动，在活动中成长，发展学生的综合素质。

### 2、校本课程的内容

任何一门艺术应尊重传统，重视基础是人们的共识，书法也不例外，书法教育应以传授基础知识和传统理论为起点，使学生逐渐地有思想、有能力地向书法艺术的深层拓展，在不断的追求中探究、创新，步步提高。因此，在整个书法教学

中，年级与年级之间的教学内容是一个由浅入深、循序渐进的系统的过程。

初一年级的书法教程，是书法教学中最基本、最基础的部分。是书法教学中对两姿的理解，书法的初步认识，简单的书法理论知识，基本笔画的笔法技法，运笔的轻重、快慢、提按等，以及衍化出来的以独体字为主的教学内容。其中，在一个个小单元之间，列出一些思考题，作为课程内容的延伸进行探究。通过欣赏，激发兴趣；临摹体验，把握写字技巧；体验成功，增强自信、开发潜能、健康成长。

初二年级的书法教程，是书法教学中如何掌握字的偏旁部首和结构安排的部分。它讲授了书法中点画组合变化的规律性和必要性，让学生如何正确处理点画组合才恰当的问题，进一步体会正确的用笔方法，从而引发学生进行比较、谈谈自己的看法，有条件的可以进行创作作品方面的探究，同时进一步激发学生的书法兴趣，使学生乐学、乐写、乐练。经过看、对临、临、背临的过程，写出最为规范、最有法度的字体——楷书。

初三年级的书法教程，是书法教学中熟悉书法、理解书法部分，是书法教学中继续练习笔法技法及字的结构安排，认识汉字的演化规律，了解宋体、楷书、行书、隶书、草书、篆书等书体各异的形态，迥然的风格，在使用硬笔熟练书写正楷基础上，学写规范、通行的行楷字，提高书写速度，了解“文房四宝”的发展，了解书法的布局章法，赏析书法作品，提高对书法的鉴赏能力，对书法产生浓厚兴趣，从而做到取各家之长，为自己书法的发展蕴伏契机，创作出较高水平的书法作品。

初四年级的书法教程，是书法教学中感受书法、鉴赏书法部分。感受书法的艺术性和结构规律，进一步赏析书法作品，增强对书法鉴赏能力，体验书法情趣，丰富书法体验，提高书法表现能力，了解一些书法家的故事，学习他们做事的原

则和做人的道理，结合我校“励志、勤学、遵纪、健美”的学风，以培养学生的民族审美情操、提高学生的文化素养为导向，以学生掌握系统的书法知识为切入口，以学生创作书法作品为形式，力争为艾一的“优秀”上添上一笔。

## 五、编写原则

“硬笔书法”教材遵循“规律性、系统性、层次性”的教材编写原则：根据学生的年龄特点和认识规律，采用观察——理解——实践——反馈——再实践的练习模式；关注了两个方面：一是认知的系统性。从两姿的理解——书法的初步认识（运笔的轻重、快慢、提按等）——字形的结体特征——作品的章法等。二是操作的系统性。经过看、对临、临、背临、创作几个过程；突出了三个阶段：初级阶段，以培养双姿和对书法的兴趣为主；高级阶段，感受书法的艺术性和结构规律，体验书法的情趣；发展阶段，丰富书法的体验，提高书法的表现能力。

## 六、组织机构

组长：李学东

副组长：董元明孙崇敬李艳轲

成员：元芹刘士刚冯莉杨军波付英沙连莲张庆鹏元秀岚

## 七、管理与运作

在硬笔书法教学过程中，我们要边研究边实践，根据学校的实际情况，不断研究硬笔书法校本课程的管理与运作。学校实行课程、教师、班级三线管理制度。课程管理包括教材、授课时间、练习时间、作业要求、教学评价等；教师管理分为社团活动指导教师和课任教师，分别给出相应的目标要求和考核机制；班级管理主要指教室内外的“硬笔书法作业展



栏”和黑板报、校报的管理。

## 1、行政推动

(1) 不断提高书法指导教师的鉴赏与指导水平。我们知道，要想在短时间里提高教师的书法水平是较为困难的。但通过校本教研、校本培训提高教师的鉴赏水平与指导水平却相对容易得多。因此，采用以校本培训为主体，采取“走出去”和“请进来”的方法，来提高教师的指导水平。

(2) 规范课程的授课时间。每周一节书法课外，利用社团活动和实践活动的形式，确保硬笔书法的有效指导。

(3) 各科齐抓共教。硬笔是学生进行各科学习的主要文具。而各学科的作业便是学生进行硬笔书法练习的平台。因此，我们将硬笔书法的练习融入了各学科平时的作业之中，让学生每时每刻都能进行动笔与结构调整的训练，让各科教师做好作业书写的监控与指导。

## 2、营造环境

硬笔书法作为一种艺术，必须要形成良好的艺术氛围，这样才能激发学生的兴趣，提高学生硬书技能，实现硬书的育人功能，因此，要努力营造校园书法环境，打造“翰墨校园”。开辟全方位的硬笔书法宣传阵地。在教室、楼道、宣传橱窗等地方装裱学生的书法作品，构成了极具特色的书法艺术长廊。学生自己的作品来源于实践，贴近学生实际，使学生感到可信、可亲，更具有激励性。其次，书法作品本身具有赏心悦目的感染力，对学生起到熏陶的作用。让学生的书法作品与校园人文建设融为一体，是提高学生主动书写的有效策略。这样既建设校园人文环境，又使学生每日置身于硬笔书法的氛围中，耳濡目染，起到引领学生产生主动书写心向的作用。每学期举办一次师生书法比赛，并将获奖作品进行展示，为学生后续的发展奠定了基础。

### 3、课堂教学

课堂教学是我校进行硬笔书法教学的主渠道，我们也为此投入了极大的精力。

(1)集体指导与个别指导相结合。在班级授课的过程中，由于学生硬书水平的能力参差不齐，我们特别关注了因材施教，在集体指导的基础上，特意空出时间进行个别教学。

(2)注意训练的多样化。写字教学要特别注重训练的多样化，以使教学始终富有吸引力，而丰富多样的训练形式往往能唤起学生学习的欲望，诱发其持久兴趣。如不同结构、不同特点的字的写法，可以编成歌谣、绕口令等，便于掌握。针对学生普遍存在的问题，让学生在赛中练，字形相同写法相近的字放在一起配对练，反之可进行对比练等等。

(3)注重课堂的趣味性。要使写字教学不增加学生的负担，教师还要注意训练的趣味性。如利用电化教学，学生练字时播放舒缓的音乐，使学生在悠美的乐曲中养成心静如水，认真成性的习惯；展示学生优秀作品，引导学生讲评，让学生体验成功的愉悦等等。

### 4、榜样引领

(1)名人引领。书法是中华民族的国粹，在悠久的人文艺术的长河中，各朝各代均出现了许多书体不同、风格迥异、品学兼优的大书法家。无论是他们那种勤奋好学的精神，还是他们做人的准则，都着实是后人学习的楷模。比如东晋王羲之学书使池水尽墨，隋僧智永学书退笔如冢，唐怀素无纸用芭蕉叶作书，唐虞世南寝被中画腹，唐真卿为官之刚正不阿的高贵品格……这些千古流传的事迹，对培育人的品德、毅力有很强的感染力，是生动的活教材。开展以“我崇拜的书法家”为主题的研究性学习，让全体学生去查资料，写体会，进行心得交流。各班组织讲书法家的故事的主题活动；每期

黑板报都要刊登书法家的故事……这一系列活动，不仅能使学生明白学书法的意义，更是用书法家勤学苦练、名垂千古的故事唤醒沉睡在学生心中的对书法情结，激发他们书写的热情和兴趣。

(2)生生引领。如果说书法家的轶事有很强的感染力，那么本校优秀学生勤学的事例就有更强的感召力。本校中的优秀学生，所有同学不但听到，而且亲眼目睹。看着她的作品、欣赏她书写时的快乐。一是作品引领：挑选优秀学生的作品进行展示，并且定期地进行更换，使我们的学生在欣赏之余产生书写的冲动。二是表演引领：挑选一些优秀学生，进行现场书法表演，组织学生观摩。从同伴身上感受书法的乐趣，来引发自己的热情。

## 5、成立书法学社

为了适应学生成长环境，满足学生自主发挥、主动书写的需要，学校成立学生硬笔书法学社。由硬笔书法优秀生担当正副会长，由学生自己管理，实现双姿达标和硬笔书法全员达标。开展有关的综合实践活动，在活动中成长，发展学生的综合素质。

## 八、评价体系

### 1、学生评价

写字教学的评价最容易简单化——“字好与不好”。用一个界定不清的尺度去衡量所有的学生。这种简单化的评价充其量只能甄别和选拔，无法衡量学生在写字过程中的情感体验和意志品质的发展。只会丧失学生的写字兴趣，扼杀学生个性的发展。因此，我们要逐渐形成这样一个评价体系：关注学生发展，提出形成性评价；关注学生的个性，提出综合性评价；定性与定量相结合，强调质性评价；自评与互评相结合，强调参与互动；终结性评价与形成性评价相结合，注重

过程等。其次，为每个学生建立了“小小书法家成长卡”。以这张成长卡为记录学生的书法成长过程，不仅使它成为一种监测的手段，也使它成为教师进行有效指导的有利依据。再次，加强对学生书法作品的现场指导与评价，不仅给予学生鼓励与自信，也让他们发现不足之处，促使他们不断提升硬书法水平。此外，通过书法练习作品展览板与书法创作作品展览橱，给学生创造展示自我的舞台。

## 2、教师评价

在课程实施过程中，学校将硬笔书法学校课程的实施纳入教学业务常规检查，由学校教导处负责校本课程实施的日常管理工作，通过过程督导、听课评课、教案检查、问卷调查等形式对教师专业和课程价值进行评价，其次学校制定硬笔书法学校课程的开发实施激励制度，通过听、评、查、访等形式对教师的教学过程实行阶段访查，对成绩突出者学校予以物质和精神奖励。

另外，学校将依据各方面的评价数据和反馈信息，对硬笔书法学校课程课程开发实施提出改进要求和建议，根据学校新时期的发展需要和学校课程的准入退出制度调整下一轮次的结构。

总之，硬笔书法学校课程的开发与实施是我校学校课程开发实施的第一步，它的开发实施，将会对我校学校课程的开发与实施积累经验与教训；它的开发实施，将关系到学生全面、和谐发展，关系到学校办学特色形成与深化，在实施过程中肯定会遇到这样或那样的问题，但是我们坚信，我们一定会克服一切困难和阻力实施好硬笔书法这一学校课程，为我校的学校课程的开发实施走好坚实的第一步！

## 学校课程实施规划篇三

### 一、思想政治

始终如一地热爱祖国，拥护党的领导，热爱本职工作，关心国家大事，坚持政治学习，记录政治笔记，提高觉悟和意识。注重个人道德修养，为人师表，严于律己，关心学生的学习、生活，做学生的良师益友。加强团结，与同事相处融洽，合作愉快，心往一处想，劲往一处使，组成一个团结协作的大家庭。

## 二、个人业务

作为一名教师，除了要具备良好的思想品德，高尚的道德情操；还需要具备较高水平的业务技能。本学年我将注重开拓视野，订阅专业杂志，浏览音乐网页，随时记下可借鉴的教学经验、优秀案例等材料，以备参考。不断为自己充电，每天安排一定的时间扎实提高基本功，努力使自己成为能随时供给学生一杯水的自来水。

## 三、课堂教学

课堂是教师“传道、授业、解惑”的主阵地，是学生茁壮成长的快乐园。为了使每堂课短短的40分钟井然有序、包容性大，信息量多、形式活跃、贴近学生的年龄特点，发挥其的效用。我将注重在课前、课中、课后三个方面下功夫。课前认真备课。作到课前再备课，备教材、备学生，熟悉教学软件的操作过程，保证课前的准备工作及时、充分。课中全神贯注。处处体现音乐课特色，用旋律代替老师的指令，琴声就是他们出发的号角，让学生始终处于音乐的欢快氛围中。并根据学生的年龄特点进行趣味化教学，让学生在一种轻松愉快的氛围中学习。愉快的心情是产生学习兴趣的重要因素，所以我将从激发学生的学习兴趣入手，运用谜语导入新课、故事贯穿课堂始终、音乐游戏中解决枯燥的乐理教学、充分地调动学生的学习积极性，引导学生在老师的启发下进行一系列的学习活动，自觉的用脑、用耳、动口、动手去完成老师所设计的各个教学环节，兴趣成为了学生学习的动力。课后及时反馈。记下教学中的成功点和失败点，及其改进方法。

本学期我还尽量为学生创设良好的课堂气氛，注重培养学生养成井然有序的课堂常规；使他们在轻松愉快、欢乐活泼的状态下进行积极地学习。

## 学校课程实施规划篇四

### 1、满足学生需求

新课程强调，教师要尊重学生的人格，这种尊重表现在对学生独特个性行为表现的接纳和需要的满足，这就决定着我们的教学要一切从学生的实际需求出发。因此，我校在这门课程开发前进行一项调查中表明有相当一部分学生对写字感兴趣，这说明学生有开设写字课程的需求。

### 2、发挥教师特长

教师既是校本课程的实施者，也是开发者。我校有几位擅长书法的教师，开发实施《中国书法》校本课程，既可发挥教师的特长，普及书法教学，又可发现、培养书法特长生。作为学校应相信教师，充分挖掘教师的优势和潜能，为教师自主开发校本课程提供平台和支持，提高教师课程开发的能力。

### 3、凸显学校特色

我校长期以来一贯重视写字教学，我们坚持在普及的基础上拔尖书法人才，因此，有一批书法特长生脱颖而出。近几年来，我校学生先后有十余人次在泉州市、南安市举行的书法比赛中获奖，其中硬笔书法获泉州市二等奖3人次，毛笔书法获泉州三等奖2人次。随着课改的日益深入，我们越来越认识到写字教学本身及其外延还潜在着许多优势有待于我们开发，需要也必须要从课程建设的高度来对写字课程进行重新定位，使之成为一门既有着丰富内涵又有着广泛外延的课程，同时也对促进学生全面发展，提高教师课程开发水平起到推波助澜的作用。

#### 4、继承优秀传统文化

书法是我国民族文化艺术宝库中一颗璀璨的明珠，在以知识经济为主要特征的新世纪，加强写字教学，继承和发扬祖国优秀的写字教育传统，从小打好每一个孩子的写字基础，仍然是每一所学校面临的一个重要课题。

#### 三、活动类型：学科拓展类

#### 四、活动对象：全校学生

#### 五、活动目标：

(2)学习并养成良好的书写习惯，掌握最基本的执笔方法与练字方法，努力写出一手漂亮的字，发展学生的审美能力，培养学生勤学苦练的精神和坚强的意志。

(3)引导学生开展与本课程有关的比赛、欣赏和展示等综合实践活动，让学生在活动中成长，并能从书法练习中体会到成功的快乐，发展学生的综合素质，培养他们生活和做人、学会审美和创造、学会拼搏和展示的能力。

#### 六、课程内容：

##### 1、课程的设置及要求

(1)各年段教学内容及教学时间安排。在正常的教学时间内，本课程课时数为每周1节。

(2)本课程各年段具体的教学内容及教学时间安排(供师生参考)

## 学校课程实施规划篇五

随着课程改革的不断深入，我们一七五中学也由课程改革的试点年级进入全面课程改革阶段。新的课程改革给本xxx学校基础教育注入了新的活力，校本课程开发与实践，给学校的发展，给教师专业的发展，给每一个学生的发展，提供新的舞台。

近年来在学校领导班子的带领下，始终坚持全面育人的方针，以培养现代化人才为目标，以创新教育为方向，形成了“以人为本，实施素质教育”的办学宗旨。带领全体教师认真学习课程改刻的理论，更新教育观念，加强教学管理和教师培训，不断研究和探索开发校本课程的新路子，特别是在艺术、体育校本课程方面取得了可喜成果。引领了我校校本课程的开发工作。教师具有开拓创新精神，为学校课程的开发与实施，提供了良好的保障。

校本课程是学校自主开发的一门课程，由学生自主参加，以学生活动为主，它与必修课程一起构成学校课程体系。但它与必修程在内容、要求的深广程度和活动形式的灵活程度等方面又不尽相同。校本课程更突出学生的自主性、自愿性和灵活性。按照中共中央国务院《关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》和《国家基础教育课程改革纲要》的要求，学校开发的校本课程将对培养学生的兴趣特长、创新思维习惯和实践能力，培养学生分析和解决问题的能力以及团结协作和社会活动的能力，全面提高学生的素质，发现和培养人才具有重要意义。

学校目前安排如下内容作为校本课程：

- 1、音乐：声乐的基本常识 通俗歌曲
- 2、体育：篮球技能训练 校园健美操



### 3、美术：版画 装饰画

#### 1、总体目标

以课程为载体，在校本课程开发实施中，做到以师生为主体，以人的发展为核心，以培养创新精神与实践能力的目标，积极发展学生个性，全面落实素质教育，让师生与课改共同成长。我校根据学生个性发展的需要，提出了选修课和活动课作为我校的校本课程。

#### 2、具体目标

1、培养学生的兴趣、爱好，发展个性特长。

2、拓展学生的知识领域，培养创新精神和实践能力。

3、提高学生的思想品德修养和审美能力，陶冶情操、增进身心健康。

4、培养学生的科学态度和精神，学习和掌握科学的基本知识、基本技能和方法。

1、自主性原则：尊重学生的主体地位，以学生自主活动为主，教师讲授、指导少而精，尽量让学生多炼、多动，多给学生以尽可能多的时间与想象、创造空间。 2、自愿性原则：学生在“自选”科目时，教师应尊重学生的意愿，报名后按各自选择编组活动，充分发挥学生的个性特长。

3、灵活性原则：教学内容、方法应以学生的实际情况而定，教师应从学生的能力、兴趣等实际出发、因材施教，灵活地作内容形式上的调整，使全体学生都得到发展。

4、开放性原则：体现在目标的多元化、内容的宽泛性、及时性，时间空间的广域性、可变性，评价的主体性、差异性。

音乐每学期6课时。

篮球每学期8课时。

## 学校课程实施规划篇六

跳绳课从健身体育出发，全面提高学生的身体素质及自我锻炼的意识。根据小学生生理和心理特点，为学生提供自主学习活动的空间，改变原有的教学模式，以教师为主导，学生为主体，充分发挥学生主观能动性，挖掘学生内在潜力，尊重每个学生的个体差异，满足学生的不同需求，培养学生创新意识。通过多种教学方式，培养学生自学、自练、互评能力，在愉悦的气氛中完成教学任务。

### 二、活动目标：

- 1、掌握双脚跳绳的方法，发展弹跳、协调能力。
- 2、通过跳绳活动培养勇于创新，团结协作的意识。
- 3、学习各种跳绳的动作方法，使学生掌握各种跳绳的要领。
- 4、利用多种跳绳练习发展学生的弹跳能力，协调、灵敏、耐力等身体素质。
- 5、培养学生时间与空间的感觉，激发学生主动参与体育的兴趣，增强群体意识，竞争意识，创新意识，发挥潜能，养成终身体育的习惯。

### 三、措施与方法：

- 1、校内：各班可利用周三的第七节课组织学生进行跳绳活动，将跳绳达标活动与体育课和课外体育活动有机结合；以班级为单位组织学生进行跳绳训练，充分发挥体育教师、班主任

老师、学生家长以及任课教师的作用，组织、指导并带动广大学生积极参加跳绳达标活动，掀起我校学生体育锻炼的热潮。

2、校外：班主任老师动员学生回家与家庭任何成员自由组合进行训练，形式不限，通过“小手拉大手”，让学生家长(或亲人)亲身参与和了解学校活动，共享一份欢乐，达到共同健身、携手育人的目的。

四、活动安排：

五、周工作安排：

第1周：阅读性内容----体育常识：课堂常规

第2周：体验性内容----跳跃：双脚连续跳上跳下

第3周：延伸性内容----双脚交换跳单绳

第4周：体验性内容----双脚交换跳单绳看谁跳得多

第5周：体验性内容----并脚跳单绳

第6周：体验性内容----并脚跳单绳看谁跳的多

第7周：运动参与----行进间跳绳

第8周：运动参与----跳绳游戏

第9周：体验性内容----绳操

第10周：体验性内容----绳操和跳绳游戏

第11周：体验性内容----跳绳

第12周：体验性内容——行进间跳绳比赛

第13周：运动参与——跳绳

第14周：延伸性内容——体验双飞

第15周：体验性内容——跳绳，游戏

第16周：运动参与——自己创新跳绳

第17周：体验性内容——考核跳绳

## 学校课程实施规划篇七

中国传统文化源远流长，博大精深，它是古老文化的精华，是中国文化和中华民族精神形成的基本根源，也是我们应该生生不息传播的瑰宝。通过开展中华古诗文经典诵读活动，弘扬祖国优秀的传统文化，加强优秀文化熏陶，提高学生的文化和道德素质，让孩子们从小就开始广读博览，日积月累地增长语言文化知识，潜移默化地形成优良的道德思想，并逐渐完善自己的人格，促进学生可持续发展。

二、诵读内容：《弟子规》

三、总体目标和具体目标：

1、总体目标：通过班级组织小学生诵读、熟背诗文经典《弟子规》，让他们在一生记忆力最好的时候，以便捷的方式，获得中华文化的熏陶和修养。

2、具体目标：

(1)培养孩子的读书兴趣，提升语文能力。在吟诵表演中让学生更加感受到祖国语言的博大精深。丰富学生的知识，激发

学习、读书的兴趣，逐步使学生能出口成章、引经据典，提升学生的语文能力。

(2)提高孩子的注意力、记忆力。利用13岁以前记忆力的黄金时期，让孩子记住中国传统文化中的一些经典，在其记忆力正在发展的时候加以训练，使学生的记忆力达到较高的顶峰，注意力更加集中，使学生终生受益。

(3)了解中华优秀传统文化经典，接受人文精神熏陶。中华国学经典即是中华文化中最优秀、最精华、最有价值的典范性著作。通过诵读活动帮助学生了解中华优秀传统文化经典，接受传统文化和人文精神熏陶。长远地默默地变化其气质。

(4)加强学生思想道德建设。通过“国学经典诵读”教育教给学生做人的道理，提高学生的自身修养；在学生心灵中不断地产生潜移默化的作用，渐渐地陶冶其性情，开启其智慧，让经典诵读为孩子的一生提供营养。

#### 四、活动安排和措施：

利用每天语文晨读10分钟、课前展示2分钟，组织学生诵读，并做到全程参与，学生全员参与。

2、每周一节课，进行经典吟诵，完成《弟子规》里的内容，并开展一定的读书交流活动。

3、利用黑板报、手抄报等多形式，展示经典佳句，营造诵读的氛围，使学生走进经典，耳濡目染中华优秀传统文化，陶冶情操。

4、设立经典诵读评价卡。评价卡分别由“教师、小组、自评”三部分组成，形成评价体系，使经典诵读持久、有效地进行。

5、每两周举行一次诵读擂台赛，评选班级“诵读大王”、“诵读能手”或“每月一星”，以此激发学生们的诵读热情。

6、利用家长会向家长介绍诵读的目的、意义以及目前取得的初步成效，请家长配合督促指导，同时也请家长们在日常生活中言传身教，当好孩子的榜样。

7、争取达到人人能背诵，班内一半以上的人吟诵如流。

8、定期对弟子规的内容进行默写，真正做到学以致用，培养学生良好的习作功底。

## 五、评价：

采取“每天评价”、“每周评价”、“弹性评价”方式。

1、每日评价：评价的时间早上。老师只要用一分钟，亲自考一个学生，会背了即算通过，即给他一百分。该生即指定为一周的诵读班长。每天由值周班长领诵。让他利用下课时间去检测组长，组长再去检测组内同学。不能通过检测的人，记下名字，让他利用下课时间，补念直至通过为止。

2、每周评价：采用专项考核的方法给学生定级。考核内容为诵读经典(随机抽取)片段。

3、弹性评价：根据学生需要、结合学校活动开展适时适度评价。

## 六、注意问题：

1、恰当的定位。

国学经典诵读教育活动是对新课程的补充和完善。要利用好课余时间开展活，或个人读，或小组读，或全班读，形式多

样;可表演，可吟诵，可配经典音乐读，学生自主选择。没有压力，没有负担，抑扬顿挫，生动活泼，轻松愉悦。

## 2、宽容的评价。

评价原则是：多鼓励、不批评。注重激发学生诵读的兴趣，采取激励措施，开展多种多样的活动，如竞赛、知识问答、表演等，充分发挥学生们的积极性和创造性，让学生从中发现乐趣、得到赞许、获得激励，获得良好的情感启迪。

## 3、鼓励家长同读一本书

总之，经典古诗文诵读活动是对少年儿童进行道德品质教育的有效载体，有利于学生树立正确的人生观和道德观，我们班级将按计划并根据实际情况以满腔的激情开展此项活动，在此基础上完成其他国学的诵读，做一个有情有义的中国人。