

音乐社社长工作计划(优秀5篇)

时间流逝得如此之快，前方等待着我们的的是新的机遇和挑战，是时候开始写计划了。我们该怎么拟定计划呢？这里给大家分享一些最新的计划书范文，方便大家学习。

音乐社社长工作计划篇一

本学期，教科处以学校学年计划为指导，结合教科处的工作职责与特点，紧紧围绕“优化、突破”这一主题，从“教师专业发展、备课组教研与科组建设、课堂研讨与学情研究”等方面，务实、扎实地开展工作，寻求我校教研工作的突破。

一、促进教师专业发展

学校的核心竞争力在教师，学校教研能否有效，关键在于教师的发展动力与水平。特别是对我校而言，如何尽快促进一大批青年教师成长、成才，如何让一大批高级教师、骨干教师发挥指导、引领作用，这将是学校能否保持良好的发展态势，实现良性、特色、跨跃发展的关键。本学期，教科处主要从以下几方面来促进教师的专业化成长。

1. 对青年教师的培养，形式更灵活，内容更丰富。本学期，教科处进一步完善了“师徒结对”工作，采取“一对一、一对多、多对一、多对多”等灵活的“师徒结对”形式。一位年青教师，可以选定一位师傅作为自己的导师，也可以拜几位老师为师傅；同时，学校聘请了冯敏仪、赖淑英等12位校级青年教师为指导教师（他们都是学校的科组长或区市省级骨干教师）。青年教师每周三下午第八节课，分两组集中于教科处，就工作中碰到的问题，采取自主、合作、探究的方式，同当周安排的两位校级指导教师展开研讨。研讨的问题，有心理压力方面的、有班主任工作方面的、有学科教学方面的等等。问题富有针对性，探讨富有实证性，反馈富有时效

性。这对于刚参加工作的新教师和新任毕业班的年青教师，帮助尤其大。如潘玉雯、陈刚、田斌等老师，他们在各自的班级管理和学科教学中，都有出色的表现。因为他们的好学与勤奋，甚至在许多方面，超越了老教师。

2. 对“新秀、骨干、名师”提出了更加具体的要求，任务驱动更明确。为帮助“教坛新秀”进一步提升教育教学能力和充分发挥“骨干、名师”专家式的引领作用，本学期，我们要求“教坛新秀”与相关的各级“骨干、名师”结成对子。同时，要求“新秀、骨干、名师”敢于承担公开课、示范课，特别要求名师、骨干教师，要开展课题研究，要开设专题讲座，要积极写论文，不断总结与传承好的经验，形成自己的教学风格与个性特点。本学期，作为教坛新秀，周旻老师参加语文课堂教学大赛，获区第一名、市一等奖；谷跃飞等骨干教师为青年教师开专题讲座。值得一提的是，教科处根据区名师办的相关要求，成功组织了名师述职大会。在大会上，邓校等6位省市区名师就他们的工作特点、成果作了详细的汇报。不但展示了他们作为名师的风采，同时，也充分发挥了名师的引领、指导作用。这次述职大会，不仅是名师个人工作成果、教育思想的汇报会，也是一次成功有效的校本培训会。

3. 组织中青年教师举行教学设计比赛和说课比赛，认真组织教师参加区市优秀论文评比活动（在市获奖的论文较多），重视科组教师集体参加市学科基本功解题大赛，并以此为契机，夯实、更新老师们的学科基矗初步落实了教师学年“三个一”计划和公开课网上管理、公示制度。

二、加强科组、备课组建设

1. 积极参加佛山市品牌学科评比，推进我校品牌学科建设，提升我校科组教研实力。我校已经有语、数、物、化、生、地、信息等七个学科申报了佛山市品牌学科，目前申报工作进展顺利，各科组的热情很高、信心较足。各科组以此为契

机，加强了科组资料的整理、科组经验的交流、科组教师的专业发展、科组特色的形成，提升了科组的教研水平，增强了科组的凝聚力、协作力和工作落实能力。

2. 制定了《佛山三中备课组长岗位职责》和《佛山三中科组长岗位职责》，以文本的形式，明确了科组长、备课组长的具体职责，引导科组长、备课组长各施其职；同时，再一次明确了各备课组活动的形式、时间与地点，利于形成常规，也利于检查落实。本学期以来，备课组教学研讨的氛围较好，备课组成为学科教研实体的构想，在工作实践中得到初步的体现。

3. 采取“走出去”的形式，加强科组、备课组与省内同类学校的交流与合作。在学校的大力支持下，本学期各科组都组织了全体组员到省内一些学校听课学习，如语文科组去了清新一中，数学科组去了东莞实验中学，等等。老师们在听课、交流中学到了许多。在教学观念、工作热情、学科教研等方面，都受到了某种程度上的冲击，老师们工作信心提高的同时，也增强了紧迫感与责任意识。另外，根据学校“加强与外校联考，提高教学竞争力”的构想，本学期高一高二备课组与深圳宝安中学、东莞实验中学展开了中段考试题交流，为实现真正的联考迈出了实质性的一步。

三、加强课堂研讨与学情研究

课堂是学校工作的主阵地，是提高教育教学有效性和提升学校竞争力的核心。而有效课堂的研究，就必须立足于对学情的充分把握。本学期，教科处试图在学情研究、课堂研讨方面寻求新的突破，将教研的触角深入到学校工作的最核心之处。

1. 加强了高三复习课有效课堂模式的构建。刘闻主任的高三复习课“自主评讲”模式，汤涛老师的物理复习课模式等等，形成了我校的特色，并相继在不同范围得到推广，获得较高

的评价。另外，区市组织的多场高三教学研讨活动，在本校召开。省考试院秘书与市教研室教研员及全市各科高考中心组成员，到我校展开专题教研。我校以此为契机，展示我们的常态复习课，听取各位专家的指导，加强高三有效复习课堂的精细化研究。

2. 加强了高一级学情研究。针对我校生源情况的新变化以及本年高考生源结构的新特点，中段考后，教科处联合高一级部，对本级学生就“对学校、班级、自己的总体评价”，“学习习惯的养成”，“作业、晚修、早读、文理分科”等问题展开问卷调查。之后，对调查数据作了详细分析，并形成了调查报告，为级部管理提供了有效的信息参考。

四、系统总结、提炼高三备考经验

编辑《佛山三中20xx年高考总结》，总结了我校xx年高考成功经验。并在此基础上对近四年我校的高考进行全面的总结，编辑出版《红棉争艳》高考专刊（第七期）。各班主任、备课组和级组提供的宝贵经验为xx届的高考备考提供了很好的借鉴，也总结了我校近几年高考成功经验，有些甚至成为我校的备考模式，为高考备考的可持续性提供支持。

教科处的工作，不能急功近利，也无法急功近利，讲的是“磨刀砍柴”，“慢火炖汤”。过去一学期，我们在工作上，作了一些尝试，有了一定的突破，但距离“科研兴校”的目标，还很远。我们还有许多工作需要不断去突破。下学期，教科处要在学校的统一部署下，从课题的开发与开展、教研氛围的营造、教师专业成长任务的驱动、教学公开周的举办、高三复习课的增效、高一高二教与学对“3+文综/理综”高考模式的适应等方面，谋求新的突破。

音乐社社长工作计划篇二

本学年注重培养学生对音乐的兴趣、喜好和情感。努力做到

经过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的喜好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象和律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表示音乐，并在必须基础上发明音乐。

一、课堂教学

在教学中，认真备课的基础上，运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，经过艺术形象的感染来完成思想教育。

在唱歌教学中，一方面引导学生演唱要有良好的姿势，正确的呼吸准确的发音，清晰的咬字，吐词，另一方面是逐步要求学生做到自然音色圆润，不时提高唱歌的艺术技巧，在懂得音准的和节奏的基础上提高对音乐形象的理解本事，培养良好的听觉和造就音乐的“耳乐”。本学年，在教学上我偏重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。在以后的教学中要重视乐理知识地传授，终究三者是相互作用、相互促进的，掌握了乐理知识才干更深层次地感受、理解音乐。

二、课堂管理

为了使学生能简便、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表示出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。但可能对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度还不够，总以为学生不是恶意，只是不幼稚的表示，所以给他们的环境较为宽松，致使他们不能真正认识到自身的错误而有恃无恐。

三、成绩方面

本学年，进取参加上级组织的各项比赛活动。在三独比赛中，

获一个x市三等奖，一个x市一等奖，两个x市百强奖，另外，还有两个二等奖和一个三等奖；在x市的中学生文娱汇演中，也获得了三等奖；此外，教师论文在比赛中获x省三等奖。

四、努力方向

1. 今后应异常注意赏罚分明、掌握尺度。
2. 介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标志，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等。
3. 加强业务知识的学习，提高自身的专业水平。
4. 课堂教学中灵活运用教学方法，引导学生学习，体现学生为主体，教师为主导教学理念。

音乐社社长工作计划篇三

本学期，教科处以学校学年计划为指导，结合教科处的工作职责与特点，紧紧围绕“优化、突破”这一主题，从“教师专业发展、备课组教研与科组建设、课堂研讨与学情研究”等方面，务实、扎实地开展工作，寻求我校教研工作的突破。

一、促进教师专业发展

学校的核心竞争力在教师，学校教研能否有效，关键在于教师的发展动力与水平。特别是对我校而言，如何尽快促进一大批青年教师成长、成才，如何让一大批高级教师、骨干教师发挥指导、引领作用，这将是学校能否保持良好的发展态势，实现良性、特色、跨跃发展的关键。本学期，教科处主要从以下几方面来促进教师的专业化成长。

2. 对“新秀、骨干、名师”提出了更加具体的要求，任务驱

动更明确。为帮助“教坛新秀”进一步提升教育教学能力和充分发挥“骨干、名师”专家式的引领作用，本学期，我们要求“教坛新秀”与相关的各级“骨干、名师”结成对子。同时，要求“新秀、骨干、名师”敢于承担公开课、示范课，特别要求名师、骨干教师，要开展课题研究，要开设专题讲座，要积极写论文，不断总结与传承好的经验，形成自己的教学风格与个性特点。本学期，作为教坛新秀，周f老师参加语文课堂教学大赛，获区第一名、市一等奖；谷跃飞等骨干教师为青年教师开专题讲座。值得一提的是，教科处根据区名师办的相关要求，成功组织了名师述职大会。在大会上，邓校等6位省市区名师就他们的工作特点、成果作了详细的汇报。不但展示了他们作为名师的风采，同时，也充分发挥了名师的引领、指导作用。这次述职大会，不仅是名师个人工作成果、教育思想的汇报会，也是一次成功有效的校本培训会。

3. 组织中青年教师举行教学设计比赛和说课比赛，认真组织教师参加区市优秀论文评比活动（在市获奖的论文较多），重视科组教师集体参加市学科基本功解题大赛，并以此为契机，夯实、更新老师们的学科基础。初步落实了教师学年“三个一”计划和公开课网上管理、公示制度。

二、加强科组、备课组建设

1. 积极参加佛山市品牌学科评比，推进我校品牌学科建设，提升我校科组教研实力。我校已经有语、数、物、化、生、地、信息等七个学科申报了佛山市品牌学科，目前申报工作进展顺利，各科组的热情很高、信心较足。各科组以此为契机，加强了科组资料的整理、科组经验的交流、科组教师的专业发展、科组特色的形成，提升了科组的教研水平，增强了科组的凝聚力、协作力和工作落实能力。

2. 制定了《佛山三中备课组长岗位职责》和《佛山三中科组长岗位职责》，以文本的形式，明确了科组长、备课组长的

具体职责，引导科组长、备课组长各施其职；同时，再一次明确了各备课组活动的形式、时间与地点，利于形成常规，也利于检查落实。本学期以来，备课组教学研讨的氛围较好，备课组成为学科教研实体的构想，在工作实践中得到初步的体现。

音乐社社长工作计划篇四

时光荏苒，忙碌中20xx年的脚步已经悄然走远。最近一段时间无论是看电视还是浏览网页抑或是听广播我们都能发现几乎所有的媒体都在进行年终盘点。的确，我们在过去的一年当中忙碌着、辛苦着、奔波着同时也收获着，新的一年即将开始我们在制定宏伟蓝图的同时也不要忘记回顾上一年的苦辣酸甜来激励和鞭策自己取得更大的进步。下面我就把20xx年度的工作做简要的汇报总结。

关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，积极向党组织靠拢。配合组里搞好教研活动，认真负责集体备课记录的整理工作，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。本学年度全勤。

关心、热爱学生，做孩子们的好朋友。记得王校长曾经对我们说过：虽然你面对的是五、六十个学生，他们的'能力水平高低不等，但在家长的眼中他们却是唯一的，是完美的，我们不要在心里就给孩子划分出等级，那样做对孩子是不公平的。说我们教师这个职业神圣是因为我们的工作完全是良心活，没有办法去准确地衡量！我认同王校长的话，所以我用爱心浇灌稚嫩的花朵，课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一年的努力换来的是孩子们开心的笑脸，我经常听孩子们说：赵老师，如果能每一天每一节课都是你给我们上课那该多好呀！听到孩子这样的话我所有的付出都值得！

为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真地参加学校每次的培训活动，认真记录学习内容。脚踏实地，大胆创新是我教书育人的座右铭。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课、上好每一节常规课。本学期我积极参加了百花奖的赛课活动，在准备公开课的过程中我虚心向组内、组外教师请教，查阅了大量的资料，最终拿出了一节符合自身风格、深受学生喜欢的公开课《跳起舞》，为本年度的教学工作添上了一个美丽的音符。

学校的bbs论坛也是我经常驻足的地方，在那里我认真学习其他教师在教育、教学中的先进经验同时也把自己好的做法、想法跟大家分享，这种方便、快捷的学习方式使我的生活更加充实。通过多种方式的学习我积累了大量的素材，撰写的论文也多次在国家、省、市、区获奖。

学校无小事，处处是教育。值周教师的工作让我有机会接触更多的学生，我非常认真地对待这项工作，并且能够富有创造性地开展。让我校的学生养成良好的行为习惯，成为讲文明、懂礼貌的学生。

我负责的校舞蹈队可谓是本年度的一个工作亮点，今年编排的舞蹈《好运来》获得了南岗区中小学生文艺汇演的一等奖，我本人也被评为优秀指导教师和南岗区第十七届校园艺术节活动的优秀组织工作者。在代表学校参加黑龙江省督导评估检查的活动中，孩子们的表演打动了在场的领导，受到了领导们的高度赞扬。在南岗区教育局的新年联欢会上，舞蹈《好运来》代表南岗区的中小学生为参加联欢的领导们作精彩的表演，迎来了阵阵掌声。为了庆祝建队55周年，团省委在黑龙江省电视台筹备了一场题为：民族精神代代传的晚会，我校舞蹈队也光荣地被邀请表演创作歌舞《美丽的鲜花献给你》，整个舞蹈从排练到演出只有七天时间，而且恰巧赶上十一长假，我和孩子们放弃了休息时间，每天早早来到学校进行排练，功夫不负有心人，在节目预检的时候我们就受到

了团省委领导和电视台导演的高度赞扬，说我们的节目是放心节目、效果好、符合晚会气氛……10月22日晚会在黑龙江省电视台播出，效果非常好，坐在家里，通过电视当看到我们复华小学的名字出现在电视屏幕上的时候，我相信每一个复华人的心情都会无比的激动。

为了让舞蹈队的孩子能够学到更多、更新的知识，我放弃个人休息时间外出进修，经过不懈的努力我又在今年拿到了澳大利亚踢踏舞和爵士舞的教师任教资格证书，这时的我站在课堂上无愧于自己也无愧于孩子，孩子们在我的课堂上学到的舞蹈不会是过时的，我也不是在吃自己的老底儿，而是把新鲜的果实摘给孩子们，让活力和激情在舞蹈的课堂上涌动。
(本站收集整理)

我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地使我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把他完成好□20xx年是幸福的一年，因为在这一年当中我付出着、收获着、快乐着、进步着，即将到来的20xx年我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

音乐社社长工作计划篇五

一学年来，我从各方面严格要求自己，积极向老教师请教，结合本校的实际条件和学生的实际情况，勤勤恳恳，兢兢业业，使教学工作有，有组织，有步骤地开展。为使今后的工作取得更大的进步，现对本学年工作作出总结，希望能发扬优点，克服不足，总结检验教训。

一、师德表现方面：

热爱并忠诚于人民的教学事业，教学态度认真，教风扎实，严格遵守学校的规章制度，认真学习新的教育理论，及时更

新教育理念。积极参加校本培训，并做了大量的政治笔记与理论笔记。

二、教育教学方面：

认真写好教学计划，提前备好课，写好教案，备课时认真钻研教材，学习好《小学信息技术课程指导纲要》，虚心向老教师学习、请教。力求吃透教材，找准重点、难点。掌握知识的逻辑，考虑教法，解决如何把已掌握的教材传授给学生。注意信息反馈，激发学生的情感，使他们产生愉悦的心境，创造良好的课堂气氛，课堂语言简洁明了，课堂提问面向全体学生，注意引发学生学习的兴趣，课堂上讲练结合，积极参与听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。

三、工作考勤方面：

我热爱自己的事业，从不因为个人的私事耽误工作的时间。并积极运用有效的工作时间做好自己分内的工作。