

幼儿园三八妇女节教师庆祝活动报道 三八妇女节幼儿园教师活动方案(优秀5篇)

总结是把一定阶段内的有关情况分析研究，做出有指导性的经验方法以及结论的书面材料，它可以使我们更有效率，不妨坐下来好好写写总结吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的总结吗？以下是小编为大家收集的总结范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

舞蹈工作总结个人 舞蹈队工作总结篇一

舞蹈队作为学生活动的一个团体机构，在这一学期中严格按学校的精神指导，悉心开展教学培养工作，经过这一学期的训练和实践活动，舞蹈队的学生都有明显的进步和提高。

通过软开度的训练，学员在韧带的软开度上有了显著的提高。在成品舞蹈的基础练习中，学生对音乐的节拍感，动作的张度，手臂四肢脊椎都有了一定的舞蹈意识，能较明显的表现出老师所想要的舞蹈风格。

本学期按舞蹈计划实施教学，除了一些软开端的训练，同时也给学生们做了一些体能训练，例如一些腹背肌和腹肌以及大腿肌的能力训练。为下个学期学习成品舞蹈奠定一个基础。同时也学习了较多组合，学员能独立完成其中两至四个舞蹈组合，并根据要求尽量动作到位。每学完一个组合，都会组织观摩学习活动，请学生相互学习和展示，师生共评。这样既提高了学生对舞蹈学习的兴趣和欣赏能力，也使学生具备独立完成舞蹈的机会，加强了舞蹈学习的成效。

与他人一起协调配合。

一、舞蹈在校内普及度不够，应该多组织一些活动，活跃校园气氛。

二、展示活动中学生的选择

三、希望能有时间多编一些易学易教的舞蹈教给大家，提高大家参与的兴趣。

希望下学期继续得到大家的支持，将舞蹈队的工作推向一个新台阶。

舞蹈工作总结个人 舞蹈队工作总结篇二

本学期舞蹈班共有27名幼儿，均为中、大班及学前班的幼儿，多数幼儿基本功较弱，家长们为了发展幼儿动作的协调性而让孩子上舞蹈班。通过师生的共同努力，舞蹈班的孩子在动作发展。

个别好动的孩子家长反映孩子学习舞蹈后，上课注意力集中了，自身动作也以前规范。老师和家长都发现一个变化，孩子们喜欢上舞蹈课，个个神气十足，积极参与每次活动，出勤率很高。

根据孩子们的年龄特点，本期的舞蹈教学内容按基本功训练、韵律组合、成品舞三个部分进行。

《手臂练习》——练习提、压腕动作

《勾绷脚练习》——双勾双绷、单勾单绷，拉伸小脚、脚的肌肉和韧带

《开胯练习》——练习胯开度，拉伸肌肉胯部和韧带

《压腿练习》——前压、后压、旁压，拉伸腰、脚、腹部的肌肉和韧带

《吸伸脚练习》——练习幼儿腰、腿、脚部队肌肉的整体协

调、控制能力

《腰的练习》——前腰、后腰、左右旁腰的练习，提高幼儿腰的灵活性

《肩的练习》——双耸肩、撞肩、绕肩

完成《洋娃娃和小熊跳舞》、《拍手歌》、《小鸟小鸟》、《可爱的金龟子》共4个舞蹈的教学。在教学中结合各种舞步、手位动作及队形变化，引导幼儿感受音乐的美妙，体验用舞蹈动作表现音乐作品的快乐。

在中心汇报活动中，我班小朋友表演的舞蹈《可爱的金龟子》受到了观众和领导的一致好评。在期末向家长汇报展示活动中，我班的教学效果也受到家长的一致肯定和好评。

由于幼儿的年龄不在一个阶段，教材不是很好选，教学上稍稍难一点，年龄小的不容易接受；相反，年龄大的又觉得太简单。下期应根据幼儿的年龄，将幼儿分成大班组和小班组，便于教学。

总之，通过一学期的刻苦训练，不仅培养了孩子们对舞蹈的浓厚兴趣，也促进了他们对的音乐感受能力和舞蹈表现能力的进步和提高，还帮助孩子们养成了良好的舞蹈学习常规。

同时，也促进了老师自身舞蹈教学能力的提高，丰富了舞蹈教学经验。在这里，要感谢中心领导的信任，在本期提供给我一个展示自己舞蹈教学水平的平台，还要感谢中心老师们的配合，保证了日常教学工作的顺利进行，最后，要感谢学前舞蹈班家长在本学期来对我工作的配合、支持。相信中心的各项工作，在贺主任的领导下，在新学期会取得更大进步和成就。

舞蹈工作总结个人 舞蹈队工作总结篇三

随着人们生活水平的提高，对艺术素养也提出了比较高的要求。音乐是一种陶冶人的情操、提高人的素质的重要艺术手段，而舞蹈作为音乐教学的一部分，有着悠久的发展历史，是人们通过肢体动作表达情感的一种方式。小学教育中的舞蹈教学不仅能够帮助学生塑造形体，同时还可以从小培养学生的艺术涵养，对学生的发展具有重要的影响。

第一，有助于学生的身体发育。小学阶段是学生身体发育成长的重要时期，但是在现代的学校教育中，由于受到课时的影响和学生活动场地的限制，学生的运动量也受到了影响。舞蹈是肢体活动的一种形式，而且这种形式受场地的影响比较小。通过舞蹈训练，增强学生的运动量，有助于提高学生的新陈代谢活动，对强化学生的体质、塑造学生的体型具有重要的意义。

第二，有助于提高学生的综合素质。舞蹈是一个团体的活动，在学习舞蹈的过程中，需要学生之间相互交流、相互配合，有利于增强学生的人际交流能力，提高学生的团体合作能力。同时舞蹈是艺术门类的一种，学习舞蹈有助于培养学生的艺术感，对学生内在修养的培养具有重要的意义。

第三，顺应教育改革的需要。随着社会的发展，教育改革日渐深入，对学生综合能力的要求越来越高，对学生艺术素质的教育也越来越重视。小学舞蹈教学不仅提高了学生的身体素质，同时还培养了学生的综合能力，很好地顺应了教育改革的需求。

二、小学舞蹈教学的创新途径

1. 提高学生兴趣，引导学生发现舞蹈的魅力。兴趣是最好的老师，而传统的舞蹈教学模式比较单一，学生在学习的过程中很容易疲劳，所以提高学生的学习兴趣首先要丰富教学模

式。可通过多媒体教学将舞蹈画面的美感和旋律的节奏感立体地呈现在学生的面前，在教学过程中融入音乐和动画等要素，提高学生对学习舞蹈的兴趣；通过提高学生的学习兴趣和来引导学生发现舞蹈的美丽和魅力。同时教师在教学的过程中也要善于发现学生在学习过程中的问题和对舞蹈学习的领悟能力，对以后的课程进行适时的调整，顺应学生的学习能力和学习步伐，保持学生在学习舞蹈过程中的成就感。

2. 提升学生积极性，激活学生对舞蹈的感受。舞蹈教学是一种团体活动，也是一种需要互动的活动。在教学的过程中，教师要和学生建立一种良好的师生氛围，在教学的过程中对学生的学习效果进行积极的评价，提高学生的学习积极性。同时要通过在教学过程中通过对学生动作的指导和舞蹈内涵的讲解，以及如何把握音乐节奏感的讨论，激活学生对舞蹈的感受。

3. 丰富学生的创造力，开启学生的创新之旅。小学阶段应该是学生想象力最丰富的阶段，就像一张白纸，你可以对它展开丰富的想象一样，小学生的心灵就像一张白纸，通过对一段音乐的聆听，他能听到很多形式的声音，脑海中可以呈现出很多的画面。但是在现代的小学舞蹈教学中，受到教学形式的限制，抑制了学生的这种想象力。舞蹈是自由的，是心灵感受到肢体表达，是心灵感受的外化，所以舞蹈的形式也是自由的，所以在学习舞蹈和舞蹈教学中培养学生的创造力非常重要。

因为小学生的感悟能力和理解能力有限，所以在培养创造力方面要通过逐渐引导的方式来进行培养。在小学舞蹈教学中，可以将音乐、舞蹈和感受融合在一起进行教学。经过一段时间的学习之后，可以让学生在一段音乐的带动下通过舞蹈动作表达出自己的心灵感受。在这个过程中，小学生可以根据音乐和自己的想象力自由地表达自己的内心实感，对于激发学生的想象力、提高学生的创造力具有重要的作用。

三、结语

小学舞蹈教学要以“发现——感悟——创造”的教学思想为指导，通过提高学生的学习兴趣来引导学生发现舞蹈的魅力，通过提高学生的积极性来激活学生对舞蹈的感受，通过灵活自由的教学形式来增强学生的想象力和创造力。创新小学舞蹈的教学形式，对激活学生的想象力和创造力，对学生的身体发育，对提高学生的综合素质，具有重要的意义。

舞蹈工作总结个人 舞蹈队工作总结篇四

为提高全局工作人员的整体素质，局领导组织全局进行时事政治学习，特别是xx大提出“当今时代，文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉、越来越成为综合国力竞争的重要因素，丰富精神文化生活越来越成为我国人民的热切愿望。要坚持社会主义先进文化前进方向，兴起社会主义文化建设新高潮，激发全民族文化创造活力，提高国家文化软实力，使人民基本文化权益得到更好保障，使社会文化生活更加丰富多彩，使人民精神风貌更加昂扬向上”，使我知道文艺骨干是最积极和最具影响力、凝聚力的组织者和示范者，我们要增强自我造血功能，加快文化产业建设，创造出更多积极的、健康向上的文艺作品，使人们群众的生活更加丰富多彩。

保护和利用我市非物质文化遗产，对落实科学发展观，实现经济社会的全面、协调、可持续发展具有重要意义。在20xx年年初“张北大鼓”成功申报河北省第一批非物质文化遗产名录的基础上，局里人员按照有关文件精神再接再厉、加班加点，组织人员进一步整理、完善“张北大鼓”的分布状况、生存环境、保护现状及存在问题。运用文字、录音、录象、数字化多媒体等各种方式，对该非物质文化遗产深入地进行真实、系统和全面的纪录，并建立了相关档案和数据库。现已将有关资料上报省申报国家非物质文化遗产名录。

实习期间，在指导老师的帮助下，除了认真完成局里领导布置的工作任务，额外的学习河北省张家口市张北县流传已久的社火活动、二人台等民间艺术。初步了解了民间举行社火活动的时间、地点、内容以及形式，简单掌握了二人台的节奏动律、舞蹈动作特点和风格特性，弥补了自己在民间艺术知识方面的不足。

做老师容易，做好老师难，除了备课、上课，其余都是琐屑小事。有人说教师干的是良心活儿，我看有道理，做教师不需太大的办事能力，却是极其精细的话，就像艺术家对于他的作品一样要想自己的作品趋于完美，的确得花一番工夫。

通过实习期间的舞蹈授课，我发现在教授新舞蹈时，不能操之过急，一定要循序渐进地讲解清楚动作的要求、规格和要领，制定有效的练习步骤。按照由简至繁的教学原则，首先让学生熟悉音乐节奏，随后是动作练习，最后才是情绪表达。在动作练习中，将组合动作分解成单一动作，难度较大的单一动作还分解成局部动作(上肢或下肢动作)。如教授第三套健身秧歌第一段《叫技》时，我先让学生熟悉音乐，准确把握节奏，然后将舞蹈动作分解成单一动作，先教下肢脚的动作，后教上肢扇子和手绢的动作，再结合起来学习，并在这两个基础上加以表情训练。在训练过程中，还要注意训练的科学性——运动量和动作幅度符合不同年龄学生的生理特点，对其进行适度训练。

为营造浓郁的节日文化氛围，跟随文化馆工作人员精心组织20xx年春节系列文化活动，并有幸成为文化馆辅导小组的一员。春节系列文化活动是每年群众文化工作的重中之重，为保证活动顺利完成，我们成立了系列活动领导小组。同时，加强辅导部人员力量。领导小组全面负责系列活动的策划和组织实施，并把各项工作落实到各部室，责任到人。由于组织保障措施得力，年春节系列活动共举办包括，迎新春美术书法摄影展、送春联下乡、春节文艺晚会暨团拜会、第xx届花灯展、正月十五焰火晚会等五项大型活动。满足并丰富了

广大人民群众日益增长的文化生活需求，使全县人民过上了欢乐、祥和、喜庆、热烈的新春佳节。

(一)办公方面：

3、对电脑知识的掌握度较低，这直接影响到相应的工作质量；

4、工作细心度不够，经常在小问题上出现错漏；

5、办事效率不够快，对领导的意图领会不够到位等。

(二)教学方面：

刚开始由于经验不足和应变能力不强，课堂出现了很多问题。如：由于舞蹈动作教授太快，没有给学生充足的理解、消化的时间；由于讲课不熟练，上课时没有好好关注学生，没能及时了解学生掌握动作的程度。

针对自己出现的问题，指导老师要求讲到重要内容时候要留下时间让学生消化，上课要多关注学生，对于不专心的学生要注意提醒，并且还指出了教学过程中没有注意的很多细节问题，提出了很多作为一个经验丰富的老师的宝贵意见。每节课结束，我都根据老师的建议修改课件和教案，希望能不断地提高自己的教学质量。

回顾自己的实习生活，与学生时代相比，很多感受是截然不同的：

感受一：充实

学校中“三点一线”的生活简单而忙碌，生活范围相对狭窄，而工作以后，虽然呆在单位的时间也很多，但是却需要进行更为广阔的社会交往，认识更多的人，了解更多的事情，最

终融入到整个社会中去，这对于我而言是一种全新的体验，让我充满好奇，生活也日渐丰富。

大学期间，整日埋头苦读，大部分是上课时老师灌输的知识，老师怎么讲，我们怎么听，所学往往理论多于实践，知其然不知其用；而工作就不一样，从死记硬背的模式中脱离出来，转变为在实践中学习，增强了领悟、创新和推断的能力。使工作、学习、生活都更加的系统化，思考方式更加成熟。

感受二：压力

压力是自然而然的。在学校虽然学习上也有很大压力，为了考试和课业不断奔波，总还可以自由地安排学习和生活。但是到了工作单位，很多时间就要以工作为重，似乎自己的时间就很少了。每天就是以工作为中心，不断的领悟和学习。工作中遇到不熟悉的技术和课题，需要尽快地了解和学习，而不像在学校里面可以随意选择感兴趣的内容。同时，从以前学校里自由支配时间到工作单位的固定生活，也是对于自己组织性和纪律性的一个考验。实习之余，还要兼顾学习和毕业设计的撰写，这些压力似乎都需要我们慢慢去适应。

感受三：新天地

学校是一座“象牙塔”，在里面你可以生活的悠闲惬意，可以暂时忘却社会和生存的压力。但是生活总在前进，人总要长大，告别“象牙塔”是迟早的。工作单位和社会却更像一个“大熔炉”，不仅挑选出真金，更要将其锤炼成精英。

总之，这次实习也让我深刻了解到，做事首先要学做人，要明白做人的道理，如何与人相处是现代社会的做人的一个最基本的问题。遵守组织纪律和单位规章制度，与人文明交往等一些做人处世的基本原则都要在实际生活中认真的贯彻，好的习惯也要在实际生活中不断培养。

青春的岁月，我们在校园里学习知识；成长的岁月，我们在工作岗位上耕耘锻炼。在每个人生阶段，我们都试图让自己过得更精彩。

舞蹈工作总结个人 舞蹈队工作总结篇五

20xx年上半年转眼之间就要过去了，在这个新旧交替的时刻，我特对自己半年的工作做一总结，即可总结经验教训，同时也可以对以后的工作进行指导。

今年，在教学方面，我担负着高二年级四个班的教学任务，同时还担任了高二年级的年级组长，在平常的教学工作中，我即重视学生的学习成绩提高，同时也抓住每一个机会对学生进行思想道德教育，转眼之间，一个学期马上就要过去，在新旧学期的交接时刻，谦虚谨慎地总结过去工作中的经验和教训，无论是对教学成绩的提高，还是教师个人业务水平的提高，都是大有帮助的，所以，我特将自己在历史教学中的经验和教训做一总结如下。

传统的教学模式，是一个教师讲，学生听的过程，不仅抹杀了学生自主学习空间，同时也使教师忽视了教学的反馈往往是教师口干舌燥，学生似懂非懂。在教学实践中，我努力改变教学模式，让学生在教学过程中动起来，成为学习的主体。比如在讲授人教版必修一第10课《_片战争》时，我提前给学生布置了预习作业，把全课分成了一个又一个的知识，让学生提前去找答案，去思考。如“英国为什么要发动_片战争？”，“如果没有虎门硝烟，_片战争会不会爆发？”，“为什么说《南京条约》是中国开始沦为半殖民地半封建社会的标志？”细小的问题，既让学生对课本知识有了一个细化的了解，同时也使学生萌发了浓厚的兴趣，自觉主动地去学习，让教师达到事半功倍的效果。

教学中的内容，是指要让学生掌握的知识，形式是指让学生掌握知识的方法。高中历史有别于初中历史的地方，就是重

视理论知识的学习和事物脉络的掌握，如果只知道事件的发生而不知道事件背后的深刻背景，是不符合历史教学的目的的，但是，传授历史理论，分析事物本质在教学过程中是一个很难顺利完成的内容，因为学生一般只对具体的事件感兴趣，一遇到史学理论，则开始表现出畏难的情绪，影响了教学效果，在这种情况下，我一般先会采用一些学生感兴趣的知识或问题，举一反三，触类旁通，由一个问题发散出一系列的问题，然后再形成一个巨大的知识网络，逐步深化和升华主题，让学生在不知不觉，既看到了树木，也不会忽视森林，完成了由浅入深的学习。

轻易得到的，人们往往不会。在教学过程中，这个现象也表现得非常明显。在以前的教学中，我总是按部就班不厌其烦地给学生进行着讲授，但教学成绩总是不见提高，而且久而久之，学生对历史课都失去了兴趣，这一度让我很迷茫。在新课改精神的影响下，我逐渐开始改变这种授课模式，不再直接告诉学生因为什么所以什么，而是首先给学生展示现象，然后让学生自己产生问题，自己去解决问题。比如在讲授人教版必修一第27课《世纪之交的世界格局》时，我首先向学生列举了很多史实，告诉他们东欧剧变和苏联解体的一些具体表现，学生在对历史发出感慨的时候，都产生了同一个问题，那就是这些事件为什么会发生，我并没有急于告诉学生答案，而是鼓励他们自己去思考，在学生七嘴八舌的讨论下，学生们的答案越来越接近我想听到的答案，当答案最后揭晓的时候，很多学生的脸上表现出的是喜悦满足的表情，这让我感觉到了教学的乐趣和成就感，教学虽然是一门遗憾的艺术，但是，如果能在其中体会到成就感，也就接近了教学的实质。

教学有法，但无定法。在新课改的理念中，学校是学生发展的空间，课堂是学生发展的平台，一个追求科学方法，讲究科学理念的平台，一定会塑造出的有用之才，在今后的教学工作中，我将努力学习新课改的精神，并将其融会贯通于教学实践中，用科学的方法贯穿教学，用以人为本的理念指导

教学，让学生在快乐、有效的学习中健康的成长，让自己在快乐轻松的教学中，不断成熟，使今后的历史教学更上一层楼。

舞蹈工作总结个人 舞蹈队工作总结篇六

3、对电脑知识的掌握度较低，这直接影响到相应的工作质量；

4、工作细心度不够，经常在小问题上出现错漏；

5、办事效率不够快，对领导的意图领会不够到位等。

刚开始由于经验不足和应变能力不强，课堂出现了很多问题。如：由于舞蹈动作教授太快，没有给学生充足的理解、消化的时间；由于讲课不熟练，上课时没有好好关注学生，没能及时了解学生掌握动作的程度。

回顾自己的实习生活，与学生时代相比，很多感受是截然不同的：

学校中“三点一线”的生活简单而忙碌，生活范围相对狭窄，而工作以后，虽然呆在单位的时间也很多，但是却需要进行更为广阔的社会交往，认识更多的人，了解更多的事情，最终融入到整个社会中去，这对于我而言是一种全新的体验，让我充满好奇，生活也日渐丰富。

大学期间，整日埋头苦读，大部分是上课时老师灌输的知识，老师怎么讲，我们怎么听，所学往往理论多于实践，知其然不知其用；而工作就不一样，从死记硬背的模式中脱离出来，转变为在实践中学习，增强了领悟、创新和推断的能力。使工作、学习、生活都更加的系统化，思考方式更加成熟。

压力是自然而然的。在学校虽然学习上也有很大压力，为了

考试和课业不断奔波，总还可以自由地安排学习和生活。但是到了工作单位，很多时间就要以工作为重，似乎自己的时间就很少了。每天就是以工作为中心，不断的领悟和学习。工作中遇到不熟悉的技术和课题，需要尽快地了解和学习，而不像在学校里面可以随意选择感兴趣的内容。同时，从以前学校里自由支配时间到工作单位的固定生活，也是对于自己组织性和纪律性的一个考验。实习之余，还要兼顾学习和毕业设计的撰写，这些压力似乎都需要我们慢慢去适应。

学校是一座“象牙塔”，在里面你可以生活的悠闲惬意，可以暂时忘却社会和生存的压力。但是生活总在前进，人总要长大，告别“象牙塔”是迟早的。工作单位和社会却更像一个“大熔炉”，不仅挑选出真金，更要将其锤炼成精英。

章制度，与人文明交往等一些做人处世的基本原则都要在实际生活中认真的贯彻，好的习惯也要在实际生活中不断培养。

青春的岁月，我们在校园里学习知识；成长的岁月，我们在工作岗位上耕耘锻炼。在每个人生阶段，我们都试图让自己过得更精彩。

舞蹈工作总结个人 舞蹈队工作总结篇七

本学期，我继续担任学校舞蹈队指导教师和学校一至四年级的舞蹈教师。

一、本学期我们着重进行了舞蹈基本动作的训练，包括：

- 1、基本脚
- 2、基本脚位
- 3、基本手形

4、基本手位。

二、为了调动学生学习舞蹈的积极性，选择有意义的舞蹈，如：

1、模特走秀

6、小小少年

2、竹板舞蹈

7、小小明星

3、花裙子飘起来

8、种太阳

4、健身娃娃

9、踏浪

5、健美操

10、我们是共产主义的接班人

11、南粤风情

12、江南风

三、培养骨干，互教互学

对以没接受过舞蹈训练的孩子们来说，一整套舞蹈比较复杂，队形变化较多，所以在课前要认真培训舞蹈骨干，让他们成为课堂上的帮手，而这在进行集体舞教学时尤为重要，也能更好的完成之后的汇演。我在班中挑选几名协调性好，接受

能力强，态度大方的学生让他们去集中培训。余下的孩子加强他们的基本功，使他们做到动作正确、姿态优美，塑造他们良好的形体。在进行教学时分3步进行。第一：大家一起做简单的基本功练习；第二：分开指导练习；第三，互教互学，小助手和着一起向大家展示完整的舞蹈并指导学习，之后孩子们可以利用更充分的课余时间互相学习，比如其他孩子可以帮助知道小助手们练习基本功。这样的教学既激发了学生的学习热情又能使学生看得清楚听得明白。

四、舞蹈的训练过程应该是科学的，要从学生的身心特点、接受水平出发，选择适合学生的训练方式。在具体教学过程中，我根据计算和活动目标进行教学，以集体教学为主，再根据孩子的实际情况进行个别指导，在遇到学习舞蹈按不上拍的情况，我就会调整内容，重新编排容易掌握的动作，有时，教舞蹈动作时，启发她们的想象力，用肢体语言及表情来展示舞蹈的内涵，从而也增强了孩子表现舞蹈的能力。

五、我在每节课的教学设计中都比较注意以音乐舞蹈、舞蹈审美为核心的这个基础理念，这一理念常贯穿于音乐、舞蹈教学的全过程，在潜移默化中培养学生美好的情操和健全的人格。在课堂中巧妙地把音乐、舞蹈基础知识有机地渗透到艺术的审美体验中，注重培养学生的学习兴趣，充分发挥音乐、舞蹈艺术的魅力，设计生动、活泼的教学形式，并将学生对音乐、舞蹈的感受和对音乐、舞蹈律动的参与放在重要位置。

六、由于每个学生的自身条件不同，接受能力也存在很大的差异。在训练的过程中，我关注每个学生，挑选比较好的苗子进行重点训练，训练的难度逐步加大。到学期结束进行考核，每个学生都有很大的进步。相信学生们在经过科学的训练方法和自己的努力下，都能取得更好的成绩。

七、教学成果：

我的教学工作的成果大多数都体现在“六一”儿童节在市体育馆里的文艺演出。旧校区有13个节目上演。其中有七个节目是我全程指导和编排的。其中有：一（2）班的《模特秀》；二（3）班的《我们是共产主义的接班人》；三（2）班的《健身娃娃》；三（3）班的《花裙子飘起来》四（2）《快跃》；五（3）《快板校园常规》以及学校的校舞蹈队所表演的《南粤风情》。

获奖的节目有：

在这次的演出中，我觉得还有很多的不足，就如换衣服时间太紧，因为之前选择舞蹈队的成员的时候只考虑到挑选优秀的学生，而忽略了各个班级上舞蹈课的时间不同，导致每个星期一，二，四的下午放学之后都留下来排练，辛苦了学生，也辛苦了自己。但是在这里我要对我的舞蹈队员们说声：“谢谢，你们辛苦了！你们永远是最棒的！加油！”。

在排练的过程中，也遇到了很多困难，有个别学生老是请假，导致排练时因为缺少人数而走位错乱；也有的学生因为觉得辛苦而想中途退缩；也有因为家长不允许交服装费而想退出等等……这些都被我一一克服了，每个留下来的学生都很开心，而我也会在学生排练后有进步而请他们吃点小吃，或者是水果。虽然这是小小的甚至是微不足道的甜头，但是我深知学生的心里却是美滋滋的。毕竟我自己也是从学生的身份过渡到老师的。

舞蹈工作总结个人 舞蹈队工作总结篇八

在大学里我学习的是师范类专业，我想毕业后做一名舞蹈老师，很快的，大学已经过去两年了，我也可以当一名实习老师了。在我找了很多学校后，终于有一家学校开设了舞蹈课程，我也可以给他们去上课，也是对我舞蹈能力的再学习。

一、舞蹈教学方面

做老师容易，做好老师难，除了备课、上课，其余都是琐屑小事。有人说教师干的是良心活儿，我看有道理，做教师不需太大的办事能力，却是极其精细的话，就像艺术家对于他的作品一样要想自己的作品趋于完美，的确得花一番工夫。

通过实习期间的舞蹈授课，我发现在教授新舞蹈时，不能操之过急，一定要循序渐进地讲解清楚动作的要求、规格和要领，制定有效的练习步骤。按照由简至繁的教学原则，首先让学生熟悉音乐节奏，随后是动作练习，最后才是情绪表达。

在动作练习中，将组合动作分解成单一动作，难度较大的单一动作还分解成局部动作(上肢或下肢动作)。如教授第三套健身秧歌第一段时，我先让学生熟悉音乐，准确把握节奏，然后将舞蹈动作分解成单一动作，先教下肢脚的动作，后教上肢扇子和手绢的动作，再结合起来学习，并在这两个基础上加以表情训练。在训练过程中，还要注意训练的科学性——运动量和动作幅度符合不同年龄学生的生理特点，对其进行适度训练。

二、节日活动

为营造浓郁的节日文化氛围，跟随文化馆工作人员精心组织了文化活动，并有幸成为文化馆辅导小组的一员。春节系列文化活动是每年群众文化工作的重中之重，为保证活动顺利完成，我们成立了系列活动领导小组。同时，加强辅导部人员力量。领导小组全面负责系列活动的策划和组织实施，并把各项工作落实到各部室，责任到人。

三、丰富了民间艺术知识理论

实习期间，在指导老师的帮助下，除了认真完成局里领导布置的工作任务，额外的学习流传已久的社火活动、二人台等民间艺术。初步了解了民间举行社火活动的时间、地点、内容以及形式，简单掌握了二人台的节奏动律、舞蹈动作特点

和风格特性，弥补了自己在民间艺术知识方面的不足。

两个月弹指一挥间就毫无声息的流逝，就在此时需要回头总结之际才猛然间意识到日子的匆匆。“千里之行，始于足下”，这两个多月短暂而又充实的实习，使我真正体会到作为一名文化工作者的辛苦和做一位舞蹈老师的乐趣以及责任，使我的教学经验得到了一个质的飞跃，学到了很多书本上学不到的知识。

同时，它对我走向社会起到了一个桥梁的作用、过渡的作用，是人生的一段重要的经历，也是一个重要步骤，对将来走上工作岗位也有着很大帮助。原先颇感忸怩的离开大学的围城生活，现在已经渐渐变得顺其自然了，这或许应该是一种庆幸，或许更应该是一种叹息，谁能说得清呢？回顾两个多月的工作，既紧张，又新奇，收获也很多。

也许在多年以后我成长为一名舞蹈教师以后，我回首看今天的实习，觉的自己一定很好笑，专业知识都不是很懂还去教人家。可是我现在想，这一次实习时我人生中一次宝贵的财富，我正是通过实习才知道了自己的不足之处，我可以更好的改正自己的缺点，实现我专业能力的再提升。

我会在以后的岁月中再次做这个岗位的的，可以做自己喜欢的，何乐而不为呢。我会更好的改正我自己的，实现自己的梦想！

舞蹈工作总结个人 舞蹈队工作总结篇九

舞蹈是人类最古老的艺术形式之一，它是人类传情达意的产物，它符合人类身心需要的本质特征，具有愉悦身心，健美肢体，联络情感和团结群体等功能，成为人们生活中一个不可缺少的部分。小学阶段，学生经常参加生动、活泼的舞蹈教学活动，可以促进他们的智力发育，增长他们的体力，增强他们身体动作的协调性，同时陶冶学生的性情和品格，通

过长期的舞蹈训练，可使学生拥有匀称的体形、高雅的气质，这对他们一生的发展都起着不可估量的作用。本学期的舞蹈教学工作即将结束了，在这一学期里，充满了快乐、激情、辛苦、泪水、感恩、收获。现对本学期工作作一个总结，以利于以后把工作做得更好。

- 1、培养同学们喜欢跳舞的兴趣和舞蹈时愉快的心态，能大胆的进行表演。
- 2、认识身体基本部位，并对这些部位进行松弛、伸展和灵活的进一步训练。（手腕动作、头的动作、胸的动作、腰的动作、腿脚的动作）
- 3、基训初步做到颈立、背直、腿直、脚绷等要求。（横叉、前腰、跪立后腰、起胸腰、后吸脚）
- 4、能初步认识教室的8个基本方位点与自身的基本方位点。
- 5、舞蹈教学进行音乐反应、节奏、模仿、游戏、基训、组合、舞蹈表演等综合训练。那么舞蹈教学内容：、基训：横叉、前压腿、后弯腰、跪立下腰、起胸腰等等以及舞蹈组合训练。每学期下来，同学们的学习进度很快，每堂课的内容都能够基本拿下，经过长时间的练习与复习，很快看到了同学们的收获及较好的成果。更重要的是能够喜欢舞蹈时的快乐，能够大胆的进行表演，跟着音乐节奏来进行舞蹈组合训练。

一、师德方面：加强修养，塑造“师德”。

我始终认为作为一名教师应把“师德”放在一个极其重要的位置上，因为这是教师的立身之本。“学高为师，身正为范”，这个道理古今皆然。从踏上讲台的第一天，我就时刻严格要求自己，力争做一个有崇高师德的人。我始终坚持给学生一个好的师范，希望从我这走出去的都是合格的学生。为了给自己的学生一个好的表率，同时也是使自己陶冶情操，

加强修养，不断提高自己水平。今后我将继续加强师德方面的修养，力争在这一方面有更大的提高。

二、教学方面：虚心求教，强化自我。

对于一名舞蹈老师来说，加强自身业务水平，提高教学质量无疑是至关重要的。当我在教学的过程中，我越来越感到我经验的缺少。面对学生那一双双闪动着智慧的、渴求的眼睛，每次上课我都感到自己责任之重大。为了尽快完善自己，使自己教学水平有一个质的飞跃，我从以下几个方面对自身进行了强化。首先是从教学理论和教学知识上，我不但自己阅览了一些专业、心理、幼教教学杂志进行教学参考，从中也吸取很多理论知识也是让自己又一次的充电。在让先进的理论指导自己的教学实践的同时，我也在教学实践中来验证专业理论。其次是从教学经验上，由于自己教学经验不足，有时还会在教学过程中碰到这样或那样的问题而不知如何处理。因而我虚心向有经验的舞蹈老师学习，力争从他们那里尽快增加一些宝贵的教学经验。我个人应付和处理课堂各式各样问题的能力大大增强。第三是做到“不耻下问”教学互长。从另一个角度来说，学生也是老师的“教师”。由于学生接受新教学快，因此我从和他们的对话中亦能丰富我的教学也会有新的东西交给他们。

半年来未请假一节课，上课有偶尔迟到以后绝对不会，今后一定严格遵守了学校的各项规章制度。在今后的舞蹈教学工作中，我将更严格要求自己，努力工作，发扬优点、改正缺点，开拓前进，本着“勤学、善思、实干”的准则，一如既往，再接再厉，把工作搞得更好。

总之，在过去的半年，我收获了一定的经验，但还有很多不足之处，本人在新的一年一定认真工作，加倍努力，争取在平凡的岗位上做出不平凡的业绩。

希望我们的学生在以后的舞蹈活动中，将我们的舞蹈跳得更

精彩!也希望我们的孩子健康成长!愿我们的舞蹈队越来越好!
同时勉励自己能够创造出更多更好的舞蹈作品!、让我们的为
舞蹈教育事业做出自己的贡献!