

夏天活动设计方案 社会活动收获心得体会 小学(优秀6篇)

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它可使零星的、肤浅的、表面的感性认知上升到全面的、系统的、本质的理性认识上来，让我们一起认真地写一份总结吧。那么，我们该怎么写总结呢？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢！

钢琴教学工作总结与体会篇一

对小亚来说，她还太年轻，她不能承受这么大的压力，她才只有15岁。

这世上最神奇的东西，能创造无尽音乐的东西，能让一个人整个心灵融入其中的东西，噢，钢琴，只有钢琴能做到。

想象一下，在阳光下，仰起头，闭上眼睛，听！是钢琴的声音，它从房子里流出，跨过小河，绕过树丛，洒满整个原野！它让一个人舞蹈，沉思，流浪！它是最高贵的鸟，你只能放飞它，不能将它抓回来。

想象一下，一台钢琴在舞台的中央，你走过去，用手指触摸它光滑的琴键，只要轻轻地按下去，一串美妙的音符就会飞出来。噢！那美妙！

不，不，不是所有的人都能做到，无论你想有多想，它不一定听你的话。你尽管爱它，它都可以不爱你。小亚是失败的一个，因为钢琴不爱她。无论她多么努力，她都没有办法弹出美妙而动听的乐曲。

老师对她说：“小亚，我们不能选你去表演，你还需要多练习。”

妈妈对她说：“小亚，你放弃吧，不要再浪费时间。”

小亚刚说完这句话，海中出现了一个巨大的旋涡，她的眼泪还没从下巴滴落到沙滩上，一只黑色的大鲸鱼已经从深深的旋涡里浮到海面上。

小亚用力地点点头。

无助的小亚听到有人能帮助她，她的眼睛一下子亮了起来。她跳到海里，游到黑鲸鱼的旁边。大鲸鱼沉下身，方便小亚爬上去。她看到大鲸鱼黑宝石一样的眼睛，还有长在头顶的可笑的鼻孔。

她问道：“你要带我到哪里？”

黑鲸鱼一甩尾巴，拍了下水面，就向海底沉去。它说道：“去找魔法。”

小亚从来没见过这样美丽的海底世界，红色的珊瑚，绿色的海草，白色的水母，粉色的珍珠，还有各种颜色的海鱼。每一种鱼都自由自在，快快乐乐地生活在海里，真是令人羡慕。

黑鲸鱼带着小亚到了一座海底的宫殿。宫殿里有许多鱼在工作，它们有的打扫房屋，有的照顾花草，有的演奏音乐，还有的在巡逻守卫。它们看到黑鲸鱼全都点头行礼，直到黑鲸鱼游过去了，它们才开始各忙各的。

黑鲸鱼狡猾地笑了笑，回答道：“她是我们的客人，来参观我们的宫殿。”

白鲸鱼没说话。

黑鲸鱼拍拍小亚的肩膀，带着她接着往前走，一会儿，他们进了一间小屋子。那是一间奇怪的屋子，四周放着很多黑色的贝壳和珍珠，桌子是黑色的，长在屋里的海草也是黑色的，但是非常漂亮。

小亚连忙点头，说道：“我相信，我相信。你能让我弹好钢琴！你能让我成为世上最棒的钢琴家！”

黑鲸鱼点头：“我都可以做到！但是有一个条件。”

小亚急忙问：“什么条件？”

“你得同意让我的灵魂住到你的身体里。”

“那我的灵魂住哪里呢？”

黑鲸鱼眨着眼睛说道：“住到我的身体里。”

小亚痴迷般地说道：“那太美了，拥有那些太美了！”

“只要你愿意和我交换灵魂，你便可以拥有这一切！”

“我愿意！我愿意！”小亚高声说道。

“愚蠢！”白鲸鱼突然从屋外闯进来，一声大喝，惊醒了沉醉在梦境中的一人一鲸。

白鲸鱼不理它，转头对小亚说道：“做一个快乐的人类，我送你回去。”

忽然小亚眼前黑了，她像从船上一下子栽到大海中，一阵眩晕。

小亚拍了拍脑袋，像一个迷路的人一样，迷惑地问道：“我在哪里？”

但是她拍到的不是自己的脑袋，而是一只鲸鱼的头。

小亚歪过头，去看自己的身体，自己变成了一条黑色大鲸鱼！

“你在找我吗？”一个女孩问道。

小亚看过去，那女孩是她，是小亚，长长的头发，红红的脸庞，高高的个子。

那女孩伸出纤长优美的双手，在空中一阵弹奏，一串最优美的乐曲便流淌出来。

“真美！”小亚说。

“当然。我可以征服世界。为你，征服世界！”

小亚信任而崇拜地看着她，由衷地说道：“那太好了！”

女孩走了。小亚留在了海底。但她对海底的世界一无所知，还好有白鲸鱼在背后帮助她。但是白鲸鱼总是冷冰冰的，也很忧郁，也许它在思念它的弟弟。

有一天晚上，小亚浮到海面上，悄悄地望着远处城市的灯光。从海边传来了优美的钢琴曲，小亚跟着音乐，一点点地游了过去。

在美丽的海边正在举行一场盛大的音乐会，会场的灯光闪烁在黝黑的海面上，她可以看到舞台上挥舞双手的指挥家，许多穿着黑色礼服正在演奏各种乐器的人，噢，还有一架黑色的大钢琴，一个穿着白色长裙的女孩，坐在钢琴前面。看！她的手指多么灵活，多么优雅，多么让人着迷呀！

她的音乐让夜晚的大海沉默，让天空的星星沉醉，让所有的观众沉静。那是她，她是小亚！

一曲终了，小亚听到有人喊她的名字：“小亚！小亚！小亚！”

小亚回答：“哎！”但无人听到她的声音。

还有人在呼喊：“小亚！小亚！小亚！”

小亚回答：“哎，哎！”只有海水的涛声在回应。

台上的女孩站起身，她无比优雅地鞠躬，呼喊声更高了，她向人群摆手，无数人向她扔出鲜花。

小亚悲伤地自语：“我希望她是我，但她不是。”

小亚在海里哭了，她问：“我在哪里？我在鲸鱼的肚子里。”

不，她不能，因为她有一颗人类的心。

钢琴教学工作总结与体会篇二

这篇关于《音乐教学工作总结范文》的文章，希望对大家有所帮助！

一学期的教学工作很快结束了，回顾这学期的工作，有得有失。本着发扬优点，克服不足这个出发点，在期末做一下工作总结，以利于今后的工作。

一、把握理念，精心备课

精心备课是上好课的首要前提。我把以音乐审美为核心的基本理念，贯穿与备课的全过程，从情感态度与价值观、过程与方法、知识与技能三个层面入手，并把“情感态度与价值观”放在首位，精心备教材，备学生，精心设计教案。键盘

一直是我的弱项，我知道这项基本功对因音乐教师的重要作用，因此，开学初我就花大力气练习钢琴伴奏，争取每一课都能按原调伴奏下来。

二、践行理念，认真上课

几年的教学经验让我认识到，音乐教学需要情感的投入，因此，必须营造宽松愉悦的氛围，而善于为学生营造宽松、愉快的成长环境，甚至比学识是否渊博更为重要，因为教师与学生相互以心灵感受心灵，以感情赢得感情。

1、激发兴趣 调动情感

音乐课的内容是丰富多彩的，它的特点就是通过艺术活动来调动人的兴趣，打动人的情感，让人愉快地受到教育。鉴于这一特征，“新标准”把“情感态度与价值观”放在课程目标的首位。在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，我曾以节奏为主题让学生们来到操场上开展一节节奏接龙的音乐活动，实践中学生展现自己的个性在教师的鼓励下用不同的节奏表达，学生敢于对已有知识提出质疑和修改，从而引导学生创新思维的发展。

每堂课安排5分钟的时间进行节奏问好及练习，这个项目学生非常喜欢。我总在出示节奏类型后，请学生尝试拍打节奏，亲身感受节奏带来的美感，再由学生互相启发评价，最后由教师讲解，授以正确的做法。这个看似简单的节奏练习一旦融入思维的过程，就变得其乐无穷了。介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于小学生来说比较深，我常用漂亮的小卡片写上符号与同学交朋友，以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学生学起来就不会如食鸡肋一般索然无味。在教学中融入其它学科的教学方法。在教学中我首先让学生整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜欢哪一个乐句？找出相同的乐句。在此基础上进行

试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，学生学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。

2、爱心鼓励 激发情感

心理学家研究证明：当学生的行为表现受到教师的肯定、激励和赞赏时，他们就会产生愉悦、积极主动的情绪体验，就会以饱满的热情、百倍的信心，投入到学习中去。在音乐教学中，要让学生人人都积极参与，并能充分发挥其主观能动作用和创新思维，需要教师用爱心鼓励他们大胆探究，大胆创新。要允许学生根据教学任务有独立的创作和实践，让每个学生的思维不受限制，对学生每一个思维的闪光点都给予充分鼓励。

在活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。这学期，丹东市小学新课程课堂教学研讨会在我校召开，我执教了一节音乐课《东北好》。这是一首具有东北民歌特点的歌曲，歌词内容贴近学生的生活，他们对家乡天生就有一种特殊的情感。在教学中，我让学生把歌词内容改一改，改为《孤山好》唱一唱。而且我让学生分组练习，人人参与，并融入秧歌和打击乐，课堂气氛活跃了，达到了很好的教学效果，受到了与会者的一致好评。

3、用心启迪 走进情感

原苏联教育家苏霍姆林斯基曾经说过“音乐教育并不是音乐家的教育，而首先是人的教育。“因此，音乐教育的根本目的是为了人的全面发展，是教育人、培养人，但我们决不是把每个孩子都有培养成音乐家，而是为众多将来不是音乐家的孩子们着想，鼓励他们成为积极的，有一定音乐能力的音乐爱好者，使他们从音乐中享受到喜悦、乐趣，从音乐中得到启迪，使他们的智力得到开发，培养他们的创造力。并为他们今后的成长发展打下了良好的基础。

例如在《火车开啦》一课教学时，学生听了两遍录音范唱便会了，但绝大多数是面无表情地唱。我便启发他们：“你们坐过火车吗？谁说说坐火车时的心情？”小朋友一下子来劲了，坐过火车的同学纷纷举回答，他们有的去过北京、上海、南京……我又说：“老师今天带大家去旅行，于是我扮司机，小朋友扮乘客，在教室里转起圈来，边玩边唱刚学过的歌曲，同学们个个情绪饱满，兴奋异常。歌声中充满了情感，洋溢着美的色彩。

三、重建乐队，搞好训练

本学期，随着六年级学生的毕业，我校的学生乐队也面临着青黄不接的局面，在校领导的大力支持下，根据我校的特殊情况，我利用午休时间训练学生乐队，经过两个多月的训练，新选队员已经基本掌握了音阶，并能演奏几首小乐曲。

总之，这学期虽然取得了一些成绩，但仍然存在很多问题：钢琴伴奏水平有待于进一步提高，学生乐队的训练有待于进一步加强，随着东港市小学生文艺汇演的临近，下学期我将加大训练力度，争取取得好成绩。

钢琴教学工作总结与体会篇三

钢琴是我们常见的一种乐器，现在很多家长都把孩子送去学习钢琴，培养孩子的素质。下面是本站小编带来钢琴的广告词的内容，希望能让大家有所收获！

1. 琴系中国，音悦全球。
2. 凭良芯，制好琴。
3. 乐随指动，心随琴动。

4. 每一天都有音乐，每一曲都用子昊。
 5. 享受的不止是音色。
 6. 超越钢琴，延伸艺术。
 7. 弹啸天下皆自豪。
 8. 科艺智造 尊尚子昊。
 9. 悠扬子昊声，愉悦君一生。
 10. 声涌指间，音溢琴外。
 11. 心随音动，乐在琴中。
 12. 指点人生，琴动世界。
 13. 好钢琴，心共鸣。
 14. 子昊钢琴，放着也是艺术品。
 15. 艺术本色，悦动生活。
1. 用心只为琴。
 2. 心共鸣，心奢华。
 3. 琴之妙，发乎于心，达于心。
 4. 成就民族经典，放飞音乐梦想。
 5. 多彩的子昊，让您拥有多彩的人生。
 6. 从键盘到指尖的震撼。

7. 用艺术钢琴传递文化，用音乐感动你我。
 8. 每一次弹奏，都流露于自然。
 9. 不一样的钢琴，倾听中国声音。
 10. 崇高品质，尊贵选择。
 11. 精智钢琴，精致生活。
 12. 钢琴的自豪，音乐的骄傲。
 13. 品质音乐，从此开始。
 14. 一声动心，一生心动。
 15. 钢琴骄傲，子昊智造。
1. 子昊，钢琴智造专家。
 2. 一次选择，一生演绎。
 3. 四海一心，鼓浪琴音。
 4. 厚重只因真材实料，品质钢琴首选子昊。
 5. 一切为了琴，一心为了您。
 6. 琴动高端品质，心领至尊音享。
 7. 琴动世界，品赢未来。
 8. 因为用心，所以动听。
 9. 懂音乐，更爱家。

10. 世界的钢琴，钢琴的世界。

共2页，当前第1页12

钢琴教学工作总结与体会篇四

一、思想工作方面：

本人长期坚持学习，努力提高自身的思想政治素质，学习《教育法》、《教师法》，按照《中小学教师职业道德规范》严格要求自己，做到为人师表，奉公守法。作为一个教师，我始终不忘人民教师的职责，工作兢兢业业，任劳任怨，把自己的精力、能力全部用于学校的教学过程中，精益求精。

二、教育工作方面：

20--年上期我担任20--级1班数学教学工作，每周正课7节，自习4节和20--级1班地理教学工作，每周正课2节。20--年下期我担任20--级1班数学教学工作，每周正课6节，自习4节和20--级1班地理教学工作，每周正课2节。

本年度，我能够强化教学常规各环节，在课前深入钻研、细心挖掘教材，把握教材的基本思想、基本概念、教材结构、重点与难点；了解学生的知识基础，力求在备课的过程中即备教材又备学生，准确把握教学重点、难点，不放过每一个知识点，在此基础上，备写每一篇教学案；在课堂教学的实践过程中，能够运用多种教学方法，利用多种教学手段，激发学生的学习兴趣，调动学生积极参与、主动探索、自主思考，向课堂40分钟要质量。

精心设计，认真批改作业。每周批改作业6次以上，力求做到全批全改，重在订正。学生作业格式工整、规范，养成了良好的学习习惯。自己经常利用课余时间，落班辅导学生，有针对性地制定帮教计划，有目的有计划地做好学困生的转化

工作。我热爱学生，平等的对待每一个学生，不体罚或变相体罚学生，让他们都感受到老师的关心，良好的师生关系促进了学生的学习。利用课堂课余开展数学实践活动8次，活动开展有任务、有计划。活动安全正常。培养了学生学习兴趣，发展了学生的能力和特长。全年编印试卷三十多份，每单元检测一次，及时讲评，查漏补缺。在搞好教学工作的同时，还很注重教学反思经验的积累，及时反思自己的教学方法，为提高自己的教学水平打下了坚实的基础。

三、工作考勤方面：

在工作中，我能够严格要求自己，模范遵守学校的各项规章制度，坚守岗位，做到不迟到、不早退，不旷工。并积极运用有效的工作时间做好自己分内的工作，为全年工作的圆满完成奠定了良好的基础。

四、教研进修方面：

我积极参加教学教研活动，积极地进行同课异构。全年听课、评课40节，上公开课一节，在与其他教师交流中不断提升自身的教学水平，努力提高课堂效率。2011年，在运用导学案的过程中，我大胆进行“五环四互”教学方式的尝试，充分发挥学生的主体作用，使学生的情感、态度、价值观等得到充分的发挥，为学生的终身可持续发展打下基础。2011年6月参加公需科目《心理健康与心理调适》培训，考试合格。2011年9月在“一师一优课，一课一名师”活动中，我晒的课《全等三角形的判定——边角边(sas)》获县级优课。2011年10月至12月，参加蓬溪县中小学幼儿教师信息技术应用能力提升工程培训，成绩优秀。

千里之行，始于足下。在今后的教育教学工作中，我将更加严格要求自己，努力工作，不断提高业务能力，提高自身的专业素养，开拓进取，为党和人民的教育事业奉献自己应有的力量。

钢琴教学工作总结与体会篇五

日子过得真快，转眼间，一个学期就要过去了。在校领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了本学期的工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作做一个小结，借以促进提高。

一、加强学习，不断提高思想业务素质。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。

本学期，结合第八次课程改革，确立的学习重点是新课程标准及相关理论。一学期来，我认真参加学校组织的新课程培训及各类学习讲座。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的文章如《教育的转型与教师角色的转换》、《教师怎样与新课程同行》等。通过学习新课程标准让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。平时有机会还通过技能培训、外出听课、开课等使自己在教育教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

二、求实创新，认真开展教学、教研工作

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

我任教四年级的美术课和一年级3个班的书法课，共计19节课，另外还有4节美术选修课，课时量比较大。在日常教学中，我

坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的艺术水平。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。针对旧教材内容陈旧、单一、脱离学生实际问题，我积极进行校本课程的开发与设计，设计了“神奇的鞋子(设计发明课)”、“我的椅子(写生课)”、“神奇的椅子(设计课)”、“美丽的门帘(易拉罐制作)”等课，着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。

对于我负责的美术选修课的教学，我采用系统性、阶段性相结合的原则，做到定时间、定地点、定内容，使每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在选修课教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

三、任劳任怨，完成学校其他工作

本学期我校开展了一系列的比较大型的文艺表演活动，“英语周活动”，大型“英语剧”表演，“小学部师生手工制作发明展览”等等；同时还有许多的宣传海报、展览橱窗、各科的课件制作等任务。其中不仅涉及到很多的美术宣传工作，有的更是需要我们全程积极参与创作作品。对于学校布置下来的每一项任务，我都能以我最大的热情把它完成好，基本上能够做到“任劳任怨、优质高效”。

四、加强反思，及时总结教学得失。

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，本来想在美术选修课开设“儿童水墨画”兴趣小组，但由于种种原因也

没能实现，今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为开创石岩公学美术教学的新天地作出贡献。

钢琴教学工作总结与体会篇六

在20__年下半年度我接下了三个幼师班的钢琴课，虽然我教他们的时间只有两个多月，但是在这两个多月的教学中我发现了许多的问题，我们的三个班里的同学钢琴基础参差不齐，有的以前学过几天电子琴，有的以前学过几年的钢琴，有的喜欢学习钢琴、也有人对钢琴一点兴趣都没有。还有就是我们的同学们乐理知识掌握的太少了。

一、在教学上个人感悟：在教学过程中，我不断的创新，寻找最适合中职生的教学方法和沟通、交流方式，我希望学生能够爱学习、爱弹琴、我通过实践得到了一定的收获，我认为要想让学生“学好”必须让学生“爱上钢琴”，让他们喜欢我、爱上我的课。

1、树立自己的人格魅力，修炼自己的脾气，使学生想亲近你但是又敬畏你。

2、让学生觉得你知思涌泉。

3、使自己的教学更有趣，打破传统的教学模式，寓教于乐，让学生乐中学、乐中练。

4、鼓励和激发学生的积极性，表扬和夸奖学生必不可少。

二、课堂上的教学：为适应学生们基础参差不齐，练习曲难度不断增加所带来的新的挑战，我遵循因材施教、由易到难、循序渐进的教学方法。

1、将学生分为几大类，不同的学生用不同的教学方法，让每

一个学生都能学有所成、学有所获。

2、公平对待每一位学生，采取帮扶教学方式，学习能力强、快的学生，带领其他相对落后同学一对一强化练习和帮教。

3、在弹奏乐曲时，强化教学重点、突破教学难点，重点反复强调，难点强化训练，通过训练学生双手的协调能力大大增加，对音乐的记忆里也都有了明显的进步，学习效率显著提高。

4、在演奏的过程中，让每一位学生都参与演奏中来，我尝试着让一台领奏的钢琴声音响起来，这样也保证了没有同学滥竽充数，也保证了正常的课堂教学秩序。

5、课堂练习时教师来回巡视检查，走到每位同学的面前进行单独讲解，课堂效率大大提高。

三、讲解作品背景及作者的生平使学生对乐曲的把握更具表现力

在教学的过程中，尽可能多的介绍一些作者的生平，比如作者出生的年代，在什么情况下创作了该作品，其音乐表现的动机是什么，抒发一种什么样的感情，通过这样生动的描述使学生对该曲目产生一定的兴趣，另外，对把握乐曲的性质有很重要的作用。

四、乐感培养是基础和关键

钢琴的演奏是听觉的专注、敏感，十个手指各自独立前提下的积极活动；这种双手不同动作及全身多种器官的配合运用，必须遵循有规律的、科学的、恒久性的训练，努力地去理解音乐、表现音乐，才能掌握钢琴的演奏技艺。

在练习乐曲、音阶和练习曲的时候可以加入适当的表情。如

音阶，用有力的断奏来表达一种威严、愤怒；用较慢的连奏来表示一种忧伤；用快速轻巧的指头弹奏来表示欢快随心所欲的情绪等等。这些都是训练孩子带着表情进行弹奏，展示自己表现才能的好办法；对练习曲和乐曲中的表情记号或力度记号做夸张性的弹奏和练习。

一般来说，再简单的乐曲或者练习曲，都有可能进行对比，至于对比是力度上，还是在音色或者情绪上，可以请教老师来进行要求；多听、多看、不放过任何表演的机会。要鼓励孩子在适当的场合进行表演，这样可以使孩子得到更好的锻炼，自信心会得到一定的提高。如教师示范、观摩音乐会、听音响资料等方式。通过音乐拨动学生的心弦，丰富学生的审美感知，得到美的享受，丰富自身情感。通过各种音响和“通感”作用引发学生的情感，使学生全身心地融于音乐作品中，直接强化学生的钢琴学习行为，从而达到良好的教学效果。

五、科学的方法提高学习的效率

1、正误比较法。教师在正确示范的同时，还可以适时地选择典型的错误弹奏进行演示，目的在于让学生通过眼看、耳听、心想、脑记，对正确的弹奏与错误的弹奏进行比较，以提高学生的鉴别力和感知力。

2、衔接法。是遵循节奏的韵律，将几个局部的弹奏技巧连接起来，形成一条整体的、有机的、连贯的最佳弹奏状态。衔接法主要解决音与音、句与句、段与段之间的相互连接。把前一小节最后一个音与后一小节第一个音按拍子连续弹奏、反复练习，是提高整条曲子弹奏质量的有效方法。不少学生弹奏由各自反复的两段组成的乐曲时，都处理的太随意，不是衔接过紧，显得仓促，就是停顿过大，失去整体感。所以衔接法的正确运用可以避免弹奏中一些不该出现的错误发生。

3、音乐练习法。在第二阶段，切不可忽视音乐练习的方法。通过听所学曲子的旋律，有助于培养学生的节奏感和音乐感，

还能激发学生内在情感的发现。教学过程首先要求学生听几编所学乐曲，使学生心中有歌，然后采用相应的触键方法，结合弹奏练习，也就是把如歌的旋律从心中转移到手指上。

4、兴趣法。钢琴弹奏即是以钢琴的音乐美为核心，以全身多种器官

和肢体的协调配合、手指的独立运用为基础。由于钢琴音域宽广，和声效果丰富，共鸣体大，所以又是最理想的多声乐器；因此在学生弹奏钢琴之前，应向学生讲述钢琴弹奏的价值、作用极其特殊魅力。

5、示范、讲解法。是在钢琴教学中被普遍采用的有效方法之一。特别是在初学阶段更显重要，准确的示范弹奏，使学生对新乐曲或练习曲的性质、风格、技术类型和特点有一个初步的印象：优美的旋律、娴熟的技术，技巧还能提高学生兴趣。所以在此阶段中，教师应先作详细的准确的弹奏，然后再讲解弹奏要领，指出重点的技术困难之处，教给学生怎样克服技术困难的具体方法，最后根据旋律调式调性的转换和所表现的不同风格特点进行讲解，并选用适当的力度、速度做出示范，进行讲解。其顺序按左右手分别进行。使学生对所学乐曲、练习曲弹奏的技术、技巧有一个非常清楚的概念。

6、模仿法。钢琴的教与学实际上就是一种技术与技巧的模仿和掌握。所以在钢琴教学中，对于一些基础性的或较难掌握的弹奏技术，我会采用示范的形式与学生共同练习，这种教法可以使学生在肢体协调弹奏和较难掌握的技术方面建立起正确的感觉。这种既实际又直观的教学方法可以使学生在该阶段少走或不走弯路，准确的掌握弹奏技术技巧。

7、分解法与完整法。

钢琴教学工作总结与体会篇七

一、目标明确，有的放矢，对学生进行必要的思想教育。

刚接手班级时，我将班级可以争取为及格的学生名单列了出来，对他们进行了必要的思想教育，树立了榜样，进行了鼓励，使他们信心倍增。

很多学生告诉我，他们不是不想学，而是学不会。如果他们一直处于这种不自信的精神状态。因此，作为老师，首先应该给他们精神力量，鼓励他们战胜困难，取得进步。

二、给差生必要的帮助，进行辅差。

思想工作做通了，如果没有对他们进行必要的帮助，他们学习跟不上，意志力薄弱的学生马上又会失去信心了。我除了自己定期地对他们进行辅导之外，主要还在于课堂的提问，课后作业的讲评，注重对他们进行面批，批完再让他们考一遍，直到掌握为止。另外，我还在班级进行一帮一活动，让学生自愿进行组合，并给他们提出目标，提供指导，也取得了比较好的成效。

三、根据实际，统筹安排教学进度。

刚开始上课时候，以为理科班学生较聪明，所以我在教学新知识的时候以比较快的速度进行。但是，我发现在教新课的时候，大部分的差生都听不懂了，他们几乎是处于陪读的对象。而中上水平的学生我如果以较快速度来上的话他们一样不可以听得懂。如果不按照教学进度来上新课，课程时间又不够。因此我灵活统筹安排，将部分较难的内容删去不讲，对重点和基础知识进行精讲精练，让成绩好的学生能更加巩固所学知识，也让差生能够有所收获。

四、提高效率，使各个层次的学生都能有收获。

为了提高学生阅读理解和书面表达的能力，我在课堂上注重教给他们方法，而在课后让他们多练习，因为有了好的方法，也因为词汇的积累增多了，他们的阅读水平和写作能力也得到了-定的提高。

五、教学方面：

1、积极参加教研室组织的教研活动，进行集体备课，仔细听，认真记，领会精神实质。然后根据要求，提前两周备好课，写好教案。平时做到周前备课。备课时认真钻研新教材、教参，学习好大纲，虚心向同年组老师学习、请教。力求吃透教材，找准重点、难点。

2、备课

为了上好一节课，我上网查资料，集中别人的优点确定自己的教学思路，常常工作到深夜。为了学生能更直观地感受所学的知识内容，我积极查找课件，制作课件，制作教具。复习阶段，我把每一单元的词语、重点内容用电脑打印，为的就是让学生有个清晰的复习印象。

3、上课

上好课的前提是做好课前准备，不打无准备之仗。上课时认真讲课，力求抓住重点，突破难点，精讲精练。运用多种教学方法，从学生的实际出发，注意调动学生学习的积极性和创造性思维，使学生有举一反三的能力。培养学困生的学习兴趣，有难度的问题找优等生；一般问题找中等生；简单些的总是找学困生回答。桌间巡视时，注意对学困生进行面对面的辅导，课后及时做课后记，找出不足。

4、辅导

我利用课余时间对学生-进行辅导，不明白的耐心讲解，及时

查缺补漏。并与家长联系，及时沟通情况，使家长了解情况。

钢琴教学工作总结与体会篇八

理科班的多数学生讨厌背单词，他们最大的难关就是单词关，词汇量少，严重影响了他们对英语的学习兴趣。针对这一点，我在日常的教学中特别重视学生对词汇的学习与积累，要求单词每课过关，并且每课都进行单词听写，不断督促学生多背单词，短语及一些好的句子。为了提高他们的积极性，这学期我还要求班上每个学生，每天轮流上台带读英语单词。

从上学期开始我们选用英语周报作为教辅材料，充分发挥了它的作用。每周进行一到两次听力训练，选用部分随堂练习作为课堂巩固练习。周报上的单选题，完形填空及阅读理解，要求学生认真完成并及时讲评。

这学期我更加注重将学生分情况辅导。与其他几位教师一起，在班上选出十几位学生，每周一，周四晚自修时进行培优扶差的补习。进一步提高他们的学习水*。我将继续做好培优扶中和辅差工作，进一步提高及格率。

对每课的教材处理，都会与教研组其他同事先进行认真的讨论，认真钻研教材，了解教材的结构，重点与难点，掌握教材的知识的体系，认真研究考试说明与教学大纲，了解学生原有的知识技能的水*，他们的兴趣，需要，方法，习惯以及可能遇到的学习障碍，仔细思考相应的教学方法和手段；组织好课堂教学，关注全体学生，善于根据从作业和考试反馈出来的信息，调整教学环节；注重调动学生学习的主动性，并使其保持相对的稳定性；注重学生英语基础知识的教学及听，说，读，写等基本技能的培养，努力使教学目标落到xxx实处xxx；注重学生实际，从学生的学习，生活实际出发，从学生的学习兴趣，生活乐趣着手，为学生营造一个轻松愉快的学习气氛，寓乐于教，激发学生的情感，帮学生树立学习的信心，并做好对学生学习的辅导和帮助学生。课前精心地备课并认

真写好教案，课后能及时进行反思小结，不断提高自己的业务水*。

为了不断提高自身的业务能力和水*，我积极参加各级各类教育行政主管部门组织的业务学习和培训，参加组内听课，教研活动，到一中，侨声，石光等学校听课，虚心向同行学习，汲取有用的教学方法来充实自己，提高自己。

认真撰写教学论文和教学案例反思，及时总结自己在英语教学上的心得体会；努力提升自己多媒体课件制作的水*，努力开拓自己的知识视野，增加自己的知识储备，不断地给自己xxx充电xxx□xxx加压xxx□

社会对教师的素质要求越来越高，身为教师的压力也越来越大。接下来的一年，将是高中三年最为重要的一年。在新的一年里的工作中，我将更严格要求自己，努力工作，发扬优点，改正缺点，不断提高自身的精神修养，提高自己的专业素养和执教水*，与时俱进，开拓进取。

钢琴教学工作总结与体会篇九

20xx年是我收获最多的一年，爱情有了美丽的结果，工作上更进了一步，生活上更加充实，回味起来，真是感谢上苍对我如此眷顾。

2、钢琴课教学方面：不断创新新的教学方法，以适应孩子们年龄不断增加，阅历不断增加所带来的新的挑战，在过去的基础上，每个班级都有7—8人都能胜任班级小老师的角色，因此将这些同学分散到每节课上，带领其他同学通过高效率的不断重复强化练习，让每一条乐曲都能坚持每节课练习上百遍，孩子们双手的协调能力大大增加，对音乐的记忆里也都有了明显的进步，学习效率显著提高。在演奏的过程中，我尝试着只让一台领奏的钢琴声音响起来，这样也保证了没有同学滥竽充数，也保证了正常的课堂教学秩序，教师负责

来回巡视检查，走到每位同学的面前进行单独讲解，课堂效率大大提高。

3、钢琴兴趣班：本学期根据实际情况，开展了一次兴趣班请家长进课堂活动，通过开展钢琴演奏会，让家长切实了解到孩子的具体学习情况，通过半个学期的学习，一年级小同学学习了五首乐曲，提高班同学能够独立自主的识谱并独立练习，钢琴学习逐渐步入自主、正规道路。在教学方法上，由于每名学生的学习进度逐渐拉大，采取了分层教学，印制了大量不同层次的乐曲供不同程度的学生演奏。每个月初，每个兴趣班下发当月兴趣班教学计划，分四周详细注明教学内容，后期还采取了给每位同学填写具体学习情况的评语，同时收集家长的建议和意见，便于及时整理和反馈信息，更好的促进了家校的和谐交流。

4、先后开展了多次听课评课活动：轮流执教、家长开放日之前的试讲课反复听课评课，家长开放日讲课，教案的整理收集，都在集体听评课的基础上，上课质量有了显著进步。

1、坚持每周训练升旗仪式中英语、汉语主持人，发音、语气及队形的训练，各主持人由轮流班级中的班主任选出，确保民主及让更多的孩子得到更多的锻炼机会。

2、配合政教部门进行万圣节的彩排、训练各项活动。

3、策划组织一年级新生集体加入少先队组织，程序完善顺利，效果好。

继续不断的加强课堂行为常规的培养和训练。

4、万圣节组织策划：主持稿的编写、四位主持人的训练，活动的整体策划及多项彩排活动，协调组内教师设计路线、节目的表演、面具的制作、鬼屋的设计、场地的划分等环节。

5、综合组每周工作例会：每周五上午8：00召开一次全体组内会议，就本周日常教学、兴趣班教学及常规工作进行督查及整理，对一周出现的问题及时进行反馈并对下周工作进行部署，每周一位教师纪录例会内容，老师们畅所欲言，积累了很多教育教学的好想法，好点子。

1、对王校长“爱”的教育理念认识更加深刻，能够将这种理念贯穿到课堂上及课堂下，课堂中大加表扬孩子的力度，课堂下与孩子的交流得更多，师生感情进一步融洽，学生多把自己当成大朋友，每次上钢琴课之前孩子们都欢呼雀跃，作为教师更有种满足感，自己也将再接再厉，来年更上一个新的台阶。

2、不断调整自己教学手段和教育方法，确保因材施教，因人而异。让每一个孩子都学有乐趣，学有所成。从内心喜欢钢琴是孩子们学好钢琴的动力和前提，因此从自己本身入手，注重课堂每一个环节的精心设计，巧妙的运用“小叮当”和精彩的小故事吸引孩子们，同时也增加了学习的乐趣，增强了孩子的记忆力，孩子们能在快乐自主的前提下主动学习。乐曲的设置上更符合儿童的心理特征，旋律动听优美，用word制作了大量的谱例，《粉刷匠》《新年好》《世上只有妈妈好》《小熊和洋娃娃跳舞》《小星星之歌》《土耳其进行曲》《圆舞曲》等，孩子们接受速度快，对钢琴学习有浓厚的兴趣。

3、自身家校交流方面：通过学生博客访问及留言，爱心桥的回复、兴趣班教学内容反馈、短信、兴趣班钢琴演奏会及每天放学后的交流等多种方式加强了教师与家长的互动，增加了彼此的信任感，自己的教学成果也越来越多的得到了家长的信任和配合。

展望20xx新学年，我充满了信心，坚信20xx教学工作一定能更上一个新的台阶！乘着20xx年的沉甸甸的期望，再接再厉，继续努力！