

最新画室工作总结 画室开学典礼演讲稿 稿(汇总8篇)

演讲稿也叫演讲词，是指在群众集会上或会议上发表讲话的文稿。演讲稿是进行宣传经常使用的一种文体。演讲的作用是表达个人的主张与见解，介绍一些学习、工作中的情况、经验，以便互相交流思想和感情。那么你知道演讲稿如何写吗？以下我给大家整理了一些优质的演讲稿模板范文，希望对大家能够有所帮助。

画室工作总结 画室开学典礼演讲稿篇一

下面是本站小编为大家搜集的画室开学典礼演讲稿，供大家参考。

各位领导、各位来宾，女士们、先生们：

大家好！

贡献的全体员工表示诚挚的欢迎和衷心地感谢！

板、经理在今后的时间里一如既往地支持我县果业生产的同时，也热忱欢迎更多的厂家、企业、老板、到来投资兴业。我发展，你发财！

还要呼吁建材、摩托车经营户们，希望你们也能够积极地加入进来，以确保市场的尽快形成，促进我县经济社会更快发展。

最后，祝陈先英总经理及各位农资经销商和各农资生产厂家，在即将到来的新的一年，生意兴隆通四海，财源广进达三江！

尊敬的学校领导、老师，亲爱的同学们：

大家好!在这秋高气爽，硕果飘香的季节里，我们欢聚一堂隆重举行新学期的开学典礼。今天，我能作为教师代表在这里发言，感到非常的荣幸。在此，我谨代表全体教师向新同学、新老老师的到来表示热烈的欢迎!向勤奋学习、奋力拼搏的同学们致以新学期的祝福：希望你们健康成长，学习进步。

新的学期，对于我们全体教师也意味着崭新的开始。学高为师，身正为范，博学为本。作为教师，我们深知肩上所负的重任。我们将努力做学生成长道路上的导师，不断加强自身修养，用教师的人格魅力影响学生，使学生学会做人，为学生的终身发展奠定基础;我们将继续努力钻研，使自己业务过硬，不断形成自己的教学风格，以高超的教学艺术赢得同学们的信赖;我们将用爱心和耐心对待每一位学生，做学生心灵的朋友，引导学生认识到保持良好的心态的重要性，使每一位学生都能从容面对困难挫折，健康、快乐、自信地学习生活;我们将本着不抛弃、不放弃的原则，关注每一位学生的成长，引导不同层次的学生确定适合自己的目标，使每一位学生都有自己的奋斗方向，并且坚定信念，用拼搏和汗水努力开创属于自己的一片新天地。

同学们，时间匆匆，流年似水。我们学校留下了你们成长的历程。欢笑与泪水，耕耘与收获，每一个日夜串连起来的足迹就是你们奋斗后留下的印记，也是你们成功的起点。你们学会了感谢，学会了珍惜。老师每时每刻都在用无私的奉献精神，期待着你们的全面发展，包容着你们的无知与固执，更正着你们的缺点与错误，期待着你们的健康和成长。

作为教师，我们早已做好准备，我们愿倾我们所有，全力以赴。因为选择了这个职业，就注定我们的梦想荣誉都与你们连在了一起，你们是幸福的，我们就是快乐的，你们是进步的，我们就是欣慰的，你们是成功的，我们才是优秀的。

毕业班的同学们，社会、学校、家长对你们寄以很高的期望，希望你们不负众望，刻苦学习，勇于拼搏，运用恰当的学习方法，认真地把握好在校的每一天，从各个方面为学弟学妹做出表率，为母校争光添彩；希望你们再接再厉，努力拼搏，争取做好榜样，希望你们努力做到：学会做人，学会做事，学会生活，学会学习，学会合作。

同学们，选择了勤勉和奋斗，也就选择了希望与收获；选择了痛苦与艰难，也就选择了练达与成熟；选择了拼搏与超越，也就选择了成功与辉煌！那么就请用我们的勤奋和汗水，用我们的智慧和热情，抓住这宝贵的今天，师生团结一心，共同努力，去创造袁福成小学更美好的明天！开学典礼新教师发言稿最后，祝各位领导、老师们在新的学年身体健康、工作愉快、家庭幸福！祝同学们学习进步、健康成长！谢谢大家。

尊敬的老师，亲爱的同学们：

大家好！

鸟语花香，百花盛开，万象更新。在这春回大地的季节里，我们迎来了新学期的开学典礼。请允许我代表全校的同学，祝各位领导身体健康，工作顺利；祝各位老师事业有成，万事如意；祝全体同学在新的学期里自强自立、快乐成长，对刚到一小学校学习的一年级小同学表示热烈地欢迎。

回首往事，四年前我还是一个什么都不懂的小孩子。而现在，我已经是一名五年级的学生。是老师教给了我丰富的知识。老师，您是大海里的一盏灯，带领我们在知识的海洋里遨游；您是辛勤的园丁，精心培育我们这些祖国的花朵茁壮成长。老师，我们感谢您！

在新的学期里，我们要端正学习态度，认真上好每一节课，注意听讲，积极发言，善于思考问题；一丝不苟地完成老师布置的作业，当天的学习任务当天完成，决不拖到第二天。数

学课上要攻破每一个难题;语文课上我们声情并茂地朗读;英语课上我们准确流利地发音;体育课上生龙活虎的我们要为未来奥运体育健儿奋勇拼搏。这是我们的目标和理想。

同学们，新的学期里，我们要养成良好的学习习惯，遵守小学生日常行为规范，见到老师要敬礼，说声“老师好。”同学之间讲团结，讲友谊，互相帮助。我们要认准目标，脚踏实地，认真学习。今天我们是祖国的花朵，明天的我们将是祖国的栋梁，成功一定属于我们。

谢谢!

画室工作总结 画室开学典礼演讲稿篇二

一、学校领导重视

二、做好常规基础工作

三、充分发挥专用教室功能作用

为了推进素质教育，培养学生的创新精神和实践能力，我们充分发挥专用画室到位，画室的利用率相当高。在课后的业余时间，有兴趣的美术爱好者可以到美术教师在旁辅导，充分发挥了画室的功能。

四、课堂管理

为了使学生能轻松、愉快地上美术课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质并抓住学生的注意力。不足：对于学生的肆意课堂的行为掌控力度不够。总以为学生熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃注意把握尺度。增强幽默力量。

画室工作总结 画室开学典礼演讲稿篇三

1. 保持画室安静，严禁打闹、喧哗及影响正常教学的行为。
2. 严禁盗窃和破坏静物、石膏、画架等公共财物。
3. 严禁在画室墙面、地面和公共物品上乱涂乱画。严禁污染画室墙面、地面。
4. 未经任课教师同意，严禁随意搬动正在用于教学的静物和他人画架等。
5. 上课期间，严禁将各类食物带进画室。
6. 上课时不得随便离开画室，不得利用上课时间与其他教室、画室串门。
7. 上课时关闭一切通信工具，不得在画室拨打或接听手机。
8. 除学生本人自备的学习用品外，严禁携带静物、石膏、画架等公共财物离开画室。
9. 每天课程结束后，各班班长负责关闭门、窗、电扇以及各种照明灯具。
10. 凡进入画室学习的班级，每天必须安排值日生打扫画室，保持画室清洁。
11. 节约用纸、节约用电、节约用水，严禁浪费行为。
12. 严禁偷盗、涂损、遗弃其他同学的习作和作品。

画室工作总结 画室开学典礼演讲稿篇四

黄色的灯光打在灰白色的石膏和黑蓝色的瓷瓶上，在深色的

衬衣上交织出一个个不规则的图形。

我抬头揉揉发酸的脖颈，眼神飘出画室，窗外的夜色渐沉，路灯散射出橘黄色温暖的光芒，画笔的“唰唰”声开始淡出我的听觉。

我轻轻地放下画笔，四周看了看，寂寞充满整个房间。我起身去开了大灯，突然间闪现的白炽灯晃着人眼，令我不太适应。

到洗手间里搓掉手上沾满的铅灰，镜子里映照着一张因为画画时擦汗而不经意间抹上一片铅黑色的脸，还有因为长时间高度集中注意力而烫得发红的耳根。我用冷水在脸上泼了两下，让自己清醒一些，就又回到了画架前。

这是一幅我已经很努力但依旧很糟糕的画，我咬咬下唇，拿起铅笔。

余光不经意间瞥到了右前方的画架，画上那细腻又恰到好处的阴影，让整幅画协调得好像是那东西本来就应该在那，那束光本就打在那个位置。我停下了手中的工作。

回头看看自己的画，退两步，又仔细地在上面刮了一遍，使劲攥攥手中没有放回去的铅笔，手指甲扎得掌心有些疼。

铅笔又一次在画纸上游走摩挲，手心开始湿润。我抓住画架，努力地把那单调的黑白线条表现成实体。

画室外，一轮象牙般洁白的圆月正毫不吝啬的向大地倾洒着光辉，也洒在了我的画纸上。是的，无论如何，我都不会停下我的脚步，我要快马扬鞭，向着我的梦想，不断前进！

画室工作总结 画室开学典礼演讲稿篇五

身份证号：

乙方：

住址：

身份证号：

风险提示：

本协议的条款设置建立在特定项目的基础上，仅供参考。实践中，需要根据双方实际的合作方式、项目内容、权利义务等，修改或重新拟定条款。

一、甲乙双方承诺

- 1、甲方承诺：甲方须与____年____月____日将参加特训的学生共____名，送入乙方进行为期不低于____个月的美术高考特训，并接受乙方培训管理制度。
- 2、甲方学生学习费用由甲方收取，分两次兑付给乙方，第一次时间为学生入校时即给付一半，第二次于____年____月____日付清剩余一半。
- 3、乙方在甲方学生不违纪的情况下，保证甲方学生整体联考二本过线率达到____%。
- 4、乙方负责甲方学生在校培训期间的安全管理工作及安全责任。
- 5、乙方保证____个学生一个老师的师资配备。

二、约定的其它内容

1、特训时间：____年____月____日起至____年____月____日止。

2、培训费用：

学费_____元/月。

生活费用_____元/月。

住宿费_____元/月。

_____元/月。

3、学生管理制度

学校每月与家长交流学生近段时间在校的生活与学习情况，发现问题及时与家长沟通。

画室管理制度

1、尊敬老师，团结同学，遵守课堂纪律。

2、每天按时上课，不准迟到、旷课。一天点名3次，迟到一次合旷课一小时，每年9月至次年3月累计旷课40小时开除，不退学费。

3、每天保质保量按时完成作业，否则要求其加课直到完成。

4、学生上课时间必须关闭手机。

5、上课期间不得外出购物，不得接见同学、朋友和家长。

6、每天放学后，值日生按时做值日。

- 7、爱惜学校公共财产、公物，如有损坏照价赔偿。
- 8、学习必须严格听从老师安排，按时完成各科老师布置的作业，不准旷课、迟到、早退。
- 9、进入画室不准大声喧哗，追逐打闹。

学生守则：

- 1、尊敬老师，团结同学，遵守课堂纪律。
- 2、学生应按时上课，不准迟到、早退，不准无故旷课。
- 3、学生每天上课点名三次，规定的上课时间后5分钟点名，迟到一次合旷课一个小时，每个月累计旷课达10个小时者给予开除处理，各种费用不退。
- 4、学生应按规定时间认真完成作业，并按时交作业。不交作业累计达10次者给予开除，不退学费。
- 5、学生上课时间必须关闭手机。
- 6、不准打架、斗殴，发现一次，所涉及人员全部开除，各种费用不退。
- 7、学生应爱护公物，不得损坏，如有损坏照价赔偿。
- 8、为确保画室的环境卫生条件，学生上课结束后，主动将自己的物品收拾整齐。
- 9、发现夜不归宿一次即开除，不退学费。

宿舍制度

- 1、值日生每日按时值日、打扫室内卫生。

- 2、室内物品、被褥摆放整齐，保持宿舍整洁。
- 3、爱护公物，如有损坏照价赔偿。
- 4、严格遵守作息時間，准時起床，下課後十五分鐘內洗滌完畢。
- 5、熄燈後不准看書聊天，竊竊私語影響他人休息，違紀三次以上開除。
- 6、節約用水、用電，嚴禁使用各種電器。
- 7、任何人不得私自留他人住宿，更不准夜不歸宿。
- 8、不准打鬧、吸煙、打牌。上下樓時不准大聲喧嘩。
- 9、熄燈後學校檢查宿舍、點名。
- 10、學生在宿舍期間，遇任何情況，第一時間向宿管告知情況。

就餐制度：

- 1、講文明，講禮貌，自覺排隊領飯。
- 2、不許敲打碗筷及大聲喧嘩、叫喊。
- 3、講究公共衛生和個人衛生。
- 4、不隨地吐痰、丟雜物。
- 5、剩飯剩菜放在指定位置。
- 6、用餐完畢後餐具放在指定位置。

7、讲节约，反对铺张浪费。

8、尊重工作人员，遵守各种规章制度。

生活保障：

1、学校实行24小时封闭管理，统一食宿。

2、学校配有餐厅、浴室、洗衣房、服务部等。

3、学校配有男女生宿舍管理员，定点熄灯，定点锁门。

4、浴室定时开放，学生轮流洗浴。

5、服务部内有学生所需的学习用品和日常生活用品。

6、严格进出制度，没有老师假条或家长来接，任何学生不得离开学校

三、协议的终止与解除

1、乙方不能够进行正常教学，甲方有权终止该协议，并追究乙方责任，并退还剩余费用。

2、甲方承诺未能履行，乙方有权并终止该协议，并不承担任何责任。

3、如甲乙双方都切实履行了自己的承诺，则本协议圆满解除。

四、协议期限：自签订即日起至_____年美术高考成绩公布止，协议解除。

五、本协议一式_____份，甲乙双方代表各执_____份。

甲方：

地址：

联系方式：

签约日期：_____年_____月_____日

乙方：

地址：

联系方式：

签约日期：_____年_____月_____日

画室工作总结 画室开学典礼演讲稿篇六

一、2011年教学工作回顾

1、成就：2011年总共学生人数73人，学生总体基础偏差，有10个左右是零基础的同学。培训时间残差不齐，最短的有三个月的。到联考结束时过联考合格线的70人。3人没过。联考最高分248分。省外院校考过的院校有：湖北美术学院、天津美术学院、苏州大学、广西师范、南昌大学、四川美院、四川音乐学院、中国传媒大学、湖南工业大学、复旦大学上海视传学院、东华大学、黄山学院、湘南学院,,,,,,,,,,,,等。

2、不足：联考分数高分段偏少，最高分偏低。教师的积极性不够，教师待在办公室时间偏多。教师的教学方法不够统一，学生的绘画方法过于多样{包括临摹范本过多}。省外院校考试时，学生管理混乱，虽然过了挺多好的高校，但是考试成绩过校考率不高。

一、管理制度没有得到实施、教师积极性不够、没有建立一项针对提高教师积极性的制度。针对思想方面教师和学生的

沟通和鼓励不够，需要加强学生的思想引导。

二、今年新生和教学状况分析

1、思想问题分析：学生对我们画室还不了解、不了解老师的教学方法和画室的制度。前期可能对画室和画室教师抱有不信任感。对住宿情况有比较高的意见。因为没有离家过会很想家思想上会反复，影响平时的学习态度和积极性。

3、考试问题分析：今年福建省联考时间在12月份估计时间在12月10日到12月15日左右，省外福州考试在1月5日到1月28日左右。如果以7月1日开班到联考计算，总共时间5个半月。时间比较短，有可能学生在6月15日左右就慢慢出来了。要提前做好上课准备和最快提高学生素质的课程安排。

4、师资教学分析：画室主方向和方针由李主任设定。教学主要老师有赖焕辉、潘斌加个别助教{看学生人数而定}。后勤由老蔡安排。

三、教学的主要任务和要求

1、前期一到两个月要求学生三科能把给他们的临摹范本临摹个80%，能基本了解头像的结构，色彩能临摹出考试的大多物体，了解色彩的运用。速写能用流畅的线条或块面把人体的比例和动态变现出来。中期在10月份左右要让学生每人三科都有会默写的一张范本。能基本应付考试需求，能达到联考的合格线以上。后期11月中旬左右重点抓提高班。把平时专业分在240左右的学生加强训练，增加思想引导，让这些学生分数提高到250以上。稳定220——230分的学生。因为这一时间段学生的心很浮躁，无法稳定下来，因为基础不好很难提高250以上。但是如不关心就会退后很多。最后是基础比较差的让助教用公式化的模式套用，简单的说就是用背的，把范本的数量减到最少。保证他们能过本科线，后再定省外院校考试内容针对训练。

四、教学的重点和难点

教学的重点在于怎么在短时间内让学生接受画室管理理念和画室的教师。建立起学生对老师的信任感和对艺术考试的自信心，以往年的经验看，今年我觉得可以借鉴其他画室的优点，在保证学生安全的前提下，绘画的方法以统考分数为先，就是模式化。把学生统考分数尽量提到最高。难点在于避免学生绘画的过程过于枯燥，没耐心绘画。还要避免学生在模式化的过程中全部一样。

五、提高教学质量的措施 1：统一教师的教学方法，根据各科前期定下的教学进度表进行教学。教师每周开会讨论各科问题，解决学生在绘画过程中的各项问题。2：确定班主任制度，班主任与学生后面统考分数挂钩，定下奖励制度。用于激励教师的积极性。班主任还要加强班级学生的心理教学引导。3：后勤要与教学相结合，以最快的速度解决学生生活中的后勤问题。避免因为后勤问题影响学生对画室的信任度和学习心态。尽快让学生全身心的进入培训当中来。4：画室有大型集体活动和教学大方向改变或需要动用画室资金的事项要画室主要成员集体讨论确定。5：教师不准在上课期间待在办公室内，如有家长到访主要由老蔡或赖焕辉接待，如两人不在就以潘斌接待，其余教师照常上课。教师如有请假必须提前一天通知赖焕辉，且教师自行找其他老师代课。6：班主任要时刻关注本班学生思想动态，如有问题学生出现，必须马上通知画室主要教师，集体讨论解决方案。7：如有和其他画室举行联考需要通知李主任。经同意后再举行考试。如对学生的绘画效果起到明显作用，再申请定好日期联考。8：尝试借鉴其他画室订立学生学分制。{如200学分为满分，没请假的情况迟到一次扣2分旷课4分。扣到10分班主任警告。扣到50分电话通知家长。扣到100分请家长到画室和学生交谈。扣到200分开除。}如主任同意后就严格实施。如主任觉得不妥就再订立一相仿又有木子画室特色的惩罚制度。9：为提高学生对老师的信任度和加强教师的责任感。可以把学生对教师的教学调查表常态化。{如建立一张表格每月对教学教师

和后勤进行一次满意度调查。}收完调查表交由主任擦看，开会解决学生集中反映的问题。把学生的问题抹杀在萌芽阶段，增强学生对画室的信任度。10：在模式化教学的同时教师要加强和学生的互动性，以及在教学中多灌输考试思想提高竞争意识的同时侧面的灌输教学当中的理论知识。{如素描在该画的同时讲解一些结构和透视、色彩在该画的同时灌输色彩规律和构图。速写该画的同时讲解比例和动态以及头手脚深入的重要性。}多多鼓励学生，多以学生相处，正确引导。避免学生出现抵触情绪。11：绝对禁止画室教师以画室名义和学生或学生家长进行现金交易或谋取个人利益。12：禁止教师以画室名义对学生或家长做出任何形式的承诺或保证。

六、课程进度具体安排。

注：办公室在学员报名时记录文化课分数，并应提醒重要性，要求学员与家长如实填写。画室教研组将根据此分数或所在高中提供的成绩单引导学员为自己高考的目标学校客观定位，并分班分组制定课程，尽量减少学习时间的浪费。2012至2013年暑期班教学计划：（6月15日至8月30日）

由于学生报考志愿也有差别，所以根据学生意愿及其文化课程程度和专业基础分为清华央美预科班、名校预科班学习不同的课程。考虑到暑假各学校放假时间不同，故在各班采取按入学时间分组教学方法，把课程分成课段滚动教学。高一学生独立成班，单独授课。将文化课分数在420分以上并有意考取中央美院和清华美院的学员收入清华央美预科班。开设素描静物写生、色彩静物写生、设计素描、设计色彩、速写、设计基础课程。

首先，进行10天素描静物写生练习，要求前两天完成短期练习若干（包括构图、严谨起形、结构认识、大关系练习），4天完成两张四开全因素静物写生，4天完成一张二开室内一角写生（提高学生对画面的控制能力，把学生潜在的写实塑造能力挖掘出来，提高学生自信心。）

然后，进行7天设计素描课程，局部写生塑造与命题默写结合，要求引导学生完成由客观写实到主观组织画面的进化，完成完整设计素描作品两张。

最后，进行13天色彩写生课，前三天全部进行小色稿临摹和写生练习（要求教师为学生统一选择临本，并摆与临本一样的静物，先临摹后写生，每天必须完成32开或16开临摹小稿、写生小稿各2张），接下来5天进行8开短期写生练习（教会学生如何把小色稿放大，此阶段重颜色，轻塑造，半天完成一张），后5天进行4开或2开练习（要求形色结合，完成完整作品）。

晚一（18:00-21:00）暑假以课上速写写生为主（每周安排一个上午时间由教师带领外出进行场景写生练习），每周上设计基础课一次，并开设一节设计色彩引导课（通过赏析、留作业的形式让学生逐步认识设计色彩），期间穿插清华美院、中央美院阅卷老师讲座。晚二（21:15-24:00）

暑期学生多时每周隔天安排课程，均为设计类课程。2. 将文化课分数420分以下有志考取八大美院及综合类院校的学员收入名校预科班。开设素描静物写生、素描头像写生、色彩静物写生、速写、设计基础课程。

首先，进行10天素描静物写生练习，要求前两天完成短期练习若干（包括构图、严谨起形、结构认识、大关系练习），4天完成两张四开全因素静物写生。

然后，进行10天素描头像练习，第一天教师通过短期石膏像练习给学生传授和纠正观察方法与造型方法，并讲解透视；接着进行两天真人写生训练（半天两张，材料不限，期间教师要每天示范起形步骤让学生模仿，并继续强调正确的观察方法与造型方法，鼓励学生画像、画准、画生动）；在一天时间借助切面像或石膏像练习让学生认识形体，建立体块意识，并完成一张较完整的石膏像作业；任课教师画头像范

画并拍摄步骤图贴到班级中，学生进行6天真人头像写生，要求完成六张3小时短期作业和两张6小时长期作业。（注：教师严格强调作画步骤，如有未达到要求的学生应将深入课程退后，确保其每一步都符合要求。可适当穿插基础解剖知识，但不可过分强调，要引导学生正确客观的观察对象，将解剖与客观结合。）最后，进行13天色彩写生课，前三天全部进行小色稿临摹和写生练习（要求教师为学生统一选择临本，并摆与临本一样的静物，先临摹后写生，每天必须完成32开或16开临摹小稿、写生小稿各2张），接下来5天进行8开短期写生练习（教会学生如何把小色稿放大，此阶段重颜色，轻塑造，半天完成一张），后5天进行4开或2开练习（要求形色结合，完成完整作品）。

晚一（18:00-21:00）暑假以课上速写临摹、写生为主，每周上设计基础课一次，期间穿插北京服装学院阅卷老师讲座。

晚二（21:15-24:00）

仿，并继续强调正确的观察方法与造型方法，鼓励学生画像、画准、画生动）；在用一天时间借助切面像或石膏像练习让学生认识形体，建立体块意识，并完成一张较完整的石膏像作业；任课教师画头像范画并拍摄步骤图贴到班级中，学生进行6天真人头像写生，要求完成六张3小时短期作业和两张6小时长期作业。（注：教师严格强调作画步骤，如有未达到要求的学生应将深入课程退后，确保其每一步都符合要求。可适当穿插基础解剖知识，但不可过分强调，要引导学生正确客观的观察对象，将解剖与客观结合。）最后，进行13天色彩写生课，前三天全部进行小色稿临摹和写生练习（要求教师为学生统一选择临本，并摆与临本一样的静物，先临摹后写生，每天必须完成32开或16开临摹小稿、写生小稿各2张），接下来5天进行8开短期写生练习（教会学生如何把小色稿放大，此阶段重颜色，轻塑造，半天完成一张），后5天进行4开或2开练习（要求形色结合，完成完整作品）。2）晚一（18:00-21:00）暑假前期以课上速写临摹、写生为主。中期加入生活速写，让他们尽早接触好的东西，到生活中去。晚二

(21:15-24:00)

暑期学生多时每周隔天安排临摹课程和设计课。每周上设计基础课一次，期间每周穿插两晚纯艺、设计鉴赏课，以提高学生的眼界、艺术修养及对本专业的兴趣，极力挖掘其更大潜能。我们坚信，兴趣是学生学习的源动力。对于高一学生除正常基础课程外，我们把大量精力放在了对学生兴趣的引导上，反对强压式教学，努力使他们了解艺术、热爱艺术，在学习中发挥主观能动性。

暑期后至10月中旬分班前课程安排：

未参加暑期班的学员安暑假班教学计划补暑假班课程。参加暑假班的学员素描头像课与色彩写生课两星期一轮换开始接受画室正常基础课教学（具体要求同前文所述）。晚间开设速写课与设计课，并在分班前一星期开设各班特色课程，以便让学员进一步了解各班开设课程及所针对院校，此期间教师要客观引导学员做出合理选择，避免造成学员时间和精力上的浪费。

分班后，各班主要课程安排：10月中旬四维画室将依照学生意愿、所在省份的联考内容、所要报考院校、学生的文化成绩分为4个部共13个班进行教学。根据所报考院校考试内容的不同，各部教学内容也不同。

清华央美部

10、11、12月清华央美课程约占总课时量的三分之一以上，1、2月清华央美课程约占总课时量的二分之一。有志非清华、央美不考的学员画室将增加其清华央美课程的比例。具体课程安排如下：10月15日至10月18日，开设风景临摹课，本课程由中央美院江帆老师亲自授课，所有清华央美部教师参与授课，是针对外出写生的铺垫课程，在此期间教学质量的好坏直接关系到后续外出写生的效果。由于此次写生时间较短，

且大多数学员从未经历此类课程，这就要求老师必须把问题给学员讲明白、点透彻，让每个学员带着目的与计划投入到写生中去，避免走形式。10月19日至10月25日，开设外出风景写生课程。本课程由学部主任带队，十余名老师共同参加，并将学员十人一组分配到每位老师负责管理，学习、食宿统一安排，确保外出写生学员的安全。白天开设风景写生课，晚上开设速写课。每天晚上老师将一天的作品集集中讲评。回北京后举办“下乡写生汇报展”。10月26日至11月4日，白天开设设计素描（以素描静物写生、默写为主）、设计色彩课，集中一周时间让学生全面认识清华、央美考试内容。晚一开设速写课，采用临摹与写生相结合的形式，每周安排一个上午由老师带队外出进行生活速写写生。晚二穿插开设央美平面课、创意速写课、生活速写点评、讲座，央美建筑班开设立构课程。其中安排月考一次，并由专家组教授评分、讲座点评。11月5日至11月11日，白天开设素描头像写生课，以三小时短期写生练习为主，集中解决起形、透视、大关系、观察方法、比较方法问题。晚一开设速写课，仍采用临摹与写生相结合的形式，每周安排一个上午由老师带队外出进行生活速写写生。晚二穿插开设色彩静物临摹课、央美平面课、创意速写课、生活速写点评，央美建筑班开设立构、色彩静物临摹练习、创意速写、生活速写点评课程。11月12日至11月18日，白天开设色彩静物写生课，以16开色稿与8开短期写生练习为主，解决构图、色调、空间、比较的观察方法、概括大关系、调色的问题。要求与清华央美色彩课程相结合进行，避免教学上的冲突。晚一开设速写课，采用临摹与写生相结合的形式，每周安排一个上午由老师带队外出进行生活速写写生。晚二穿插开设素描静物质感练习课程、央美平面课、创意速写课、生活速写点评，央美建筑班开设立构、素描静物质感练习、创意速写课程、生活速写点评。11月19日至11月25日，白天开设设计素描、设计色彩课，本段课程以写生积累为主，加强素描中对质感的要求，加强色彩对于表现力的要求。晚一开设速写课，采用临摹与写生相结合的形式，每周安排一个上午由老师带队外出进行生活速写写生。晚二穿插开设央美平面课、创意速写课、生活速写点评、讲

座，央美建筑班开设立构、创意速写、生活速写点评课程。

为主，集中解决体积、深入塑造、结构解剖、画面完整性问题，最后两天开设3小时素描头像默写课。联考考素描静物的班级开设素描静物写生、默写课。晚一开设速写课，采用以写生为主的形式（对基本问题没解决好的学员留课下速写临摹作业），加入场景速写与默写练习，每周安排一个上午由老师带队外出进行生活速写写生。晚二穿插开设色彩静物临摹课、央美平面课、创意速写课、生活速写点评，央美建筑班开设立构、色彩静物临摹练习、创意速写、生活速写点评课程。其中安排月考一次，并由专家组教授评分、讲座点评。12月3日至12月9日，白天开设色彩静物写生、默写课，前四天以4开6小时写生练习为主，在已解决构图、色调、大关系、调色问题的基础之上加强学生对整个画面的深入能力、单体塑造能力、画面表现力。在后三天开设色彩静物默写课程，要求与清华央美色彩默写课程相结合进行，避免教学上的冲突。晚一开设速写课，采用写生、默写的形式，每周安排一个上午由老师带队外出进行生活速写写生。晚二穿插开设素描头像临摹、默写课程、央美平面课、创意速写课、生活速写点评，央美建筑班开设立构、素描静物质感练习、创意速写课程、生活速写点评。12月10日至12月16日，白天开设设计素描、设计色彩课，本段课程以命题默写为主，依然着重加强素描中对质感的要求，加强色彩对于表现力的要求。晚一开设速写课，以命题场景速写为主，穿插单人写生，每周安排一个上午由老师带队外出进行生活速写写生。晚二穿插开设央美平面课、创意速写课、生活速写点评、讲座，央美建筑班开设立构、创意速写、生活速写点评课程。12月17日至12月29日，素描头像（或素描静物）、色彩静物、速写课程每天按照考试时间进行练习，并根据各班所针对省份联考内容决定写生或默写的练习形式。晚一开设速写课，以各省联考速写为主，每周安排一个上午由老师带队外出进行生活速写写生。晚二穿插开设央美平面课、素描色彩默写课央美建筑班开设立构、素描色彩默写课。12月30日、31日模拟考试。2013年1月1日休息。1月2日至2月7日，联考与各

院校单招考试陆续到来，在此期间各班主任根据各校招生简章为每位学员分档次选定8至10所报考院校，确定后制表上交办公室，所有课程根据学员选定学校有针对性开设，全面掌控学员学习进程，不得擅自变更目标院校。自即日起，清华央美类课程与基础类课程一周中交替进行，比例约1:1。注：各省联考前一个半月，相关班级开始全面针对联考进行强化训练，确保联考百分之百通过，并力争更多学员达到一类院校录取分数线。在此期间，清华央美课程及其他设计类课程不停（适量减少）。联考结束后各省学员陆续恢复正常课程。具体见各班详细课表。2月8日、9日模拟考试。

授课老师：刘老师

课程总计划从9月6日起每周1次课程共15次课程，滚动开课。

【教学目的】

- 1、通过教学使学生懂得写实素描、石膏几何体的临摹意义。
- 2、建立素描的完整概念、明确素描学习的方法、步骤和要求，通过训练基本技法的途径，提高素描造型能力。
- 3、本学期时间较短，要求学生强化课后训练，巩固课堂知识点，做到熟能生巧。
- 4、通过学习基础的美术知识，提高学生审美水平。

【教学重点】正确的观察方法，对形体空间状态的理解和分析，透视现象和原理。

【教学难点】对形体空间状态的理解，绘画透视原理。【教学方法】讲授法、示范法、图片展示法。

【教学准备】课件、范画、绘画工具

【教学过程】

一、教师讲解

(1) 基本透视原理

引起的近大远小的变化现象。2. 透视的分类:大致可分为一点透视(西画中运用多,就是从从一个角度去观察对象)和散点透视(中国画中运用多就是把从多个角度观察到的形象有机地组合到一幅画中)下面我们着重就一点透视来进行学习。

b:成角透视: 成角透视的要求及结果

方体上没有任何一个面与观者平行,有一条棱离观者最近此时方体的棱有三种方向:铅垂线一组\消失线两组(距离有远近变化的点的连线)它们各四条符合近大远小的变化规律面上,前方的面(正面)的四边分别与画纸四边平行时,上部朝纵深的平行直线与眼睛的高度一致,消失成为一点,而正面则为正方形。

1、一点透视:一点透视就是说立方体放在一个水平

【透视法则】

2、两点透视:

两点透视就是把立方体画到画面上,立方体的四个面相对于画面倾斜成一定角度时,往纵深平行的直线产生了两个消失点。在这种情况下,与上下两个水平面相垂直的平行线也产生了长度的缩小,但是不带有消失点。

3、三点透视:

三点透视就是立方体相对于画面,其面及棱线都不平行时,

面的边线可以延伸为三个消失点，用俯视或仰视等去看立方体就会形成三点透视。

【透视法则】

透视原理

(2) 素描造型的基本要素

- 1、形与体——形既物体的平面形状，体既物体的体积。
- 2、形体与体面——体面既物体外表的面向。体面的方向、性质、大小、衔接、连接。三个以上的体面汇聚交接成尖角，凸起为“高点”或骨点，凹下去的为“低点”或“伏点”。
- 3、线与面 相生相依的关系。
- 4、结构与形体 结构是形体的内在本质，形体是结构的外部呈现。
- 5、光影调子

(3) 光线问题

如果无法掌握好光线，就很难把握好空间感。因为空间感，立体感产生的原

因都是因为光线决定的。

在素描中，光源基本分成两种：一种是从窗户射进来的散射的自然光，另一种是灯光。

雅艺画室管理工作计划

一、指导思想：

1、坚持以邓小平理论、“三个代表”重要思想和科学发展观为指导，认真学习贯彻党的十七大精神，认真贯彻执行国家教育方针、政策、法规，围绕“十一五”发展规划，以办“社会满意教育”为目标，牢牢抓住安全、服务、质量三大工作主题，切实加强教师队伍建设，努力提高教育水平和教学质量，全面建设“开放、活泼、和谐”的画室文化，努力把画室办成管理严、教风正、学风浓、学生向往、家长满意的现代化画室。

2、在画室管理上遵循“法治”、“从严治教、规范管理”的原则，以创建和谐画室为目标，进一步制定和完善画室各项规章制度。规章制度的制定要体现科学性、人本性、民主性、发展性、公平性和开放性，同时在制度的落实上要加大督促、检查力度，引导广大教职工自觉遵守画室的各项规章制度。杜绝违规、违纪行为的发生。

二、主要工作及措施：

（一）建设一支高素质的教师队伍：

1、认真学习贯彻胡锦涛总书记关于切实加强教师队伍建设，弘扬尊师重教良好风尚的要求，加强师德师风学习，开展学习践行社会主义荣辱观教育活动，提高教师的思想素质。

2、加强领导班子的建设，要求画室领导自觉加强政治学习和业务学习，不断增强职业道德修养和管理能力，建设清醒坚定、干事创业、团结协调、敢于负责、群众拥护的领导班子。

4、强化忧患意识，切实抓好教师的政治和业务学习，抓好教师的“充电工程”，支持和鼓励教师参加学历进修和继续教育培训，扎扎实实做好教师的业务培训，提高教师制作课件和运用计算机多媒体技术进行教学的能力，提高教师的综合素质。

5、切实健全教师的量化考核制度，抓好教师的业务考核，积极开展各项评优活动，树典型、表先进，促进教师立足岗位竞争，激发教师的工作积极性、主动性和创造性。

6、强化团队意识，坚持“以人为本”的管理理念，努力构建平等、友好、互助、互进的画室领导与教师之间、教职工之间、师生之间的人际关系，使画室内部形成强大的凝聚力。

考核。实施“青蓝”工程，以优帮新，以新促新，以新促老，充分发挥老中青教师的有效优势，让青年教师迅速成长，让骨干教师成名。

（二）强化常规教学，坚持教学研究，切实提高教学质量：

1、落实各职能部门的责任，加强对教学的规范管理。

2、开齐课程，开足课时。

3、健全科组活动，切实抓好校本培训和校本教研，拓展教科教研工作的广度和深度，形成浓厚的改革氛围与科研风气，加快教学创新步伐。

4、进一步完善集体备课制度，就教学目标、教学的策略与方式、训练材料的选用等进行集体研究，共同设计课堂教学，使教师集体智慧和个人风格有机统一，优化课堂教学，提高教学质量。

5、狠抓教学常规工作的开展和落实，抓实、抓好“备、教、辅、改、查”各个教学环节，抓好基础打造，抓好质量管理，促进教风、学风的形成。

6、教师要对学生进行有针对性地辅导，及时帮助学生解决疑难问题。

7、改革课堂教学，坚持以学生为主体，以探索为主线，以能力为主导，使教学更实，提高课堂教学效益。

8、深入开展教学评优活动，促进教师互相学习，共同提高。

9、加强教师的业务学习和理论经验学习，鼓励教师撰写教育教学论文。

10、切实抓好毕业复习备考工作，做到抓早、抓实、抓细、抓严，抓出成效，认真做好周考、月考的组织和质量分析工作，重视学生的心理疏导和人文关怀，落实师生结对子的“人盯人”战术，加强对尖子生和临界生的跟踪指导，加强一般学生的辅导和训练，努力提高应考水平，力争高考成绩更上一层楼。

11、实行教学业绩与个人福利奖金挂钩。

12、与学生家长密切联系，及时向学生家长汇报学生的学习及生活情况，家校联手为学生的进步与成长共同努力。

（三）日常工作要求：

1、加强任课教师的教学行为管理。继续实行提前候课制度，保证教学时间，保证教学质量。

2、坚决杜绝乱收费，乱办班，乱补课和乱定资料的现象。发现上述现象坚决按有关规定进行严肃处理。

3、加强画室的安全管理工作。画室上下要牢固树立安全第一的思想，各部门所开展的活动应首先考虑到安全，活动的组织者是安全责任人。

4、搞好画室的综合治理工作。全体教师要有强烈的主人翁责任感，认真做好画室的值日、值宿等工作，确保画室财产不

受任何损失。对玩忽职守、擅离岗位造成画室财产损失的要按相关规定做出处罚。

（四）强化后勤管理，为教育教学工作顺利开展提供有力保障

1、健全内部审计制度，加强画室财务管理，认真执行财务、财经政策和纪律。

2、争取上级和社会各界的支持，加大投入，进一步优化和完善办学条件。

3、执行后勤管理制度，落实后勤岗位责任，做到人人有事做，事事有人管，保证后勤工作扎实有序开展。

4、加强学生宿舍的安全管理和内务管理，为学生创造安全稳定的住宿环境。

5、切实加强公共财物管理，完善物品购置、维修登记手续，提高物品使用率。

6、做好水电管理，维护供水供电设施，节约用水，节约用电。

9. 准备一套丰富的教学计划。 10. 拟订几套教学课程时间表：如果人多就要错开，一星期建议对每个学生开3天课，3天可以错开不要一下子上3天。

画室工作总结 画室开学典礼演讲稿篇七

身份证号码：

地址：

乙方：

身份证号码：

地址：

甲乙双方在平等自愿的基础上经充分协商，就合作经营_____画室，各方的权利与责任事宜，特订立以下协议条款共同执行。

一、合作方式

- 1、双方以合作人形式画作经营_____画室，甲方提供教学场地、经济、资源，乙方负责画室运营、管理、教学等。
- 2、经营方式以高考美术教学为主，_____学校与画室经济、管理、运营。
- 3、双方应共同做好长远规划与招生工作。
- 4、甲乙双方以股份形式合理支配利益，以甲方_____%，乙方_____%进行年底分红。

二、合作时间

合作期限为_____年，自本协议签字生效之日算起。期满后双方如有继续合作的愿望，以本协议为基础重新签订协议。

三、甲方的权利和义务

- 1、甲方应在_____年_____月_____日投入画室运营资金。
- 2、甲方应办理画室经营所需的各项资格证书和许可证书。
- 3、甲方负责画室的筹建和教学所需物品采购。
- 4、甲方拥有画室的所有权和收益权。

5、有权每月审核画室财务运营情况，如对财务收支，损益有疑问，有权提出查证原始单据核对账目。

四、乙方的权利义务

1、进行教学管理，包括对课程安排、教学监督、教师职务、教学用具采购等方面的管理和监督。

2、进行师资队伍的建设，招收、录用优秀的美术老师。

3、进行学生管理，管理学生的档案、成绩、考勤、纪律、心理辅导、宿舍管理等，为学生营造良好学习环境。

4、定期对学生进行考核，邀请业内专家、教授为学生画作点评和指导。

5、享有对画室的自主管理权和获得报酬权。

五、违约责任

1、合作方如有一方违反本协议，则其他方有权取消与违约方的合作并追究违约方的一切经济法律责任。

2、在合作期内因战争、灾害、疾病等不可抗力因素导致合作解散或合作期满双方不再合作，双方免责。

六、其他

1、其他未尽事宜经双方共同协商后作补充，补充条款同具本协议法律效力。

2、本协议一式_____份，甲乙双方各执_____份。

_____年_____月_____日

乙方：

_____年_____月_____日

画室工作总结 画室开学典礼演讲稿篇八

春寒料峭。灰蒙蒙的夜幕上，月亮在乌云中穿行，星光黯淡。家门前的.小花圃里满是孤零零的枝头，一片死气沉沉。我被这沉重的画板，冰冷的灯光将我的背影拖得很长很长。

冷，好冷。

从画室离开踏上回家征程的我，冷得打了个哆嗦。脑海里一幕幕闪过的是爸妈的脸，有沧桑的，有悲伤的，有生气的，有冷漠的，耳畔里一声声语重心长的劝告“乖女儿，咱能不能将素描先放放，先将学习提高。”“都跟你说了多少遍了，画画那些什么的都不是你现在该考虑的，学习才最重要。”“算了，你看着办吧！”父母的不理解，不支持让我心力交瘁，一度感到颓丧，失去信心。看着一幅幅栩栩如生的单调黑白画，一行晶莹剔透的泪从画中头像的眼角滑落。

它，也在为我伤心吗？

然而，在周围一个个反对的声音中有一个极不协调的音调。学校的美术老师给予了我极大的支持。

通过一张静物素描，她成为了我最好的知己。我常常去她的画室里练习，将我的画交给她，她会给我最中肯的意见，其中有批评，有表扬，更有鼓励。当我再次因为爸妈而内心犹豫、沮丧时，她的一句话常能点燃我心中的火焰“你若离开，东风自来。”是啊，为什么我不能努力，将最好的自己展现给父母？为什么我不能尽情盛开，迎来春天呢？短短的八个字激励了我，鼓励了我。我学着与父母沟通，尽管并不顺利，但心中再也不会感到沮丧和难过，我一面努力画画，另一面

也不忘自己的学习本分，勤奋学习。终于，东风吹过，我不仅能画出一手好素描，还得到了父母的大力支持，我在画画的道路上越走越远，心中装满了春天。

“等闲识得东风面，万紫千红总是春。”自古以来，关于东风的诗歌数不胜数。东风不仅是春天的象征，它更是机遇与幸福的象征。

你若盛开，东风自来。