

幼儿园解放军活动 幼儿园活动方案(精选6篇)

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它有助于我们寻找工作和事物发展的规律，从而掌握并运用这些规律，是时候写一份总结了。什么样的总结才是有效的呢？那么下面我就给大家讲一讲总结怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

戏曲年度工作总结个人篇一

今天天气格外晴朗，阳光正好，微风不燥。操场上，停着一辆大巴，原来是襄阳市艺术剧院的演员们来到我们学校，开展“戏曲进校园”活动。下了早自习，老师便通知我们下楼观看戏曲表演。这无疑给我们初三的平淡生活带来了一缕明亮的光芒。从中，我看到了中华优秀传统文化的戏曲之美。

戏曲之美，美在服饰华丽。

戏曲之美，美在歌声悠扬。

戏曲之美，美在技艺高超。

这场精彩的戏曲艺术盛宴，为我们带来了美的享受。戏曲之美，美在服饰，美在歌声，美在技艺。希望以后能多开展“戏曲进校园”活动，让我们走进戏曲的世界，寻找戏曲的美妙。

戏曲年度工作总结个人篇二

在教学策略和方法上，贯彻“欣赏领先、体验入手”的原则，综合欣赏、模仿、表演等，引导学生在艺术实践的美感体验过程中形成他们应该具有的知识与技能，《学戏曲》教学反

思。

三、多种艺术实践活动和教学方法与手段的综合运用，提高教学的有效性；

四、随着时代的进步和社会的发展，现代戏曲应运而生。本节课采用比较教学法，对传统戏曲与现代戏曲从音乐、表演、服饰、舞美灯光等方面进行比较，使学生对两者的风格、特点及艺术价值有一个大概的了解，为学生的后期发展奠定基础。在本节课的最后教学环节设计了一个戏曲知识竞赛题，目的是为了拓展艺术学习空间，培养探究能力，激发艺术学习兴趣。

戏曲年度工作总结个人篇三

一平一仄，一高一低，我细细聆听着委婉的唱调，一股细腻感动从心底涌出。一切，只因我与戏曲结缘。

与戏曲结缘，看繁多剧种舞动乾坤，惊叹中华文化魅力无限。

婉转的腔调，生动的色彩，一句句戏调唱遍天下曲；悠久的历史，丰富的内涵，一声声唱出中华魂。

婉转腔调舞剧种。

高亢的语调，道尽独特地域风情。雍容华美的京剧，典雅精致的尾曲，高亢悲凉的梆子戏，轻柔婉转的戏剧——一字一词从嘴中蹦跳而出，道尽人间世态炎凉。

历史的厚重沉淀渐渐化作一高一低的动听语调，从人的心底涌出，回味历史的深沉韵味。

独特繁多的不同剧种，舞出中华文化的博大精深。与戏曲结缘，赏多彩流派绽奇葩。

百花齐放创流派。

各种流派绽放戏剧最美丽的浪漫花朵。毕生追求艺术顶峰的梅兰芳，用一世的才华创建梅派。程砚秋用深邃曲折的唱腔塑造一个个外柔内刚的程派经典。

荀惠，用柔媚婉约的风格将一个个天真活泼的荀派少女送入万家灯火。舞动的身姿，婀娜的舞态，传神的演绎，一个个妇女形象渐渐从历史深处过渡。

百花齐放的各种流派，创出中华文化的众彩纷呈。与戏曲结缘，赏多彩流派绽奇葩。

五彩缤纷绘脸谱。

月下煮酒的白色面孔令人生畏。微耸的双眉纵出一生的轮回，交错的画纹印出一代代英雄与小人交错的历史痕迹。

变幻的色彩犹如印记了人的灵魂，在历史深刻的步履中渗透丝丝正义的批判曙光。

对比鲜明的五彩脸谱，绘出中华文化的正直向前。与戏曲结缘，绘五彩脸谱震中华。

铿锵的曲调中是人们流传的智慧源泉，一词一句的肺腑之言渐渐传承了多彩的文化。

婉转的曲调，生动的色彩，细听，乾坤曲，动中华——一平一仄，一高一低，我细细聆听着委婉的唱调，一股细腻感动从心底涌出。一切，一切，只因我与戏曲结缘。

戏曲年度工作总结个人篇四

民间戏台上，常常贴有各种各样的有趣对联，或宣传戏剧的

特点和作用，或指导观众看戏，或反映剧场的欢乐气氛，写得妙的，还借题发挥，寓意深长，富有教育意义。以下是本站小编为你整理的戏曲对联精选，欢迎大家阅读。

看我非我，我看我，我也非我；

装谁像谁，谁装谁，谁就像谁。

文就武成，金榜题名空富贵；

男婚女嫁，洞房花烛假风流。

顷刻间千秋事业；

方丈地万里江山。

今古今古今今古；

古今古今古古今。

神是人，鬼是人，人也是人，一、二人千变万化；

车行步，马行步，步也行步，三、五步四海五湖。

台上笑、台下笑、台上台下笑惹笑；

看古人、看今人、看古看今人看人。

愿听者听，愿看者看，听看自取两便；

说好就好，就歹就歹，好歹只演三天。

舞台小天地天地大舞台

尧舜净，汤武生，桓文丑旦，古今来几多角色？

日月灯，云霞彩，风雷鼓板，宇宙间一大戏台。

凡事莫当前，看戏何必听戏好；

为人须顾后，上台终有下台时。

看新戏，亦看旧戏，看看新戏，看看旧戏；

好上台，也好下台，好好上台，好好下台。

当三百篇读，弦外意悠然可思。

坐客为谁，听二分明月箫声，依稀杜牧；

主人休问，有一管春风调笔，点缀扬州。

一阕荔枝香，听玉笛吹来，遍传南海；

双声杨柳曲，问金樽把处，忆否西湖。

花深深，柳阴阴，听隔院声歌，且凉凉去；

月浅浅，风翦翦，数高城更鼓，好缓缓归

一曲笙歌，有典谟，有训诂，文中子着意看来，莫谓戏无益；

满堂面目，曰喜怒，曰哀惧，尔小生传神做出，总要人称奇。

戏曲年度工作总结个人篇五

1. 净行要撑，旦行要松，生行要弓，武行取当中。

2. 兰花手，荷叶掌，握拳如凤头。

3. 练到老，唱到老，学到八十不算老。
4. 慢板要紧，快板要稳，散板要准。
5. 慢要松，紧要绷，不紧不慢才算功。
6. 宁输后台不输前台，只许艺高不许胆大。
7. 七分念白三分唱，白是骨头唱是肉。
8. 千斤话白四两唱，三分唱念七分作。
9. 教会徒弟，饿死师父。
10. 只有状元徒弟，没有状元师父。
11. 师父领进门，修行在个人。
12. 无祖不立，无师不传。

戏曲年度工作总结个人篇六

为落实推进xx市教委关于推进戏曲进校园的文件精神，2018年11月8日，18:00，在我校a110举行了xx市曲艺团中德专场演出。来自xx市曲艺团的29位曲艺表演艺术家把丰富多彩的曲艺节目带到了中德师生的面前，让中德师生充分感受了号称“曲艺之乡”的xx曲艺文化。担任主持人的是夏炎、刘迎两位老师。刘迎老师是xx市曲艺团的鼓曲名家，参加过众多的曲艺表演活动。夏炎老师更是xx曲艺团共青团支部书记，同时也是著名刘派京韵大鼓演员！对于两位老师的到来，同学们表示了热烈的欢迎。同时，老师们也很开心来到校园，与同学们分享曲艺文化。

曲艺走进xxxx市曲艺团是中国北方著名的曲艺艺术表演团体，

是在1953年由原来的xx曲艺工作团改建而成的，有着60多年的历史，阵容强大、曲种齐全、实力雄厚，享誉海内外。

建团六十年来□xx市曲艺团挖掘、整理了近千段传统节目，以丰富曲艺舞台。又在此基础上不断地改革、创新，创作了一批脍炙人口的新曲日本团曾拥有象骆玉笙、马三立等国宝级艺术大师和一批颇为著名的曲艺创作及表演艺术家。在老一辈艺术家逐渐离开舞台后，一批优秀的中、青年艺术家迅速崛起，继承和发扬了优秀传统文化艺术。

xx时调——《军民鱼水情》

第一位演出的是刘渤扬老师，刘渤扬老师是xx市曲艺团xx时调青年演员，她自幼爱好文艺，四岁开始就在xx市河东区少年宫学习唱歌，1991年考进xx市少儿曲艺团，跟随曲艺大师□xx时调艺术里程碑式的代表人物王毓宝老师学唱□xx时调是xx最具代表性的曲艺品种，《军民鱼水情》曾红遍了大江南北，一时竟出现大街小巷、男女老少传唱“红旗飘飘，歌声阵阵”的盛况。也就是从那时起，人们才知道了xx时调。今天在中德，艺术家刘渤扬老师精湛的技艺为我们重现了xx时调的辉煌盛状，使我们感受到了军民之间鱼儿与水般的情深意浓。

相声——《节日趣谈》

接着表演的是相声表演《节日趣谈》，节日是世界人民为适应生产和生活的需要而共同创造的一种民俗文化，是世界民俗文化的重要组成部分。艺术家王友如与刘川一捧一逗，通过对中国传统节日的挖掘演绎，一口流利的“节日报名”，为大家呈现了一场幽默滑稽的演出，同时在笑声中使大家对中国传统文化节日有了更深的了解，提升了同学们对学习中国传统文化的兴趣。

京韵大鼓---《丑末寅初》

下面是京韵大鼓《丑末寅初》表演，《丑末寅初》又名《三春景》，是京韵大鼓历经几代艺人传唱不绝，脍炙人口的传统唱段。作品以极简练的笔触，形象地描述了在丑末寅初这一时辰里，中国古代人民的生活景况，犹如一幅生动古朴的画卷。京韵大鼓为中国曲艺曲种之一，是中国北方说唱音乐中艺术成就较高的曲种，同时在全国的说唱音乐曲种中也占有相当重要的地位。艺术家李响老师使用京韵大鼓为我们呈现出了一场强调流畅，节奏活泼，短句大腔搭配巧妙的演出。从悠扬婉转唱腔中，让我们感受到中国古代人民的生活景况，使我们得到充分的艺术享受。

相声---《欢声笑语》

下面是相声《欢声笑语》表演，中国自古就有“十里不同俗，百里不同语”的民谚，方言在地域上的区别往往能体现出文化发展在时代上的差异。方言与文化相辅相成，常常互伴共生，它们可以呈现出一个地区的独特形象，从而使该地区具有区别于其他地区的独特魅力。相声艺术家池灏，刘祎昂运用各地方言的趣味性，让我们感受到语言的魅力，充分展现了各民族语言的差异性，使人们领略到了各族文化的风采与差异美，感受到中华文化的博大精深，使我们心中升起浓浓的自豪感。

京东大鼓--《常回家看看》

接下来一个表演是京东大鼓，京东大鼓是发源于河北三河、香河、北京平谷、xx宝坻等京东地区的一种传统说唱艺术。该曲艺经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录，是中国文化的瑰宝。艺术家王鸿亮老师左手挟铜板，右手击鼓，呈现了一场催人泪下的表演，这首《常回家看看》，讲的内容便是呼吁大家多回家看看父母，为自己的家人做一些力所能及的事情。“百善孝为先”，孝是中华传统文化提倡

的行为。作为在校大学生，同学们更应该践行“孝道”，学好专业知识，为以后更好的孝敬父母而努力！相声——《语言的研究》 最后一个表演相声艺术家辛曲，王昊老师通过娴熟的语言技巧将语言的魅力发挥到极致，使大家在笑声中领略到了中华语言的幽默性与文化性。中国具有五千年文明史，素有“礼仪之邦”之称，中国人也以其彬彬有礼的风貌而著称于世。礼仪文明作为中国传统文化的一个重要组成部分，对中国社会历史发展起了广泛深远的影响，其内容十分丰富。随着我国改革开放的步伐日益加快，跨国交际日益增多，中西方礼仪文化的差异更是越发显露，这种差异带来的影响也是不容忽视，在中西礼仪没有得到完美融合之前，同学们有必要了解这些礼仪的差异，这有利于人与人，国与国的交流和发展！此次表演学校通过利用第二课堂让同学们知道并积极参与到活动当中，同学们不仅仅可以在校园中欣赏到曲艺艺术，还可以为自己拿到学分。这也达到了我们创建第二课堂让同学们在课余时间了解学习艺术文化，提高自我修养的目的。表演当中同学们更是与老师们有很好的互动。互动内容更是有效的让同学们区分了曲艺和歌曲的区别。这使这次的活动更加的完整，也体现了同学们对此类活动的积极性和参与性。

戏曲进校园是文化传承的一种方式，通过走进校园让当代大学生更好地感受中国曲艺艺术的魅力，使同学们提高艺术审美素养、增进文学修养，加深对曲艺的理解和热爱，更是增强了大学生的文化自信感。作为当代大学生，同学们应该多去欣赏我们中华民族的传统艺术，让它永远永远放光芒，让它世代代流传下去！最后□xx市戏曲进校园——xx市曲艺团走进中德应用技术大学活动圆满成功！

戏曲年度工作总结个人篇七

戏曲指的是中国传统的戏剧。戏曲的内涵包括唱念做打，综合了对白、音乐、歌唱、舞蹈、武术和杂技等多种表演方式，不同于西方将歌剧、舞剧、话剧。

戏曲的角色分为四大类：生，旦，净，丑，这还是我小学音乐参加公开课时，老师让我们记下的，还别说，我真的知道关于戏曲知识的只有这些，因为我从不关心戏曲，对它的印象只是两个无聊的热门在无聊的说唱着，每次“扫荡”但是频道时，看到它后，变好不犹豫的跳过了。

唯一的一次转折还是在这次语文课上，是“戏曲大舞台”这一综合实践课上，老师先放了一段段“讨人喜欢”的戏曲，这声音可好听呢！所以，我认为：反正都是学，还不如好好借着这次机会研究一下，何况它还这么好听呢！

于是，我便真的好好学了。

上完这节课，我颇有感触：难怪戏曲能从封建社会一直流传了几百年至今！因为它是古代劳动人民在闲娱时间创作出来的，内容多为人们心中对美好生活的向往，比如《天仙配》中的一句：“你耕田来我织布，你挑水来我浇园……你好好比鸳鸯鸟，比翼双飞在人间。”表达了古代劳动人民心中对生活那淳朴的向往，因为戏曲“顺”民意，“得”民心，所以才能流传甚广，所以才能格外动听。可惜现在的青年只痴迷于流行音乐，一点也不重视这美妙的非物质文化遗产中最为璀璨的明星——戏曲！

我喜欢上了戏曲，单从这次语文课！不管别人会这样对待它，反正，我是爱上它了！

戏曲年度工作总结个人篇八

我对戏曲的认识，还得从去年的一个周末到姥姥家玩说起。

这一天，刚进姥姥家门，就听到咿咿呀呀的唱腔及动人心弦的伴奏，姥姥扭动身体舞动着，感觉挺滑稽好笑。那时的我认为戏曲对于我来说完全就是对牛弹琴。我问姥姥这是什么呀？姥姥说：“这是豫剧，起源于咱们河南，是中国五大戏曲

剧种之一，中国第一大地方剧种。豫剧是在河南梆子的基础上不断继承、改革和创新发展起来的。建国后因河南简称豫，故称豫剧。豫剧以唱腔铿锵大气、抑扬有度、行腔酣畅、吐字清晰、韵味醇美、生动活泼、有血有肉、善于表达人物内心情感著称，凭借其高度的艺术性而广受各界人士欢迎。因其音乐伴奏用枣木梆子打拍，故早期得名河南梆子”。我听了连连点头，姥姥特别爱听戏曲，对咱们河南的豫剧了解这么多呀！

这时，电视上正在播放《朝阳沟》选段，

亲家母你坐下

咱们说说心里话

亲家母咱都坐下

……

又肯下力有文化

不愁当一个哪啥？啥？啥——

当一个农业科学家

对，当一个农业科学家

……

姥姥问我：“你长大了想当什么”？

“我相当舞蹈家、音乐家”我大声回答！

“嗯，有理想”！姥姥夸我来着。

高兴的我眯着眼睛笑。

然后，姥姥还让我看了豫剧《花木兰》、《穆桂英挂帅》等，并让我试着去了解这些戏曲人物，我发现这些都是励志故事，对我有很大的帮助。所以我现在经常关注咱们河南电视台的《梨园春》，因为节目中那些优秀的小演员，他们把豫剧的精髓表现地淋漓尽致。

中国的戏曲博大精深！我们青少年也要多去关注、热爱、传承我们的. 民族文化，我们的国家瑰宝！