

# 郑州市政府工作报告全文解读(优质8篇)

报告，汉语词语，公文的一种格式，是指对上级有所陈请或汇报时所作的口头或书面的陈述。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的报告吗？下面是小编为大家整理的报告范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 郑州市政府工作报告全文解读篇一

一是，企业将支付未签订劳动合同期限的双倍工资。如：企业超过\_\_\_\_\_年未签劳动合同，企业就得多支付员工11个月的工资。

二是，如果未签订劳动合同期限超出\_\_\_\_\_年，将致使签订无固定期限的劳动合同条件成立，只要没有出现法律规定的条件或者双方约定的条件，企业就得继续履行劳动合同规定的义务，无法解除劳动合同。根据《中华人民共和国劳动法》和有关规定，甲乙双方经平等协商一致，自愿签订本合同，共同遵守本合同所列条款。

### 一、劳动合同期限

3、劳动合同期限\_\_\_\_\_年以上的，试用期不得超过六个月。

违反以上规定进行约定的，若被员工投诉，会被劳动行政部门责令改正；如果违法约定的试用期已经履行的，单位还要向员工支付赔偿金。

### 二、工作内容和工作地点

(一) 乙方同意根据甲方工作需要，担任\_\_\_\_\_岗位(工种)工作，甲方应提供必要的生产(工作)条件。

(二) 乙方的工作地点

在\_\_\_\_\_。

(三) 乙方工作应达到\_\_\_\_\_标准,按照甲方关于本岗位工作任务和责任制要求完成规定的工作任务。

### 三、劳动时间

(一) 甲方安排乙方执行\_\_\_\_\_工时制度。执行不定时工作制的,在保证完成甲方工作任务情况下,乙方自行安排工作和休息时间。

(二) 甲方为乙方提供必要的劳动条件和劳动工具,建立健全生产工艺流程,制定操作规程、工作范围和劳动安全卫生制度。

### 四、劳动报酬

(一) 甲方每月\_\_\_\_日前以货币形式支付乙方工资,月工资为\_\_\_\_\_元月。乙方在试用期的工资为\_\_\_\_\_元月。

### 五、保险福利待遇风险提示:

缴纳社会保险是企业的法定义务,即使是员工自己同意不缴纳社保,还签订了相关的协议,这也不能规避企业为员工缴纳社保的义务。因此,为劳动者缴纳社会保险,是企业必须而为的行为,否则,当员工以此通过法律程序维权,用人单位就要为此付出相应的代价。

(一) 甲乙双方按国家规定参加社会保险。甲方为乙方办理有关社会保险手续。

(二) 乙方患病或非因工负伤的医疗待遇按国家有关规定执行。

(三) 乙方患职业病或因工负伤的待遇按国家的有关规定执行。

## 六、劳动纪律

(一) 甲方根据生产经营需要，依法制定规章制度和劳动纪律乙方违反劳动纪律和甲方的规章制度，甲方有权根据规章制度进行处理，直至解除本合同。

(二) 乙方应遵守劳动纪律的规章制度，遵守劳动安全卫生、生产工艺、操作规程和工作规范；爱护甲方的财产，遵守职业道德；积极参加甲方组织的培训，提高自身素质。

(一) 甲乙双方协商一致的；

(一) 在试用期间被证明不符合录用条件的；

(三) 严重失职，营私舞弊，对甲方利益造成重大损害的；

(四) 被依法追究刑事责任的。

## 郑州市政府工作报告全文解读篇二

郑州市是河南省会，是一个很好的旅游城市，吸引了许多游客来参观游览。下面是本站带来的郑州沿途的导游词，欢迎欣赏阅读。

各位朋友大家好，欢迎来河南省会郑州市参观游览。我叫刘齐，是郑州天下旅行社的导游，这位是我们的司机邹师傅。大家在郑州旅游期间，将由我和邹师傅为大家提供服务。愿您在郑州度过一段美好而难忘的时光。

郑州是河南省会，河南的政治、经济、文化中心，地处中华腹地、九州之中，她北临滔滔黄河，西依巍巍嵩山，东、西

接广天边际的黄淮平原，素有“雄峰中枢，空域险要”之称。

郑州古属豫州。公元前1020xx年周五王灭殷后，将其北管叔鲜封于此地，成为管国。秦灭六国后这里设县属三川郡。东汉时为管城。隋文帝开皇三年称郑州，这是郑州称号的开始。清代，郑州升为直隶州□1920xx年京汉铁路工人大罢工人人大罢工革命运动后，被称为“二七”名城。1948年10月22日郑州解放后，设置郑州市。1954年河南省会由开封迁至郑州，郑州成为省会城市。全市辖区5区和郊区1区(上街区)、5市、1县，总面积7446.2平方公里，总人口约580万，其中市区城市面积约130平方公里，市区人口约190万。

郑州交通便利，是全国重要的交通枢纽，京广、陇海铁路在此交汇，郑州北站是亚洲最大、最现代的货运编组站；107和310国道在此交汇：由郑州通往全省各地的高速公路网正在形成、现在游客走高速可直达北京。1997年新建成通航的郑州新郑国际机场，是中国第21个国际机场和十大机场之一。郑州商贸发达，素有商城之称，早在1992年，这里就爆发了轰动全国的“商战”，今天的商战更是好戏连台。郑州地上地下资源丰富，农副产品繁多，工农业发达，是国务院批准的历史文化名城。

郑州环境优美，绿树成荫，素有绿城美誉。特别是近年来，郑州加大拉城市建设的力度，城市品位不断提高。郑州新建拉滨河公园，紫荆广场等大型绿地和广场。郑州旅游资源丰富，有嵩山风景名胜区，那里有以少林工夫名扬天下的少林寺；有郑州黄河游览区，是领略母亲河神韵的好去处；有新郑轩辕帝故里，是炎黄子孙寻根祭祖的好地方，还有大河村遗址，郑韩故城，巩义宋陵，打虎亭汉墓、石窟寺、杜甫故里等名胜古迹。郑州旅游配套设施完善，各种星级饭店、各菜系餐厅、各种娱乐设施等等一应俱全，夜生活也丰富多彩。

您旅游期间，将会得到周全高档的服务、感受到中原人民的热情、淳朴，更会了解到中原文化的博大精深。

河南位于黄河中下游，因大部分地区在黄河以南，所以称为河南。古代称为“豫州”，简称“豫”，又因古时豫州位于九州中心，因此又有“中州”、“中原”之称。郑州是河南省会，是河南的政治、经济、文化中心，与七朝古都开封和九朝古都洛阳东西相临，为全国重要的交通、通讯枢纽，是新亚欧大陆桥上的重要城市，也是国家开放城市、历史文化名城，和中国八大古都之首。早在3620xx年前，这里就是商王朝的重要都邑。郑州历史悠久，是中华民族的发祥地之一，孕育了中华民族及其光辉灿烂的文化。辖区内发现有距今8020xx年的裴李岗文化，距今5020xx年的大河村、秦王寨等多种类型的仰韶文化与龙山文化遗址。隋炀帝开通大运河和通济渠后，郑州一度“商旅往返，船乘不绝”，成为全国水陆交通的重要枢纽。在郑州周围，还有星罗棋布的古城、古文化、古墓葬、古建筑、古关隘和古战场遗址，中华人文始祖黄帝，著名历史人物列子、杜甫、白居易等就出生在郑州。1920xx年，郑州爆发了震惊中外的“二七”大罢工，现在城中还保存有“二七”纪念塔，是郑州的标志性建筑，在中国工运史上写下了光辉的篇章。

郑州交通便利，是全国重要的交通枢纽，京广、陇海铁路在此交汇，郑州北站是亚洲最大、最现代的货运编组站；1997年新建成通航的郑州新郑国际机场，是中国第21个国际机场和十大机场之一。107和310国道、连霍和京珠高速在此交汇。

我们现在所走的是郑少高速，也是郑州连接少林寺的高速快车道，我们两边的葱山峻陵就是被武则天御封的中岳嵩山，嵩山博大精深，独领风骚，犹如一颗璀璨明珠，熠熠生辉，向人们展现出华夏民族的辉煌历史和现代文明礼貌的壮丽画卷。黄帝曾在此游历，唐尧弯弓狩猎，大禹虔诚祭奠……周公姬旦，汉武帝刘彻、唐高宗李治、明太祖朱元璋、清圣祖乾隆等一代天骄，相继在此祭祀封禅。李白、杜甫、欧阳修、范仲淹、理学大师程颐、程颢在此游学。这里有中国最古老的北魏嵩岳寺塔，有我国最早的天文建筑周公测景台和元代

观星台、有中国宋代四大书院之一嵩阳书院、有我国现存最大的道教建筑群中岳庙，有苍翠清幽的大法王寺等，“天下第一名刹”少林寺、规模宏大的塔林就坐落在嵩山脚下，威震海内外的少林功夫就从这里走向世界。

好了朋友们，少林寺到了，我们在少林寺的游览时间是两个小时，十一点我们在车上准时集合，请大家记住我们的车牌号是豫a□我的导游旗是绿色的一一旅行社。请带好你们的贵重物品下车集合，一会我办完够票手续后我们集体进景区。

我爱郑州市的夜景，因为它繁华而热闹；我爱郑州市的夜景，因为它美丽而迷人。我要用心中灼热的爱展开一幅绚丽多彩的画卷——郑州夜景。

每当夜幕降临，无论是德化街、二七路，还是嵩山路、中原路，都一律的热闹非凡。你瞧，路两边的霓虹灯多色变幻、流光溢彩，与马路上来来往往、明灭闪烁的车灯一起，汇成了灯的海洋、光的世界。马路两边到处是三三两两饭后散步的人们，他们走着看着，说着笑着，显得那样悠闲，那样轻松。远远望去，街道上的灯、车、人构成了一幅绝妙的工笔画。

此时，你若来到绿城广场，一定会为那里的美丽景色所吸引。广场上随处可见的是血一样的一串红，似金、似雪、似霞的菊花和一些叫不出名字的美丽的花。在灯光的映衬下，它们有的披着满头金发，有的把五彩的衣裙系在腰间，有的像在中风中向你点头招手，还有的怕羞似地拉过一片叶子遮住自己的半边俊美的脸颊。也许，这庞大的夜幕更增添了它们的妩媚，竟然一朵比一朵美，一朵比一朵艳。如果把眼前的这些花看作一大幅活的画，如此淋漓尽致地展示夜的美，那画家的本领可真了不起。花儿们散发出的清香，伴着微风，飘出很远，很远。

如果你的运气好，正赶上喷泉开放，你便会欣赏到在别处很

难一见的喷泉夜景。圆形的喷水池里，喷泉随着音乐有节奏地变幻着，时而像海浪一样此起彼伏，时而像拱桥一样在空中连成一条美丽的弧线，时而像海鸥煽动翅膀，交错变换，时而像一把把利剑直插云霄.....在灯光的照耀下，喷泉一会儿呈红色，一会儿呈蓝色，一会儿又呈紫色，简直比彩虹还要美丽。若是有风吹来，如烟、如雾、如尘的水珠便纷纷扬扬地漂落到你的脸上、身上，使你感到心旷神怡，像沐浴在春雨中。

这就是郑州的夜景，它象征着改革开放以来郑州的飞速发展，象征着这座古老而年轻的城市的勃勃生气。我爱郑州的夜景。

## 郑州市政府工作报告全文解读篇三

不同的文化背景造就了不一样的习俗礼仪，婚礼是一段婚姻的开始，代表着结婚。婚礼礼仪反映了当地的文化，下面本站小编就为大家整理了关于郑州婚庆公司，希望能够帮到你哦！

郑州主要有六大结婚风俗

择吉送好饰新房，红喜高悬满厅堂

亲迎新娘不回头，正午以前拜花堂

大宴宾朋谢四方，三天回门看岳丈

### 1、择吉送好饰新房

新人选择婚期称‘择吉’，征求双方父母意见后，礼节上男方父母要备礼品到女方家‘送好’。亲家正式见面，商定婚期并征求女方家长对婚庆筹划的意见。男方开始装饰新房，进行婚前准备。新人择吉最好选择有个性、特色的婚期，避

开扎堆结婚的日子。每年四、五、九、十月份的公休日就是民间结婚的高峰期，挑选婚期时可以考虑避开。这样的话，一切婚庆承办商(如饭店、婚庆公司、知名司仪等)的服务一般都可以优惠些，也容易订到。择吉时可以参看：怎样挑选有纪念意义的婚期。

## 2、红喜高悬满厅堂

婚日当天男方家、女方家、新房、典礼酒店、禧宴厅等都要贴‘喜’字(有的少数民族不贴)。「喜」字，家中室内可以提前贴，其它都是婚日当天贴。室外‘喜’字也叫领路喜，一般要求贴好后，别人从社区门口顺着‘喜’字就能找到家。

## 3、亲迎新娘不回头

婚日早晨新郎要率领迎亲队伍亲迎新娘，一般花车带头，礼车队随后。新郎到娘家后，娘家人一般关门拒婿，新娘女友拦门为难新郎讨要红包、藏新鞋等。「不回头」是说‘结婚不走回头路’，去娘家迎亲和回酒店典礼的路线不能完全重复，此礼约定成俗，民风使然。

## 4、正午以前拜花堂

‘正午’指中午12点。民风认为正午前新人拜罢天地，大吉大利。因此凡新婚，嫁娶婚礼仪式多在上午进行。

## 5、大宴宾朋谢四方

婚礼结束后，中午大宴宾朋，答谢亲友来宾。新人双双敬酒感谢。

## 6、三天回门看岳丈

婚礼三天后(第三天)，新人回门看望娘家父母，也称‘归

宁’或‘新女婿’回门。娘家人一般设宴款待。民间认为新人回门，午饭后不宜久留，太阳落山前赶回婆家吉利。

## 郑州市政府工作报告全文解读篇四

中岳庙位于太室山东南麓黄盖峰下，在登封城东4公里处。四周群山环绕，风景秀丽。中岳庙原名太室祠”，始建于秦（公元前221--207年）。西汉武帝元封元年，游嵩岳时令祠官加增扩建，以后历代均有扩建。唐、宋年间极盛一时。宋末至清初屡有废兴，清乾隆年间对中岳庙进行了一次大规模重修。

现存庙制基本上保留着清代重修以后的规模，中轴线建筑共十一进，中华门、遥参亭、天中阁、配天作镇坊、崇圣门、化三门、峻极门、嵩高峻极坊、中岳大殿、寝殿、御书楼。从中华门起全长13华里，面积十万多平方米，是中岳中现存宏大、保存较完整的古庙宇建筑群。

现存文物：有殿、宫、楼、阁、坊、亭、台、廊庑、门庭等古建筑四百余间，其中主要建筑多为清代宫庭式样，汉至宋代古柏三百三十五株。金石有太室阙、汉翁仲、魏碑、唐碑、宋八棱幢、宋代铁人、宋金四状元碑、金代中岳庙图碑、金代和明代铁狮、明代五岳真形图碑等百余件。除以上古建筑、金石外，庙内尚存木刻道教经典版百余块。另有《说嵩》、《嵩岳庙史》、《龙潭寺记》等板刻千余块。这些历史文物珍品为研究我国建筑史、艺术史、道教史提供了宝贵的历史资料。

每到春年农历三月初十和秋季十月初十，传统的中岳庙会就拉开了序幕。会期长达10天，庙会活动丰富多彩。拴娃娃”是流行在当地的一种求子习俗。凡婚后不孕的妇女，大多都要在庙会期间参加这项活动。拴的地点一般都在中岳庙后院的崇圣门周围和寝殿里。更详细的资料参考民俗节庆：中岳

庙庙会。

中岳庙的东邻有卢崖寺和卢崖瀑布，西邻有全国第一塔”之称的嵩岳寺塔以及古代我国四大书院之一的嵩阳书院，均可一游。

在这座庙的前方约300米处，有一座太室阙，是中岳庙的象征性大门。东汉元年初五年（118年）建。是汉代太室山庙前的神道阙，与少室阙、启母阙并称中岳汉三阙。

太室阙高3.92米，东西两阙相距6.75米。阙身用长方石块垒砌而成，上部用巨石雕成四阿顶，南面刻有中岳太室阳城”六篆字，气势挺拔，苍劲有力。另有汉隶和篆、隶参半的两段铭文，记述吕堂等人建阙的因由，是研究我国书法演变的重要实物。

阙身四面用减地平雕的技法，雕刻有人物、车骑出行、马技、舞剑、龙、虎、玄武、象、羊头、斗鸡、犬逐兔、蟾蜍、猫头鹰、建筑物、长青树等画像50余幅，是研究汉代风俗习惯和社会生活的珍贵资料。

太室阙为全国重点文物保护单位。

阙是一种装饰建筑，表示尊严，一般立于城、宫、门前的甬道两旁。

中华门是中岳庙的大门。沿庙宇中轴线依次而上，有遥参亭、天中阁、配天作镇坊、崇圣门、化三门、崇高峻极坊、峻极殿、寝殿、御书楼等建筑，共11进院落。

在这些建筑中，最宏伟的是峻极殿，亦称中岳大殿。红墙黄瓦，金碧辉煌，是中岳庙的正殿，和北京故宫的太和殿相仿，高达20余米，面阔9间，进深5间，面积为920平方米。

在崇圣门东面有一座古神库”。铁人分别立于神库四周，为镇库铁人，系宋代治平元年铸造。铁人身高3米多，握拳振臂，怒目挺胸，形象高大威武。这是我国现存形体最大、保存最好的四个守库铁人，人们也称他们为镇庙铁人”。这样的铸像，在别的寺庙是没有的。围绕着这四个铁人，当地流传有许多传说和风俗。当地小孩子都到铁人面前举行成人仪式，据说铁人还有祛病消灾的作用。

## 中岳庙的镇庙铁人

在中岳庙众多的文物古迹中，站立在崇圣门东侧的四尊铁人显得特别引人注目。铁人分别立于神库四周，为镇库铁人，系宋代治平元年铸造。铁人身高3米多，握拳振臂，怒目挺胸，形象高大威武。这是我国现存形体最大、保存最好的四个守库铁人”，人们也称他们为镇庙铁人”。

围绕着这四个铁人，当地流传有许多传说和风俗。一位在登封生活多年的老人介绍说，很早以前，这铁人是八个，一边四个，分立在东西两个神库的四周。北宋末年的时候。金兵南侵，民族英雄岳飞率领爱国将士转战在黄河南北两岸。后来，抗金浪潮波及到嵩山，中岳庙的铁人摩拳擦掌，义愤填膺。一天晚上，他们乔装打扮，偷偷来到黄河岸边。谁知摆渡的小船只能坐下四个人，于是只好四个人先过，另外四个铁人在边等候。等摆渡的小船返回载后四个铁人时，天色已经大亮，中岳庙的道主派人找到黄河岸边，把没有过河的四个铁人强拉硬扯绑了回来。所以，至今站立在东边神库周围的四个铁人还是一副怒目而视、壮志未酬的神态。

当地的老百姓受传说的影响，对铁人充满了崇敬之情，孩子周岁时，当地人要到中岳庙的铁人前举行挂锁仪式。挂锁前，家人把事先准备好的铜锁或银锁先挂在铁人的臂膀上，然后让孩子焚香磕头。待锁从铁人身上取下，挂到孩子的脖子上时，就意味着锁是铁人送给孩子的礼物，孩子将受到铁人的保护，以后就会平安健康。

除了挂锁之外，当地人来到中岳庙的铁人前，总要有目的地抚摩一阵。据说人身体的哪个部位疼痛不适，只要摸摸铁人与自己相同的部位，这样，自己的病痛就会减轻甚至痊愈。

峻极门又名将军门，是中岳庙的中心院落的大门，重修于清乾隆年间。面阔5间，进深6架，歇山式屋顶，琉璃瓦盖顶，系清代典型的宫式建筑。中门两侧，塑有两尊高5米、腰围4.8米的手执金斧的威武守门将军神像，故又称将军门。

嵩高峻极坊位于峻极门之北14米处，因坊后即是中岳嵩山供奉岳神的中岳大殿，故又称迎神门，此坊为四柱三楼式建筑，黄瓦盖顶，系清代建筑之精品。额上题嵩高峻极”四字，传说为康熙帝御书。

中岳大殿位于拜台北面，建于高约3米的大月台上，此殿的建筑与北京故宫的太和殿相似，面阔9间，进深5间，面积约920平方米，重檐黄瓦，高大雄伟。殿内装有天花板并饰有彩色绘画以及盘龙藻井，相传是用柏树根雕刻而成，工艺精致，巧夺天工。殿内神龛中央坐像为武则天加封的中岳大帝天中王，像高5米多，姿态雄伟。侍臣、仙童左右分立。神龛外两侧，塑有身穿盔甲，手执金瓜斧，高约6米的镇殿将军方碧和方相，雄伟庄重。

拜台即填台，砖石砌造，边长10.97米，高1.32米。俗称填台，为奠台或拜台。建于中岳大殿前的中轴线上。

中岳大殿两侧的东西廊房，与峻极门构成一座长方形的庭院，其面积约有5000平方米，是嵩山地区仅有的一处回廊式古典建筑。廊内供奉七十二司、八大朝臣、十殿阎君塑像。

寝殿位于中岳大殿之后，是天中王及天灵妃的寝宫，建制七间，歇山式建筑，黄色琉璃瓦盖顶，庄丽雄伟，仅次于大殿。正中供天中王与天灵妃塑像，侍女分立左右，两端的神龛内，雕刻精致的龙凤榻上，天中王睡着，天灵妃陪坐榻旁，人称

睡爷爷，坐奶奶”。

神龛外有太监塑像。殿前月台上有日月碑分列左右。每到庙会期间，凡当地不孕的妇女都要来此求子，名曰拴娃娃”。

黄盖亭位于黄盖峰上，峰顶原为中岳庙庙址，岳庙下迁后改作中岳行宫。黄盖峰原名神盖山。后因汉武帝刘彻游嵩岳时，曾登此峰，武帝当时身穿大红袍，撑起黄罗伞，如天上黄云盖顶，故改名为黄盖峰。峰上现有一座重檐八角亭，黄色琉璃瓦盖顶，三重石栏，环抱亭脚，几棵翠柏，陪衬其旁，是夏日登山避暑的好地方。

嵩山曾是一个被树木覆盖的茫茫林海，现存古树名木一千余株。中岳庙内，西汉至明代种植三百多株古柏，可称为古柏博物馆。这些古柏不但树龄长，且树形颇奇，似猴、似羊、似鹿、似凰，千姿百态，形象逼真。上图为鹿柏，下图为猴柏。

## 郑州市政府工作报告全文解读篇五

各位，今天请大家参观的是郑州市黄河游览区，这个游览区位于郑州市西北，距市内约三十公里，南依岳山，北临黄河。

1970年，为了解决城市用水和农田灌溉问题，在这里修建了提灌站，工程历时两年，后经八年的努力，终于在这里建成了一个人工占地十七平方公里的游乐场包。

今天主要请大家看一看滔滔好宽阔的河床，以及这周围的景色。

据说，日本也有人类起源于河流的说法，黄河自古就被称之为中华民族的母亲。

她与悠久的历史同流至今，与中国人的生活密切相关，象征着中国的文化、政治和社会。

君不见黄河之水天上来，

奔流到海不复回。

在近代，日本人士非常熟悉的郭沫若先生曾留下了黄河之水通江户，珠穆朗玛连富士的名句，用比喻中日两国之间的友好关系。

另外，中国还有一个广为人们所使用的谚语，叫做不到黄河心不死。

基于上述的意思，我想，今天务必请诸位到黄河边上一游，面对着气势磅礴的黄河，回想对比一下我们两国间过去那种关系和今日的友好关系，希望大家能从汲取进一步发展我们之间友谊的力量。

这样，我就安排了这个参观计划。

首先请看正面的这条河，这就是中国的第二条大河——黄河。

众所周知，她发源于青海省巴颜喀拉山，在山东省注入大海，全长5464公里，流域面积752000平方公里。

据说东京至博多的新干线长1176公里，那么请您记住：黄河的长约从东京到博多两个半来回的距离。

黄河的源头是一股清泉，但是由于游经中游的'黄土高原，大量的泥沙流入河中，所以到了下游时，竟成了世界上最混浊的河。

百年待河清这一日本人也使用的中国谚语，就是比喻黄河水之混浊的。

每年经黄河水流走的泥沙有16亿吨之多，水中含沙量年平均37%，到了雨期，达到60%。

如果用这些泥沙修建一个高一米、宽一米的堤防的话，这个堤防可以绕地球27圈！这些泥沙的三分之二流入了大海，三分之一沉淀在下游的河床上，每年将河床抬高三到五厘米。

所以，下游河床已高也堤外的地面，成了悬河。

这就是洪水泛滥的原因，也就是说，下游是这条大河的薄弱环节，这一带的河床也比郑州市内的地面高出七米。

由于这些原因，过去的人们饱尝频繁泛滥的洪水之苦。

据记载，历史上2000年之间，洪水竟泛滥了1500次，实际上是四年三决口。

其中最惨无人道的是1938年国民军队曾人为地决堤，引起洪水泛滥。

历史上黄河曾多次像这样被充作战争的有力武器，难怪百姓常言道：乱世洪水多。

1949年新中国成立后，在党和政府的领导下，黄河流域的人民群众在中、下游修建了1000多公里长的大堤，建起了水利发电站，进行了大规模的治理。

因此，解放后的41年间，黄河从未泛滥过。

而且，经过治理的黄河水被充分利用于城市用水、农田灌溉和发电，成了一条造福于民的河。

总之，这条大河对人类社会、对自然界既有破坏，也有创造，正是这条大河孕育了中华儿女。

那边那个白色塑像，就生动地表现了这个主题。

塑像高5米重12.5吨，取名哺育。

身着唐装，端庄贤淑的母亲慈爱地望着怀中的孩子，充分表达了中华民族与黄河年年在关系。

诸位请看周围的山，这一带的山称邙山，一直从洛阳绵郑州，过去是荒山秃岭，经过绿化，现已是浓阴覆盖。

游览区的一些参观项目就掩映在这绿色之中。

先请看右面的山头，那里一些古象的雕塑，欢腾奔驰，妙趣横生。

只是为什么在如此优美的地方不修一些外形美观的动物，而偏偏是古象呢？诸位能回答得出吗？好，请大家好好猜一猜。

诸位请往左边的山上，那里有游览区的另一个重点项目——古代黄河治水传说中的大禹的像。

耸立在黄河岸边峭壁上的这座石像，高10米，重150吨。

左手握一像锄头似的工具，右手高举，目光炯炯凝视着河的远方。

大禹的父亲鲧也曾治水，但最终失败。

大禹治水时，总结教训，发明新方法，继成功。

并打下政治权力的基础，成为中国第一个王朝——夏朝之王。

制黄河者治国家一语或许就由此而来。

为治理这条暴虐的河，过去的民众用尽了智慧和体力，而人

类的智慧又在治水中发展。

因此黄河又被看作是智慧的源泉、中国文化的源泉。

为了继承和发扬优秀的黄河文明，现在山下正兴建一座将由三千块碑组成的黄河碑林。

碑林集中了从唐朝至现代前来这里瞻仰黄河的诗人和文人们的作品，一旦完工，可与集中了历代石碑的西安碑林相媲美。

周围的山上还有一些亭台楼阁，均起眺望的作用。

唐朝诗人王之涣在《登鹳鹊楼》一诗中这样写道：

白日依山尽，黄河入海流。

欲穷千里目，更上一层楼。

这是一首脍炙人口的诗。

正如诗中所描写的那样，登上高处，远眺黄河，更能领略其气势。

如果可能，今天我想领诸位一直登上那个最高的亭子。

那么，在登山之前，让我们来听一听关于古象的答案吧。

诸位猜到了吗？

看来答案各异，实际上四、五十万年前的河南是亚热带，当时有许多亚热带的动、植物，其中就有古象。

而且，据出土的甲骨文一人牵一象的象形文字证明，三千多年前还有古象存在。

另外，古代中国分为九州，现在的河南省属豫州，豫即象很多之意。

因此，豫这个字仍用作河南省的简称。

山上的古象塑像显示了这个典故。

除了以上介绍的内容以外，还有公元前205年西汉时期，刘邦、项羽争霸的古战场、用砖雕来表现中国四大古典小说中故事的民间艺术馆等等，由于时间关系，请恕不一一讲解了。

讲解肤浅，内容零乱，非常抱歉！只是今后每当诸位看见日本的江户桥时，请不要忘记我们的黄河，还有郑州和中国。

郑州是一座古老的城市。

早在3500年前，这里就是商王朝的重要都邑。

郑州历史悠久，是中华民族的发祥地之一，孕育了中华民族及其光辉灿烂的文化。

曾有夏、商、管、郑、韩5次为都，隋、唐、五代、宋、金、元、明、清8代为州。

辖区内发现有距今8000年的裴李岗文化，距今5000年的大河村、秦王寨等多种类型的仰韶文化与龙山文化遗址。

据史籍记载，中华民族始祖黄帝的出生地轩辕之丘，位于郑州市境内的新郑。

我国历史上第一个奴隶制王朝夏代曾建都于阳城(今郑州市登封)，商王仲丁迁都于隰(今郑州市区)，周武王封叔鲜于管(今郑州市区)，表明郑州地区在历史上相当长的时期内曾是国家的政治中心。

本世纪初，由于平汉和陇海铁路在郑州交汇，郑州的民族工业、手工业和商业得到较快发展。

1923年，郑州爆发了震惊中外的二七大罢工，在中国工运史上写下了光辉的篇章。

1929年至于1931年郑州曾一度废县设市。

1948年月10月22日，正式建立了郑州市，1954年成为河南省省会。

郑州市位于河南省中部偏北，北临黄河，西依嵩山，东南为广阔的黄淮平原。

总面积7446.2平方公里，其中市区面积1013.3平方公里。

总人口631.6万，其中市区216.3万。

郑州地势西高东低，西部多山地丘陵，占总面积的2/3，东部平原占总面积的1/3。

郑州地区属暖温带大陆性气候，四季分明，年平均气温14.4摄氏度。

7月最热，平均27.3摄氏度；1月最冷，平均-0.2摄氏度。

年平均降雨量640.9毫米，无霜期220天，全年日照时间约定俗成2400小时。

境内大小河流35条，分属于黄河和淮河两大水系，其中流经郑州段的黄河150.4公里。

郑州拥有丰富的自然资源。

现已探明的矿藏有34种，各类矿床、矿点296处，主要矿种有

煤、铝矾土、耐火粘土、水泥灰岩、油石、硫铁矿、石英砂等，其中煤炭总储量50亿，居全省第一位，远景储量100亿吨；耐火粘土品种齐全，储量达1.08亿吨，约占全省储量的一半；铝土矿储量1亿吨，占全省的30%；天然油石矿质优良，是全国最大的油石基地之。

早在3500年前，这里就是商王朝的重要都邑。

春秋战国时期，郑、韩先后在新郑建都，长达500多年。

秦汉时期，郑州地区始置荥阳、巩、京、新郑等县，荥阳一度成为富冠海内的天下名都。

之后，历代先后在郑州地区设置荥阳郡、北豫州、荥州等。

隋开皇三年(公元583年)将荥州改为郑州。

隋开皇十六年(公元596年)置管州治所。

管城作为郑州、管州州治，成为郑州地区政治、经济中心。

隋炀帝开通大运河和通济渠后，郑州一度商旅往返，船乘不绝，成为全国水陆交通的重要枢纽。

北宋建都汴京后，郑州属京畿路，崇宁四年(公元1105年)，建为西辅，成为宋代四辅郡之一。

明初，郑州划归开封府。

清代，郑州为两次升为直隶州。

## 郑州市政府工作报告全文解读篇六

河南位于黄河中下游，因大部分地区在黄河以南，所以称为

河南。古代称为“豫州”，简称“豫”，又因古时豫州位于九州中心，因此又有“中州”、“中原”之称。郑州是河南省会，是河南的政治、经济、文化中心，与七朝古都开封和九朝古都洛阳东西相临，为全国重要的交通、通讯枢纽，是新亚欧大陆桥上的重要城市，也是国家开放城市、历史文化名城，和中国八大古都之首。早在3600年前，这里就是商王朝的重要都邑。郑州历史悠久，是中华民族的发祥地之一，孕育了中华民族及其光辉灿烂的文化。辖区内发现有距今8000年的裴李岗文化，距今5000年的大河村、秦王寨等多种类型的仰韶文化与龙山文化遗址。隋炀帝开通大运河和通济渠后，郑州一度“商旅往返，船乘不绝”，成为全国水陆交通的重要枢纽。在郑州周围，还有星罗棋布的古城、古文化、古墓葬、古建筑、古关隘和古战场遗址，中华人文始祖黄帝，著名历史人物列子、杜甫、白居易等就出生在郑州。1923年，郑州爆发了震惊中外的“二七”大，现在城中还保存有“二七”纪念塔，是郑州的标志性建筑，在中国工运史上写下了光辉的篇章。

郑州交通便利，是全国重要的交通枢纽，京广、陇海铁路在此交汇，郑州北站是亚洲最大、最现代的货运编组站；1997年新建成通航的郑州新郑国际机场，是中国第21个国际机场和十大机场之一。107和310国道、连霍和京珠高速在此交汇。

我们现在所走的是郑少高速，也是郑州连接少林寺的高速快车道，我们两边的葱山峻陵就是被武则天御封的中岳嵩山，嵩山博大精深，独领风骚，犹如一颗璀璨明珠，熠熠生辉，向人们展现出华夏民族的辉煌历史和现代文明礼貌的壮丽画卷。黄帝曾在此游历，唐尧弯弓狩猎，大禹虔诚祭奠……周公姬旦，汉武帝刘彻、唐高宗李治、明太祖朱元璋、清圣祖乾隆等一代天骄，相继在此祭祀封禅。李白、杜甫、欧阳修、范仲淹、理学大师程颐、程颢在此游学。这里有中国最古老的北魏嵩岳寺塔，有我国最早的天文建筑周公测景台和元代观星台、有中国宋代四大书院之一嵩阳书院、有我国现存最大的道教建筑群中岳庙，有苍翠清幽的大法王寺等，“天下

第一名刹”少林寺、规模宏大的塔林就坐落在嵩山脚下，威震海内外的少林功夫就从这里走向世界。

好了朋友们，少林寺到了，我们在少林寺的游览时间是两个小时，十一点我们在车上准时集合，请大家记住我们的车牌号是豫axxxxx□我的导游旗是绿色的——xx旅行社。请带好你们的贵重物品下车集合，一会我办完够票手续后我们集体进景区。

## 郑州市政府工作报告全文解读篇七

尊敬的各位领导，各位来宾，女士们、先生们，这就是你们向往已久的全国重点文物保护单位资中文庙。欢迎各位的到来资中文庙。资中文庙始建于北宋雍熙年间，距今1000多年的历史，当时位于县城大东街。不过前后经过三次搬迁后，于清道光九年（1829）将文庙迁于此地，那么为什么会选择迁到此处呢？是因为呀在南宋时期资中的这条街上出一个叫赵逵的状元，这也就是为什么说文庙座落的这条街叫状元街的原因。因为赵逵是一名文状元，而文庙则是来弘扬儒家文化的地方，在封建社会中他们两者之间有着相似之处。所以我们的先辈们就把文庙迁移道了此处。

大家首先请看这个巨大的月池，它的名字叫做“洗墨池”。传说是状元赵逵读书时期洗笔荡墨的地方，旁边的高墙是“万仞高墙”。我们都知道，像皇宫这样高贵的地方，它的宫墙也仅仅被称为“数仞宫墙”。但是孔子庙里的宫墙为什么会被称为“万仞宫墙”呢？这是因为先人们觉得“夫子之墙数仞”不足以表达出对孔子的敬仰，由此可见孔子在古人心中崇高的地位。大家再看这2个华表，众所周知，华表是庄严肃穆的象征，一般出现在皇宫附近，全国各地一般的文庙里也是没有的哦，但为何我们资中的文庙里会出现2个高高矗立的华表呢？这是由于孔子曾被封为“文宣王”，古时候在人们心中享受着帝王的待遇。而这里的2个特别的华表也充分的显示出了当时这里的人们对孔子的万分尊敬和仰慕。所

以说跟全国其他的文庙比起来，这2个华表也就显得分外的独特和珍贵了！

来，大家请看这块碑：“文武官员至此下马”。也就是说在踏入此庙之后，哪怕你是当朝宰相、三军统帅、皇亲国戚，到了这里都得规规矩矩，毕恭毕敬徒步而行的穿过我们前面的这道“礼门”去里面祭拜孔夫子，因为这里是万世师表孔大圣人的神圣殿堂！

大家要知道，在封建社会，这里是不能随便进出的。它不像其他的庙宇，任何人都可以进去烧香拜佛，求神许愿；这里就不行，平时的大门是关着的，只在春天和秋天的祭祀之日或全县学生大考的张榜拜孔之时才把大门打开，让官员、举人、考上了秀才和社会上颇有身份的绅士们才能进去，一般的小民百姓是不许进去的。今天来到这里游览的朋友们我想如果在那个时候至少都能算是秀才了，个个都是有功名的，绝对有资格进去朝拜孔圣人，请！我们资中文庙总占地面积6787平方米，建筑面积2643平方米，坐北朝南，复四合院式布局，布局格调以山东曲阜的孔庙为原型，但规模要小一点。这个文庙有许多与众不同的地方，别的庙门都是向南而开，这里却是东西二门，东边叫“礼门”，西边叫“义路”，这个根据孟子的“以礼为门，以义为路”而得来的。

各位亲爱的游客朋友们，我们资中的文庙里有“五绝一奇”。首先让我们来先看看这其中的一绝——照壁。这个照壁修建于清光绪年间（1857），距今有100多年的历史。在川内所有文庙中设有照壁者只有这里一处，在全国文庙、孔庙也是极为鲜见。照壁中七孔镂空壁塑图案精美、寓意深刻，表现了精深的儒家文化内涵。七孔镂空壁塑的砖骨灰塑的工艺手法，极为少见。整个照壁长19.5米，高6米，雄奇瑰丽。

这七孔照壁主要表现的就是“鱼跃龙门”。这个成语我们都知道，“鱼跃龙门”里的“鱼”指的主要是鲤鱼，但是请大家仔细看，这照壁上的鲜活的鱼儿扁脑壳、大嘴巴、长胡子。

不是鲤鱼，而是我们资中三绝之一的鲩鱼。资中的鲩鱼在清代就被刻上了照壁，这说明资中的鲩鱼并不是美名于现代，而是早在清代就已经赫赫有名了。这也使得这块照壁极具资中的特色和代表性！第一孔照壁主要传达出的寓意是比喻人在接受尊孔尊儒教化之前好比河中之鱼，然后大家请看第二孔，在第二孔中，我们可以看到一个龙头鱼身的“怪物”，但其实它是要表示人在接受尊孔尊儒教化的过程中不停蜕变，更加精进的过程，树立一个要向“龙”转化的这么一个理念也就是要树立远大的理想和抱负。照壁上榜题文字“龙文炳跃”寓意苦读寒窗，鱼跃龙门，彪炳千秋。而第三孔讲的就是有了理想之后要把理想付出于行动的过程，我们可以看到孔壁周围有一圈梅花，表示“梅花香自苦寒来，宝剑锋从磨砺出。”高楼下的螃蟹，它比喻的是人心中的私心杂念，表示出，只有抛弃了心中一切的私心杂念，才可以达到人生的光辉顶点。纵观这七孔照壁，主要的就是向大家告之一个道理，那就是人要从树立远大的理想，并努力的付之于实践，才能获得成功。

好了，大家现在请往后面看，我们现在可以看到我们文庙的建筑布局是一个完全对称的建筑布局，它的中轴线就是我们的第四孔照壁和正前方大成殿里的孔子像这两点所形成的一条直线。现在出现在我们面前的是一个青石牌坊，正中为“灵星门”，左边是“贤关”，右边是“圣域”，表明这里是灵天宝地、圣贤之区。为什么要在这里立这么一个青石牌坊呢？这个在古时候是有讲究的，当人们来到文庙祭拜孔子的时候，要从这三道门进去。但是古人们在祭拜孔子的时候，他们有着严格的等级之分。不同等级的人要从不同的门进去，正中的“灵星门”在古时候是只有皇帝或者是皇帝钦点的状元才可以走的，左边的贤门是那时候被认为是有贤之士走的，而右边的圣域则是给得圣之人准备的。不过今天大家来到这里地位都是一样的，所以大伙儿也不必拘礼，请跟我来吧！

现在映入大家眼帘的就是我们资中文庙的又一绝——“泮

池”。为什么叫“泮池”呢？原来呀，在古代学校被称为“泮宫”。是由鲁德公在泮水之滨建立学宫而统一命名的。

“泮池”的意思即是学校门前的水池，传说能振兴学业。在科举时代，童生考中秀才之后，都要到这里来绕池游走，庆贺入学，古人称为“游泮”，是相当体面的光宗耀祖之事。那么它被称为绝的原因是因为别的文庙的只有一个“内月池”即“泮池”，而我们的文庙不仅拥有“内月池”还拥有一个“外月池”也就是我们刚才看到的“洗墨池”。两池两两相称，相得益彰。再有就是我们这个泮池本身，大家请看，横跨池面的一座刻有龙形的桥，叫做“状元桥”。跟全国别的文庙不同的之处在于，其他文庙的桥都是一桥一孔，而我们的状元桥是一桥三孔。是不是十分的特别呢？而且在其他各地的有些文庙里它的状元桥是封闭的，不过呀，因为资中在历史上一共出了2个状元，一个是南宋的赵逵，一个则是清朝的光绪年间的骆成骧，所以呀我们文庙里的状元桥是可以向游客开放的，大家不妨在这泮池边和状元桥上尽兴的游走一番，体检一下古时候读书郎升入学官和高中状元的喜悦之情！

我们先来到泮池的左边，现在我们看到这块高大的石碑便是清朝最著名的皇帝康熙在他40岁的时候，也就是康熙33年手书的《四书·大学》碑，距今300多年的历史，也正是在那个时候，康熙也下令全国，凡是有文庙的地方也就必须要立这块碑，现在有些文庙里已经没有了，而我们这里的文庙却至今仍旧保存了下来，这是十分难得和珍贵的。我们都知道康熙皇帝虽然是一位满洲皇帝，但是他对汉族的儒家文化确是十分的喜欢。这块碑的内容主要是《大学》里经一章的内容，简单的说来便是：“修身齐家治国平天下”。在写这块碑的时候康熙正当盛年，其书法刚劲豪放，颇具唐人气韵，从这块碑里的书法文字中我们不难看出这位满洲皇帝的深厚的汉文化功底。这块碑与它正对面的石碑并称为资中文庙的另一绝，对面的石碑是明成化四年明宪宗皇帝书《御制重修孔子文庙碑记》碑。两块碑均高4米，宽1.9米，两两对称而立，两道碑文，碑体高大，尤显风采，均以帝王万乘之尊御书，

堪称资中文庙之精品。

两座碑的旁边都各有一座祠堂，也是对称而立的。首先我们来看位于左边的名宦祠，名宦祠供祀的是外地人从隋到清在资州做官而政绩卓著的官员，如唐代的节度使韦皋、刺使羊谔、宋代的范祖禹等，一共二十八人。因为我们资中在历史上曾是州郡属的所在地，为州时间长达900多年，所以这里面的最高官就是州官，相当于我们现在的市委书记。现在我们来到了与刚才名宦祠对称而建的另一个祠堂，叫做乡贤祠，乡贤祠供祀的是资中人在外地作官而名扬青史的杰出人物，如西汉的词赋家王褒，南宋状元赵逵、南宋宰相赵雄等，一共二十四人。其中宰相赵雄为这里供祀的最高官员。乡贤祠的旁边有关于张大千所作的资中八景的介绍，我们知道张大千是我国著名的国画大师，他虽为内江人，但却与资中有着很深的情谊。因为他的亲戚很多都在资中，小时候他经常跟着他的二个来到资中玩，所以从小就对这里很了解。1956年张大千离开大陆移居法国的时候，出于对家乡的思念，他便凭小时候自己的记忆，画了这资中八景图，送给自己的资中亲戚。大家不妨来欣赏一下国画大师张大千印象中的资中8景。

位于两座祠堂中间的这一排殿堂式的建筑叫大成门，又叫“戟门”。这道门同外面的大门一样，从前只逢祭祀大典之时才会开放，主要的作用是供文武官员休息整装的地方，平时只能从两边小门进出，左边的小门叫“金声”，右边的小门叫“玉振”。

现在我们穿过了大成门，来到了又一个圣洁的天地。这座院落叫崇圣祠，它与前面的大成殿错落有序，颇具匠心，布局是相当合理、巧妙的。资中的文庙的面积很小，但是他的结构确实十分的紧凑，我们可以看到左右两边的钟鼓楼也都完好的保存下来了！两座楼也是对称而建的，用一句成语就叫做晨钟暮鼓。

好了，游客们，我们现在处于的位置是西庑，在正对面同样

与它也是对称而建的是东庑。西庑和东庑在古时候又叫做“厢房”。它们在文庙里的主要作用是用来陈列孔子和72贤人（也就是他的72位弟子）牌位的地方。但由于我们的文庙博物馆也在文庙内，所以这里变成了我们陈列我们文庙内珍贵文物的地方。那么我们首先来欣赏这块石碑，这就是历史上著名宋代书法家黄庭坚书写的《幽兰赋》。这组碑刻一共七块，每块长2米，宽1.2米，是质坚粒细的巫峡石刻制的。话说在清朝的咸丰年间，资中人李福州靠一手熬糖的好手艺，成了当地八大首富之一，就在县城外牛寨溪修起了“李家花园”。李福州读书不多，却天资聪慧，发财后不惜重金购买名人字画装点花园，有一次他在宜宾做生意的时候，发现了黄庭坚的这幅字，他非常的喜欢，并派人专程从巫峡开采到了上好的巫峡石，又花重金请了一位成都的工匠高手，在自己的家里面把黄庭坚的这幅《幽兰赋》给刻了下来并用他来装饰自己的书房。不过十分可惜的是，待到这位商人死去了之后，后辈式微，字画散尽。而这7块石碑每个就重达1吨多，无人搬动。新中国成立之初，土改时一个不识字的农民分到了这堆石头，将它们砌成灶房外墙和猪圈。建房时嫌有字的一面不光滑碍事，就将无字的背面放在外面当猪圈墙，有字的一面是自家灶房糊上了泥巴。谁知这样就完好地保护了石碑，还使它“失踪”了20多年。直到1974年，当时我们文庙的老馆长杨祖培老先生才意外的发现了这块珍贵的石碑，经过细心的清理、保管之后，这才让此碑重见天日，也让大家一饱眼福！

这块碑我们又把它称为“三绝碑”，为什么这么说呢？因为它在文、书法、雕刻这三方面都是可以堪称“三绝”的石刻。首先是它的文章此文是唐代的韩伯庸所作，大家请看：“阳和布气兮，动植齐光；惟彼幽兰兮，偏含国香。吐秀乔林之下，盘根众草之旁。虽无人而见赏，且得地而含芳”。意在说吸收了天地精华，有国香之资的兰花却因出生不好“吐秀乔林之下，盘根众草之旁”而无人知晓只能孤芳自赏。然后文章说了三个故事来赞美兰花，第一个便是“横琴写操，夫子传之而至今”。这里的夫子便是孔子，说孔子发现的兰花

之后很是喜欢，便弹琴给兰花听，以此来赞美兰花的高洁。第二个便是“燕姑梦兰”的故事，说燕姑只是一个地位低贱的女子，一日梦见他的祖先给她一棵兰花，告诉她这兰花将来会是你的儿子，你现在收下她之后，别人就会像爱兰花一般的来爱你，而后当时的国君郑文公爱上了这位叫燕姑的女子，并以兰花作为定情之物娶了她，果然婚后为郑文公生下一子，取名为兰，也就是后来的郑穆公。第三个讲的便是屈原也喜欢兰花，赞美兰花，我们可以看到，碑里提到的“骚人，楚客”指的就是我们伟大的诗人屈原。由此我们可以看出兰花的确是有国色之资，所以才有了后来的“寄愿移根于上苑”，即搬到了皇宫受大家的赏识。介绍完这篇文章之后，我们不难想到其实孔子的遭遇就像兰花一样，一开始周游列国，虽有经天纬地之才却不被赏识，而后才被人们认可，受到大家的尊敬。因此把这篇《幽兰赋》放在祭拜孔子的文庙里，也是十分适合的。我们再看他的雕刻，说它绝是因为这位工匠的刻工了得，他把黄庭坚每个字的虚笔都刻得近乎完美，栩栩如生，十分难得。当然了，“三绝”中最绝的还属黄庭坚书法，全文396个字，平均手掌大小，写得气韵横生，是50多岁的黄庭坚第一次被贬后奉召回京时书写的。他以一种前所未有的跌宕开阔、沉着刚劲的手法，来表现受冤平反后的心情及对兰花品格的向往。碑文中的字体奔放壮美，章法连绵，是黄书的代表作之一。

怎么样朋友们是不是觉得这块碑很值得一观呢，欣赏完我们文庙的石刻精华之后，下面我们来欣赏一下我们馆内的木刻精华，我们文庙的镇馆之宝，也是我们文庙的第4绝——至圣先师孔子神位。这块牌位是在明代嘉靖九年（1530）时制作的，已经有480多年的沧桑岁月了。根据史书的记载明世宗嘉靖九年，礼部议奏：“人以圣人为圣，圣人以孔子为至”。孔子是至贤，但毕竟是人臣，因而应当去掉“文宣王”的王号，改称“至圣先师”，准奏后，嘉靖帝就诏令全国，“去塑像、设木主、罢封爵”，意思是说文庙以后都不准在供奉孔子像了，把孔子像换成孔子的牌位进行拜祭就可以了。而且嘉靖皇帝还颁布了各地制作孔子牌位的统一规格和标准。

按照规定,孔子牌位必须是“高二尺三寸七分,厚七分,阔四寸,座高四寸,长七寸,厚三寸四分”。不能大,也不能小,规矩是相当严格的。以至于现在山东曲阜孔子庙内保持着的一块嘉靖九年制作的孔子牌位,其长宽高厚完全按照朝廷规定的尺寸而作。然而令人费解的是,我们资中文庙内的孔子牌位却忤逆了“天威”,光是通高就有八尺八寸六分,超出当时规定的3倍,它的宽是四尺二寸,厚度七寸五分,可以说是远远超出了嘉靖皇帝所颁布的孔子牌位的规格大小。其二便是按规定,牌位必须“朱地金书”,而我们现在看到的这块牌位却是金底黑字,正中的“至圣先师孔子牌位”是用黑漆写在金榜上的。可以说,这块牌位无论是从尺寸大小还是字体颜色上都没有按照当时皇帝的要求来制作,我们都很清楚在封建专制社会里,是最为忠君守道的。但是当时的这里的人们为什么偏偏如此大胆的顶风违命,抗旨不尊,公然的忤逆天威,炮制出了这么一块欺君之物呢?有人说或许是对资中文庙的一个特许,因为我们资中文庙的孔子像都是站着的。。。但事实上至今仍然没有人知道其中的来龙去脉,这也成为了我们华夏神州所有文庙中永远的未解之谜。此外,我们还可以看到此牌四周缕空雕刻着九条龙,二条凤,外围是以花瓣和海涛、龙凤缠绕其间,栩栩如生、呼之欲飞……可以说此牌构思巧妙,形态生动,技术精湛,气势恢宏,是不是令大家叹为观止呢?其实现在在山东的孔子庙里也有这么一块一般大的牌位,只不过那个牌位是清代才立的,而我们这块是明代就有了的,相比起来,我们文庙里的这块牌位不仅大,而且历史更悠久。现在我们还看到它如此完好的保存下来,是十分不易和珍贵的。怪不得此牌被人们誉为“中华第一牌位”。

下面我们来到的是东庑,这里同样也陈列着各式各样的馆藏文物,我们现在看到的拓画,是从我们资中南宋时候出的宰相赵雄的墓里拓画下来的,这幅图的名字叫做“宰相出行图”当时发现的时候,墓里的图画都是彩色的,非常的漂亮。接下来我们看到的就是我们资中清朝光绪年间的状元骆成骧的照片。他17岁中秀才,28岁中举人,这块“经魁”匾就是

他中举人的时候，送给他的外公的报喜之物。31岁时被光绪皇帝钦点，成为清朝唯一的川籍状元。这块“状元”匾就是在他中状元之时候，送给他的舅舅的报喜之物。这个“状元”匾上的“钦点”二字便指的是光绪皇帝的钦点，那么为什么光绪帝会钦点他为状元呢？我们可以开看看下面的文章，这是骆成骧在当时殿试的时候手写的《殿试策》。单从这篇字来讲就写的十分工整，如同现在的印刷一般，由此可见骆成骧的书法功底。据说当时光绪皇帝临轩侧问当下应如何治理国家的问题并要求大家畅所欲言，于是骆成骧就在这篇文章中写下了4个点来回答光绪皇帝所提出的问题，这4点分别是：整军练兵、兴修水利、例行节俭、惩治贪污。可以说这4点建议在历朝历代都是十分受用的，光绪皇帝看后十分喜欢，便钦点了骆成骧为状元。由于其出身于贫寒农家，中状元后骆成骧并没有做官，而投身教育事业，大力的兴办学堂。他在当时的京师大学堂（现在的北京大学）做过首席提调，后来回川以后创办了四川高等学堂，也就是现在的四川大学，所以我们现在看到的这份《殿试策》的原件就保留在了现在四川大学里。

走出东庑，我们现在要给大家介绍的就是资中文庙的核心部分——大成殿。大家请跟我来，这片宽大的平台是祭孔之时举行八佾盛典的地方。所谓“八佾”，是古代天子用的一种乐舞，排列成行，纵横都是八人，一共六十四人。诸侯只能纵横六人，叫“六佾”；大夫纵横四人，叫“四佾”。孔子是文宣之王，连皇上都要对他顶礼膜拜，当然要享受八佾之舞的最高待遇了。站在这个平台上，我们大家还可以看到对面的一座黄色的琉璃瓦建筑，那就是我们的资中“武庙”。现在现存的文庙是全国有29座，现存的武庙在全国有10座。文武庙并存且相距如此之近的在全国已经十分少见了，所以2006年的时候，国务院就把这两座庙一并归为国家级重点文物保护单位。我们曾讲到我们资中文庙有5绝1奇，我们先前已经欣赏完了4绝了，那么剩下的一绝和一奇便是在我们的这做大成殿里面。请！首先大家看到的便是我们大成殿中心的孔子站像！这尊孔子站像高3.85米，底座1.2米，石

像净重7吨。站像姿取的是唐代画圣吴道子绘的“至圣先师图”。它便是我们文庙里的一奇，为什么这么说呢？因为在全国的29座文庙里的孔子像全都是冠冕庄严的帝王坐像，原因我们刚才有讲到是由于孔子被封为“文宣王”，要享受帝王的待遇。而我们这里的孔子却塑得是站着的布衣像。很多人曾对此表示不解，为何我们资中文庙的孔子像是站像而且还是布衣的呢？我们都知道孔子曾“学琴于师襄，学乐于苾弘”。即是说向师襄此人学了琴，而后又向苾弘学了音乐。而苾弘又是我们资中人，根据孔子一直强调的“尊师重道”的思想，那么在老师的故乡孔子他便要站而不坐，以表示他对自己老师的尊重。我们可以看到孔子恭身而立，双手前伸上举，作“天揖之势”，生动地再现了作为万世师表的孔夫子彬彬有礼，尊师重教而平易近人的圣洁丰姿。其实呀，在南京的夫子庙里也有一座孔子站像，不过那尊站像仅立在门口不受祭拜，而我们资中文庙里的布衣孔子站像是全国独一无二的要接受祭拜的孔子站像，这也便使他成为中华一奇。

现在大家抬头看到的这10块匾，便是我们资中文庙的第五绝了。这10块匾里面有8块都是清代从康熙到光绪8个皇帝为孔子题写的。因为呀，当时康熙皇帝规定凡是要做皇帝的人都必须为孔子题匾，这样才能有资格，所以康熙帝便带头于康熙二十三年（公元1684年）写下了正中最高一块“万世师表”匾，意思是说千秋万世都要以孔子为师，以孔子为表率；第2块是雍正皇帝于雍正三年（公元1725年）题写的“生民未有”，意思是说至从世间有了生灵以来都没有再出现过像孔子这样的人物了；第3块是乾隆皇帝于乾隆三年（1732年）题写的“与天地参”，这里的“参”是第三的意思，就是说天为一，地为二，孔子为三；门口上面是嘉庆皇帝于嘉庆七年（公元1802年）题写的“圣集大成”，意思是说孔子是圣人，是集大成于一体的；然后依次是道光皇帝题写的“圣协时中”，意思时说孔子是圣人，他讲的中庸很能教育人；咸丰皇帝题写的“德齐帙载”，意思说孔子的道德学识用布都写不完，用车也载不完，以此来表现孔子的学富五车；同治皇帝题写的“圣神天纵”，意思是说孔子是圣人是神人，他的

行为是天都要放纵的，表示孔子不受天地之约束；光绪皇帝题写的“斯文在兹”，它的意思是说如果要谈文化的话，只有孔子才能算得上有资格。这便是清朝8位皇帝为孔子提的匾，我们把它们统称为“八皇匾”。这些全都是万岁爷们的亲笔题词另外还有两块是国民党政府主席林森题写的“德配天地”、国民党总裁蒋中正题写的“道冠古今”。提起林蒋二位题字的匾额，“文革”开始后，在“破四旧”、“立四新”的极左思潮冲激下，难逃厄运，红卫兵准备砸烂此二块匾额。这紧急关头，原县文管所所长杨祖培急中生智，将二块匾额当着文庙大门安上，真乃天意，不长不短，不大不小刚刚合适。杨在上面涂上了红漆，并在大门正面写上毛主席万岁、共产党万岁，在大门背面写上“革命无罪”、“造反有理”的革命口号，才躲过了这场灾难。在打倒“四人帮”。召开了十一届三中全会后，才把这两块匾恢复原状，理直气壮地挂在文庙大成殿内。

好了，对于文庙的介绍就到这里了，希望大家在这一次的游览中感到高兴。

## 郑州市政府工作报告全文解读篇八

古人说：“不到长城非好汉，不到黄河不死心。”今天，我们就要到中华民族的母亲河——黄河去参观。我先把黄河游览区的基本情况给大家介绍一下。

黄河游览区位于郑州市西北30公里处，北临黄河，南依岳山。它东西长4.5公里，南北宽6公里，总面积约十七平方公里。从七十年代开始，经过几十年的艰辛工作，景区初具规模。

好了，黄河游览区到了。

黄河，我们现代人亲切称之为“母亲河”、“中华民族的摇篮”。从黄河的这座中型提灌站看出，黄河两岸的人民至今仍在吸吮着母亲河的乳汁。我们来看这尊“哺育”塑像，它

高5米，重30吨，用汉白玉做成。母亲身着唐装，头挽发髻，象征黄河，怀中健壮的婴儿象征中华民族，整个塑像形象的表达了黄河与中华民族密不可分的骨肉亲情。黄河流动着炎黄子孙共同的血液，他有着巨大的吸引力和无以伦比的凝聚力，这是一种民族感情的凝聚力。

现在，请大家看一下周围的山岭。这一带的山称为邙山，是从洛阳绵延至此。过去这里曾是荒山秃岭，经过绿化，现已绿树成荫，山上制高点那些亭台楼阁正是一些与黄河风光匹配的建筑物，若登临最高处极目阁远眺，更能体会“登北邙居高瞰远气象万千广阔无垠伟伟乎神州大地，观黄河抚今追昔波涛澎湃奔流不息悠悠华夏摇篮”的意境。

接下来从这里向西，可以乘坐黄河索道至另一景点大禹山，大家看山上有一尊巨大的大禹塑像。大禹是4000多年前的治水英雄，大禹的父亲曾因治水失败遭到惩处，大禹继承父志，终获成功，其“三过家门而不入”的治水故事，千百年来激励着后人不懈奋斗。我们来看，这尊塑像高10米，重150吨，大禹头戴斗笠，左手指向前方，仿佛在号召人民治理洪水。他发明着疏水导流的科学方法至今仍有借鉴意义。他治水的成功，也使他打下政治权力的基础。民谚有“治水者治天下”，正是对治水重要性认识的真实写照。

博大精神的黄河文化，再这里突出的表现为现代黄河碑林，炎黄二帝巨型塑像，砖雕和黄河泥研民间艺术等，现在就让我们去了解一下吧。

巨大的凝聚力，激发海内外炎黄子孙强烈的爱国激情。目前，炎黄二帝巨像前的广场上，已安置了钟鼓九鼎“炎黄鼎”。鼎高6.6米，重20吨，内部铸有“炎黄始祖，万代景仰”八个篆文，鼎座四壁铸有“炎黄鼎”三个金文和国家领导人、邓小平、陈云同志的题词，体现了亿万炎黄子孙对人文始祖的怀念与敬仰。“炎黄鼎”文化内涵十分深厚，工艺、铸造均属上乘，是当代最具代表性的青铜大鼎，是炎黄子孙瞻仰

中华人文始祖的主要礼器。

大家知道，黄河自古难行船。但是，现代科学的发展克服了道道难关，在80年代末研制成功了“郑州号”水陆两栖气垫船，郑州号水陆两栖气垫船是我国第一艘用于旅游的气垫船。气垫船是高科技的结晶。顾名思义，它是由船下的大型鼓风机向船身下充气，使船下产生一个巨大的气垫，把船身向上抬高20~50公分。船体借助船后两个巨型螺旋桨产生的推动力，使船向前行进。一望无际的黄河滩地坎坷不平，汽车在这里无法行驶，一般船只在这里搁浅，唯有气垫船畅通无阻，运行自如。

黄河的一大特征是险情丛生。在黄河平静的河面下隐藏着无数的浅滩、暗滩，宽阔的河面无船出现，正是“黄河自古难行舟”的写照。但郑州号气垫船实现了零的突破，在河面上乘风破浪，自由飞翔。

大家可以乘坐黄河气垫船到母亲的怀抱进行40分钟左右的黄河漫游，在40分钟的时间里自东向西逆水而上，穿越黄河中下游的分界线桃花峪，到达公元前220xx年楚霸王项羽与汉王刘邦争天下时的古战场遗址—汉霸二王城，在河中心的沙滩上将停船十几分钟，大家可以出船舱拍照留念。

走吧，让我们一起去乘坐气垫船和黄河亲密接触。