

# 一年级美术年度工作总结(实用7篇)

当工作或学习进行到一定阶段或告一段落时，需要回过头来对所做的工作认真地分析研究一下，肯定成绩，找出问题，归纳出经验教训，提高认识，明确方向，以便进一步做好工作，并把这些用文字表述出来，就叫做总结。相信许多人会觉得总结很难写？那么下面我就给大家讲一讲总结怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

## 一年级美术年度工作总结篇一

教学中认真遵照教学大纲要求，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作，工作上兢兢业业，爱校如家，对学生以身作则，言传身教。

在教育教学中，我认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。

在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特魅力。

为使学生形成基本的美术素养。在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础因此，我选择了基础的有利于学生发展的美术知

识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

1、教师要认真贯彻本教学大纲的精神，处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的审美能力。

2、要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3、教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4、要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

5、学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式。

6、对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识能力发展并重，并鼓励大胆创进和个性发挥，即着眼于实际成绩，更注重未来发展。

7、美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。

课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而

使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

本学期是忙碌的一年，除了常规教学外，仍旧积极参加区教委组织的各项活动，牺牲周末休息时间。有付出总有回报，在活动当中，我收获到了更多的人生阅历。

教师以“教”为先，这学期，在我们同组老师的共同努力下，美术兴趣小组也有了极大的提高。除了校内绘画展取得圆满成功外，在市科技创新大赛中也都取得了优异的成绩。

以上是我对自己本学期工作的一个总结，在成长的同时我身上存在的不足还有很多，在以后的工作上我会更加努力，争取一年一个新变化，二年上个新台阶。

## 一年级美术年度工作总结篇二

一年级的学生是没有什么美术学习功底的，这需要教师耐心的引导，并且逐渐的培养学生的兴趣爱好，兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生创造生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。经常有其他学科的老师羡慕地对我说：“你们美术课最好上了，不用从头讲到尾，学生兴趣自然有，上课轻松又愉快。”我笑一笑，心想要是真能让每一节美术课轻松愉快又有良好的效果，这个美术老师的造诣可不一般了。美术课要想上好，还真不是那么容易，课前的精心准备，课堂的情景创设、环节安排、个性辅导、多样评价以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术老师下工夫来思考、推敲。

成和全面发展。应该说，课程改革给美术课提出了更高的要求，它不仅仅停留在过去的以学习美术技能为主的教学模式，

而是加入了更多人文性质的内涵，要达到这样的目标，需要美术教师有很高的综合素养、人文素养。

开学以来我就在思考：怎样上好美术课呢？什么样的美术课称得上好？在思考的同时，我把自己学习到的理念放到课堂里，在一次次实践的检验中寻找答案。

### 实践一：美术课前的准备

美术课的准备绝不仅仅是教具的准备，它要有更广泛的内容。比如在《鱼儿游游》这一课里，为了让课堂更有氛围，我准备了优美的音乐和大量关于鱼儿的图片和卡通影片资料，歌曲和图、影片结合的范例在课堂气氛的烘托上起了很大的作用。除了有形的课堂资源的准备之外，更要准备的是老师多方面的知识、深厚的文化底蕴。这得靠老师长期的积累。

### 实践二：美术课堂教学

造成纪律不好。还有一些绘画课为了更好地调动孩子的积极性，加入了游戏、舞蹈等活泼的形式，课堂也会显得杂乱，问题是这样形式上的“乱”并非无效。在国外，老师在上美术课不需要孩子坐得端端正正，他们给孩子足够的空间创作，可以画在桌子上，可以“乱涂乱画”。学生还可以在作画时戴耳机听音乐，边听自己喜欢的音乐边作画。学校要求课堂必须有秩序，但一味的整齐往往会抹杀孩子的个性，限制孩子的创造性。怎样兼顾呢？因此，在组织教学中，我因地制宜的充分利用各种资源和灵活运用各种教学结构形式，使教学收放自如，既不放纵，也不压制。

### 实践三：美术作业的评价

有时，大人看孩子的画往往摇头，画的是什么呀，乱七八糟！殊不知，儿童绘画贵在无拘、天然童真，去雕饰的浪漫稚拙，而且个性鲜明，想象力丰富。有的孩子喜欢色彩，有的孩子

画画喜欢用线条。还有的孩子只喜欢画抽象的形状。所以在教学中，我对学生作业的评价坚持多重标准，多种形式，从而发现了儿童画中闪光的东西，并积极表扬，大大提高了学生的学习兴趣，取得了预期效果，提高了学生的素质。

播种希望，收获快乐，以上就是我一学期来的感想和体会，期盼在今后的教学工作中收获更多。

## 一年级美术年度工作总结篇三

本人于x年xx月出生xx市x镇，xx年毕业于美术系[]xx年x月取得本科文凭[]x年被评为中学美术一级教师，现申报中学美术高级教师职称。

忠诚于党的教育事业，热爱本质工作，认真遵守学校的规章制度，服从领导的安排，工作上兢兢业业，有强烈的事业心和责任心，以身作则，为人师表，辛勤耕耘，默默奉献。以宽容、友爱之心与同事相处，同事间的关系相处非常融洽。

在教育教学中，我认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。

在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。在课外认真辅导兴趣小组的学生，任现职以来所辅导的学生有二百余人在全国、省市获奖。

06年在丹阳市元旦作品展览中获优秀辅导老师，07年在中国关心下一代身心健康工程全国义演活动中获江苏赛区最佳辅导老师奖。同年在第十二届全国中小学生绘画、书法作品比赛中，荣获绘画类指导工作一等奖。一位学生的书法作品发表在《美术教育》杂志上□x年一位学生的书法作品发表在丹阳市爱祖国爱家乡上□□x年十位学生的书法作品被选送到日本展出。

有三位学生考取了省丹中的艺术特长生。多年的教学成果，获得了领导和同行的认可，03年被评为镇教学骨干，04年所在的新桥中学被评为丹阳市艺术教育特色学校，04年绘画作品在丹阳市中小学教工书画比赛中获三等奖，有两幅绘画作品在杂志上发表，一幅绘画作品被选送到日本展出。05年所在的新桥中学体艺教研组被评为文明教研组。

教案获市三等奖，06年在丹阳市第十届教学节活动中获教学能手称号。任现职以来连续两年被评为新桥镇先进教师，06年市考核优秀，调入华校之后，每年都是先进个人。

积极参加教科研活动，并在教学活动中不断实践和探索□x年，负责并参与的省级课题《九年一贯制美术教学的衔接和优化》；有15篇论文在省市获奖，其中《美术课堂的六度》发表于《当代教育研究》，《艺术的灵感——生活》发表于《美术教育》杂志。

调入华校之后我一直担任副班主任工作，我深深意识到，教育的过程是创造性很强，又极富挑战性的过程。只懂教书不会育人，不是一个合格的教师。我谨记陶行知先生的一句话：捧着一颗心来，不带半根草去。

全身心地投入到教育教学工作中，对待学生坦诚而不鲁莽、关心而不骄纵、信任而不包庇，因而在学生当中树立了良好的师长形象，使学生敬而亲之。长期的教学工作，使我在德育管理方面形成了一些独特的方法，管理水平也不断提高，

取得了较好的成绩，连续两年被评为学校的优秀副班主任。

以上是我任现职以来在教学、教育等方面的一些做法与成绩，但还存在工作不大胆，教学工作深度不够等不足的地方，那将是我今后要不断完善的方向。我将会以此自勉，在自己的工作岗位上踏踏实实地工作，为教育事业做出更大的贡献。

## 一年级美术年度工作总结篇四

时间毫不停息地走着，我担任一（1）班的语文教学工

作一个学年了，这一个学年的工作给了我很多磨练的机会，在这短暂而又特别的半年里，我也在迅速地成长着。在工作中，我不断地反思着自己，努力使自己不愧对于教师这个神圣的职责。现总结自己本学年的教学工作如下：我坚决落实学校的有关教育教学计划，严格执行学校的各项教育教学制度和要求，认真完成各项任务，为学生的终身学习奠定良好的基础。

### 一、自身素质的提高

#### 1、积极学习教育教学理论。

参加学校组织的切实有效的学习讨论活动，用先进的教育理念支撑深化教育改革，改变传统的教学模式。把新课标的理念渗透到教学中教学注重以培养学生的合作交流意识和实践创新能力为主，注重尊重学生的需要，培养学生的自学能力。同时，我也积极参加市区各级教研活动，外出听衡阳市口语交际观摩课，回来后及时梳理、总结、交流，并上了一堂教研课，参加区三优联评，向有经验的老师请教教学方法，努力提高自己的教学水平。

2、虚心请教。利用各种机会不断向同组老师学习。开学一段时间，坚持听主动听语文组其他年级的课，以便尽快掌握一

年级新的教育教学方法，把握好课堂教学的重难点。自己遇到不够明白的地方，虚心向组内老师请教，对课堂教学、平时作业布置等都和组内老师讨论，还跨学科听课，跨阶段听课，丰富自己的教学经验。

3、充分利用各种资源，上好每一节课。

## 二、具体教学工作

1、打好汉语拼音知识的基础。

一年级一册的语文教学任务繁重，要求学生认对、读准23个声母、24个韵母和16个整体认读音节。能准确地拼读音节。能说出声调符号的名称，读准四声，学读轻声。认识四线格，能正确书写声母、韵母和音节。能借助汉语拼音识字、正音、学说普通话。并且认识常用汉字313个，其中116个要求会写。这么大的学习量如果不讲究科学合理的方法，而让学生单调地读，重复地写，长此以往，学生将对拼读、识字产生厌恶，后果不堪设想。如何让学生能把这看似枯燥的知识学得生动有趣，又能很好地掌握，我经常向有经验的教师讨教方法，向他们学习教学经验，以使自己能让学生学得轻松，学得扎实。同时，在开学前一个半月教学拼音的时间里，我针对学生因材施教，通过学儿歌、顺口溜、“摘苹果”游戏等形式激发学生学习的兴趣。发动学生家长与学生一起，利用各种方式来激发孩子学习拼音的兴趣。

2、抓好写字训练。

3、培养学生的朗读。我自己是很喜欢读书的人，所以我希望我的学生在朗读方面有所收获。而书读出感情了，也就说明理解了课文。因此在平时的教学中，我特别注意学生朗读的指导。首先，调动学生的积极性是最为重要的，在课堂上我经常设立各种各样的读书比赛，小组读、男女读、指名读、教读等形式，在一定程度上激发了学生读书的兴趣。其次，

我注重在阅读教学的过程中，尽量能引发学生打开想象的翅膀，读出自己的感受来。第三，注重自己的示范性。由于一年级的学生模仿性较强，所以在教学生读课文之前，我都要特别注意这篇课文的字音、语速、语调、语感等方面，尽可能地为学生做出很好的示范。第四，扩大课外阅读，我开展日有所诵书香班级读书活动，让学生读《日有所诵》，一同感受读书的乐趣，使我的课堂丰富而生动。

#### 4、做好培优补差的工作，提高教学质量。

一个班级二十几个孩子，智力和接受能力都各不同，面对孩子们的个别差异性，我努力抓好培优补差工作。坚持不放弃每一个后进生，以良好的心态接纳他们，给他们以更多的关心和爱护，相信每个学生都能学到知识，让他们在学习上有所进步。同时，与家长经常联系，提高学生的学习巩固率。

### 三、存在的问题与不足

1、虽然注重了学生的主体性，但是学生因为年龄问题，在教学中还没有完全发挥出他们的主体性，在今后的教育教学中应该多给予指导，交给学生学习方法。

2、教学方法不够新颖，对学生的吸引力不够。这还需要我不断努力，掌握更多理论知识，注重实践，多虚心请教别人。

3、教师驾驭教材的能力有待提高，面对课堂上学生不同的问题，要有一定的应变能力。这就要求我们在备课时，不仅要备教材，还要备学生，注意预设和生成。

4、注意对不同的学生要有不同的教学方法，能力或智力差的学生要求层次要适当地降低，让他们对学习产生兴趣，减少压力，缩小学生间的差异。

5、学生语言能力的培养：培养学生语言条理性，完整性，减

少地方方言、口语。

通过一学期来的努力，我班学生在期中检测中获得了优异的成绩，28名学生参加检测，90分以上人数17人，100分6人，这对一个学困生较多的班级来说已经很不容易了。希望他们在期末考试中再接再厉，取得更好的成绩。

时间在不经意间悄然而逝，不知不觉半年的教学工作已离我远去。虽然只有短短的半年，但从中的体会与启发让我受益非浅。上学期我担任一年级（1）班的数学教学工作。作为一年级启蒙教育的老师，由此感受到自己肩上的担子之重。由于对启蒙教育教学经验尚浅，因此，我对教学工作不敢怠慢，认真钻研新教材，虚心向其他教师学习。通过一学期的不懈努力，学生适应生活和解决实际问题的能力都有了较大的长进，学生创新思维也得到了一定的开发。为使今后的教学工作取得更大的进步，现在对本学期教学工作作出总结，希望能发扬优点，克服不足，总结经验教训，以促进自己的教学。

## 一、教育工作方面

### 1、备课

认真备课，不但备学生而且备教材，备教法。根据教材内容及学生的实际设计课的内容，拟定教学方法，认真写好教案，每一节课都做到“有备而来”，每堂课都在课前做好充分的准备，并制作各种利于吸引学生注意力的有趣教具，认真按搜集每课书的知识要点。

### 2、教学

增强上课技能，提高教学质量，使讲解清晰化，准确化，生动化，做到线索清晰，层次分明，深入浅出。在课堂上特别注意调动学生的积极性，加强师生交流，充分体现学生的主作用，让学生学得容易，学得轻松，学得愉快；注意精讲精

练，在课堂上老师讲得尽量少，学生动口动手动脑尽量多；同时在每一堂课上都充分考虑每一个层次的学生学习需求和学习能力，让各个层次的学生都得到提高。

### 3、做好后进生的辅导工作

在自习课上为不同层次的学生进行相应的辅导，以满足不同层次的学生需求，同时加大后进生的辅导力度，对后进生的辅导并不限于学习知识性的辅导，更重要的是学习思想的辅导，要提高后进生的成绩首先要激发他们的学习兴趣，有人说：“兴趣是最好的老师。”一年级孩子年龄小特别喜欢爱表扬，抓住他们的闪光点，越表扬他就会越学越好，在提高兴趣的同时还要教给他们学习的方法，并认真细致的做好查漏补缺工作，在课堂上抓住机会提问他，鼓励他，表扬他，这样他们就会学得轻松学的愉快。进步越快。

4、注重培养学生认真书写的习惯 有人说：“认真书写不仅能提高作业的准确率，而且对端正学生的学习态度，养成认真书写的习惯有积极的意义。”在做数学作业时要求学生书写格式规范，阿拉伯数字和符号的书写也要规范，对作业的书写以典型示范、表扬为主。一年级小学生在做作业过程中经常会做做玩玩，我要求小组同学共同督促，使学生认真的完成作业。

## 二、教学中的不足

1、对一年级的数学教学工作还缺乏经验，课堂教学中对教学的秩序和节奏把握不到位，课堂语言不够精练，对小组合作意识的培养还不够到位，这也是一年的教学中比较遗憾的事。

2、平时应调动学生更大的积极性，在教学中进一步的做到精讲多练，在教学方法上形式在多样一些，3、多数学生的理解能力差，计算及应用题的出错率高，出现丢题、漏题。不看题目要求就开始做题，做完之后不会检查等现象。

4、知识的融会贯通及运用不是很灵活。

### 三、今后的主要措施：

1、注意培养学生良好的自学能力，善于合作，善于探索，从而提高自身的数学修养。

2、做好课前的预习和课后的练习，加大检查力度及改错意识。

3、及时做好优生的培养及转化工作，从而大面积提高教学质量。

### 小学一年级第一学期综合实践教学工作总结

小学综合实践课与社会生活相联系，既是现代社会发展的要求，同时也是现代教育思想指导下的产物。要传递和交流人类经验，就必须把学校教育和社会生活密切联系起来。小学综合实践课堂教学回归生活和社会”，目的就是让学生参与社会生活，使学生所拥有的经验尽量丰富，在现代”中不知不觉渗入未来”，以改变过去那种与社会生活相脱离的教育灌输。本学期一年级综合实践活动选择了“人与自我、人与自然、人与社会”主题，围绕这个主题文明开展了一系列的活动，让学生了解自己和家人，了解自然，了解社会，关注社会生活。学生通过交流，与同学们分享劳动成果，在交流、汇报中学会了赞美，学会了欣赏，学会了理解，获得了知识。同时努力号召推动学生积极参与社会实践，培养自我发展和合作精神意识。在课程内容、组织形式和评价机制等方面进行了大量有益的尝试，取得一定的成果。小学综合实践课回归生活和社会”是坚持学生的自主选择 and 主动探究，为学生个性的充分发展创造空间；面向学生的生活世界和社会实践，帮助学生体验生活并学以致用；推进学生对自我、社会和自然之间内在联系的整体认识与体验，谋求自我、社会与自然的和谐发展。因此，让小学综合实践课回归生活和社会，才会有知行和谐统一的可能，才会使小学综合实践课成为学生

喜欢的一门生活课程。那么，如何才能使小学综合实践课回归生活和社会呢？首先，要选取贴近生活的课题，培养学生丰富的情感。

小学综合实践课强调有意义的学习，注重知识的获取和技能的掌握与情感教育相结合，陶冶情操，培养兴趣。因此，学生的学习内容主要来源于儿童生活实践经验，以日常生活中的问题选取学习课题，建立与生活目的的联系，使学生产生情趣，这是维系学习的原动力。因此，选取学习课题时，就应当使课程和学生的生活和社会实际相关联，缩小与学生的距离，为学生的知行统一搭起一座桥梁，使它们得以沟通。

## 一年级美术年度工作总结篇五

《3~6岁儿童学习与发展指南》中指出：艺术领域是从感受与欣赏、表现与创造两个方面，而且提倡从生活、大自然以及艺术家作品中去感受和欣赏美的形式和内容，并用自己独特的方式把对美的体验和感悟创造表达出来。所以本学期我们着重围绕“指导幼儿手工制作最主要的任务就是培养幼儿的创造性——幼儿凭着自己的感受会大胆地、无拘无束地用一定的方式去表达出来”展开研讨。强调手工活动质量的提高，为幼儿提供了更大的发展空间，不仅锻炼了幼儿的手肌肉动作，还使幼儿的想象力、思维力、创造力得到了发展。

本学期我们进行了多次理论的学习和研讨，学习文章《手工活动中幼儿创造力培养初探》，在学习中，我们懂得了手工制作是幼儿非常喜欢的一项活动，它有许多的形式，如：撕纸、折纸、剪纸、染纸、泥工、点画、吹画等。手工材料五花八门，一张纸、一块布、一个盒子、一片树叶，都可以信手拈来，随意制作。

与大家一起分享，手工制作是培养幼儿动手、动脑，启发幼儿创造性思维的重要手段。主要从以下几方面着手：1、了解幼儿的发展特点，提高幼儿对手工的兴趣。2、唤起幼儿的创

造情感，激发幼儿手工制作的欲望，期间可以欣赏同伴的作品、提供丰富多彩的手工材料、手工游戏与绘画相结合等3、丰富幼儿的感知，提供创造的源泉。4、注重激励，增强幼儿创造的信心。

最后，我们开展了一课三研活动。我们美术领域组的老师一起收集优秀教学案例，分享、甄选后，进行集体备课，研讨氛围浓烈。于是我们选择了大班美术活动中的手工活动《纸筒小猴》，由钱雪骅老师执教。活动设计巧妙，利用废旧纸筒、毛根等材料，一切以孩子为主，一切以发展孩子的创造性为主，进行教学，取得了良好效果，受到了听课老师的好评。当然活动结束后，我们可以把一些成品及材料投入到班级的美工区角里，引导幼儿相互交流欣赏，并进行再创作等，进一步激发幼儿的创造力。

当然，我们的教研工作还很稚嫩，不够成熟，今后我们将继续深入、扎实地将教研活动开展下去。

## 一年级美术年度工作总结篇六

### 一、在教学中的指导思想和理论

一年级的学生是没有什么美术学习功底的，这需要教师耐心的引导，并且逐渐的培养学生的兴趣爱好，兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生创造生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

### 二、指导思想和理论的实践

开学以来我就在思考：怎样上好美术课呢？什么样的美术课称得上好？在思考的同时，我把自己学习到的理念放到课堂里，在一次次实践的检验中寻找答案。

## 实践一、美术课前的准备

美术课的准备绝不仅仅是教具的准备，它要有更广泛的内容。为了让课堂更有氛围，我准备了优美的音乐和大量关于的图片和卡通影片资料，歌曲和图、影片结合的范例在课堂气氛的烘托上起了很大的作用。除了有形的课堂资源的准备之外，更要准备的是老师多方面的知识、深厚的文化底蕴。这得靠老师长期的积累。

## 实践二、美术课堂教学

课堂教学当然是重点，很多问题都值得深入探讨。这里我想谈我一直在思考的一个问题：课堂教学的有组织性和引导儿童自由创作可能会出现无序性的矛盾。课堂教学的有组织性是上好课的保证，这是大多数教师认可的原则。但有些类型的美术课往往不需要孩子规规矩矩端端正正地作业，比如一些手工课，需要几个儿童合作完成，小朋友凑在一起难免会各抒己见，不会像成人那样有克制力，这样势必造成纪律不好。

## 实践三、美术作业的评价

有时，大人看孩子的画往往摇头，画的是什么呀，乱七八糟！殊不知，儿童绘画贵在无饰、天然童真，去雕饰的浪漫稚拙，而且个性鲜明，想象力丰富。有的孩子喜欢色彩，有的孩子画画喜欢用线条。还有的孩子只喜欢画抽象的形状。所以在教学中，我对学生作业的评价坚持多重标准，多种形式，从而发现了儿童画中闪光的东西，并积极表扬，大大提高了学生的学习兴趣，取得了预期效果，提高了学生的素质。

# 一年级美术年度工作总结篇七

美术是指创作占有—定平面或空间，且具有可视性的艺术，能够激发孩子们的创造力，今天本站小编给大家找来了一年级美术工作总结，希望能够帮助到大家。

本学期，我担任了一年级3班的美术教学工作，为适应新时期教学工作的要求，从各方面严格要求自己，结合本校的实际条件和学生的实际情况，勤勤恳恳，兢兢业业，使教学工作有计划，有组织，有步骤地开展。为使今后的工作取得更大的进步，现对本学期教学工作作出总结。

## 一、认真备课

要想把课上好，备课很关键，每一节课都根据内容及学生的实际，设计课的类型，拟定采用的教学方法，并对教学过程的程序及时间安排都作了详细的记录，认真写好教案。每一课都做到“有备而来”，每堂课都在课前做好充分的准备，并制作各种利于吸引学生注意力的有趣教具，把新的教学理念贯彻到课堂中去，课后及时对该课作出总结，写好教学后记。

## 二、狠抓课堂教学，提高教学质量

追求每节课做到“准确化，条理化，准确化，情感化，生动化，做到线索清晰，层次分明，言简意赅，深入浅出”。在课堂上特别注意调动学生的积极性，加强师生交流，充分体现学生的主作用，让学生学得容易，学得轻松，学得愉快；注意精讲精练，在课堂上老师讲得尽量少，学生动口动手动脑尽量多；同时在每一堂课上都充分考虑每一个层次的学生学习需求和学习能力，让各个层次的学生都得到提高。现在学生普遍反映喜欢上美术课，就连以前极讨厌美术的学生都爱上课了。

### 三、认真批改作业

布置作业做到精读精练。有针对性，有层次性。为了做到这点，我常常到各大书店去和网上搜集资料，力求每一次练习都起到最大的效果。同时对学生的作业批改及时、认真，分析并记录学生的作业情况，将他们在作业过程出现的问题作出分类总结，进行透切的评讲，并针对有关情况及时改进教学方法，做到有的放矢。

### 四、做好美术班辅导工作和校本课程的开发

为不同层次的学生进行相应的辅导，以满足不同层次的学生需求，同时加大了后进生的辅导力度。对后进生的辅导，并不限于学习知识性的辅导，更重要的是学习思想的辅导，通过各种途径激发他们的求知欲和上进心，在此基础上，再教给他们学习的方法，提高他们的技能。摆正文化学习与美术学习之间的关系，使他们就会学得轻松，进步也快，文化学习与美术专业学习兴趣 and 求知欲也会随之增加。

### 五、积极推进素质教育

兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的

特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

### (三)教师自身素质的培养

教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作上能更快地适应新时期的现代化教学模式。

3一年级上册美术教学工作总结一学期来，本人所从事的美术教学工作，比较顺利地完成教学任务。当然在工作中我享受到收获喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我所享有的收获我会用于下个学年的工作中，我所碰到的问题我要认真思考想办法解决。

兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的，有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

三、在课堂上完成了以下知识点的传授：

## 1、养成良好的绘画构图意识：

构图对于儿童来说主要掌握的一点就是要做到构图饱满。构图饱满简单的说就是把要画的主要物体画大一些；具体指做画时懂得根据纸张大小将所画的物体相应画大或画小，并可以区分所画内容的主次关系。

四、要提高教学质量，关键是上好课。为了上好课，我做了下面的工作：

1、认真钻研教材，对教材的基本思想，基本概念，每句话，每个字都弄清楚，了解教材的结构，重点与难点，掌握知识的逻辑，能运用自如，知道应补充哪些资料，怎样才能教好。

2、了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣，需要，方法，习惯，学习新知识可能会有哪些困难，采取相应的预防措施。

## 五、教师自身素质的培养

教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作上能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

### 一、主要工作

本学期主要以锻炼动手能力和认识感受能力的绘画和手工制作课题为基础，其中包括绘画、拼、剪、贴、彩泥、等，在内容方面，题材显得更为丰富和多样，有学生生活中常见的，也有一些不常见的、比较新颖的，对调动学生学习的积极性很有利，除了常规的绘画手工之外，本册教材还增加了手工制作等丰富的艺术方式，并加入了一些绘画技巧，使教材内

容更丰富，也能够适应儿童的发展。

## 二、取得的成绩

一年级的学生想象力比较丰富，绘画能力比幼儿园有了较大的提高，是迅速提高艺术能力的好时机。通过这学期的学习，学生对美术学习的基本方法已基本了解并适应，对一些绘画构图着色，手工剪贴制作的技能也有了一定的认识，基本能够完成较完整的作品，在创新思维上，一些学生能对事物发散思维，有些想法还非常独到。学生能运用形、色、空间等美术语言，以描绘和立体造型的方法，选择适合于自己的工具、材料，记录与表现所见所闻、所感所想的事物，发展美术构思与创作的能力，传递自己的思想和情感。运用对比与和谐、对称与均衡、节奏与韵律等组合原理，了解一些简单的创意、设计方法，并进行设计和装饰，美化身边的环境。学生能欣赏、认识自然美，通过描述、分析与讨论等方式，了解美术表现的多样性，能用一些简单的美术术语，表达自己对美术作品的感受和理解。还能结合学校和社区的活动，以美术与科学课程和其他课程的知识、技能相结合的方式，进行策划、制作、表演与展示，体会美术与环境及传统文化的关系。

## 三、存在的问题

一部分学生在创新思维方面的能力还比较欠缺。而有的学生基础知识薄弱，想象力下降；有的学生上课缺少兴趣等。

## 四、今后努力的方向

(一)跟班主任联系配合，端正学生对美术课的态度和认识。(二)利用课堂教学，充分发挥直观教学手段激发学生对美术的兴趣。

(三)利用欣赏、复习等手段，弥补学生的知识缺陷和想象力。

(四)利用班级作业展评，提高学生对美术的兴趣，增强竞争意识等等。

总之，我将继续做好“备、教、批、辅、考”的基本要求中的各项工作。教学中认真备好每一节课，明确教学目标和教学重点。注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。在今后的教育教学中，除认真参加学校及教研组组织的各种政治业务学习外，还要订阅教育教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作，并能更快地适应二十一世纪的现代教学模式。