

2023年小学音乐学科的减负 音乐学科教学总结(精选6篇)

总结的选材不能求全贪多、主次不分，要根据实际情况和总结的目的，把那些既能显示本单位、本地区特点，又有一定普遍性的材料作为重点选用，写得详细、具体。那么我们该如何写一篇较为完美的总结呢？下面是小编为大家带来的总结书优秀范文，希望大家可以喜欢。

小学音乐学科的减负 音乐学科教学总结篇一

自开学以来，始终按照音乐教学大纲要求，以审美为核心，以新的教学理念，结合学生特点，认真备好每一节课，并在此基础上加入新的音乐教学方法，全面的预设课堂，从而做到教学得心应手。事实证明有效的备好课，才能上好音乐课。

在音乐教学过程中，我始终坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

音乐的学习并不只是在学校中的教学，只有让学生对音乐产生兴趣，懂得音乐的艺术价值，学生才能产生终身学习的兴趣，而激发学生的创新思维，产生创造音乐的思想是形成兴趣的关键。于是我为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力，通过打击乐器让学生在音乐课堂上不仅能够听到音乐还能创造出音乐。从而调动起学生对音乐的学习兴趣。

总之，本学期的音乐课堂上，学生能够学有所得，学有所用，

教师也在辛勤的教学中得到了学生日渐成长的回报。相信自己沿着这样扎实的脚步，在今后的教学工作中不断进步，超越自己，收获新成绩。通过本学期的教育工作的实施，我感到音乐对孩子们的生活十分重要。学生需要快乐，需要音乐，需要美的享受。

小学音乐学科的减负 音乐学科教学总结篇二

六年级学生是小学阶段的年级，根据其年龄特点和认知规律，已养成了一定的音乐学习习惯，其基础知识与基本技能都有了一定的积累。聆听音乐有意注意的时间较以往加长，且由具体的形象思维向抽象思维过度。他们不失活泼好动的天性，对音乐的学习仍保持着浓厚的学习兴趣。

此阶段的学生开始进入变声期。班级齐唱时显得不再是那么的整齐嘹亮，而是声音略显暗淡，音色不再是特别的统一。这是因为，变声期的学生歌唱心理上出现了障碍，此时一定要疏导他们的心理，克服歌唱时的困难，指导他们利用正确的方法进行歌唱。同时，充分利用课内外教材，带领学生感受中外优秀的民族音乐。在聆听中感悟，从艺术熏陶中接受积极地思想教育。

教材依据课标精神，进行了合理的编排设计。十一册教材共有七个单元，每个单元包括聆听、表演、编创与活动。另外还有期末自测的音乐宫。

本册教材，为实现课标理念和音乐课程的价值，突出音乐学科的特点，结合学生认知规律，作品的选择兼顾中外，融思想性，艺术性，民族性于一体，注重歌曲的歌唱性与欣赏曲的可听性。把激发学生的学习兴趣贯穿始终，让学生在各项音乐活动中，掌握必要的音乐知识与技能，在实践中体验，在想象中创造，促进思维，发展智力。

重点：聆听中外不同地区，不同风格的音乐作品，培养学生

的音乐鉴赏力，提高学生的音乐素养。

难点：保持学生的学习兴趣。了解初步的音乐知识；运用正确的歌唱技巧，鼓励学生积极的歌唱，创造性的有感情的表现歌曲内容。

2、乐于参与音乐表现和即兴创造活动，培养音乐感受与鉴赏的能力。

3、培养艺术想像和创造力，以及乐观的生活态度和友爱精神及群体合作能力。

本学期按照课标要求，结合学生认知规律，突出学科特点，体现课标理念，要求如下。

1、歌唱部分：

保持学生的学习兴趣，注意保护变声期的学生，要求养成正确的歌唱姿势；正确的发声、演唱方法；抓住课堂教学重难点，演唱时要注意音准、节奏，正确把握歌曲情绪，乐于创造性的表现音乐，获得更多的情感体验；，通过合唱、轮唱、独唱、小组唱等歌曲不同的表现形式，指导鉴赏，发挥小组的评价功能，培养学生的集体团结协作精神，并结合教材内容适时渗透思想教育。

(1)在气息的控制下，逐步扩展高音。

(2)运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感。

(3)唱保持音时，声音要饱满。

(4)二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

2、基本知识部分：

(1) 了解多彩的中外民歌。蒙古民歌的长短调、民族小调和劳动号子;我国的一种民间歌舞——秧歌,学习基本的秧歌步。

(2) 认识弱起小节。

3、欣赏部分:

上好欣赏课,通过欣赏,扩大学生的视野,以音乐的艺术形象有力地感染和鼓舞学生,提高学生的民族自尊心和自豪感。

(1) 听辨音乐元素为歌乐曲所带来的情绪变化及聆听着内心情感的共鸣。

(2) 认识蒙古族民族乐器“马头琴”,感受其所特有的音色特点;聆听音乐实践体验蒙族《筷子舞》。

(3) 了解作曲家:刘炽、普契尼、迪卡斯、张寒晖等。

(4) 了解歌乐曲的表现形式;能准确指出合唱队形中指挥、领唱及各声部所在位置;聆听交响诗及打击乐器演奏的《三个小和尚》,感受乐器音色在音乐中的表情作用等。

1、认真学习课标精神,钻研教材内容,精心备好每一课。

3、根据教材内容和学生的认知特点,设计灵活多样的教学形式,保持学生对音乐的学习兴趣。

4、突出教学各领域之间的联系,创造性的拓展,促进多元化的音乐教学。

5、面向全体,建立平等、互动的师生关系。关注学生个体成长,因材施教。

6、熟练掌握现代化的多媒体操作技巧,更好的辅助教学。

7、健全评价机制，充分利用小组合作，对学生的学习做出合理的评价。

8、课堂教学中，为学生发展自我，展示自我搭建平台。

9、不断加强个人基本功练习，多汲取营养阅读有关书籍，并虚心向有经验的教师请教，在增强自身教学基本的同时，提高自身的艺术修养与文学修养。

小学音乐学科的减负 音乐学科教学总结篇三

这一学期，在学校领导的正确领导下，在“三全育人”的教育理念指导下，以“三个代表”重要思想等理论知识为指针，大力推进教育创新，加快教育发展，以教学研究为先导，全面提高音乐教学质量。树立科学的发展观，进一步解放思想，大胆实践，开拓创新，更新观念，深化课程改革。音乐组教师开拓创新、与时俱进，走科研兴校、科研兴教之路。我们音乐组坚持素质教育的大方向，努力学习现代化教育理论，转变观念。下面我们就这一学期的工作从以下几方面作一个简单的总结。

我组用心开展教育研究活动，不断学习先进的教学理念，努力提高理论水平。这一学期，我们教研组全体教师认真学习了新课程的教学理念，以此指导教师的实践工作。每周周三上午定时开展教研活动，在教研活动中，教研组重视发挥教师的群众的力量，相互学习和交流。备课是教学的第一个环节，我组教师树立“为了每一个学生的充分发展”的价值取向和以新课改、新理念为出发点的备课观和教学观。认真备课，超周备课，尽量做到备教材、备学生，备出本班学生特点，教学设计新颖、独特，要融入教师的个性和智慧，具有时代性和挑战性，变传统的“新教材”为“用教材教”，体现“设计理念——设计思路——教学过程——拓展才华——动态评价——教学心得”与新课程相适应的新模式。并且进行组内教案互查，发现问题及时调整，进行修改。凝思集优，

备出了一堂堂好课。同时也提高了备课水平。上课是教学的关键环节，本学期组织本组教师每人上一节组内公开课，课前说课，课后评课。发扬优点，克服缺点，努力上好每一堂课。

我组严格按照教育局、学校的教学安排制定教研组教学计划，并在开学初对本学期的重点工作做了研究和讨论，然后构成文字性的计划。在教学过程中我们严格地按照计划开展工作，及时的检查计划落实的状况，反馈调控。用心参加学校组织的教育教研活动，组内公开课，教学方法多样灵活，师生互动，学生兴趣浓厚，并且颇有创造性，能够体现新课程的教学理念。教研组老师多次听课，认真做好听课笔记，课后进行评课，透过评课能够使大家去粗取精、求同存异、取长补短、共同进步。透过教研交流、总结推广教学经验，提高教师教材分析、教学设计、课堂教学、听课评课、课题研究等教学业务潜力和水平。

我组在培养学生兴趣的基础上，进一步加大工作力度，每周定时定点定人进行培优活动。每个教师根据自己的特长，带好自我的艺术队伍。有老师抓好电子琴的培训，有老师做好舞蹈队的训练工作，每个教师工作目标明确，各司其职。让有音乐特长的学生施展才华，互相学习，取长补短，不断提高他们对音乐的表现潜力。协助学校政教处排演《满江红》获得区级表演二等奖和创作银奖。协助年级组搞好古诗文诵读活动。

总之，我们音乐组力争在今后的工作中再接再厉，勤奋工作。让我们借新课程改革的东风，百尺竿头，更进一步！

小学音乐学科的减负 音乐学科教学总结篇四

1、端正教育思想，面向全体学生，全面了解学生的思想品德，安全，学习和生活、深入了解和引导学生。

2、为人师表,言行得体大方,积极配合学校教育教学工作,认真完成学校临时交给的任务。

3、深入课堂,充分调动学生学习音乐的主动性和积极性,注意启发和诱导学生的参与性 参与性。

4、参与学生活动,注意观察并引导部分“不出头的学生”。鼓励他们参与各项活动,从而促进学生的身心健康。

5、在课堂中渗透思想品德教育与政治教育,不断培养和提高学生的思想道德素质和文化素质,时期在的德、智、体美等全面发展。

6、积极参与学校及其校区举行的各种有益的活动,并进行记录与总结。

7、在工作中不断总结与思考,虚心听取和请教各位教师以及有关领导的意见和见议。

小学音乐学科的减负 音乐学科教学总结篇五

自从加入吴毅浩音乐学科带头人工作室这一年来,我觉得自己在理论与实践找到了一个桥梁,在教育教学经验与水*上都有所提高。在过去的一年里,能认真学习,努力提高自己的,希望成为具有创新能力的研究型教师。

通过一年来的学习交流,我又重新审视自己。回顾以往的工作,可以说是个紧张忙碌,充实而又喜悦的在xx年里,希望自己能够加倍努力,在各方面有更大的收获。

随着教改的不断深入,也时刻感到自己的不足。因此今年要积极利用空余时间多阅读工作室为我们推荐的有关教育理论方面的书籍,学习先进经验和新的教育理念,不断的充实自己,在课堂中更好的进行教育教学实践,并认真完成研究课

题报告。但是作为一名骨干教师，墨守陈规，踏步不前是绝对不行的，一直以来，在实践中也是不断反思，在今年的工作室学习中更是要明确努力的方向，制定努力的目标。

个人发展目标：成为具有创新能力的. 研究型教师。

- 1, 认真理解钻研教材，提高自己的教育教学能力。
- 2, 积极参加各种教育培训，不断提高业务能力水*。
- 3, 认真总结反思，虚心请教其他工作室成员，不断积累经验。
- 4, 勇于参与实践创新活动，培养创新和实践能力。
- 5, 钻研教学，提高理论水*，完成研究课题。

教育工作是一项常做常新，永无止境的工作。作为一名骨干教师，必须以高度的敏感性和自觉性，及时发现，研究和解决教育和管理工作中的新情况，新问题，掌握其特点，发现其规律，尽职尽责地做好工作，完成我们肩负的神圣使命。教学之艺，变化无穷，我也将把在工作室中所学到的先进经验，理念带回基层学校，辐射到其他教师，大家共同学习研究，取长补短，推陈出新。

——小学教学学科工作计划

小学音乐学科的减负 音乐学科教学总结篇六

本学期我任章驮 完小1—6年级音乐课和5年级的思想品德课。根据校区的安排及个人情况，我将在任好音乐课的同时认真学习和研究思想品德，不能局限于音乐专业，在工作中不断完善自己。

下面我将重点介绍一下低年级学习音乐的情况：小学生再入

学前，尚未经过听宾辨、比较等听觉训练，往往会产生不同程度的差异性。他们在唱歌时常会走调。节拍、节奏也不稳，在唱音阶时也常易走音。这些现象都说明了低年级多数学生他们尚不具备准确的音高、时值概念。因此我将针对学生教育“先入学为主”的特点及时地培养学生准确的音高，时值概念，则将有利于以后的学习使他们具备敏锐的听辨能力。当然，这种音高、时值概念的培养，必须遵循学习音乐的感知规律。注意学生的趣味性和可接受性，使教学方法既符合教学原则又符和音乐学科的特点，从而取得良好的教学效果。

为保证教学工作的实施，再工作中自我要求如下：

- 1、端正教育思想，面向全体学生，全面了解学生的思想品德，安全，学习和生活、深入了解和引导学生。
- 2、为人师表，言行得体大方，积极配合学校教育教学工作，认真完成学校临时交给的任务。
- 3、深入课堂，充分调动学生学习音乐的主动性和积极性，注意启发和诱导学生的参与性 参与性。
- 4、参与学生活动，注意观察并引导部分“不出头的学生”。鼓励他们参与各项活动，从而促进学生的身心健康。
- 5、在课堂中渗透思想品德教育与政治教育，不断培养和提高学生的思想道德素质和文化素质，时期在的德、智、体美等全面发展。
- 6、积极参与学校及其校区举行的各种有益的活动，并进行记录与总结。
- 7、在工作中不断总结与思考，虚心听取和请教各位教师以及有关领导的意见和见议。

以上是我对本学期的初定计划，不当之处，望各位领导给予指出。