

最新小学收费情况报告 乡中小学收费情况自查报告(模板5篇)

总结是在一段时间内对学习和工作生活等表现加以总结和概括的一种书面材料，它可以促使我们思考，我想我们需要写一份总结了吧。怎样写总结才更能起到其作用呢？总结应该怎么写呢？这里给大家分享一些最新的总结书范文，方便大家学习。

故宫博物馆总结篇一

故宫一直是我国一个著名景点。和故宫有关的纪录片很多，但是和故宫中的人有关的，却寥寥无几。而这部《我在故宫修文物》即其一。其他纪录片往往是大段大段地向观众灌输事实，而这部影片，传达给观众的却是有情节、有感情、有血有肉的故事。

在巍峨的宫殿里，在红砖绿瓦间，在一扇扇朱红色的大门后，有一群可爱又可敬的人们。他们是大师，他们也是普通人；他们过着平凡的生活，却有着不平凡的身份。他们是艺术家，却见证着历史。

他们是文物修理者。

他们每天的工作，就是把从世界各地运来的文物修好以便于展出和保护。在保证文物质量的前提下，还需要尽量还原和保留文物本身的特点。

是啊，一件文物，只要真正接触到它，体会它，感知它，就会发现，“物”只是它的载体，而它承载的文化，是活的，且不朽的。

对历史与文物感兴趣的’，难道只有那些喜欢怀旧的老年人吗？

在这里，这种想法不成立。因为这里每年都会招聘四五十位应届的大学毕业生。这些年轻人在一些老师傅的指导下，感受着蕴涵在文物中的生命，感受着历史中的鲜活。他们耐心、负责、诚恳、专注地工作，却又不时地散播欢乐与青春。这儿仿佛是个与外界隔绝的新世界，没有大城市特有的那种焦虑、紧张的工作氛围，取而代之的是执著和从容。工作之余，他们也可以去院子里栽几棵树，收获一些果实，喂猫，养鸟，与同事们一起享受生活。这样平稳、安定的生活，再加上这份有意义的工作，是多少人向往的啊。

感谢这部纪录片，让我重新认识了故宫那些充满意义的文物，以及故宫那些有着不平凡的工作与生活的人们。

故宫博物馆总结篇二

故宫是中国最大最古老的建筑群，它历经了明、清两个朝代，并且拥有大量珍贵的中国的历史文物。可以说故宫象征着中国的古代历史与古代的文化。而在这样的一个建筑中却悄悄地开设了一家星巴克咖啡店。

这一个事件如同多米诺骨牌一样引起了巨大的争论。有的人认为这是外国消费主义与实用主义的文化入侵，并呼吁“把星巴克赶出故宫！”。先从经济的角度分析，之所以有人会去设立这样一家咖啡店肯定是存在这方面的市场。而作为设立这个行为，我觉得只要没有对故宫这个历史文化的宝库产生实在的破坏，其行为最多就像普通的旅游商店一样无可厚非。

而对于由这个事件所引发的外来文化入侵的大讨论，有人说外来的圣诞节、情人节、母亲节导致了国人不知道重阳节、乞巧节；外来的kfc[]麦当劳、必胜客冲淡人们对传统食物的渴望，而国外的好莱坞使得中国的戏曲无人问津。于是有人认为所有外来文化都是阴谋，是西方人对中国的与平演变。

而事实是这样的吗？西方人所带来的一切全是阴谋吗？就先看看我们现在的中国。现今国家的体制不就是源于西方的马克思吗？为我们现在的生活带来巨大进步的科技又有多少不是来自西方呢？所以这“一刀切”的论断一定是有问题的。我们必须承认西方文化为中国带来的好处绝不只一点，甚至在危机的时刻还帮了中国一把。

纵观历史我们就知道中国的文化也曾经推动过世界，中国的指南针、造船术、活字印刷、造纸推动了新航路开辟与欧洲的文艺复兴。这可见中国文化的辉煌，再看中华文明最为繁荣的唐代，对外实行开放的政策，吸收了大量的外来思想与文化，并且向外也输送了许多中国特色的文明。

可见，当时之所以繁盛是因为中国对外界的兼收并容。之所谓海纳百川，有容乃大，也可以得知只有开放胸怀才能够国家强盛。当然闭守不前的危害也可以从“近代史”找到。

我认为在传承的同时我们也要去思考对传统文化的发展，而我认为外来文化对传统文化的冲击力很大程度上来源于它们在技术上的先进性。所以要想传统文化走出去，就一定不能让传统封闭，一定要让传统与现代结合。

再反思“节日现象”，确实一下子有许多的节日进入了中国。像母亲节、感恩节、圣诞节都大把涌入了中国市场，而且很多时候都学得不像，有一种“画虎不成反类犬”的意味。这哪有什么感恩节、圣诞节？！这已经变成了火鸡节、甜点节、礼品节。很多时候都包含了强大的“商业主义”精神。再说中国的传统节日又何尝不是如此呢？端午节、元宵节、中秋节、农历新年，虽说是法定假日，又如何呢？！不都到最后只剩下的是粽子节、汤圆节、月饼节、大餐节。这还有什么味道？五味令人口爽！最后可能只是为了节日而节日，谁又知道去团圆？谁又知道去赏月？那一轮明月所带来的宁静已被城市中的烟云所遮蔽，而团聚在一起的温暖已被那“口爽”的食物所埋葬。时代的进步，科技的进步，人的进步带

给我们的是一个“人”的高速发展的时代。有调查表明人们生活的节奏越来越快。然后呢？大家累了已经没有什么精力了，所以对于商业思想入侵说，我认为那只是“文化衰退”的必要条件而非充分条件。

而更多的时候需要我们“自强”，需要我们自己“勇敢”地“站出来”，“批判”自己；“反思”自己；“总结”自己！而不去铺天盖地找别人的理由，挑别人的毛病。中国该怎么发展？中国该往何处去？绝对不在于别人，而在于中国人自己。而自强那也一定就是唯一的出路。

故宫博物馆总结篇三

故宫之美在于沉淀着一份份历史底蕴在于历史的厚重的美网红式的故宫则以年轻人喜欢什么，我们就给他献上什么的理念为主，脱去故宫本身的庄严之美，过于儿戏了，网红似的故宫让其中少了一份历史的底蕴。

陈然故宫负责人的出发点是好的，希望青年人能够多关注历史的发展，多关注故宫，于是便开展了一系列故宫，萌物，故宫猫保安等活动，但是这些做法是丢了西瓜捡了芝麻，首先年轻人缺乏阅历和底蕴，一时接受不了故宫的正襟危坐，但那些真实热爱故宫历史的人难道会希望心中庄严的故宫变得如此而泣吗？故宫负责人不应该只有从年轻人角度去出发，更应该站在全体人员角度去思考，才不会让热爱历史热爱故宫的人感到心寒，对于青年我们应该采取更多的是引领引领他们感受历史的厚重，感受故宫的庄严一时的吸引的青年并不是被故宫吸引，而是被嚎啕所吸引，网红故宫只不过是兴起莫过于，儿戏，不值得效仿，网红似的，故宫让其少了一份本身的庄重。

故宫的美丽在于它的神圣与庄重的历史，年轻人喜欢什么我们就给它献上什么的理念，过于肤浅，在这快速发展的社会便是一种现象而已，如果年轻人喜欢什么，我就给他什么，

那么在变化的潮流中。我们定会力不从心，我们也会在不断变的过程中失去本来的面貌，严重时我们将不记得故宫的庄严，所以网红故宫，过于儿戏了，我们要抓住的是故宫的本质，抓住故宫的存在意义才能立足于当今社会，就一个简单的例子来说，近来有一位百姓会修复三中来被发现的文物。用油漆和各种鲜艳的颜色，让本来庄重的文物变成无可修复，让其本质也是顺应百姓的爱好，让文物面目全非，集装箱中的本质也是越来越远，所以网红故宫，过于儿戏啦。

对于网红式的故宫，有人认为是对古老传统文化的不尊重，也有人认为清晨的故宫吸引了青年一代参与到故宫产业生产中，但我想说，后者只是如泡泡般绚烂却也易碎，他只是一时的兴起终会被快速发展的社会淘汰，因为他让故宫失去了本来的观众与历史底蕴。

让故宫重新换庄严之美，让故宫的历史底蕴，一代又一代的传承网红似的，故宫点到为止，切不可再儿戏。

文化有文化的美丽遗产也有遗产的美丽故宫也有它自己的美丽，它自己的庄园被人肆意篡改，只是它不能说话，所以，继续保持它的严肃庄严的气质吧。

故宫博物馆总结篇四

参观完太和殿后，我们去参观了皇帝的寝宫——乾清宫。

乾清宫建于1402年，是明、清两代皇帝的寝宫。据说皇帝与皇后成亲的那天。是在乾清宫就寝的。在乾清宫的右边，摆着一张喜床。在喜床的周围贴满了“喜”字。说不定我们摸摸这个“喜”字，可以沾一沾皇帝的福气呢！

我最喜欢的地方，要数皇帝的御花园了！为什么？因为皇的御花园里种满了许多美丽的花儿。有如霞似火的杜鹃花，娇媚迷人的红玫瑰，红艳艳的牡丹花，高洁淡雅的菊花。洁白

如玉的玉兰花，清香四溢的茉莉花…清香四溢！在这美丽的花儿周围，种了许多树木。在花儿的衬托下，御花园增添了几分端庄和典雅。

随后，我们又参观了坤宁宫、养心殿等宫殿故宫的建筑凝聚了古代劳动人民的智慧，是汗水的结晶！

在这金碧辉煌的故宫里，使我收益无穷。故宫啊！我一定会把你的辉煌告诉人们的！

故宫博物馆总结篇五

今年的元宵节，大抵是我十七年记忆中最难忘的一个了。几天前的心血来潮让我预约故宫的门票，而寒冷冬日里偶然的一场雪让我遇上了渴求许久的美景。

我对雪中的故宫仿佛有一种特殊的执念，大自然恩赐给寒冷冬季的圣洁的白，人类智慧凝结而成的古老的红，我一直认为这是世间最美丽的配色，是人类与自然的交融，也是时代与社会的碰撞。

顺着队伍穿过午门，站在太和殿前的广场上，纷纷扬扬的雪抚过脸颊，带来些许凉意。入目的是一片白茫茫的世界，地面已然铺上了一层薄雪，遮住了青灰色石板上象征着此地坎坷历史的斑驳痕迹。大修过的太和殿比旁的宫殿更显得富丽堂皇，檐下错落有致的斗拱，外梁枋上色彩艳丽条纹精致的和玺彩画，门窗上交相辉映的菱花格纹与浮雕云龙，都彰显出中华民族的智慧与风貌。雪花落在金色的琉璃瓦上，落在红色的城墙旁，渲染出一幅美轮美奂的雪景图，可谓是“光摇朱户金铺地，雪照琼窗玉作宫”。

一路行至御花园，雪渐渐停了下来。四季常青的古柏老槐上浮现出一抹白色，各色卵石镶拼而成的祥云、寿桃等图案也被雪掩住，只透出朦胧的花纹，别有一番风味。穿过万春亭

和浮碧亭来到御花园深处，堆秀山勾住了我的视线，一眼望去仅以为是一座叠石独特、磴道盘曲的假山，上筑御景亭以观御花园总貌，走近一看才发觉它还是一座水法，下有石雕蟠龙可以喷水，不过因为冬日天寒未曾运转。

故宫的雪，激发出蕴藏于故宫华美建筑中独特的古韵。这种美，不是炫彩霓虹的高楼大厦所能比拟的，也不是车马喧嚣的灯红酒绿所能取代的，它以纯白之色抚慰浮华尘世中焦躁的人心，勾勒出岁月盘桓在一方建筑中本来的模样。

雪中的故宫，透出一种亘古如一的美，银装素裹，分外妖娆。

故宫博物馆总结篇六

今年暑假，我们一家去北京游玩，我们游览了世界上规模最大、保存最完整的帝王宫殿建筑群——故宫。

听导游说，这里原为明清两位的皇宫，住过24位皇帝。故宫是明朝的第三位皇帝——永乐皇帝朱棣建成的，大约有12万平方米，故宫的房子也很多，一共有9999间半房子，为什么会有9999半房子呢？据说天上玉帝有1万间房子，为了表示对天上神仙的尊敬，所以故宫就比天上少半间。

走入故宫，先入我眼帘的是那周围的铜缸，上面有一条条金龙，但美中不足的是那铜缸上有一道刀痕，导游说：“这是因为八国联军攻打北京的时候，把故宫里能带走的东西带走了，只剩下这些铜缸太重了带不走，就用刀将上面的金子刮了下来，所以就留下了一道刀痕。”导游的这段话让我心潮澎湃，我想我们今天的中国立于强国之林，屈辱的历史已经远离，但我们应不忘国耻，我对“少年强，则国强”似乎有了更深的一点认识……。

再往里面走，我们来到了皇帝的寝室，只见那里摆着一张床，一张被子，那上面有一条条张牙舞爪的龙。另一边，放着一

个盆子，应该是皇帝脸盆吧，也雕刻着龙，我在想龙可能象征着皇帝的权势和尊贵吧，故宫里面最常看到的就是各种形态各异的龙了。

我们参观完皇帝的寝室，就再走，走到了皇帝上朝的地方。哇，这里和每次在电视上的一模一样。

我们游览完皇帝上朝的地方，又来到御花园，这里有一片美丽的花朵，它们五颜六色，美丽极了，有蓝的、紫的、白的、红的、绿的、黄的……有的花儿开在水中央，它们各个好像在水中跳舞，好像在比赛看谁最会跳舞、最漂亮。我想：皇帝每次心情不好的时候，应该会来赏花解解闷吧！

看完御花园，我们又来到了各个嫔妃的寝室，虽然只剩下一些床、柜子等摆设，但是他们的房间比皇帝的房间小多了，真是小巫见大巫啊。

我们还去了交泰殿、皇帝上学的上书房、翰林承值的南书房……直到了傍晚，我们才依依不舍地离开了故宫。

故宫记录了中国的历史，游览了故宫就是游览了中国的历史。

故宫博物馆总结篇七

故宫，又称紫禁城，是明、清两代皇宫，是我国现存最大最完整的古代建筑群。我特别想了解古代宫殿的建筑，也想知道古代帝王们的生活环境。

金秋的一个周末，阳光明媚，秋风送爽。妈妈和我来到了位于市中心的故宫博物院参观游览，我高兴极了。

走进故宫的大门，“哇！这里真大啊！”我情不自禁的说。妈妈说：“最壮观的还在后面哪！”我们首先参观了故宫的建筑模型和它的建筑构建。我知道了故宫占地72万多平方米，

共有宫殿9000多间，全部木质结构，而且所有的木质构架没有一个钉子。宫殿为青白石底座，高大的屋脊，黄色的琉璃瓦，到处是龙的图案，并饰以金壁辉煌的色彩。我观察了所有的宫殿，发现这些宫殿都是沿着南北向中轴线排列，并向两旁展开，南北取直，左右对称。我把我的发现告诉了妈妈，妈妈听了微笑地点点头，说：“这条中轴线不仅贯穿在紫禁城内，而且南达永定门，北到鼓楼，几乎贯穿了整个市区。它的气势宏伟，规划严整，极为壮观”。

有直径达1米的大柱子撑着楼顶。其中，围绕在御座的6根直径为1米的大柱子是沥粉金漆的蟠龙柱。御座设在殿内高2米的台基上，前有造型优美的仙鹤、炉鼎，后面是精雕细刻的围屏，整个大殿装饰得金壁辉煌，既庄严又富丽堂皇；中和殿是皇帝去太和殿举行大典时，稍事休息和演习礼仪的地方；保和殿是每年除夕皇帝赐宴外藩王公的场所。这仅仅是故宫的建筑，而殿中所摆设的稀世珍宝又是数不胜数，妈妈说：“这些珍宝仅仅是一部分，蒋介石逃到台湾时掠走了宫中的许多珍宝，还有一些流失在国外”。听到这里我的心一阵阵疼痛，我为这些宝物的流失而感到难过。什么时候这些失去的珍宝能回归到祖国的怀抱？我更期盼着，期盼着台湾和大陆尽快团圆，宝物尽快回到家园。

故宫一游使我流连忘返。故宫的建筑实在是无以伦比的杰作，它真是一个奇迹。我们中国五千年的文化博大精深，我们应该为古人建造这么宏伟壮丽的宫殿感到骄傲和自豪。同时，我们也有责任保护这些文物古迹不受到破坏，让祖国五千年的灿烂文明万古流传。

故宫博物馆总结篇八

故宫，坐落在北京的中心，是我国现存最大的古代建筑群，举世闻名。

北京的中心，有一座城中之城，这就是故宫，也叫故宫博物院。是明清两代帝王的住所。有500年的'历史了。

故宫的城墙有10米多高。宫城呈长方形，占地72万平方米，有大小宫殿70多座、房屋9000多间。城外是50多米宽的护城河。故宫的建筑规模宏大壮丽，建筑精美，布局统一。

进了太和门，便到了三大殿，分别是：太和殿、中和殿、保和殿。

太和殿俗称金銮殿，高28米，面积2380多平方米，是故宫最大的宫殿，在湛蓝的天空中，那金黄色的屋顶，十分美丽。

太和殿的后面是中和殿，在举行大典之前，皇上先在这里休息。

中和殿后面是保和殿。殿前广场是最高一级的考试-----“殿试”的地方。

乾清宫后面是交泰殿，再后面就是坤宁宫。坤宁宫是皇后宫，也就是皇帝结婚的地方。

这样宏伟的建筑群。不能不令人惊叹！

故宫博物馆总结篇九

故宫是中国明清两代的皇家宫殿，旧称紫禁城，位于北京中轴线的中心，是古代建筑的杰作，也是世界现存最大、最完整的木质结构古建筑群。

故宫于明城祖永乐四年开始建设，至永乐十八年建成。这些宫殿可分为外朝和内廷两大部分。外朝以太和殿、中和殿、保和殿三大殿为中心，布局严谨有序，内廷以乾清宫、交泰殿、坤宁宫为中心，丝毫不显得繁密。

故宫宫城周围环绕着高12米、长3400米的宫墙，是一个长方形城池，墙外有52米宽的护城河环绕，形成一个严整不可侵犯的城堡。护城河至今有580年的历史。故宫有4个门，正门名午门，东门名东华门，西门名西华门，北门神武门。面对着北门神武门，有用土、石筑成的景山，景山可以说是故宫建筑的屏障。

故宫总面积约72万平方米，有大小宫殿七十多座，房屋九千余间，气魄宏伟，极为壮观。那金黄色的屋顶和朱红色的高墙留下了历史的痕迹，仅仅驻足观望，都足以让你浮想联翩。在斗拱、额枋等外刻画着不同的纹案，有龙凤狮虎鸟兽虫鱼，也有山水日月星辰等美观的花纹，细细观赏，就能让人领略到古代工匠手艺的绝妙。无论是整体布局，外观效果，还是宫内的金碧辉煌，都堪称无与伦比的杰作。

故宫宫内还藏有明清皇宫旧藏文物、中国古代文化艺术品等，被辟为“故宫博物院”，内藏文物历史悠久、品类丰富。现藏品总量已多达180余万件，堪称艺术的宝库。

故宫，是一幅画，也是一件精美的艺术品。数百年来，无数的游客为这座古色古香、金碧辉煌的艺术宫殿所折服。

故宫博物馆总结篇十

今天上午，我和夏令营的伙伴们来到了梦寐以求的故宫。

故宫在天安门的后面。天安门可雄伟了，一共有五个大大的拱门，中间最大的门上面挂着一张一一的巨幅相片，门的两边各写着一行大字：中华人民共和国万岁，世界人民大团结万岁。

穿过天安门的第二扇拱门，我们来到了故宫里面。“哇，这就是古代皇帝住的地方？真大真气派！”同学们七嘴八舌，像是刘姥姥进了大观园，什么都觉得好奇。故宫比我想像的

要大得多，房子多得数不清，路也弯弯绕绕的，参观的游客更是一波接一波。

宫殿的房顶是梯形的，屋顶的两个角上还雕刻着螭吻，屋沿下面的房梁上还有一些以蓝色为主的花纹，上面画着龙、花之类的。十几根红色的柱子从地面笔直的支撑着屋顶。宫殿的门槛可真高啊，都到我的膝盖了，门比现在家里的门要大、要宽。正对着门摆着一把金色的龙椅，龙椅后有一个大大的屏风，上面雕刻了许多各种各样的龙。旁边还有几把雕花的椅子，辅导员老师说：“同学们，这是太和殿，这一把是皇帝上殿时坐的椅子，边上的是皇后妃子坐的。”我真想去坐坐那把龙椅，试试当皇帝的滋味，可惜它们的周围有围栏保护起来了。

从太和殿出来，我们还去了一个叫石鼓馆的地方，里面有十几个用石头做的鼓，其中有一个大石头上刻了很多古代文字，背面的文字已经看不清了。“奇怪，难道石头做得鼓也能敲响吗？”看完后，我心里犯起了嘀咕。

最后，我们到了一个精品店里，我买了一个小手环和一个旗头围箍，看到那个旗头，我就把自己想成一个清朝格格，哈哈。