

# 2023年舞蹈培训学校工作总结及下年度 工作计划(实用5篇)

时间就如同白驹过隙般的流逝，我们的工作与生活又进入新的阶段，为了今后更好的发展，写一份计划，为接下来的学习做准备吧！通过制定计划，我们可以更好地实现我们的目标，提高工作效率，使我们的生活更加有序和有意义。这里给大家分享一些最新的计划书范文，方便大家学习。

## 舞蹈培训学校工作总结及下年度工作计划篇一

舞蹈是一门综合性表演艺术，是学生们喜爱的课程。舞蹈课上，或蹦跳、或演，通过对舞蹈的表现，使学生能够充分地展示自我，获得美的享受和成功的愉悦。舞蹈课堂对于培养孩子的自信心有着得天独厚的条件和特殊的意义，学生们在舞蹈中一旦获得了自信，对舞蹈课乃至对待学习和生活也会激情倍至。在舞蹈课上我很重视建立良好和谐的师生情感和对学生的自信心的培养。每次课前，我都要认真备课，搜集素材来做好上课的准备；在上课的过程中，我以最饱满的热情，多样的教学方法上好每一节课。

### 二、合理安排训练时间

在不影响正常文化课学习的情况下，利用中午或者下午第七节第八节课自习时间进行舞蹈专业课的学习和练习，要求学生利用课余时间自学，自练。一个学年下来收到了良好的效果。

### 三、积极协助学校排练文艺活动

本学年学校举办了一年一度的主题为“祝福新春、舞动未来”的大型文艺演出，我们舞蹈班的学生为此次演出的排练工作的主力，认真按照活动的要求有目的有计划的进行排练。

此次演出精彩纷呈，除了有我编排的舞蹈《红旗飘飘》之外，还有很多专业生自己组织班上学生排了一些比较优美的舞蹈，比如：39班舞蹈生一起跳了一曲《阿拉伯之夜》让人印象深刻，充分展示了\_\_人的风采，演出受到了领导、老师以及其他社会人士的一致好评。

本学年的教学工作即将结束，我的舞蹈教学工作还存在许多不足，但我们会倍加努力，争取让工作做的更好！

## 舞蹈培训学校工作总结及下年度工作计划篇二

课外活动是我校的一面旗帜，对于这方面受益的学生可以说一生受益。根据学校的安排每周三的下午进行训练。

### 一、丰富了学生认知经验，激发学习愿望

兴趣是学习的动力。在舞蹈训练中，首先结合认知内容向学生介绍有关舞蹈的知识，帮助学生了解舞蹈常识，增强他们的感性知识。其次带领同学们观看少儿、成人的舞蹈录像，了解舞蹈的动作特点，丰富舞蹈语汇。在观看过程中，学生往往会情不自禁地模仿练习，教师及时鼓励、支持，从而激发学生学习的愿望。

### 二、学习基本舞步和动作，引导学生按规律组合，发展学生的创造性舞蹈课堂上。

首先，我对学生进行舞蹈基本功的训练，如：擦地练习、身体各部位活动、基本舞步等。接着，我对学生进行了民族舞蹈的学习。让学生了解汉族民间舞的风格和特点。又进行了汉族舞蹈基本手位和脚位的练习。秧歌基本舞步的训练。经过学习，我排练了舞蹈《欢天喜地》等。

### 三、准备舞蹈，参加活动

为了迎接第二届校园文化艺术节的到来，校舞蹈队花费了大量的时间，认真编排了许多不同风格的舞蹈，并在此次活动中获得了满意的成果，为校园舞蹈队奠定了良好的基础，也给自己和学生树立了很大的信心。

可以说通过舞蹈训练能使学生增强体质，改进动作协调性，提高动作的韵律感、节奏感，增强模仿能力，培养正确的基本姿态。在情感方面，舞蹈对学生适应团体活动、遵守纪律都有帮助，对学生个人的言行举止、表情达意，也有助益。希望在今后的舞蹈教学中，我能探索出更多的经验，将舞蹈兴趣小组的教学送上一个新的台阶。

## 舞蹈培训学校工作总结及下年度工作计划篇三

一、把握机遇，注重质效，提升教育教学质量。

为了使此项工作落到实处，主要采用以下措施：

1、大力推行新课改，着力打造教学新模式。

全校组织教师准确把握教改精神，切实改变观念，更新教法，分课型探索课堂新教学模式。学校利用每周四上午业余时间，组织教师观看课堂教学光碟、新课改讲座光碟，进行新课改培训，并做好相关笔记，同时开展教师公开课竞赛。

”课内比教学，课外访万家”。校长每月不定期对老师进行推门听课，并及时与教师沟通，积极构建开放式、探究式、研讨式、互动式的新型课堂。教师每月对部分学生进行家访，与家长共同架起促进学生健康成长的”连心桥”，面对面的疏导、解决孩子在成长过程中遇到的烦恼和困惑，并做好家访记录。

3、坚持听课评课制度。

为了使教师理论知识实际应用于教学实践，大面积提高教学质量，我校坚持听课制度，每周组织教师听一节公开课，每学期均组织听课10余节。

(二)加强管理，转变作风，切实规范办学行为。

1、强化学生及学籍管理。

积极落实学校制定的各项规章制度，制定日常教学情况表，每周教师及时登记当天班级教学情况。为学生制定了考勤表、课文过关表、单词过关表，强化学生学习情况管理。

2、加强师德师风建设。

提升教师队伍职业道德水平，加强教师队伍”爱校”、”爱岗”教育，增强教职工服从、服务大局意识，提升教工队伍的凝聚力和向心力。

3、依法依规招生和收费。

严格按照省、市有关规定依法、依规收费，凡收费必有据，已在校园醒目处公开收费标准。

(三)创新德育工作方法，拓展德育工作新途径。

1、优化教师队伍，深化师德师风建设。

教师的德育意识决定教师的德育行为。只有强化教师的德育意识，才能营造良好的德育氛围，才能有效的开展德育工作，为学生的健康成长奠基。

2、抓好日常行为规范教育。我校把每学期第一个月设立为校风校纪整治月，并进行”小明星”评选，对优秀的学生给予表扬、鼓励，对不合格的学生进行教育。

### 3、开展丰富多彩的课外活动，营造学生生活活跃氛围。

课外活动是重要的教学辅助手段，有利于增长知识、开阔视野。有目的、有组织地开展各种适合学生语言水平和年龄特点的课外活动，可以激发学生的学习热情，培养兴趣。学校4月开展了德克基点餐活动、8月开展了卡片diy活动、12月开展了圣诞嘉年华活动，让学生充分感受学习英语的乐趣。

#### (四)民生为本，增加投入，努力改善办学条件。

##### 1、提高教职工福利待遇。

进一步提高教职工福利待遇，工资上调，年底发放年终奖。为教职工更换新宿舍，在学校建休息室供教师课后休息。

2、加大投入力度，为学校配置办公电脑一台、音响一台，更换新空调一台。发动全校教师，自己动手装饰每间教室。补修了校舍楼梯和被冻坏的水管。还为学生购置了100本课外读物，开设了读书角。

#### (五)整合资源，优化环境，积极营造和谐氛围。

1、加强平安校园创建工作，每学期两次安全讲座、演习，强化法制教育，增强师生安全意识，杜绝校园安全事故。

2、继续对贫困学生实行学费减免政策，本年度共帮助xx名贫困生，五人学费全免，十人学费减半。

#### 五、存在的问题和不足

2、部分教师工作刻苦、踏实，积极参与公开课竞赛，来提高自己的教学水平，但个别教师个人课堂教学水平提高不大，对新课程改革观念不是很新。

相信在上级领导的关心和支持下，有校领导与全校师生团结一心，同舟共济，津市市疯狂宝贝英语学校的各项工作一定会有新的提高。

xx年是全面贯彻党的十八大精神的起步之年，是高效落实国家“xx”规划的关键之年，更是外国语学校独立办学后内涵发展的重要一年。一年来，学校紧紧依据xx年发展要点，围绕一个主题，搞好两项建设，强化四个特色，开展五项活动，抓好七项工作。统筹协调、创新突破，强化管理，使得学校教育教学工作取得了全面、协调、可持续发展。

## 一年来的主要工作及成绩

1. 新校舍筹建喜获进展。新校舍筹建牵动每一位员工的心。在推进工程中难度有三。一是主校区用地遭遇客观问题。运输驾校老校搬迁和新校建设是我校顺利筹建的前提。作为教、研、训、培各项功能齐备的老牌技校的整体搬迁涉及工作也是千头万绪，直接制约了我校新校址开工。二是各部门协调工作需逐一理顺。在几个关键节点上，如任务下达、财政预算、定价造价、审计核对等，每一个部门都需要花费大量时间进行理顺协调。三是内部功能的细节论证。本着科学、领先、实用的原则，对建筑面积、房间布局、功能设置、水电气各项指标反复论证，使高质量与高品位成为新校园的筹建定位。经过我们不懈努力，迎来了新校舍筹建的曙光。市委市政府xx工作报告确定将大庆外国语学校建设作为教育投资的重点工作。并与施工方和监理方达成如下共识：3月初发改委下发开工招标文件，3月中下旬组织招标，4月初正式开工。主教学楼xx年6月正式建设，2014年初完工。新食堂宿舍xx年8月竣工。所属小学xx年下半年投入使用。届时我校将组织盛大搬迁盛典，以庆祝学校驶入新的历史发展时期。

2. 教学质量不断提升□xx年中考，初四全体师生不负众望，实现了中考大面积丰收，达到市第一批次录取分数线的比率

为95.4%;全市700分以上840人, 我校121人;9人进入全市前五  
十名。3名毕业生获全额奖学金入读新加坡四德女中和维多利  
亚男校, 全市仅4人。在xx年新高一招生工作中, 凭借优异的  
教学质量和良好的社会声誉, 我们取得了统招线全市第二,  
自费线全市第一的骄人战绩, 这又为我校实现快步发展和持  
续发展奠定了基础。

3. 对外交流纵深推进□xx年是我校国际办学的起步之年, 更是  
喜见成效的一年。主要体现为四方面工作: 一是与美国普拉  
瑞中学携手, 组建高一高二两个中美国际课程班。班级管理  
有序, 学生乐学上进, 深受美方和家长认可。二是中英交换  
生项目开展顺利, 魏丽丽、孙凤芝、李在龙老师带领24名学  
生赴英国桑德兰沙景山中学进行为期3个月的访学活动, 我校  
师生的优良素质受到英国官方、校方及师生们的一致赞誉。  
三是组织有益有利的营团活动。俄罗斯世界儿童夏令营和  
美国冬令营, 开阔了学生国际眼界, 培养了学生世界情怀。  
四是开门办教育, 喜迎国际有识之士。先后有英国、俄罗斯、  
美国等数十位教育专家到我校参观交流, 并就中外教育热点  
问题诚恳交换意见, 为学校走国际化办学之路提供借鉴与帮  
助□—xx学校年鉴彰显精粹。以独立一年来的大事要事为基本  
素材, 全面展示我校素质教育成果。首部年鉴以精彩365命名,  
关注学生每时每刻的幸福成长, 以春华—为生命涂色、盈  
夏—为青春放歌、秋实—为梦想助力、泽冬—为卓越领航四  
个版块构图, 完美呈现外国语学校稳步发展的铿锵步伐。年  
鉴涉及1xx张图片, 加之中英文对照, 工作量巨大, 从创意到  
收篇历时两个月, 在最后审校阶段, 相关人员连续四个周末  
放弃休息, 经常加班到深夜, 保证了年鉴的如期完工。学校  
年鉴图文并茂, 生动详实, 通过一张张精致画面, 系统呈现  
学校一年来的发展脉络, 成为我校素质教育的又一展示窗口,  
是学校创建发展历程中重要的精神典藏和文献资料。

## 舞蹈培训学校工作总结及下年度工作计划篇四

本学年的舞蹈教学工作已经结束了，在这一学年里，充满了快乐、思想汇报专题激情、辛苦、泪水、感恩、收获。现对本学年工作作一个总结，以利于以后把工作做得更好。

- 1、培养同学们喜欢跳舞的兴趣和舞蹈时愉快的心态，能大胆的进行表演。
- 2、认识身体基本部位，并对这些部位进行松弛、伸展和灵活的进一步训练。（手腕动作、头的动作、胸的动作、腰的动作、腿脚的动作）
- 3、基训初步做到颈立、背直、腿直、脚绷等要求。（横叉、前腰、跪立后腰、起胸腰、后吸脚）
- 4、能初步认识教室的8个基本方位点与自身的基本方位点。
- 5、舞蹈教学进行音乐反应、节奏、模仿、游戏、基训、组合、舞蹈表演等综合训练。

那么舞蹈教学内容：基训：横叉、前压腿、后弯腰、跪立下腰、起胸腰等等以及舞蹈组合训练。每学年下来，同学们的学习进度很快，每堂课的内容都能够基本拿下，经过长时间的练习与复习，很快看到了同学们的收获及较好的成果。更重要的是能够喜欢舞蹈时的快乐，能够大胆的进行表演，跟着音乐节奏来进行舞蹈组合训练。其次还有跟据比赛及演出的需要我们排练了舞蹈，《背水姑娘》《酥油飘香》《无名花》《茉莉花》《美丽的少女》、《花季》《啦啦操及现代舞》。

主要是培养学生们的舞蹈表现力，带上自己的情绪进行表演，进行音乐节奏反应，并且能够与同伴之间的友好合作。学生们的表演欲望兴致很高，舞台经验、比赛经验较丰富，今年



的几次比赛及演出活动也有点收获。希望我们的学生在以后的舞蹈活动中，将我们的舞蹈跳得更精彩!也希望我们的孩子健康成长!

愿我们的舞蹈队越来越好!同时勉励自己能够创造出更多更好的舞蹈作品!、让我们的为舞蹈教育事业做出自己的贡献!

## 舞蹈培训学校工作总结及下年度工作计划篇五

为什么要写工作总结，每个人的经历和阅历不同，对工作总结的认识不同，写工作总结的出发点和目的就不同。那么工作总结该怎么写呢?下面给大家分享关于学校舞蹈教师个人工作总结，方便大家学习。

孔子云：逝者如斯夫，猛然间意识到日子的匆匆。在华夏未来舞蹈中心几年的工作中，在孩子们花一样的笑脸下，在家长们真切的目光里，我真正体会到作为舞蹈老师的乐趣以及责任。回顾几年来的工作，既紧张，又新奇，收获也很多。

“学高为师，身正为范。”在教学中，我用心备课，认真上课。不管自己的工作有多繁忙，不管自己有多累，一走进舞蹈教室，我立刻精神饱满，用兢兢业业的工作态度带动孩子们的学习热情，用实际行动引导他们树立乐观向上的人生观。他们一声声甜美可爱的“陈老师!”立刻驱走我一天的疲劳。握着他们莲藕般柔嫩的胳膊，小腿，我不厌其烦地为他们一次次弯下腰纠正动作，因为我在想：他们中的他?还是她?在不久的将来会成长为一株株绽放在舞台上亭亭玉立的莲花。

我注重舞蹈教学的科学性，注重运动量，动作幅度和舞蹈编排符合不同年龄孩子的心理，生理特点。有人说教师干的是良心活儿，不错，做教师不需要本领超群，却需要极其精细的态度，就像辛勤的花匠。不断重复的舞蹈基本功是枯燥，缺乏趣味的，在教学中我注重教学环节的编排，用活泼节奏

感强的音乐，和自己规范一丝不苟的示范动作，带领孩子们共同走进美的殿堂。每一个孩子点点滴滴的进步我都看在眼里，我会欣喜地告诉他(她)：你真棒!当他们为了一个动作做得丑而急得大哭时，我会亲手抹去他(她)脸颊的泪珠，鼓励他(她)：你能行!喜欢他们休息时围在我身边叽叽喳喳说个不停，喜欢看他们用小手抹去额头汗珠时红扑扑的小脸，喜欢他们用小黑手捏着一颗颗五颜六色的糖果伸向我嘴巴时的目光。走起路来一阵风，仿佛踩了风火轮的我，在教学中却像变了一个人。教授孩子们新舞蹈时，不能操之过急，一定要循序渐进地讲解清楚动作的要求、规格和要领，制定有效的练习步骤。

按照由简至繁的教学原则，首先让学生熟悉音乐节奏，随后是动作练习，最后才是情绪表达。在动作练习中，将组合动作分解成单一动作，难度较大的单一动作还分解成局部动作。每学期结束时，不论我的“大徒弟们”还是启蒙班的“新兵们”，每人都能在学校，幼儿园的联欢会上好好“秀”一把，“成就感”才是孩子们继续学好舞蹈的最大动力。

创新是超越的关键，我所教授的每个班，每一年孩子们基本功会有突飞猛进的进步，都会学习新的舞蹈。这就要求我课下关注舞坛动向，注意观看各级赛事，将当今舞蹈新信息渗透在教学中。一分耕耘一分收获，我的工作得到了华夏未来领导们和家长的肯定，孩子们也硕果累累。20\_年是丰收的一年，华夏未来15周年庆祝大会上，我带领孩子们编排的节奏鲜明，动作夸张可爱的《斗牛舞》获得大家一致好评。六名学生在20\_年天津市文艺展演中获一等奖，七名学生获二等奖。三名学生获20\_年天津市少儿舞蹈大赛一等奖。三名学生在天津市少儿艺术大赛中获一等奖，两人获二等奖。三名学生被授予“20\_年天津市童星100”称号。七名学生通过中国舞13级考试。两名学生获得20\_年南开区个人单项比赛小甲，小乙第一名。在家长和学生的积极努力下，我们齐心协力共度难关，带着三个作品参加了第五届华北五省市舞蹈大赛，获得两个一等奖，一个二等奖的好成绩。

我爱孩子们，我爱舞蹈事业，在孩子们的成长中，在孩子们的汗水与泪水中我看到了童年时的自己，我会用百分百的努力投入我的舞蹈教学工作，借用米卢先生的一句话：态度决定一切！

伴随着新年的钟声，一个学期即将过去，回顾过往的岁月，忙碌、辛劳而又充实，同时伴随的是幸福！

本学期主要是从两个有目的性的重点出发，一个是做学生喜欢的老师为目的去上课；另一个是为集体舞比赛排练节目，可以说是以锻炼人和收获良多来结束这一个学期。在课程实施中，我对教学内容主要做了这样的安排。

1、队列队形训练。培养学生上课后从进入教室开始整齐有序的意识；

5、音乐反应舞蹈即兴训练。通过游戏的方式训练学生对音乐节奏的把握和对舞蹈动作构思的创新能力。

在集体舞比赛节目排练中，从一开始筹备，心中的那根弦就绷得紧紧的，脑袋整天处于高速运转状态，想着这个节目应该怎么安排，想着那个节目动作怎么编排，然后再去排练，很想紧紧的抓住每一天的每分每秒，。在这期间最害怕的不是辛苦而是生病，因为生病自己难受又不想耽误排练，这种力不从心的感觉既着急又难受，所以我努力着让自己不要生病，与学生们跟班主任们共同努力。看到孩子们在比赛时像一群在空中飞旋的天鹅，又像在地面翩翩起舞的孔雀，每一个舞步与音乐融为一体，让我觉得她们才是最好的舞者，那一刻所有的辛苦与难受早已逍遥云散，那一刻只剩下幸福的感觉！

无论是舞蹈课还是节目排练，只要你用心，只要你努力，不一定有回报，但是你能成长，能锻炼自己这就是最好的回报。热爱学生，热爱身边的每一个人，热爱舞蹈，热爱生活，这

个学期就这样忙碌而又幸福的过着每一天!

时光荏苒，来东山已经一年半的时间了。的确，我们在过去的一年当中忙碌着、辛苦着、奔波着同时也收获着，新的一年即将开始我们在制定“宏伟蓝图”的同时也不要忘记回顾上一年的苦辣酸甜来激励和鞭策自己取得更大的进步。下面我就把本学期的工作做简要的汇报总结。

## 一、师德表现

关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，积极向党组织靠拢。配合组里搞好教研活动，认真负责集体备课记录的整理工作，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。

关心、热爱学生，做孩子们的好朋友。我们不要在心里就给孩子划分出等级，那样做对孩子是不公平的。我们教师这个职业神圣是因为我们的工作完全是良心活，没有办法去准确地衡量!”所以我用爱心浇灌稚嫩的花朵，课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一年的努力换来的是孩子们开心的笑脸。

## 二、教育、教学工作

为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真地参加学校每次的培训活动，认真记录学习内容。“脚踏实地，大胆创新”是我教舞育人的座右铭。以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课、上好每一节常规课。

本学期我积极参加了1+x赛课活动，在准备公开课的过程中我虚心向组内、组外教师请教，查阅了大量的资料，最终拿出了一节符合自身风格、深受学生喜欢的公开课《小鱼篓》，

为本年度的教学工作添上了一个美丽的音符。

### 三、形体课方面

我不断的学习新知识，提炼更适合孩子的形体组合，在课余看《北京舞蹈学院考级教材》，各类训练组合的，不断地学习提炼出更适合东山学校的组合与教材。结合音乐课本上的音乐让孩子能更容易的掌握好组合达到训练效果!学校无小事，处处是教育。值周教师的工作让我有机会接触更多的学生，我非常认真地对待这项工作，并且能够富有创造性地开展。

让我校的学生养成良好的行为习惯，成为讲文明、懂礼貌的学生。幼小衔接我负责的校舞蹈队和舞蹈课超低段和中段的训练，今年编排的舞蹈《茉莉花》和《小星星》受到了学生的喜欢。让孩子在快乐中得到了锻炼。提高了孩子的舞蹈兴趣和舞蹈感觉。

我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地使我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把他完成好。本学年是幸福的一年，因为在这一年当中我付出着、收获着、快乐着、进步着，即将到来的下一学年我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

通过这一学期的学习发现，舞蹈老师在教学过程中不能是主观随意的，应该依据教学对象的年龄、能力所要教授教材的内容和要求制定相应的教学方法。以下是本学期的总结的几点：对于初学者来说，以前没有接触过，协调性、节奏感都不好，但是模仿能力很强，他们善于模仿教师的舞蹈动作，虽然不易理解教师对动作所作的理论讲解和分析，只要认真模仿，一样做的很棒，这是我们要抓住的重点。

#### 一、教授新的动作

1、教授新动作时，教师首先应当给学生正确的示范，同时要求教师讲清动作规格和要领，说明动作的形态和用力的方法。教师在讲解时语言要简练，要精讲多练，把大部分时间用在反复练习上。

2、动作规格和概念要有步骤地提出。不能一味的追求速度，而把所有动作一股脑儿交给学生，这样做不仅学生记不住，而且也达不到预期的教学效果。而要耐心细致地一个动作一个动作、一个一个人地纠正学生动作上的误差。

3、要选择有效的训练步骤。经过由简至繁、由易到难的过程。步骤过于繁琐或者一开始即练习“完成体”显然都是不适当的，前者不仅浪费时间，而且容易造成动作机械、不连贯的毛病；后者会使学生难以正确地完成动作。

4、教授新动作或开技巧“法儿”，教师要认真备课。学生往往是先入为主。一个动作初学时养成的毛病，以后改正极为费力，甚至难以改正。

5、教授新动作和新组合时都是要将节奏及动作记在脑子里。上课时不要当着学生的面不断地翻备课本来进行教学。这样做不仅浪费时间，而且十分影响教学效果。何况教师应当成为学生的榜样，而教师是要求学生记住动作和节奏的。

二、纠正动作要有计划、有目的、有重点。

所谓“有重点”就是不能“头痛医头，脚痛医脚”，看见什么毛病就纠正什么毛病，这样会造成课堂教学杂乱无章，使教师在忙于纠正动作中处于被动状态。应该在备课时把易出问题的地方分清楚，那些事口头上说的，那些是要重点强调的，边做边提示，及时找出原因。

根据以上情况，我计划下个学期的教学内容减少，主抓学生的舞蹈感觉和舞蹈体态的练习，把自己的速度放慢，争取顾

及到上课的每一个学生。

一年终于结束，对自己这一年的教学工作进行了回顾，觉得自己还有提升的方面。作为一名小学舞蹈老师，我带四年级x班的学生，在教他们学舞蹈的这一年，也是有蛮多艰辛的。不过回头看的时候，也觉得还好，学生们在舞蹈上有很大的进步，也算是给我安慰了。

## 一、教学的困难和解决方法

我这一年，刚带他们跳舞的时候，真的是没有头绪，毕竟一个班级里有男生和女生，教学的时候，肯定不能按照女孩子的标准来教，因为女生的柔韧性要比男生好。这个问题一直困扰我很久，一直到开学半月后，我才开始两边都教，真的是差点就没有办法进行了。毕竟我还是第一次做老师，没有经验，虽然有能力和找不到状态也特别的难。好在我经过学校其他的舞蹈老师的指导，我教学的舞蹈选用了男女搭档的舞蹈，比如拉丁舞和华尔兹，这两种恰好适合这个班级的学生，不管男孩还是女孩，都比较好学。

## 二、教学严格，公平公正对待学生

虽然我是个新老师，但是在教学上，我还是很严格的，毕竟自己学舞蹈以来的老师也是很严厉的，所以才成就了我。那这一年，我在教学的过程中，会严格要求学生的每一个动作，不管是为了什么目的，我都只是希望他们认真对待。对于舞蹈基础不好的学生，我也会私下里进行一对一的培训，努力的把班上的每个学生的舞蹈教的像样。班上有些学生的身体虽然不是很协调，但是我都是一致对待的，不会只顾跳的好的，都是一样的去教。一点一点的去纠正他们的动作，让他们把舞蹈尽力调好，不要辜负每次的学习。

## 三、教学经验不足

这一年是我舞蹈教学事业的起步，自然是经验不足的。我对课时的安排不是很规范，在教学生的过程中，也有很多地方都没有注意到，所以一年下来，还有小部分的学生舞蹈跳的不是很好，没有及时的对他们采取措施，导致有部分的学生对舞蹈没有产生兴趣。

明年是我的新的一个开始，我在舞蹈这方面的教学上会去加强的，努力为学校培养优秀的舞蹈生，尽力教好班上的每位学生，帮助他们在舞蹈上建立自信。新年，我定要做出比这还要好的成绩，让更多学生喜欢上舞蹈。