

# 最新珠心算老师的工作计划(通用5篇)

时间流逝得如此之快，前方等待着我们的新的机遇和挑战，是时候开始写计划了。我们该怎么拟定计划呢？以下我给大家整理了一些优质的计划书范文，希望对大家能够有所帮助。

## 珠心算老师的工作计划篇一

加强师德师风的修养，构成高尚的人格，有一颗进取的心。树立终身学习的理念，努力使自我具备五种本事：学习本事、教育科研本事、适应现代教学本事、研究学生本事、自我调控本事。更新教育观念，不断学习与反思，勤动笔，勤动脑。不光认真钻研本学科知识，同时不断拓宽自我的知识视野，增加自身的知识含量。这其中最重要的一点就是必须持之以恒。

### 二、职业道德：

(1)要在平凡的工作岗位上，热爱教育，热爱学校，尽职尽责，教书育人。

(2)要认真上课，不敷衍塞责，不能传播有害学生身心健康的思想。(3)要为人师表，以身作则，注重身教。

三、育人目标：要热爱学生，对学生有博爱之心，要以诚相待，要宽容和有强烈的职责感。认真学习领会新课标，掌握自我所教学科的学科特点，教的化要落实到学的化，构成自我的教学风格。

### 四、修养目标：

1、端正方向。自觉遵守四项基本原则和国家法律法规，坚决抵制伪科学、伪宗教对学校的侵蚀、渗透。

2、敬业爱岗。热爱教育事业，以改革和创新精神搞好教育教学工作和教科研工作。严谨治学，精益求精，努力提高从事岗位职责的本事，提高工作效率。

3、教书育人。全面贯彻教育方针，进取实施素质教育，开发学生智力，启发学生的探索精神和创新思维，培养学生的实践本事。

4、热爱学生。增强尊重学生、爱护学生的职责意识，建立民主、平等和谐的师生关系，做学生的良师益友。

5、尊重同志。能够与不一样性格、不一样志趣的教师和谐相处，互相学习、博采众长。努力构成互敬互爱、奋发向上、共同进取的群体氛围。

6、以德修身。严于律己，作风正派，廉洁从教，为人师表。遵守社会公德，追求科学礼貌的生活方式。

## 五、合作目标：

1、加强与教师的合作。学会与他人合作，包括与同类学科教师的合作、与不一样学科教师的合作。

2、加强与学生的合作。教师是学生学习的合作者、引导者和参与者，教学过程是师生交往、共同发展的互动过程。

3、加强与家长的合作。请家长进课堂听教师上课、参与评课、邀请家长共同来参与孩子的综合实践活动等方法，让更多的家长来了解新课程的科学理念、认识新课程改革的重大意义、关注新课程改革的持续发展。

## 六、技能目标：

(1)提高了解学生及同学生交往的本事。教师要善于了解学生，

能够采取多种方法，向家长了解，向同学了解，看成绩单与换行评语等等，可是最重要的方法是教师的直接观察，教师要对学生的思想行为、智力活动、情感表现有敏锐的观察本事。这是在教育过程中发现问题，捕捉教育时机的重要条件，善于观察学生的教师能及时发现问题，主动去解决问题。能够收到良好教育效果。反之，问题没有及时发现，拖延很长时间，到了较为严重程度再去解决，教师就很被动。

(2)提高语言表达本事。语言是教师传播知识与学生交流的主要手段，从事教育工作必须具有较强的语言表达本事。对教师语言的基本要求是：首先是语音正确，发标准音，说普通话，表达的资料能被学生顺利理解；其次要用词准确，语句完整，准确传达思想资料，既保证科学性又通俗易懂，为学生所理解；第三，要系统连贯，逻辑性强，善于运用独自式语言，讲述知识或说明问题层次清楚，重点突出，结论明确；第四，要富于启发性，有感染力，掌握对话的语言艺术，在对话中善于鼓励学生动脑思考，勇于发表个人意见，进而构成生动、幽默的语言风格，在交流中引起学生在情感上的共鸣；最终，在音量、语速、声调等方面要贴合环境和表达资料的要求，贴合学生身心卫生的需要，适中而有变化。

(3)提高运用现代教育技术手段的本事。教师要懂得先进技术手段的基本原理，掌握有关的知识，并有制作教学软件的本事，如绘制幻灯片，编制录音、录像带，乃至进行教学用的计算机程序设计。教育现代化必然实现教育技术手段的现代化，现代教师的业务素质也就必须包括运用现代教育技术手段的基本本事。

## 珠心算老师的工作计划篇二

### 2. 教学目的要求及重难点

2.1、突出音乐学科的特点，把“五爱”的教育和活泼乐观情绪，集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，使学生成

为“四有”的社会主义接班人和建设者。

2.2、启迪智慧、陶冶、培养审美情趣使学生身心得到健康的发展。

2.3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。

2.4、了解我国各民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，使学生具有初步的感受音乐，表现音乐的能力。

### 3. 教学的具体措施与要求

#### 3.1 创设情境，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用

要想充分发挥学生的“主体作用”，挖掘每个学生的潜能和智慧，教师就要创设一定的情境，使他们获得直接的体验，并激发其创造的欲望，从而培养他们的创新思维。

##### 3.1.1、创设情境，激趣导入

黑格尔说过：“音乐是情感的艺术。”只有使学生处在形象活泼的音乐氛围中，才能受到良好的音乐熏陶，达到的教学效果。教育家杜威也提出：“为了激发学生的思维，必须有一个实际的经验情境，作为思维的开始阶段。”在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。低年级学生好奇心强，注意力容易分散，采用电教媒体创设情境，直观形象，极易吸引学生的注意力。因为电教媒体能产生活跃的动态画面，使内容更充实、更形象、更生动、更具有吸引力，从而给学生以思维上的启迪，触发学生思维的灵感，为学生插上想象的翅膀，为积极、主动地学习创造条件。例如：我在教歌曲“祖国祖

国多美丽”一课时，先用幻灯片放出祖国的美景，配上悦耳的音乐，让学生欣赏，学生如身临其境，感觉到了祖国的山河美，激发了热爱祖国的情感。这既是以形象激起学生的思维活动，体验到了祖国的壮丽和伟大，产生爱国的激情，同时也是一种对学生形象思维的训练。导入就是引发学生对音乐产生兴趣及热情的导火线，也是学生体验音乐和参与音乐活动的第一个重要步骤。

### 3.1.2、利用教具，培养兴趣

乌申斯基说：“没有兴趣，被迫进行学习会扼杀学生掌握知识的意愿。”科学家爱因斯坦也曾讲过：“兴趣是的老师”。教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。

低年级学生的年龄小，思维能力弱，但感性认识相对较强，生动、鲜艳的教具格外被孩子们所喜爱。因此，在课堂教育中，运用与课文内容有内在联系的直观教具，既形象直观，给学生留下清晰的表象，为感知、理解知识创造条件，又可激发学生学习新课的浓厚兴趣，培养学生的观察力和想象力。根据教材特点，我在上“颠倒歌”一课中制作了很多生动、形象的直观教具来吸引孩子，有小老鼠、大狮子、小鸟、公鸡、大象等等。整节课，学生的积极性一直很高，大家都争着说，抢着回答，积极学唱。教具虽小，但作用甚大，合理的利用教具，让学生在情境中掌握了知识，让学生在妙趣横生的教具中发展思维，提高了想象能力。实践证明，在教学中根据学生的心理特点，借助实物、图片、录音设备等现代教学手段，能调动学生的多种感官，让认识从无声走向有声，

从单调走向多彩，从单一走向多元，极大地丰富学生的心理活动，获得更为新奇、深刻的印象。

教无定法，在教学过程中勤思考、勤总结，灵活运用各种方法，最主要的是抓住学生的兴趣，以兴趣为师，能有效提高学生的积极性，让学生主动学习。

### 3.2 精选教法，快乐学习，提高音乐教学实效

儿童如同一株花苗，要浇之以爱，灌之以鼓励，她才能绽放美艳的花蕾。因此，音乐教师应有意营造一种非常宽松、活泼、自由的氛围，以民主的态度，商量的口吻，指导学生进行音乐活动。放手给学生一个充分自由发挥的空间，为他们营造一个“自由王国”，使学生的思维始终处于一种积极的活跃状态。这样，就可以充分激发学生的主体意识，使他们学得主动、学得开心。

#### 3.2.1、创设舞台，展示自我

心理学和教育学研究表明：“爱动”是儿童的天性。在学习和生活中，儿童总是喜欢亲眼看一看，亲耳听一听，亲手试一试。因此，在教学过程中为学生设置一个展示自我的舞台是非常重要的。在孩子们进行集体演唱时，我觉得老师应该为学生营造一个“自由王国”。因为低年级学生通常是活泼好动的，在教学教育活动中，应灵活地运用多种多样的手段，为学生提供“动起来”的机会，从而发挥学生的主体作用，以获得知识、掌握新技能。在顺利完成歌曲教学任务后，我又设计开展了“课堂舞会”这一活动环节，放手让学生尽情地唱、尽情地跳，把整堂课营造的喜悦气氛推向潮，让学生在无拘无束中展示自己的才能。顺其自然，依据学生的认识天性，为学生留出课堂空间，就是为学生留出了快乐天地，为学生留出了主动学习的时空，有了学生展示自我的舞台，课堂教学会张弛有度，教学效果也会事半功倍。

### 3.2.2、趣味游戏，快乐学习

无论是什么样的游戏对学生都具有极强的吸引力。学生爱玩的天性决定了他们愿意参与教师为他们精心设计的游戏。为了巩固学过的歌曲，我设计了“开火车”这一游戏。由我做火车司机，唱歌曲中的任意一句，由学生接唱，只有唱正确的才能坐上我的小火车，孩子们个个热情高涨，积极踊跃，不亦乐乎。“开火车”游戏的目的在于让学生乐于开口，大胆演唱，让学生感受到成功的喜悦。培养学生敢于表现的意识，让学生在玩中学，学中玩。音乐课堂借助游戏，使得教师乐之教，教的新，学生乐之学，学的活。教育在发展，教学手段要革新，教学艺术要提高，我们教育工作者只有勤奋钻研，投身教改，才能开拓一条成功的课堂教学之路！

### 3.2.3、以“赛”激趣促学

好胜心强是学生的主要性格特点之一，而在激烈的竞争氛围中，学生最易养成良好的学习习惯。让孩子们在课堂上“表演唱”就是利用这一点，实现教学目的。在我每次上音乐课时总是给学生留出5—8分钟时间，利用此方法要求学生进行表演唱，取得了事半功倍的效果。我还专门准备了很多小红花、小五星等，并告诉大家：如果谁先会唱，唱得准确、流畅，表情动作好，谁就能得到它。学生们积极踊跃，他们分成两人组、三人组或四人组，互相监督表演唱，以便及时查找自己的不足；部分平时基础较差的学生，请班上的小组长帮助领着唱；更有的干脆和我一组，请我指导。现在全班学生对音乐课中所学过的歌曲、舞蹈等内容，都能很熟练地表演下来。值得强调的是，在这个过程中，老师从未做过任何要求，完全出于学生自己的意愿。

## 3.3教学渗透，展开思维，培养学生的创造能力

### 3.3.1、开放的音乐教学

音乐是时间的、表现的艺术，在众多艺术门类中，它的创作自由度是的。这就决定了音乐教学过程并不是封闭的、孤立的。它应是学生对音乐的认识与对音乐的实践辩证统一的过程，是教师主导作用的发挥、学生主体能力的生成和发展的过程，是动态、变化、发展的过程，是极具开放性的。开放音乐教学过程，应为学生拓展音乐学习空间，创设广阔的自主创新的音乐学习环境。为此，我在教学实践中进行了积极、大胆的探索。

让音乐与生活沟通起来，营造广阔的音乐教学空间。音乐本来就是从生活中创造出来的。我们在音乐教学过程中根据教学需要，实现教师、学生、教材、教具、教学环境与生活的多方面横向联系，及他们之间的相互作用和影响。让音乐回归生活、回归自然。如《摇篮曲》一课，我抓住小朋友很想做爸爸妈妈的特点，准备了很多娃娃，让学生亲身体会做一天爸爸妈妈是多么辛苦，从而进行爱父母、尊敬长辈的教育，在活动中巧妙地将歌曲教学、创编表演、打击乐器有机地结合在一起，让学生亲身体会、主动参与，取得良好的教学效果。

让音乐与活动沟通起来，给予自由的音乐想象空间。音乐的不确定性，解释的自由度是的。所以，音乐可以让每一位学生用自己独特的方式想象、解释，来宣泄自己的情感，它最能体现人的个性。而主题活动恰恰就能提供这样的自由。游戏、表演等是小学生最喜欢的活动方式。我们在音乐教学过程中十分注重通过音乐活动过程的展开，来激发学生创新的潜能，给他们探究问题，探询知识的空间，让他们大胆想象，自由创造。

让音乐成为师生沟通的情感桥梁。在开放的音乐教学中，教师应营造一种民主、自由、轻松、愉快的氛围，创设良好的师生关系。老师大多数时间可以走到学生中间，缩短和学生的距离。教师是导演，有序地领着孩子走进音乐的殿堂，不断给孩子新的内容，让他们有新的发展。教师又是演员，与



孩子们一起欢歌跳跃。教育心理学认为，如果教师与学生之间能形成友好信赖的关系，那学生就可能更愿意和教师相处，接受老师的教诲。同时在这种平等、和谐、热烈的氛围中，就能更好地激发学生学习的主体和创造的积极性。我在课堂上经常鼓励那些比较内向的同学大胆说、大胆想、大胆唱、大胆演。这种鼓励支持的态度、期望性、肯定性的语言，能树立学生进步的信心，让学生在宽松友好的学习氛围里感受美、体验美。

让音乐走出狭小的课堂。随着社会的不断进步、科学日新月异地发展，音乐课再也不能是一架钢琴，一台录音机就能对付得了的，在教学过程中，采用现代化的教育技术成了课堂中必要的手段，它信息量大，交互性强，快捷简便，直观形象。电视、广播、internet各种媒体，开阔了学生的视野，拓展了音乐文化范畴，可以让学生获得古今中外各种音乐信息，也可以开展综合实践活动，把课堂延伸到更为广阔的创新空间。

### 3.3.2、开放的音乐教学方法

开放的音乐教学方法是指依据学生发展需要和教学内容设计采用不同的教学方法，而不是机械采用同一种教学方法。音乐教育家柯达伊认为：“音乐教育首先要通过音乐与身体结合的节奏运动唤起人们的音乐本能，培养学生的音乐感受力和敏捷的反映能力。”这一理论说明音乐具有动态的特征，应加强音乐运动与身体运动之间的联系。通过学生的行、走、跑、跳、拍手、点头等动作来感知和掌握音乐的节奏。

如在教乐理知识二分、四分音符时，一般教学只讲“二分音符唱二拍，四分音符长一拍。”这些概念对于一二年级的小朋友来说既抽象又枯燥。因此，我努力营造了一个让学生自身感受、想象的音乐环境：首先，我让学生们分辨出声音的长短，如猫叫声音长，狗叫声音短；大钟的声音长，小钟的声音短等等。使学生得到感性认识，接着我再让学生闭眼聆听老师发出的

不同节拍的走步声和跑步声，由学生用拍手、跺脚的方式把听到的模仿出来，从而完成由声音感知到动作感知的过渡。

在音乐教学中，我还经常采用非音乐的教学方法，把音乐与舞蹈、音乐与戏剧、音乐与文学、音乐与身体运动等很好地结合起来，把这些多样的方法统一于学生综合素质的培养和提高上。如我在教完《歌唱二小放牛郎》这手歌曲时，我放手让学生以小组为单位，对这首歌曲进行改编。为了完成改编的任务，各组都展开了激烈的讨论，并纷纷根据歌曲的主题、内容、情感特色来编排舞蹈动作、创作旁白、制作道具、设计人物造型等。在各组的“汇报演出”中，每位学生尽管在其中担任了不同的角色，获得了不同经验，但都能自己去感受、去理解、去想象，程度地接受艺术的熏陶。学生在这种自编、自导、自演的实践活动中，既激发了对音乐的浓厚兴趣、树立了自信心，又发展了创造性思维。虽然学生们的“作品”质量高低参差不齐，重要的是学生已能在课堂中自主地获取知识，真正成了学习的主人。教师这时则变成了整个活动的组织者、引导者和服务者(伴奏、放音乐、组织评比等)。长期进行这样的引导和鼓励，我相信在学生心中播下的音乐的种子总有一天会生根、发芽、开花。

总之，在音乐教学中实施自主学习，要坚持从培养学生兴趣出发，精选一些妙趣横生、有趣味的教法，让学生多听多唱，放手让学生在音乐的环境中学习音乐、理解音乐、感悟音乐、表现音乐。真正给学生一个展示的舞台，一个锻炼的机会，一个成功的体验。让学生由教育教学的“被动角色”跃为“主动角色”，成为学习活动的主体。

### **珠心算老师的工作计划篇三**

为了认真贯彻落实学校的工作计划，使本学期的各方面工作能够更好的开展，本人结合自身的实际情况，特制定以下工作计划。

1、加强政治理论学习，提高自身素质认真学习党的路线、方针和政策，保持正确的思想政治方向。关心国家大事，经常和老师们共同探讨学习体会，提高自己的思想政治觉悟。热爱自己的事业，关心爱护每一个学生，让学生把学校看成一个温暖的大家庭，把老师看成妈妈一样。对学生一视同仁，一切从学生的实际出发，让每一个学生在学校中都能健康快乐的成长。

2、加强学习交流，提高师德修养本学期，我将通过网络、刊物等渠道，搜集名师的事迹材料，认真学习体会他人优秀的教育经验，在名师的引领下，进一步用爱心、耐心去呵护每一颗幼小的心灵。在班级工作中如有不懂的地方，及时虚心的向周围的老师请教。时刻注意自己的言谈举止，严格要求自己，做到言传身教、为人师表。

### 1、认真学习教育教学理论

二十一世纪是信息时代，科技知识不断更新，新的理念不断涌现，学习成为我们现代社会生活的重要方式之一。教师从事着教书育人的重要工作，更需要不断学习。在工作中，我会继续认真学习教育教学理论，认真研究课程标准，研究学法和教法，研究教材重点与难点，做到理论指导实践，实践充实理论，把一些好的教育教学理论方法运用到具体实践中。认真贯彻国家基础教育工作会议的精神，以基础教育课程改革为契机，全面推进素质教育，深化教育改革。以培养学生的创新意识和实践能力为重点，深化课堂教学改革。

2、努力提高学生成绩要提高学习成绩，学困生是关键，我准备根据具体情况，有针对性地采取多种方式帮助、提高学困生的学习成绩。

3、充分发挥家长的作用多与家长沟通，与家长建立良好的关系，认真听取家长的意见或建议，满足家长的合理需求，努力缩短家长和老师之间的距离。充分调动家长的积极性，使

他们成为学校教育的坚实后盾。建立“家校联系册”，使家、校双方随时了解孩子的表现，以利于对学生及时教育。

#### 4、常规业务方面

力争按时完成各项任务，坚持出满勤。认真备课，为40分钟的课堂教学做充分准备。认真上好每一堂课，课后及时认真反思教学中的得与失，以便在今后的教学中扬长避短。

#### 5、自主学习，开阔视野。

积极参加学校组织的各项培训、学习，并做好学习记录。课余时间多阅读些教育教学刊物，摘录些对自身工作、学习等有益处的篇章段落，积极参加学校组织的教育教研活动。平时多读书，多看报，不断充实自我，提高自身素质和水平。利用网络媒体、报刊杂志、业务专著等，加强学习、研究，及时掌握所教学科教学发展的动态和趋势。

#### 6、专业发展，提高自我

练习“三笔一话”基本功，学习驾驭课程标准和教材，进一步提高掌握、运用现代教育信息技术的能力。坚持每天写教师工作日记，及时的记录自己在教育教学方面的点滴收获与想法，借以促进提高。

班集体是学校工作最基本、最重要的组织，是培养学生良好行为习惯的主阵地。要加强班集体建设，因此一定要提高班级的凝聚力和荣誉感。

#### 1、养成教育

要求并引导学生时刻以《小学生守则》和《小学生行为规范》的内容为行动准则，严格约束自己的言行；经常提醒学生不要在教室里、走廊内大声喧哗、跑跳、打闹；自制力较强的

同学负责监管、带动；规范学生的书写、作业等，培养学生养成良好的学习习惯。

## 2、思想教育

积极带领学生参加学校组织的各项比赛和活动，坚持和学生一起参加大课间活动。同时，充分利用升旗、重大节日、班队会等活动，对学生进行爱国、感恩等多方面思想教育。

## 3、安全教育

警钟长鸣，安全第一。每周至少对学生进行一次交通、游戏、劳动、饮食等方面的安全教育。

## 4、卫生教育

值日认真彻底，不留死角。本学期，我依然帮、带、指导学生打扫卫生，使他们掌握劳动的技能与方法，还教室一片洁净，给学生提供一个良好的学习空间。作为一名经验尚浅的老师，我在教育经验，组织管理等各方面，还有太多的欠缺和不足，需要进一步的完善自己，以更快的速度融入到集体当中。总之，我要处处严格要求自己，努力提升自己，为学校的发展尽自己的一份力量，愿我们的学校会越来越好！以上是我制定的个人工作计划，如有不完善之处，请领导批评指正。

# 珠心算老师的工作计划篇四

## 一、教育教学方面：

认真备好每一节活动，钻研学习有关的资料，力争为孩子们创设发现与探索的环境和情境，精心做好材料的准备，使幼儿在轻松、愉快、互动的环境中学到知识，做幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者。引导幼儿逐步学习主动地观察

和探索，最终养成探究的习惯。通过形式多样的活动方式激发幼儿主动地表现、积极地参与，提高幼儿的语言等能力。重视幼儿非智力因素的培养，培养幼儿有一个积极向上、健康活泼的良好心理状态；捕捉幼儿生活中的教学契机，细致观察每位幼儿能力特点及表现，随时调整自己的教育策略，注意幼儿之间存在的个别差异，集体、小组、个别教学灵活进行，保证全班孩子的全面发展。

语言领域：学习有条理地叙述，培养幼儿的观察力和思维能力，学习“有……还有……”的句式。培养幼儿在特定场合下的语言应用能力，扮演角色朗诵诗歌，感受语言形式美，了解节日文化，发展语言联想能力，提高语言的创造力和表现力。本领域共有八个主题，计划每月学习两个主题分四个月完成。

艺术领域：能够有表情地演唱三拍子和切分节奏的歌曲，根据音乐节奏进行歌词替换游戏，并根据歌词大胆地表现自己。体验、感受秋天的美，并大胆尝试用艺术的方式表达。感知音的高低、强弱，并能用动作和绘画的形式表现。学习感知折纸的方法，感受动手制作的快乐，并大胆尝试重新组合的乐趣，会运用多种材料进行制作，感受节日的快乐气氛。本领域共有七个主题，第二个和第三个主题计划各用三周完成，其他的主题各用两周完成，计划四个月完成。

社会领域：了解家，热爱家，培养对家的责任感。认识社区，热爱社区，培养社会服务意识。做勇敢、诚实的好孩子，培养良好品质。学习与人交往，共同分享快乐，懂得互相谦让，学会与同伴合作，培养理解、关心、爱护他人，为他人着想的品质。本书共有七个主题，前三个主题各用一个月时间学习，后三个主题用一个月时间学习，计划四个月完成。

奥福音乐活动：奥福音乐活动是我园最新引进的一门课程，在学期初，我会认真参加课前培训，钻研教材，根据四季变化和时令节日的到来，力争为孩子创设良好的情境，以丰富

的体验、深度的探索为孩子提供全面的艺术视野。从一首首歌曲、童谣及音乐欣赏游戏中，挥洒孩子自由的创造力和鉴赏力。从生动的图画书和动手做的活动中，孕育孩子的审美观及生活的操作能力。藉由律动舞蹈教学，灵活孩子的肢体及心灵，为孩子提供一个多元、快乐、精致的艺术体验。

本学期计划教幼儿认识五线谱音符位置，听辨高低旋律变化，感应节奏长短变化。认识木质乐器、皮质乐器和木管乐器：长笛和双簧管，学习用乐器演奏各种音色，并进行合奏练习。感应一些固定的曲式，认识连音线、小节线、终止线，学习角色扮演，并根据音乐进行舞龙舞狮的表演。本课程共有四个主题，每月学习一个主题分四个月完成。

## 二、保育工作方面：

1. 根据幼儿园“一月一个好习惯”活动计划，配合班主任和保育老师培养幼儿良好的常规，会使用礼貌用语，主动和老师打招呼。学会饭前便后和手脏时洗手，并学会正确洗手的方法。培养幼儿的良好进餐习惯，做到安静就餐，不挑食，不浪费、不掉饭粒等。午餐后组织幼儿散步或做安静游戏，并且保证幼儿的户外活动量，促进幼儿身心健康发展。

2. 与班主任和保育老师团结合作，积极主动创设健康卫生的班级环境，严格根据一日消毒制度执行，做好室内通风、做到教室无杂物，厕所无异味，休息室整洁干净，透气。

3. 户外活动中配合保育员做好护理工作，及时给幼儿更换衣物。秋天的天气变化较大，为幼儿及时增减衣物，同时教会幼儿简单的穿脱衣物、整理自己的床铺等。

## 三、安全工作方面：

1. 认真做好晨（午）检工作：首先要清点幼儿人数，然后检查幼儿手脸是否干净，指甲是否剪短，精神状况是否良好，

有无携带危险品入园。是否有人带药，把药妥善收好，最后做好晨（午）检记录。

2. 教给幼儿一些安全知识，强化了幼儿的安全意识和自护能力。不吞食异物，不玩火、水、电，不从高处往下跳，不乱爬高处，不吃陌生人的东西，不跟陌生人走，发生危险时，会大声呼救。

3. 加强一日活动各个环节的管理，必须做到四勤：“眼勤、嘴勤、脚勤、手勤”，发现不安全的隐患及时处理，杜绝事故的发生，确保幼儿的人身安全，并且做好安全教育工作并做好交接班工作，认真填写交班内容，发现问题汇报，妥善处理。

#### 四、家长工作方面：

1. 在学期初召开“家长座谈会”，向家长介绍本学期的计划、大型活动的安排，使家长对本学期的工作做到心中有数。本学期举行两次“主题汇报会”邀请家长参加，观摩孩子的活动，让家长充分感受到孩子的进步。元旦前举行“家园同乐会”，请家长和孩子共同参加表演节目，感受节日的快乐气氛。

2. 通过“家园联系栏”公布每周的教学计划、工作重点和育儿常识，定时向家长发放家园联系手册。同时认真收集家长反馈意见，虚心采纳合理建议。

3. 利用幼儿入园、离园机会与家长多联系，交换情况，交流幼儿在园内、园外的表现。不定期地与家长电话联系，向家长提供幼儿生活、教育常识给指导，定期了解家庭教育的情况。共同交流育儿经验。

4. 如遇特殊情况及时向家长汇报或保持电话联系，有生病未返园的幼儿，每天做到电话访问，并及时进行记录，做到查



有实据。

## 五、自身提高方面

加强教育教学理论学习，积极参加区教育局组织的继续教育培训和幼儿园为了提高老师的教学水平和专业素质而组织的“老师每月专题培训”。在每周四下午的教研活动中，积极和同事探讨平时在工作中遇到的问题和教学中遇到的困惑，提高个人的教学质量。

总之，我会在教学工作中会努力再努力，日常管理上勤奋再勤奋，不断得使自己有所进步，不断摸索问题、解决问题、总结经验这样才能让自己快速成长为一名优秀的幼儿教师。

## 珠心算老师的工作计划篇五

### 幼儿情况分析

我班现有幼儿36名，其中男生20名，女生16名。

从能力上看，经过中班一学年的学习，班上每一位孩子都在各自的水平上得到了较大的发展。

主要表现为以下几方面：

对园内开展的各种活动充满兴趣，有较为明显地求知欲望；

对一日生活中的各环节常规、内容，形成了一定的行为习惯。

在语言方面，幼儿对早期阅读、认读常见汉字的萌芽了兴趣；

在艺术方面，幼儿在绘画、手工的技能、唱歌、舞蹈、节奏等方面取得较好发展，更有个别幼儿在大肌肉动作、对体育器械的均有较为出色地发展。

## 班内成员分析

我班三位老师，我作为班主任，工作经验已有4多年，工作认真，能够勇于承担班里的各项工作，协调来自园里、班里、家长的各种教育信息和要求，小周老师虽参加工作不久，但对待工作热情高，思想活跃，教态端正，能被幼儿接受和喜欢。保育员大周老师工作热情很高，耐心、细致，保育工作做得很到位，熟悉幼儿的健康保健知识，对孩子的生活护理有较强的操作能力，是孩子们喜欢和家长们放心的好老师，工作中我们三人齐心协力，共同努力。

## 二、幼儿发展目标

### 健康领域目标

- 1、有节奏有精神地走，能灵活地向变速走。
- 2、听信号变队形，做早操。
- 3、知道换牙的卫生常识。
- 4、跑步姿势正确，会变速跑，躲闪跑和接力跑，会肩上挥臂投掷近距离目标。
- 5、养成正确的书写姿势。
- 6、能迅速有序的穿脱衣服，较熟练的整理床铺和自己的物品。
- 7、认识常见的安全标识，主动遵守社会基本规则，能主动维护公共场所卫。
- 8、掌握安全使用生活用品，游戏材料和体育器械的方法。

措施：通过日常的晨间活动及平时的体育游戏来达到预期的目标。

## 社会领域目标

- 1、初步了解集体与个人的关系，懂得错误的行为会给他人和集体产生不良影响。
- 2、认识解放军，初步理解战争、和平与人类生活的关系。
- 3、主动参加节日活动，感受浓厚的亲情，友情与民俗氛围。
- 4、尊敬长辈、关心同伴，主动照顾体贴他人。
- 5、了解社会中的多种规则，知道集体荣誉需要每个成员共同努力才能获得。
- 6、认识社会生活中常见的标识，符号，具有学习兴趣。
- 7、能正确地对待自己和他人的优缺点，并勇于承认和改正错误。
- 8、有初步的竞争意识，学会正确处理竞争与合作的关系。

### 措施：

通过日常的参加节日活动等来达到预期目标。

## 语言领域目标

- 1、认真倾听他人讲话，懂得轮流发言的规则。
- 2、运用普通话与他人进行交流，学习正确使用声调和语调。
- 3、能有表情的朗诵诗歌，辨别声调和语调的不同，体会其情感的含义。
- 4、在集体生活中，能积极主动回答教师的体问，能用描述性

语言，连贯，完整，有序地讲述图片的内容或生活中发生的事情。

5、能与同伴进行协商，讨论，具有初步的语言评价能力和概括能力。

6、能有表情的讲述故事，具有一定的必编、续编、创编的技能。

措施：通过语言区来达到预期的目标。

### 科学领域目标

1、能以自我为中心辨别左右方向，体会空间方位的相对性。

2、感知闪电等自然界变化，能做简单的天气记录。

3、运用多种器官有目的、有顺序，较完整地观察事物带本质的特征。

4、在成人的指导下，能通过科学小实验或查阅资料来解答疑问。

5、了解浮沉现象，初步认识自然资源与人类的关系，了解保护自然资源组成知识。

6、寻找各种事物之间的联系及变化规律，初步形成类的概念并进行多维分类。

7、了解阳光、空气、水等对人类的作用及危害。

8、学习正确书写数字。

### 艺术领域目标

音乐：

- 1、学习用自然的声音较有表情的唱歌，能完整地唱几首歌，喜欢模仿创编歌曲和动作。
- 2、喜欢随着音乐的节奏和情绪模仿动作、跳舞的做游戏。喜欢用打击乐器的身体动作来表达音乐节奏。

美术：

- 1、绘画：继续用各种线条和简单形状表现物体的主要特征。尝试使用各种绘画方式作画。
- 2、泥工：鼓励幼儿按照自己的意愿大胆塑造物体的主要特征。引导幼儿学习独立取放泥工材料、工具。
- 3、手工制作：鼓励幼儿利用自然物或废旧材料，按照自己的意愿和想象大胆表现。

尝试用各种材料、工具、方法进行拼装、拆卸、制作。

措施：

通过日常的教学活动和美工区来达到预期的目标。

### 三、具体措施

- 1、在一日活动的各个五一节中注意各类学科知识的渗透教育，并在游戏中培养幼儿积极良好的社会情感。
- 2、加强常规训练，培养幼儿良好的生活习惯和作息习惯。
- 3、适当的增加知识学习的比例，以做好幼小衔接工作。

根据幼儿园的教学大纲和本班的班务计划的要求，教师认真备课、钻研教材，勇于创新，不断的改进和提高教学质量。

4、给幼儿创设丰富多彩的区域活动，拓展幼儿各方面能力的发展。

5、整合多元智能理论，有针对性的、灵活的制定教育教学计划，注重对幼儿的培养，使其养成良好的习惯、积极愉快的情绪，促进幼儿的自我表现与人际交往□

#### 四、保教工作

1、督促生活老师搞好班级卫生，每天做好清洁、消毒、通风工作；预防传染病的发生。

2、严格执行幼儿的一日活动作息制度，合理地安排好幼儿的一日生活；整理好室内外的环境布置，为幼儿创设一个清洁舒适、健康安全的生活学习环境。

3、同时加强幼儿的卫生教育。重点强调个人卫生：不能把脏东西放入嘴里，以防病由口入。

4、加强幼儿自理能力的培养，如扣纽扣、穿裤子和鞋子、整理游戏材料等。

5、在日常生活中特别关照年龄偏小和体弱幼儿，发现问题及时处理。使幼儿能够健康茁壮成长。

6、做好幼儿的服药登记工作并做好记录。关注每位幼儿的身体状况，发现异常急时处理。

#### 五、家长工作

1、进一步开展家长委员会，鼓励更多的家长参与到家长委员会，商讨户外亲子活动。协助班级做好各项工作，协调家长间、家长与幼儿园的关系，成为幼儿园与家长联系的桥梁。

- 2、开展一次家长会，重点介绍我班的特色、幼儿的一日生活、本班幼儿普遍的发展水平及存在的一些问题。鼓励家长提出合理化意见，主动参与到幼儿的教育中来。举行户外亲子活动。
- 3、开展半日观摩活动，使家长切身体会到幼儿在园的一日生活。了解教师工作情况，增强与教师的相互理解，增进情感联系。
- 4、定期与家长沟通。利用早晚家长接送幼儿的短暂时间与家长接触，了解和介绍幼儿在园情况，相互沟通提出建议等。
- 5、做好幼儿的成长档案，向家长介绍每一阶段的、教学内容及需要家长的配合。每周书写联系册，使家长了解近阶段幼儿在园的表现。

## 六、安全工作

大班幼儿已具有简单的安全知识和初步的自我保护意识及能力，但由于幼儿年龄小，自我控制能力较差。为了搞好班级安全工作，保证孩子安全、健康的成长，针对班级实际情况，特制订安全工作计划如下。

首先，班级保教人员在思想上必须树立“安全第一”意识，做到工作到位，时刻注意孩子活动情况，不离开幼儿，并采取一系列措施，做好安全防范工作。

- 1、积极配合医生，认真做好晨间接待和检查工作，了解幼儿当天情绪和身体状况，杜绝幼儿穿拖鞋、带危险物品入园。加强向家长宣传晨检的重要性，鼓励幼儿愉快接受晨检。
- 2、每天认真检查幼儿出勤情况，做好出勤登记，对缺席(请假)的幼儿及时了解原因。

3、做好户外体育活动前的准备工作，检查活动场地、器械的安全，提醒幼儿检查穿着，消除安全隐患，让幼儿轻松参与活动。

4、盥洗时，保育员应保证盥洗室的干爽，排除积水，防止幼儿滑倒。教师注意维持盥洗室的良好秩序，防止幼儿碰撞及玩水。

5、教师应加强课间巡视，加强对幼儿进行安全教育，使幼儿形成较强的自我防护意识。首先，让幼儿做到课间不追赶、不爬高、不作危险动作、不玩危险物品，不乱吃东西，不将异物塞入耳、鼻、口内。其次，教育有团结友爱，不打人，互相帮助，遇到不安全的情况及时向老师汇报。