

# 社会实践计划总结 社会实践工作计划(汇总5篇)

计划在我们的生活中扮演着重要的角色，无论是个人生活还是工作领域。那么我们该如何写一篇较为完美的计划呢？这里给大家分享一些最新的计划书范文，方便大家学习。

## 社会实践计划总结 社会实践工作计划篇一

转眼间，一学期很快就过去了。回顾这学期社会实践部的工作，可以说是泪水与汗水的交加，成功与教训的并行。但总的来说，这学期，我们部门的确是成长了不少！

三月份：

1. 开学初，我们部门负责收齐以及整理寒假社会实践论文。
2. 进行了社会实践部的第二轮面试。
3. 举行雷锋月之临东小学义教活动。

四月份：

1. 举行天马人龙志愿者服务队的第一届小队长换届大会。
2. 筹备天马人龙志愿者服务队之“人龙舞文化与东海岛的开发与发展的内在联系”的调研活动。

五月份：

1. 组织天马人龙志愿者服务队去调研前的培训大会。
2. 组织开展人龙舞文化与东海岛的开发与发展的内在联系的

调研活动。

六月份：

1. 组织进行我院xx年暑假社会实践院级团队队伍答辩。
2. 组织开展“人龙舞文化与东海岛的开发与发展的内在联系的调研活动”报告会。
3. 创新分整理工作。

下学期计划

一学期的工作下来，我们的确能从过中的不足积累很多经验。因为每一次活动下来，我们都会总结工作，从中找出不足，并加以改正，力求下一次的活动中不犯以前的错误，做得更完美！虽然每一次活动里，都会存在着不足。但我们希望部门在日后的工作里，每一次的活动都能比以前的有进步！

现在，我们再大致规划社会实践部下学期的工作计划！

九月份：

2. 社会实践部11届招生工作。
3. 天马人龙志愿者服务队第三届招生活动。

十月份：

1. 校举办的“挑战杯”宣传及报名工作。

十一月份：

1. 组织天马人龙志愿者服务队举行一到两个活动。

十二月份：

## 1. 创新分整理统计工作

希望在下学期，我们部门能把工作做得更尽善尽美，并且能更好地配合政院的工作，为政院服务！

## 社会实践计划总结 社会实践工作计划篇二

为了拓展自身的知识面，扩大与社会的接触面，增加个人在社会竞争中的经验，锻炼和提高自己的能力，进一步接触社会，在以后生活和工作中很好地处理各方面的问题，我们怀着同样的梦想参加了这次的暑期“三下乡”社会实践活动，在活动中我们近距离接触当地村民，深入农村，了解民情。并且在这个过程中，我们体会劳动，感受快乐，与队友共享劳动合作的成果。参加暑期“三下乡”，我真的感到很荣幸。虽然是短短的十几天，却是截然不同的体会。

这次我们去的是茂名高州市荷花镇高丰村高丰小学，我在这里开始了这个假期的社会实践。高丰小学，全校学生一百余人，共七名老师，六个教学班两幢教学楼房。高丰小学历史悠久，底蕴丰厚，人才辈出，是学生腾飞的摇篮，教师成长的沃野。学校曾拥有一支团结、实干、高素质的具有开拓精神的教师队伍，学校以“开发潜能、发展个性”为育人理念，培养了一批又一批优秀的学生。这个暑假，我们在这里挥洒汗水，绽放激情，为孩子们稚嫩的梦想埋下种子，浇灌色彩。

实践，一方面，就是把我们在学校所学的理论知识，运用到客观实际中去，使自己所学的理论知识有用武之地，只学不实践，那么所学的就等于零。另一方面，实践可为以后找工作打基础。通过这段时间的实践，学到一些在学校里学不到的东西。因为环境的不同，接触的人与事不同，从中所学的东西自然就不一样了。要学会从实践中学习，从学习中实践。

这次活动中，我们以“欢乐学习，健康成长”为主题，根据当地实际教育情况，秉承一切为学生服务的理念，立足于学生的根本利益，着眼于提高学生的综合素质，根据学生的兴趣爱好与需求，开设了形式多样，内容丰富，主题鲜明的系列课程，通过灵活多样的形式组织趣味性教学，丰富中小学生的暑假文化生活。

在这次“三下乡”活动中，我们还进行了以“粤西偏远地区养老保障问题的调查——以茂名市农村调研为例”为主题，以“尊老敬老，健康养老”为目的的养老调研活动。在暑假里，调研组的组员们顶着烈日穿过农田，走进农户，深入到农村老人的生活环境，了解农村老人的生活状态，探究农村老人存在的养老保障问题。为了更近一步了解情况，探索问题的答案，我们专门访问了村委会，借阅分析了与之相关的具体资料。并且，我们还到镇上的敬老院拜访敬老院里的老人家，了解他们在敬老院中的生活状况，存在的问题。这一次调研活动，我们深入基层、了解民情、反映民意，使自身公共事业管理专业的专业知识得到很好的运用，自身专业技能得到很好的提升。

在三下乡中，除了支教活动和调研活动，还有那欢乐多多，趣味多多的特色系列活动。在特色系列活动中，活动组的组员们使出看家本领，组织了一场又一次的特色活动。在这里，我们举办了趣味运动会、手工艺作品展、文化栏建设、健康小体检、文艺晚会等特色活动。这些系列活动普及健康知识、传播传统文化、发扬运动精神，有助于提高学生对运动的兴趣、激发学生的学习思维、培养学生的文化素养和促进学生健康成长。同时，一系列的的特色活动让队员之间相互帮助，合作共勉，拉近了相互之间的距离，增进了队员之间的友谊，增强了团队的集体凝聚力。并且，一次又一次的特色活动使得我们大学生与基层群众的正面交流和面对的困难和状况增加，这都锻炼我们的社交能力、问题处理能力、独立能力，使我们在“三下乡”这段路途中更加认清自我，锻炼自我，提高自我。

我在三下乡中主要参加的是养老调研活动，对外活动比较频繁，因而对这里的老人家，对团队合作的体会较为深刻。

综合这十几天的调查结果发现，在村子里的老人家多是儿女出外打工，自己跟孙儿女留守在家的空巢老人。平日里，老人们的生活比较单调乏味，多是在家带孙子孙女、照顾农田菜园、聊聊天、看看电视等等。在身体健康方面，老人家常有的疾病有糖尿病、高血压、骨质增生、腰间盆突出、白内障等等。每当犯病的时候，家中有子女的老人会选择去医院看病，用新农合报销医药费。而家中无子女又要忙农活，带孙子的老人只能自己硬撑或到村中的卫生站进行简单医治。至于新型农村合作医疗制度，村中98%的老人都有买到农村合作医疗，得到医疗制度上的保障。但是由于老人本身的节俭、迷信观念较为浓重，某些老人家会觉得花钱治病是一种不划算、不节俭的行为。因此这样而导致有些老人不能及时就医而耽误了病情。

在十几天的调查过程中，我们接触了村子里形形色色的老人家，看到他们的生活环境，触摸到他们被年月冲刷的沧桑白发和枯枝朽木般的手掌。我们渐渐发现，有时候老人家的想法其实很简单。他们只希望，在白发苍苍之时，还有能力去打理自己的日常生活，身体尚且健康能干，不给儿女添麻烦，自己的儿孙身体健康，生活如意。老人家的愿望就是那么简单，不过有时候，生活又是那么的会捉弄人。在老人在人生这条路逐渐往下走的时候，他们会看见很多东西，遇到很多不堪回首的事情。这些也许是贫穷，也许是病痛，也许是亲人离异，也许是天灾人祸，而我们能做的就只能是找出这个地区的老人的养老问题，综合各方的想法，向他们提出一些建议，或想出一些解决的办法。可是无论如何，幸福的人各有各的相似，不幸的人各有各的不同。在中国二元化社会盛行发展的今天，农村的老年问题也愈发显得重要起来。我希望这里的老人家可以尽快解决这些养老问题，我更希望会有更多的人去关注农村老人这个弱势群体，去帮助他们解决问题。

与此同时，我还能深深体会到的就是队友们的团体合作精神值得我们每一个人去骄傲。不管是支教，是调研，还是大大小小的活动，我们都离不开队友之间相互讨论，衡量轻重的过程。在这里，我们所做的每一件事情强调的是“我们”，而不是“我”。在陌生的地方，遇见陌生的人，听到陌生的话，我们总会碰到很多挑战和困难。但是，不管怎样，每当我们整个团队38个人的智慧凝聚在一起，我们的力量拧成一股绳子，任何问题都可以迎刃而解。团结合作，相互扶持，解决困难，这是我们整个“三下乡”的主旋律。

这次的社会实践活动，我从每个接触到的人，碰到过的事上学会了很多书本上无法获得的知识，也积累了不少社会经验。“书上得来终觉浅，绝知此事要躬行”，实践，就是要自己亲身去体会，去思考，去把握，才能够有所收获，有所感悟。这一次的实践活动，对我而言，更像是上映了一场十几天的电影。我从这场电影里尝到了甜酸苦辣，也懂得了甜与苦，酸与辣之间可以转换的介质需要自己去掌握。这不仅是一次实践，更是一场经历，是我一生的财富。

一次活动，一个过程，一段难忘的记忆。我想我们的每个队员在这次活动中都有不少的收获。无限的过去，都以现在为归宿；无限的未来，都以现在为起点。现在，对我而言，这也将是我人生的另一个起点，在这里，我将怀揣着这一段美好的记忆，带着感动与思考起程，去探索更加广阔的生命长河，投身于以后的工作建设中去！这次实践活动的时间虽短，但它留给我们的启迪却是深刻而长远的，是我们人生道路上坚实的一步。我通过积极参加社会实践活动，认识了社会，认识到自己的社会位置，明确了自己的历史使命，激发了自己的学习热情，我会不断地调整活和完善自己的知识结构，战胜前进道路上的各种挫折，锻炼自己的意志和毅力，为适应今后的工作做好准备。我们是青年大学生，是社会未来的建设者，让我们积极走出象牙塔，到社会基层中去，了解国情，服务社会吧。

## 社会实践计划总结 社会实践工作计划篇三

社会实践部是我院学生会与各界沟通联系的部门，是连接各个兄弟部门和社会的桥梁，是加强院际交流的纽带，社会实践部本着“高效、求实、团结、进取”的精神，坚持贯彻“自我服务、自我管理、自我教育”的方针，以“实践自我，服务同学”为目标积极开展工作，旨在增强同学们的社会实践能力。本部在院团委的领导下主要以校际交流为工作主题，以增进校企合作关系为工作重点，为学生提供更多的实践机会，向外展示我院学生真我风采，努力提高我院学生会在社会上的知名度，同时社会实践部也积极开展各项活动以服务于同学。社会实践部全面负责院学生会的对外交流联络工作及公共关系。对内增强培训，加强内部建设，探寻新的管理理念，创立就业实践的新模式；对外代表管理学院学生的形象，运用新方式，开拓新思路，展现年轻人的创新精神，积极寻求社会赞助，为学院的各项活动提供强有力的保证。

工作磨合。

2. 按时按量的完成学院安排的任务，对学院的各项活动积极主动地予以配合，为学生会各部及各大型活动寻求相关社会赞助，保证学院本学期各项活动的资金需要。

3. 配合体育部，文艺中心等开展的学院及院际间的各项比赛、各种文艺晚会演出等，做好各院间的联系宣传工作，保证比赛，演出按计划顺利进行，并邀请各院系及兄弟院校的相关人员观看，展现我院学生会的风采，树立良好的形象。同时活跃同学们的课余时间，促进学生综合素质全面发展，加强院系及同学间的沟通。

4. 配合宣传部、网络部、新闻中心做好宣传工作，通过校广播站、网络等形式加强宣传力度，促进同学对本部的了解，希望我们在同学的社会实践方面咨询方面做出指导与帮助；另外借助相关合作单位把学生会的各项活动宣传出去。

5. 积极听从主席团的领导，配合其工作，为把我院学生会建设的进一步发展贡献我部的力量。

1. 社会实践工作是本部的工作核心，本学期我部将为同学联系更多的社会实践工作（兼职），把我校大学生通向社会和未来的门开的更大，让大家能更早的磨练自己，更快的融入社会，同时，也可以为我们的父母减轻一定的经济负担。

2. 发展与其他学院及商家的友好关系，大力宣传我院的各项活

动，通过与其他商家的联系交流，达到满足学院活动资金需要的目的，努力拓宽资金来源渠道，寻找合作伙伴。

3. 社会实践部是最能体现其实践能力的团体，要求具有较高的综合素质，因此，我们可以定期进行一些相关的培训。

4. 社会实践部对外代表着学生会乃至学院的形象，因此，社会实践部在搞各项活动的过程中应尽量在校内外树立诚实守信、精练能干的形象，我们应以培养个人素质的基础工作做起，并与各部保持密切联系。

1. 要积极配合好团总支、学生会的整体工作大局，同时在时间不冲突的前提下开展好本部门的日常工作，争取能创出有特色的品牌项目。

2. 组织成员进行工作交流，提高干事的公关技巧，加强他们的业务能力。

3. 在社会实践中，集思广益、积极筹备，争取为我院社会实践活动取得更大的成绩做出应有贡献。

5. 多协助、支持各会，各部工作的开展；



6. 多争取公司，企业单位资助，支持我校各项工作和活动；

7. 多向社会宣传我校和重大活动和实践活动信息。

1、要处理好正部，副部以及部长与干事间的关系；

2、要调动大家积极性，为学院、我系多拉赞助支持活动的开展；

3、要让大家共同做好部里的领导者，领导要充分考虑干事的意见，避免出现“一言堂”的现象。

4、要强调大家以学当先，工作在后。

1. 组织学生干部或学生代表每周一次学习，工作交流会；

2. 组织我部与其他各院部的社会实践部交流工作经验；

4. 建立青年志愿者档案，根据实际到校外德育基地进行志愿服务；

6. 定期开展以环保、节约、就业等为主题的学生活动。

7. 在前人的基础上，争取在本学期打造出我们社会实践部自己独有的特色品牌，学生家教的风气逐渐兴起，希望我们能够群策群力，为同学创建一个家教的平台，逐步建立健全的教员数据库，方便家长，保障我们同学的权利，防止上当受骗。并在全校推广。

## 1. 骨干的培训

由于新干事对部内工作不熟悉，干事对各项工作不知如何开展、整体思路如何，实践部所负责的具体工作又将怎样进行，这些都已成当务之急。对干事的培养将伴随活动的开展而展开，在活动中让干事熟悉实践部，了解活动程序。

## 2、做好交接工作。

尽快与以前建立良好关系的单位做好交接工作，征求一下他们对实践部的建议，询问一下他们的需求，为以后开展有针对性的工作做准备！

## 社会实践计划总结 社会实践工作计划篇四

在本科专业教育中，实践是一个重要的实践性教学环节。通过实践，增加自己的社会适应能力。暑假恰好给了我一个在外面进行社会实践的机会，同学给我介绍了一个画室，过去代课。

在这个实习的过程中，可以切身体会到做老师的经历，也可以提高自己是专业基础知识，为自己的专业增加功底。体会学生那种为知识而努力的精神，学习他们的优点来弥补自己的不足。积累经验，为以后自己走向社会、更好地适应社会。

### 二、收获与感想

暑假社会实践结束后，仔细总结，发现自己这次校外实习充分认识了从学校走向社会我们存在的不足和缺少工作经验。

自身定位，加强专业知识的学习。在以后所有的工作中无一例外的涉及到美术，因此在以后的学习中必须加强对专业知识的学习，同时加强美术的练习，这是我们学习艺术的基础，因此必须掌握好这门工具。不断强化自身，并充分认识自己，避免眼高手低，增加实际动手能力，在社会这个大学校园里，不断完善和学习。

### 三、实习内容

在艺象工作室的这个暑假，我教给他们色彩、素描、速写等等。我收获到很多的关于这方面的知识，让我深受其用。

色彩是美术教学的一门重要课程，这个暑假在代课期间我学到很多、也理解到一些以前不明白的知识。我们在学习色彩的时候，许多老师把技艺放在首位，不厌其烦地给初学者讲色彩知识，恨不得一古脑将知识都“灌输”给学生，可效果往往并不理想。教学不是唱独角戏，离开“学”，就无所谓“教”。因此，必须确立学生的主体地位，树立“一切为了学生”的思想。教师要背教材，更要“背”学生。老师应针对每个学生的实际情况，有的放矢。首先订立规矩，培养良好的学习习惯，引导他们“学画需先学做人”。在色彩绘画工具的准备上，购买颜料的种类、数量，调色盘里颜色要按照冷暖及明度顺序排列，备三角架、小水桶乃至吸湿布等，都要一一检查落实。

其次，教师要千方百计提高学生的兴趣，可通过电教手段欣赏美术史上不同时代大师们的作品，看一些考上美院的师哥师姐们的习作，加强对学生的形象思维与创造性表现能力的培养，不断提高艺术修养和审美能力。上欣赏课以开阔学生视野，提高学习兴趣为主，不宜引导学生追求所谓绘画的风格。否则只能是拔苗助长，有害学生。

实践出真知。对于初学者，老师要多动手示范。可准备一张大一点的纸，让所有同学都能看到，老师在示范过程中要边画边讲。我基本上用xx分钟铅笔构图定位置□xx分钟彩笔起轮廓定彩稿□2xx分钟铺大色块，至此，深入刻画可进行一个小局部，亦可视现场具体情况决定是否全部完成。理论讲授侧重于对色彩绘画步骤，及一般程序进行简要地叙述。给学生一个初步直观的印象，使之自己悟出画理。

实施“体验性教学”是色彩教学中一个行之有效的方法。这一阶段学生以短期作业，并掌握方法步骤为主要目标。具体做法是：临摹为主，可以三课时画一张画，要求宜快不宜慢、宜大笔不宜小笔、先粗后细、先放后收。在学生绘画作业的过程中，老师要多动手，多给学生改画，少讲理论，充分调动学生的主体作用，培养学生的绘画个性与表现能力。要放

手让学生敢画、快画、大笔画，当进展到一定程度时，教师再根据习作因势利导，指明正误，让学生在亲身体验和反复实践中不断强化自己的绘画意识及方法步骤。

在素描教学中，对我个人而言，如何做好作为艺术设计学科基础的素描教学是一个比较现实的问题。适应艺术设计的要求是个前提条件，素描教学的目标、过程、手法都将和这个前提保持一致。素描作为高等美术教育中的基础环节，我认为其地位不容动摇素描教学的主要任务是培养学生的审美感受、创造能力和艺术表现方法，使每一个学生的个性才华都能得到充分发挥，因此，倡导和发挥个性化教学，是教学改革的总体趋势。而要将这种认识完全落到具体的教育实践中，使素描教学摆脱枯燥、沉闷和无生气的困境，必须解决以下问题：对于素描的学习，以及对于绘画艺术的教学，有着实用性和艺术性两个方面，这是无法背离实际的事实，不论从哪一方面的价值来考虑，都不能脱离思想状态和社会需求以及人性本身特征这些内涵，这也是任何人都脱离不了的，因为每个人都生存与这个社会时代中，大多数人有着共同的思想倾向和历史缺陷，教学的目的也是为了艺术的发展和变革，冲击当今的历史局限性。对于美术教育工作者来说，不仅要用眼睛去看，用耳去听，更要用心去体会，用心血去研究，明确了教学目的，自然能够对教学方法去研究和实践，进而对我们的教学工作起到更大推动作用。

实施有效教学，就是要关注教学效益。教师不能只跟着感觉走，视专业课的适度灵活为随意为之，也不能简单把“效益”理解为“花最少的时间教最多的内容”，而要看单位时间内学生的学习过程与结果。学习的过程是一个师生互动、共享共进的过程，不能仅将知识、技能作为“绝对真理”强加给学生，教师必须在互动中，逐步完善一个有理论、有实践的美术教学研究体系。

再比如说速写，对于处于基础阶段的学生来说，画画就是不断发现问题和解决问题的过程。画画时要能把握全局，从大

出着手，不要拘泥于画细节。如果要画得和实物一样，那么绘画发展到写实阶段也就到了尽头。其实绘画也更文学或音乐一样，它也是人们内心世界的的一个外在表现。文学是用文字来表现人的内心世界，音乐是用声音来表现人的内心世界。画出来的东西是一种具有个性特点的每一个人对大自然美的感受，他与大自然有是有区别的。

画画先要整体观察，获取第一印象；再加以分析。速写线条的美感：主要讲究线条的变化，有变化才会有美，变化就是要有线条的轻重、缓急、疏密、粗细的应用。衣纹线的虚实是指：衣服靠近肌肤的地为实，反之为则虚；起伏大的地方实，反之则虚；主动态线实，反之则虚。速写的线，并不是实际存在的线，而是为了表现衣服包裹下的肢体的结构而画出的线。其实，人物动态速写最终的表现的并不是表面的衣服和裤子，而是对人体美的表现。可以这样理解，将一套衣服，穿在适合的服装模特的身上就会表现出它的美，是因为模特的身材美。把它穿到其它人的身上就不一定美了。所以，画人物动态，就要把握好画穿上衣服的人体结构画。

这些都是我在学习专业的时候学过来的，对于学习美术的同学来说，整天重复着画画是多么的枯燥，烦闷。美术活动通过创作来培养孩子独立思考和解决问题的能力，培养丰富的想象力和变通能力，对培养孩子的创造思维具有独特的优势。有很多家长和老师却以教孩子如何画线、涂色、比例、透视关系等绘画技能为主，忽视了能力的培养。其实，绘画技能知识，将来通过专业训练很容易学会，在幼儿阶段学得过多，既枯燥，效果又不好，而孩子在美术活动中培养的创造思维将受益一生。

学美术还有一重要目的，就是培养孩子的审美修养。很多老师和家长认为，审美修养是教出来的，这种观念也是错误的，正确的做法是给孩子提供美的环境，如参观各种美术展，从小让孩子欣赏适合他们年龄特点的大师作品，原始艺术、民间艺术及优秀儿童画，孩子美的东西看多了，眼界就高，欣

赏水平自然提高。美术活动是孩子表达思想，宣泄情感的工具，通过它来培养创造思维，提高审美修养，这就是孩子学美术的主要目的。

而现在大多数学生不是因为兴趣而学习，而是为考学学习美术，这样就把他们的兴趣给抹杀掉了，时间长了就会厌恶美术了。美术是人类创造的一种精神产品，它有别于听觉艺术的音乐、语言艺术的文学，是具有造型性、可视性、静态性、物质性的一种空间艺术。正因为有以上基本特征，美术作品首先应该是可以被人感知的，它能引起人们视知觉观照的空间形式；其次，它通过其物质媒介向人们展现一个静止状态的相对理想的客观世界，进而触发人们二次创造特定的情感情绪。其实美术需要的是耐心和恒心 它是一门能够锻炼人心境的技术 中国美术的发展还是以踏实厚重的风格为主在自我天赋良好的情况下 刻苦磨练是主要的。

#### 四、实践心得

美术的的涉及面很广，我们拓宽视野。

#### xx美术与音乐。

在感受美术意境时，可以用音乐来调动学生的情绪。如痴如醉的乐曲无声地牵引学生的思想进入画境，使学生感染画中的精神和韵律，激发更强烈的情感，在情感上产生共鸣，还能提高学生的审美情趣。例如，在上《太阳、月亮、星星》一课时，我以音乐的欣赏为引导，播放一段激昂的乐曲让学生体验太阳升腾的感觉，再让学生静静地聆听一曲伴随着细微的海浪声的幽雅乐曲，想象月亮、星星在天空中闪烁着光芒的美妙景象。视觉和听觉艺术在这种课程中水到渠成地融合在了一起。

在感受歌曲情绪时，如教学《听音乐、画情绪》一课时，还可以用冷色调表现缓慢沉重的音乐。当学生听到优美抒情的

乐曲会画出平缓的波浪纹，而旋律起伏较大的乐曲则会用起伏较大的波浪线来表示。这样，生动的音乐使画面具体起来，大大加深了学生对画面的理解。

## 2、美术与戏曲。

在实际教学中，把美术与戏曲有效地结合起来进行教学，可以提高学生的表现能力、创造能力和艺术审美能力。如《京剧脸谱》一课，可借助戏曲的形式帮助学生体会中华民族的传统文化，从中感受脸谱的丰富内涵，以及演唱京剧时所焕发出来的欢快、热闹的气氛。这样，学生既能在学习过程中感受到学习的快乐，又能通过亲身感受体验，进一步理解和表现美术。

## 3、美术与文学。

一篇优美的散文就像一幅赏心悦目的画，我们在教学中，辅以与美术教学内容相贴切的文学意境，定能达到事半功倍的效果。在教学第一册《风来了》一课时，让学生边想象边用生动形象的语言描绘风来了的情景：“风来了，吹醒了大地，给大树换上了绿装，小鸟唱起了歌儿，我们在小河旁看紫罗兰开放，在草地上跳舞，大家欢聚一堂，在可爱的大自然中自由的飞翔??”这样，不仅加深了学生对画面内涵的理解，而且在潜移默化中还提高了学生的语言文字表达能力。

## 4、美术与“思品”。

环保势在必行，植树造林，从我做起，从现在做起，从而促进学生良好的环保意识的形成。当然，我们还可以把美术与历史、地理、自然、数学等学科有机地结合起来，融知识性、趣味性、科学性于一体，在新的课程标准的指引下，大胆探索和创新，将各门学科整合到美术教学中来，综合开发学生的潜能。这才是学习美术的真理。

# 社会实践计划总结 社会实践工作计划篇五

实践小组情况简介：

成员：

分组：

实践目的：为了增强中学生自身的社会实践能力，也为了更能对未来就业形势有所了解。我们常借助于寒暑假来临之际去找一些假期工作，以此来充实、锻炼自我的社会生存能力，进而掌握社会发展的时代趋势。由于自己从事的大多是一些餐饮行业，所以也就渐渐的对这个以服务性为特色的行业有了深入的了解。伴随着现在国内物价飞速上涨等各种外部环境因素的影响，各大餐饮业也突如其来的受到了巨大的影响。正是基于此，本人也就更加的关注当前餐饮业未来的发展现状，并尽可能的深入其中，并在不断社会实践中得出了自己就餐饮业如何走出困境的出了自己的观点和认识。

实践对象：百胜蜂金庭门店

百胜蜂金庭门店是个以经营披萨为特色的连锁餐饮行业，虽算不上几星级酒店，但其饭店的规模在同类中也是相当不错的。而且深受顾客青睐，而往往是供不应求，经营也非常有特色，服务质量很好，注重以诚信来经营，下面我也就将结合上面的时间经历谈一谈我对当前餐饮行业的几点建议。

一大早我们就开始帮助店员打扫卫生

我们在叠纸盒

王驹在整理台务

我们在帮忙盖章和做宣传册



这是方建财在叠宣传册

王驹在理册子

他们在做册子

金虹列在整理外卖

李伟鑫在洗碗

王驹和周旭奕在洗碗

周旭奕在厨房里切水果

下午我们集体去外面发传单

实践结论：在我看来，餐饮行业如果想在同类行业中“卖出特色”，实现餐饮业的繁荣发展就必须充分注意以下几个环节，并能够将各各环节有效的结合起来，也只有这样，餐饮业才能从真正意义上走出目前物价上涨等外部环境所带来的负面影响。

### 一：良好舒适的就餐环境

良好舒适的就餐环境也是餐饮业极其重要的因素，店面大小有时并不重要，但舒适、干净的环境会无形中影响到顾客的心情。当我们外出就餐的时候，我们且不论饭里的饭菜质量怎样？我们首先关注的是，这里的卫生是否达标，能否保证我们吃饭的安全。现代社会，随着人们生活水平的不断提高，人们对于吃饭的讲究也就越来越重视。所以，良好的就餐环境对餐饮行业来说极其重要。这一方面，百胜蜂金庭门店倒做的不错，店长在就餐环境方面则及其的重视，并身先士卒的维护周边的就餐环境。良好的就餐环境，再加上其西式风格的鲜明特色，更是吸引了众多来此就餐的顾客。

## 二：良好的饭菜质量

众所周知，各各从事餐饮行业的饭店都必须拥有本店自己的几道特色菜，以突出饭店的经营特色。在突出特色的同时也要保证其他饭菜的质量。我们也知道，每个人对饭菜都有自己独特的喜好，有些顾客甚至会对某些饭菜过敏。比如有些人对海鲜类的食品有过敏的现象。这些都是从事餐饮业所必须了解和特别关注的。特色菜可以说是饭店的招牌，而丰富其他菜种，并保证其他饭菜质量则是必不可少的辅助前提。在饭菜质量的保障方面，我感觉百胜蜂金庭门店做的很好。老板曾接受过相关管理的知识，所以对饭菜质量这第一关十分重视。正是由于老板对饭菜质量的格外重视，所以来此吃饭的人特别多，用座无虚席来形容有时并不夸张。而且据我观察，该门店非常注重服务质量，如果有顾客反映菜有问题便立即更换，而且员工个个有礼貌，待人友好。

## 三：全方位的人性服务

叛逆，而他们的叛逆也就成了现代人员管理方面比较令人头疼的事。其次，从事餐饮行业的高层管理人员也应该实施人性化的管理方案。要时刻关心、理解从事服务的服务人员。只有这样，饭店内部才能真正意义上打成一片。人人都做好份内的工作，饭店曾能够实现全新的酒店特色。而这，也正是“和谐社会”所一直倡导的。

实践总结：在长期的工作实践中，我渐渐的对餐饮业的各个环节有了进一步的了解和认识。而以上则是我对餐饮行业的几点建议。餐饮业只有与时俱进才能够不断在社会飞速发展的高潮下迅速改变管理策略。而各个环节又不是孤立而存在的，我们只有充分的结合其各个环节的特色，我们才能合理有效的管理现代餐饮行业，从而实现餐饮行业的兴盛。

(本文素材来源于网络，如有侵权，请联系删除。)