

小说阅读报告总结 工作总结(实用7篇)

随着个人素质的提升，报告使用的频率越来越高，我们在写报告的时候要注意逻辑的合理性。那么什么样的报告才是有效的呢？下面我给大家整理了一些优秀的报告范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

小说阅读报告总结 工作总结篇一

几年来，我在工作中，坚持努力提高自己的思想政治水平和教学业务能力，新的时代，新的教育理念，教育也提出新的改革，新课程的实施，对我们教师的工作提出了更高的要求，我从各方面严格要求自己，努力提高自己的业务水平丰富知识面，结合本校的实际条件和学生的实际情况，勤勤恳恳，兢兢业业，使教学工作有计划，有组织，有步骤地开展。立足现在，放眼未来，为使今后的工作取得更大的进步不断努力，现对近年来教学工作作出总结，希望能发扬优点，克服不足，总结检验教训，继往开来，以促进教学工作更上一层楼。

一、政治思想方面：认真学习新的教育理论，及时更新教育理念。积极参加校本培训，并做了大量的政治笔记与理论笔记。新的教育形式不允许我们在课堂上重复讲书，我们必须具有先进的教育观念，才能适应教育的发展。所以我不但注重集体的政治理论学习，还注意从书本中汲取营养，认真学习仔细体会新形势下怎样做一名好教师。

二、坚持认真备课，备课中我不仅备学生而且备教材备教法，根据教材内容及学生的实际，设计课的类型，拟定采用的教学方法，并对教学过程的程序及时间安排都作了详细的记录，认真写好教案。每一课都做到“有备而来”，每堂课都在课前做好充分的准备，并制作各种利于吸引学生注意力的有趣教具，课后及时对该课作出总结，写好教学后记，并认真按

搜集每课书的知识要点，归纳成集。

三、努力增强我的上课技能，提高教学质量，使讲解清晰化，条理化，准确化，条理化，准确化，情感化，生动化，做到线索清晰，层次分明，言简意赅，深入浅出。在课堂上特别注意调动学生的积极性，加强师生交流，充分体现学生的主作用，让学生学得容易，学得轻松，学得愉快；注意精讲精练，在课堂上老师讲得尽量少，学生动口动手动脑尽量多；同时在每一堂课上都充分考虑每一个层次的学生学习需求和能力，让各个层次的学生都得到提高。

四、与同事交流，虚心请教其他老师。在教学上，有疑必问。在各个章节的学习上都积极征求其他老师的意见，学习他们的方法，同时，多听老师的课，做到边听边讲，学习别人的优点，克服自己的不足，并常常邀请其他老师来听课，征求他们的意见，改进工作。

五、完善批改作业：布置作业做到精读精练。有针对性，有层次性。为了做到这点，我常常到各大书店去搜集资料，对各种辅助资料进行筛选，力求每一次练习都起到最大的效果。同时对学生的作业批改及时、认真，分析并记录学生的作业情况，将他们在作业过程出现的问题作出分类总结，进行透切的评讲，并针对有关情况及时改进教学方法，做到有的放矢。

六、做好课后辅导工作，注意分层教学。在课后，为不同层次的学生进行相应的辅导，以满足不同层次的学生需求，避免了一刀切的弊端，同时加大了后进生的辅导力度。对后进生的辅导，并不限于学习知识性的辅导，更重要的是学习思想的辅导，要提高后进生的成绩，首先要解决他们心结，让他们意识到学习的重要性和必要性，使之对学习萌发兴趣。要通过各种途径激发他们的求知欲和上进心，让他们意识到学习并不是一项任务，也不是一件痛苦的事情。而是充满乐趣的。从而自觉的把身心投放到学习中去。这样，后进生的

转化，就由原来的简单粗暴、强制学习转化到自觉的求知上来。使学习成为他们自我意识力度一部分。在此基础上，再教给他们学习的方法，提高他们的技能。并认真细致地做好查漏补缺工作。后进生通常存在很多知识断层，这些都是后进生转化过程中的拌脚石，在做好后进生的转化工作时，要特别注意给他们补课，把他们以前学习的知识断层补充完整，这样，他们就会学得轻松，进步也快，兴趣和求知欲也会随之增加。

七、积极推进素质教育。新课改提了的，要以提高学生素质教育为主导思想，为此，我在教学工作中并非只是传授知识，而是注意了学生能力的培养，把传授知识、技能和发展智力、能力结合起来，在知识层面上注入了思想情感教育的因素，发挥学生的创新意识和创新能力。让学生的各种素质都得到有效的发展和培养。

在教学工作中，处处以身作则，以强烈的责任感和责无旁贷的使命去培养丁青的希望。我的努力得到了回报，所任班级成绩突出，受到学校领导的肯定，我会继续努力丰富自己，提高自己，为祖国的教育事业努力奋斗。

小说阅读报告总结 工作总结篇二

教学目标：

- 1、了解小说《百合花》的故事情节，分析其人物形象，认识其艺术特点。
- 2、理解茅盾对《百合花》的评论观点。
- 3、学习鉴赏小说的一般方法,选取一个角度赏析作品，谈出自己的独特见解和感受。

第一课时：《百合花》

一、导入新课：

我们刚聆听完散文家娓娓谈散文，正陶醉于《白鹭》那精巧的诗篇之中。白鹭那“雪白的蓑毛，那铁色的长喙，那青色的脚”，那悠然站在小树绝顶的形象，那优美的低飞，宛如在我们面前。正在此时，我们耳边又传来了小说家朗朗谈小说的声音。这是文学泰斗茅盾的声音。现在让我们跟随他步入《百合花》的文学殿堂，共同欣赏《百合花》那传神的细节描写吧。

二、课前热身：

要求：正确读出下列词语，并注音：

宽恕（ ） 点缀（ ） 害臊（ ） 撂（ ） 木讷（ ） 憨（ ） 厚 挪（ ）
步 讪（ ） 笑 尴尬（ ） 掂（ ） 量 鹿砦（ ） 颤（ ） 动 虔（ ）
诚 忸怩（ ） 跌宕（ ） 执拗（ ）

四、学法指导：

2、着重分析人物与人物、人物与环境的矛盾冲突；

3、思考和发掘人物形象的思想意义。

（二）熟悉并分析故事情节。熟悉情节可采用朗读、编写提纲、复述内容等方式；分析情节，要与分析人物性格结合起来，因为小说的任何一个情节都是为塑造人物和表现主题

（中心思想）服务的。分析时既要掌握情节发展的连贯性和完整性，从开端、发展、高潮、结局的全过程来全面地理解作品的思想内容，又不能对情节发展的各个阶段平均用力，应当把主要精力放在分析情节的发展和高潮部分。

（三）分析环境描写的作用，以更好地理解人物性格和作品的思想意义。分析环境描写，不应当孤立地进行，而应当与

人物形象的分析结合在一起，当然，有时为了弄清小说的写作特点，也可以单独抽出环境描写来分析，但那要在分析了思想内容以后再进行分析。以上各点，并不是在阅读每篇小说时都要面面俱到，而是要根据各篇小说的特点和读者自己的具体情况（如阅读目的、时间、水平等），可以有所侧重。

五、自主阅读：

- 1、阅读小说《百合花》，了解故事情节，并能用语言进行概括。
- 2、结合有关描写，分别谈谈你对小通讯员、新媳妇等人物形象的认识。
- 3、从艺术手法的角度说说，你认为这篇小说最成功的地方在哪儿？
- 4、作者以“百合花”为题，有哪些好处？

六、小组交流：

要求：就每个问题的理解，互相交流，形成一致的认识，有问题可以在班里集体交流。

第二课时：《简单的故事 精致的情节》

一、阅读茅盾的这篇评论。

二、小组合作交流对以上问题的理解.明确：

1) 第一段（1）：作者认为《百合花》在同题材作品中风格独特。

第二段（2—5）写小说中展开故事情节与塑造人物形象结合得很好，及用前后呼应的手法布置作品细节的好处。

第三段（6）给予《百合花》以高度的评价。

2) 这篇小说风格上清新俊逸；故事简单、情节精致；善用细节描写，不仅生动地描写了人物的风貌，描写了人物的精神世界，也形成前后呼应，使“通篇一气贯穿，首尾灵活”。

三、对比阅读；

1、将你读《百合花》的感受与茅盾的文章进行比较，看看有哪些相同之处，有哪些不同之处，并找一找原因，以提高自己的欣赏水平。

1、分析小说，要紧扣小说的要素——人物、环境、故事情节，如茅盾先生紧紧抓住小说评论的两个核心内容——展开故事和塑造人物，同时又突出小说最成功的特点——细节描写展开评论。

2、有新颖独到的观点。评论是议论文的一种，议论文都必须有明确的观点；好的评论都应该有独到的见解。

3、要有有力的分析论证。可以运用列举事例的方法来说明自己的见解，并运用小说创作的一些基本原理适当进行理论分析。

四、活学活用：

从初中阶段所学小说中任选一篇，自选角度，写一篇小评论。要求：要有自己独到的见解，观点要明确。

五、教后反思：

附：板书： 护送 纯朴、腼腆、热爱生活

（一）小通讯员 舍身忘我、关心别人 百合花 借被

新媳妇 善良纯朴、热爱解放军 献被

(二)抓住小说要素

鉴赏小说 有新颖独到的观点 有有力的分析论证 练习题：

(一) 正确读出下列词语，并注音：

宽恕 () 点缀 () 害臊 () 撂 () 木讷 () 憨 () 厚 挪 ()
步 讪 () 笑 尴尬 () 掂 () 量 鹿砦 () 颤 () 动 虔 ()
诚 忸怩 () 跌宕 () 执拗 ()

(二) 从初中阶段所学小说中任选一篇，自选角度，写一篇小评论。要求：要有自己独到的见解，观点要明确。

小说阅读报告总结 工作总结篇三

十一月十二日、十三日，我参加了教师进修校举办的幼儿园骨干教师培训班的学习。

使我在思想上、业务理论上、工作实践上都获益匪浅。

通过培训班的学习，让我在专业理论知识上有了进一步的学习与提高，进一步了解和掌握了新课改的发展方向和目标，反思了以往工作中的不足。

下面是我通过培训获得的几个方面的体会：

一、教师要转变角色。

首先教师应树立新的师幼关系观，即转变传统教育工作者中“唯师是从”的专制型师幼观，构建教学双主体之间相互理解、相互尊重、相互信任的新型的平等、民主、合作关系。

把儿童看成是一个具有历史性又具备与儿童沟通、交往的能力。

其二教师应通过观察记录，熟悉每个儿童的个性特点，主动和儿童交流、合作，在平等互动中促进儿童的个性特点，主动和儿童交流、合作，在平等互动中促进儿童的发展。

第三，做反思型教师。

反思是教师着眼于自己的活动过程，分析自己的某种行为、决策以及所产生的结果的过程，是一种通过提高自我觉察水平来促进能力发展的手段。

二、教师要尊重幼儿的发展水平，注重个体差异

我们要真正关注幼儿的活动过程，不要为了体现活动结果而只是提问能力强的孩子，忽视个体差异教育。

如在观摩活动中，我们要以平常的心态组织孩子活动，让各种不同发展水平的孩子都有受教育的机会，甚至要让能力差的孩子得到更多的机会表现自己的能力，这样能力差的孩子才有安全的活动环境气氛，自信心十足，才会获得成功和满足。

因此我们在教学活动中，要面向全体幼儿，尽可能让每个孩子有着表现自己的机会，不要只追求结果而放弃过程中尊重幼儿发展水平与个体差异教育的统一。

三、教师应注重综合性和课程的整合。

儿童的生活是一个不可分割的整体，儿童的多个发展领域之间是相互联系、相互促进的，它们构成了一个有机的发展整体，就像杜威所说的：“出现在儿童世界里也并不把他的经验按学科分门别类地呈现出来的，儿童也并不把他的经验按

学科结构来分门别类，而且儿童也并不分门别类地去感受、去认识他所经历到的事物。

分科课程与儿童生活的统一性是冲突的。

因此，幼儿园的教学内容应是综合的，尽可能使不同的课程内容产生联系，以促进学习迁移。

在教学实践中，要综合各领域的知识进行活动设计，力求帮助幼儿获得完整的经验。

四、教师要理解孩子、尊重孩子。

孩子是个独立人格的人，他自己的兴趣、爱好、要求、愿望。

老师要尊重孩子，平等地对待孩子。

对孩子说话的音量要适中，不要大嗓门；尽可能蹲着和孩子说话，用商量的口吻提出建议。

如“我认为你这样做比较好”，并让孩子明白这样做的理由和益处，这时孩子会自觉地按你的要求去做。

要尊重孩子探究和认识周围世界的特点，接纳孩子的错误，不要用相同的尺度去衡量所有的孩子，应给予他们更多的独立和自由，关爱和接纳每一个孩子，使孩子不断感受到和体验到老师对自己的关注、喜爱、鼓励和支持。

五、教师要学会终身学习。

新课程要求教师树立终身学习的目标，实现自身的可持续发展。

首先必须树立终身学习的意识，把不断学习作为自身发展的源泉和动力。

其次，教师应把学习贯彻在自己的教学实践中，将学习与实际教学结合起来，努力探索新的教育教学方法。

再次，在丰富自身专业知识的同时，广泛涉猎各种社会科学和自然科学知识，从而更好地适应学前儿童的需要，通过总结经验，提高自身，向更完善的目标努力。

最后，要充分利用现代信息通讯技术，不断扩大学习资源和学习空间，及时了解专业领域以及其他领域的最新发展动态，注重与其他教师和专家的合作探讨，教师要秉承终身学习和教育理念，以适应教育改革的浪潮。

中国传媒大学作为中国广播电视教育的最高学府，在全国培养了一大批优秀的播音员和主持人。

这次局里能派我去那里学习，心情十分激动，发自肺腑感谢局领导对我的关心和培养。

下面就谈谈我学习的三点感受吧。

一做播音员主持人之要义“做人”

我们去学校的时候正逢周末，校园里挺安静的，这也许是让第一次来这里的我一些思考的空间吧。

进了校门不久我走进了一片小树林，树林里齐越老师的雕像映入眼帘，我知道齐越老师是我国著名的老一辈播音艺术家，我国人民广播事业的第一位男播音员，是新中国第一位播音学教授。

齐越老师把毕生的精力都贡献给了播音主持事业，为培养新一代播音员付出了辛勤的汗水，而现在，这些传媒大学的老师又把这些知识传递给我们新一代的播音员，所以，我们在自己的事业上一定要勤勤恳恳，扎扎实实，为广播电视事业

做出自己的一点贡献。

正如齐越老师所说的：“我是中国人民的播音员、中国共产党的播音员。

我传达的是中国人民战胜艰难险阻走向胜利的声音，我传达的是中国共产党的堂堂正正的真理之声。

我以此引为自豪。

想到齐越老师的这些心声，我进一步坚定一个信念，做播音员主持人首先要学会做人。

事实也是如此，来到中国传媒大学，更加让我感受到这点内涵。

9月4日，我和麟麒来到学校报名处报道，接待我们的老师看我们的资料是来自湖南，脸上立马露出了一丝微笑，自豪的说：“湖南我去过一次，就是招李湘，张丹丹，李锐他们那一批的时候去的，现在都成大明星了，你们两个小伙子要好好加油啊。

老师的一席话首先就给了我们很多自信。

接着咱们去宿舍办公楼领钥匙，这里的工作人员也点了点头，说：“又来了两个小伙子，这次培训班好象男生来了不少，终于实现“男女平衡”了。

在学校的的第一天，我就感觉到，不论是老师还是这里的工作人员，都非常的亲切、平易近人，让你在外有一种家的感觉。

二做播音员主持人之关键“内功”

老师在课堂上说播音员主持人目前存在的一些问题：主要是综合素质问题，从政治素质来看播音员主持人这几年出现的

低俗问题：主要表现在一些主持人希望通过外在形式刺激观众的感观，戏说、调侃、索吻，无所不用。

有的男主持人装扮、言行女性化，性别错位，跟中国人的审美观念极不协调；有的女主持人身穿吊带装，模仿港台腔，说话嗲声嗲气，让人觉得浑身不舒服。

同时有的感情用事，不注意导向把握，这些都是不符合主持人的要求的。

从业务素质来说我这次收获也是很大的。

一是关于播音员主持人对象感把握的问题。

播音员主持人所从事的这项工作，首先是进行传播，就是把有声语言传播出去给人听，不是对空发言，也不是自言自语，更不是自我欣赏，受众就是我们的宣传对象，要做到目中无人，心中有人。

通过学习我认识到对象感的特点就是播音员主持人在进行播音主持时思想感情要处于运动状态的一种手段，一种途径。

而且对象感是具体的，只有具体的对象感，才会对播音，主持工作发挥积极的作用。

应该说，在乡村行这个栏目，通过这次的学习和以后的实践，会较好的找到这种感觉的。

二是关于播音主持人再创作的问题。

基本的要求包括三个方面：1. 创作者即包括播音员主持人。

2. 创作素材即稿件、腹稿、画面等。

3. 受众即包括听众、观众。

我明白了创作主体的作用。

就是语言和副语言传播系统，传递信息，体现态度，提示语义内涵，表明思想实质。

也要传递感情，吸引感染受众。

三是播音员主持人要不断发现自己的差距。

比如说自己在专业上的毛病是什么？把他落实到自己能解决的层面来。

改正这些问题的方法是什么？总之要学会不断发现问题，掌握改进方法，培养感觉。

最让我印象深刻的’是对播音专业的三个认识：1. 是一个改变习惯的过程，要坚持说普通话，用普通话去思维。

2. 改变一个人的生活习惯。

比如准时、正点、节制有度、善于倾听、善于交友。

3. 要多练即早上要坚持练习20分钟，要多听即练耳朵学会倾听。

三做播音员主持人之根本“恒心”

抓住一个“恒”字，苦下功夫，不放松机会，逐步锻炼，这是通向成功最简单也是最实用的方法。

曾国藩说“天道忌巧”，也就是要下笨功夫，持久努力，盯住一个目标，不断进取。

这次传媒大学的王老师告诫我们，一个月的学习不是来成佛的，而是来取经的，你们把真经取回去，能否消化和领会就

看你们的造化了。

这句话在我脑海里不断的涌现，我想通过这次学习，把理论和实践结合起来，真正溶化到工作当中来。

这次我还很高兴担任了学习小组长，对自己的学习起了一个带头和约束作用。

今后，我一定和同事们一道，互相学习，多多请教，刻苦钻研，提高播音主持技巧，平时养成良好的学习习惯，每天看看书，练练笔，看看好的电视节目，提高自己的文字水平，加强自己的策划意识，用自己的行动感谢局领导的栽培和同事们的关爱。

一、以党员电教“永久丰碑”主题实践活动为载体，落实播放收看

镇党委将通过电教培训使基层电教播放员明确党员电教业务知识，熟练掌握电教器材的正确使用、填写和电教工作档案管理。

同时镇党委为更好开展保持共产党员先进性教育活动实施了“永久丰碑”主题实践活动，并按照实际、实用、给各村提供政治教育片、先进典型事迹片和农村科技教育片。

把定期检查同送片、交流、观摩、评比相结合，建立“电教日”制度，狠抓落实，确保播放收看工作的制度化。

在落实电教日制度的过程中，主要做到：个人发展观心得体会

(一)播放收看管理的科学化。

在全镇各基层电教室全面推行“四项制度五簿一册”，在播

放收看上，实行科学化管理。

为采取考核平定确保播放收看不留死角，每月对各村电教工作进行抽查，重点检查各电教室电教片播放次数、电教设备维护，对达不到要求的村，镇党委将下发《督察通报》限期整改；对连续两次复查仍未改正的村，由镇党委领导对其村负责党务的干部进行“诫免谈话”，并全镇通报，从年底“三个文明”综合评比中扣分。

(二) 播放收看载体的多样化。

镇党委在满足党员电教片播放收看的同时，将不断探索播放收看的新路子。

通过集中播放与巡回播放相结合、常规播放等多种途径，形成横向到边、纵向到点的立体化的播放收看格局。

各村要充分发挥基层党组织战斗堡垒的作用，要把党员电教工作与农村经济发展、社会稳定、基层组织建设等工作有机地融合，强化对党员的教育培训，激发广大农牧民党员的自豪感。

(三) 播放收看活动的经常化。

各村党支部要利用重大节庆日、纪念日、农民“春耕”“夏管”“秋收”“冬备”、党组织“三会一课”、村民大会等时机，适时组织播放收看。

(四) 播放收看程序的规范化。

各村党支部对重大理论片、专题片、文化宣传片，特别是科教片都要坚持用“四环教学法”组织播放，科教片由科技人员协助讲解。

全镇将确定5个重点村推行“四环教学法”，由镇电教站、农口站所进行指导，帮助农村党员和群众掌握和运用科技。

促进全镇种植业、林果业、养殖业、蔬菜大棚等主导产业的形成和壮大。

二、提升“党员电教科技工程”综合质量，增加农民收入。

一是加强领导在健全机制上下功夫，各村要将党员电教科技示范工程与“科技之冬”、“三下乡”农业科技项目开发和实践地委、县委三干会提出的发展设施农业、粮枣间作等结合在一起，实现党员电教科技工程与农业科技服务工程的优势互补。

发挥“党员电教科技工程”示范带动作用，聘请农牧业方面专家、顾问为农牧民群众讲授科技知识。

定期开展科学技术进示范基地(户)活动。

二是因时因事开展展播活动，促进农业结构调整和农牧民增收。

主要是在春耕、备耕、“科技之冬”活动期间，要从农时农事、农业产业结构调整方面、农牧民技术需求出发，在农、牧区开展电教科技片展播活动，为农牧区经济结构和种养结构调整提供强有力的电教科技支持。

在展播活动的具体操作上，着重抓五个环节：一是安排部署，明确目标。

明确活动的指导思想，重点内容和关键环节。

二是抓骨干培训，强化素质。

培训村负责党建的副书记、电教播放员、使其娴熟掌握播放、

设备管理知识，为展播活动提供本资料权属，放上鼠标按照提示查看更多资料技术保障。

三是抓播放收看，保证效果。

通过“定期播放教材、定展播场次、定收看人员、定展播程序”的办法，要把展播活动搞得有声、有色、有效。

四是抓督促检查，提高质量。

在活动的关键阶段，由镇党建办进行巡回检查。

促进农村实施“党员电教科技工程”，进一步推动全镇农村产业结构调整，实现农民群众依靠科技增收的目的。

1.培训工作总结

2.入党培训工作总结

3.教育培训工作总结

4.年度培训工作总结

5.企业培训工作总结

6.培训工作总结范文

7.酒店培训工作总结

8.培训机构工作总结

小说阅读报告总结 工作总结篇四

期末回首，透视本月工作的点点滴滴。虽然只是短暂的一个学期，我们却认真履行自己的职责。这最后一个月里洒满了我们辛勤付出的汗水，闪耀着我们努力工作的成果，更折射出我们对自己成败得失的反思和总结。

在大一的前半年，很遗憾的没有进入自律部。在大一的后半年，就暗暗下定决心要进入自律部。毅然就参加了几十人竞选，最后一路过关斩将，才进入了自律部。短暂的半年很快就过去了，给我留下许多美好回忆，还有一些宝贵的工作经验，这些将是我人生路上珍贵的宝藏。

刚进入部门的时候，对里面的一些工作还是感到蛮有新鲜感的。对部门里面的一些常规工作还是蛮有兴趣的，例如早上检查早操，晚上检查晚归啊。但还包括一系列的其他工作啊，帮助信息系学生会其他部门完成一些工作，积极配合完成组织上交给我们的任务，保质保量的完成主席团交给我们的活动。

对于早上查早操，六点就得起床，而且要一个一个寝室的叫他们起床。其实回想起来还是蛮有趣的，而且也是蛮佩服陈敦伟部长，他已经是大二的人，早上完全可以休息的，但他还是依然坚持早上起来给我们带队。

晚上查晚归的时候，每次到了晚上9点50分就会准时的出现在我们面前，给我们做好榜样。每次我们抱怨这些常规工作的时候，他只是用自己憨厚的笑容来回答我们。其实他在部门的一些工作中付出了蛮多的，其中的一些挫折和压力，都是他自己默默的承受着，从来不向我们抱怨半句。使我明白，一些领导者，承担的东西实在是太多了，而且要自己做好榜样，下属才会努力完成工作。

我们部门工作范围之广，难度系数还是蛮大的。我们不怕，

我们有一位工作能力较强的王胖子部长，所以我们戏称只有主席团的事我们没做过，其他所以部门的事我们都做过。每次做完常规工作的时候，王部长都会总结半个小时，特佩服他的口才，而且说的句句在理，一些时候还给我们总结每次工作中存在的漏洞和失误，并且给我们想想办法怎样解决这些问题的。而不是像某些领导只会指挥和挑刺，每次活动他都会身体力行的。

其实一些篮球赛，维持会场纪律的，还有一些大型的活动和晚会都有我们的身影。

努力了半年，和他们共事了半年，现在的离开，还是有丝丝的不舍。在这里我学到了好多，该锻炼的也锻炼了，不该锻炼的我也锻炼了，我会继续努力的。

小说阅读报告总结 工作总结篇五

【教学目标】

1. 阅读小说《百合花》，能简述故事的情节，理解小说“军民鱼水情”的主题。2. 阅读茅盾的《简单的故事 精致的情节》，掌握作者的评论观点。

1. 理解茅盾对《百合花》的评论观点，理解“这篇作品说明，表现上述那样庄严的主题，除了常见的慷慨激昂的笔调，还可以有其他的风格”。

第一课时

一、导入小说的阅读指导

小说阅读法特指根据小说的体裁特点提出的一种阅读方法。小说是一种叙事性的文学体裁，它的特点是以刻画典型人物为中心，通过完整的故事情节和人物活动着的环境的描写，

来反映复杂的社会生活。人物、故事情节、环境是小说的三个要素。

阅读小说要抓住这三个要素来分析：第一，分析小说中人物的性格特征。可从人物外貌、动作、细节、语言、心理活动等的描写，准确把握人物形象的特征；着重分析人物与人物、人物与环境的矛盾冲突。第二，熟悉并分析故事情节。掌握情节发展的连贯性和完整性，从开端、发展、高潮、结局的全过程来全面理解作品的思想内容。第三，分析环境描写的作用，以更好地理解人物性格和作品的思想意义。

二、学习小说《百合花》

1. 整体感知，掌握小说的故事情节和主题。（1）概述故事情节。（2）本文的主题。

小说通过护送、借被、救护和献被等情节的描写，塑造了通讯员、新媳妇两个人物形象，讴歌了为了崇高的信念可以献出一切的人，赞美了严酷环境下年轻战士的革命精神和军民鱼水情。

2. 细读课文，理解本文是怎样塑造人物形象的。（1）小通讯员的形象。

首先，人物性格随着故事情节的展开而越来越鲜明。开始，从“我”去前沿包扎所引出通讯员，当初，“我”对通讯员并没有什么好感，甚至因通讯员一下“把我撂下几丈远”而对他“生起气来”，进而，对通讯员“总和我保持着丈把远的距离”感到好奇，并且对他“发生了兴趣”；当我与通讯员通过艰难而有趣的对话后，便对他“越加亲热起来”；当通讯员和“我”一起把被子借来之后，“我”已“从心底上爱上这位傻呼呼的小同乡”；战斗打响，不断有伤员被送到包扎所的时候，“我”挂念着通讯员的安危，待通讯员身负重伤被送到包扎所时，“我强忍着泪水”，“磕磕绊绊地跑去

找医生”。随着这些情节的步步发展，“我”的思想感情也在发生着变化，通讯员的性格也在不断得到展示，从他总和“我”保持着一定的距离，看出他细心关怀同志；从他的腼腆羞涩，看出他的朴实、纯洁；从他借被子而又想送回去的举动，看出他勇于改正错误的精神；从他掩护群众和伤员，看出他舍己救人的高尚品德。正像茅盾评这篇小说时谈到的，这篇小说“人物的形象是由淡而浓，好比一个人迎面而来，愈近愈看清他的外形，也看到了他的内心”。

(2) 新媳妇的形象。

另一个人物是俊俏的新媳妇，过门才三天，浑身上下洋溢着喜气。她尽咬着嘴唇笑，好像忍了一肚子笑料没笑完。这是一个极普通的农村妇女，她善良纯朴，对“同志弟”有着朴素天然的骨肉情深。一旦理解了战争的意义，理解了小通讯员生命的价值，她便毫不犹豫地将自己唯一的最心爱的嫁妆敬献出来。小说主要写了她在两件事情上态度的前后变化。

第一件事：对那作为新娘子唯一嫁妆的新被子，开头出于舍不得而不愿借给伤员盖，后来却主动用它来给烈士收殓遗体。

第二件事：在包扎所护理伤员时，开始又羞又怕，放不开手，后来却庄严、虔诚地给重伤员解衣拭身子。通讯员牺牲后，她以极为深切的哀悼之情，流着泪为他缝补肩上的破洞，并把自己的新被子铺在棺材里。

3. 探究文章是如何使用细节描写的。

(1) 小说中有哪些给你留下深刻印象的细节描写？

细节描写不但深刻地刻画了人物性格，而且对于表现主题也非常重要。例如：小说结尾对那条百合花被子的描写，它不仅起了刻画人物的作用，说明新媳妇对解放军的真挚情感，而且巧妙地点了小说的主题：我们的战士是高尚的，他得到

人民的热爱是当之无愧的。战士的高尚情操，人民对战士的赤诚感情，犹如百合花那样纯洁、美好，又如通讯员枪筒里的树枝和野菊花。这一细节，不仅直接表现通讯员的天真质朴和即将参加战斗的乐观情绪，而且说明他对大自然、对生活中美好事物的热爱。

三、课后思考

找出课文中的细节描写以及前后呼应之处，谈谈自己的感受。

第二课时

一、课后思考反馈

作为一篇成功的短篇小说，其特点主要体现在两个方面：

(1) 情节安排的精巧合理，对人物的塑造起到了很好的作用。伏笔的运用使得故事情节前后呼应扣合，尤其是细节的前后照应，使得情节严丝合缝。如借被子这一情节，可以说是支撑了整篇小说的情节发展，再如小通讯员衣服肩上撒开的一个口子，反复多次出现，使情节丰富而又严密。同时整篇小说的情节紧凑而又张弛有致，一环紧扣一环。最为成功的是，人物性格在这样的情节中得以充分表现。

(2) 通过细节描写等多种方法，使人物塑造得十分丰满。如小通讯员的崇高品质和美好心灵，便是通过和女同志一起走路，不远不近拉开几丈远的距离，肩上的步枪筒里稀疏地插着几根树枝和一枝菊花做装饰点缀，见女同志坐在身边如同身边埋下了定时炸弹，没有说话就脸涨得像个关公，摸出两个馒头放在路边给我，为了救担架队员自己扑上手榴弹等一连串的细节加以表现的。新媳妇质朴纯洁的形象也是在“庄严而虔诚地”给通讯员拭身子，在通讯员牺牲之后“细细地、密密地缝着那个破洞”，“劈手夺过被子”，把它放进通讯员的棺材等细节逐渐丰满起来。除了细节的描写，小说还运

用了语言描写、动作描写等方法刻画人物。

第1段（1）：作者认为《百合花》在同题材作品中风格独特。

第2段（2—5）：写小说中展开故事情节与塑造人物形象结合得很好，及用前后呼应的手法布置作品细节的好处。

第3段（6）：给予《百合花》以高度的评价。

3. 指导学生以列表方式展示文章的结构，明确文章严谨的布局。可以指名学生在黑板上演示。

4. 文章对小说《百合花》的主要评论观点是什么？

方法指导：在原文中找出相关的语句进行概括，并且要注意，作者的观点不仅仅只有一处，要注意全面性。（寻找关键语句）

明确：作者的两个观点，分别在文中的两个地方，找到相关语句后要进行概括。（1）作者把这两者（展开故事和塑造人物）结合得很好，而且尽量让读者通过故事发展的细节描写获得人物的印象；这些细节描写，不但描出了人物的风貌，也描出了人物的精神世界。

（2）作者善于用前后呼应的手法布置作品的细节描写，其效果是通篇一气贯串，首尾灵活。

5. 难点讨论。怎样理解“这篇作品说明，表现上述那样庄严的主题，除了常见的慷慨激昂的笔调，还可以有其他的风格”。

这句话看起来有点偏离对《百合花》的评论，其实却紧扣评论的对象，是为自己提出对《百合花》的独到见解而服务的。

“那样”是指上文所说的“反映了解放军的崇高品

质”、“和人民爱护解放军的真诚”。“慷慨激昂的笔调”是指当时惟一得到承认的笔调，“其他的风格”是指《百合花》这样的“清新、俊逸”的风格。在特定的背景之下，作者这样从大处落笔，正是为文章观点的树立提供理论上的支持，使得下文的分析说明变得顺理成章。

三、课后思考

1. 作者介绍

茅盾（1896—1981），原名沈德鸿，字雁冰，浙江桐乡人。1913年考入北京大学预科，1916年毕业，进入上海商务印书馆编译所工作。曾参加五四新文化运动，1920年加入上海共产主义小组，参与中共筹建。1920年开始文学活动，曾与郑振铎、叶圣陶等人一起组织文学研究会。主编《小说月报》，对我国新文化运动产生深远影响。倡导现实主义，翻译介绍外国文学，对我国新文学运动产生了巨大的影响。1927年发表第一部中篇小说《幻灭》，它与相继问世的《动摇》（1928）、《追求》（1928）合为总名《蚀》的三部曲，引起强烈的反响。中篇小说《虹》发表于1930年，1933年的长篇小说《子夜》是他最重要的代表作。茅盾曾三次居住虹口，山阴路132弄6号为茅盾在虹口的第三寓所。1946年5月自渝来沪住此。为《文汇报》、《大公报》等撰稿，发表由259人签名的《上海文化界反内战斗争自由宣言》、《郭沫若、茅盾等为李闻血案致联合国人权委员会书》、《我们大声疾呼美军应赶快退出中国！》、《我们要求政府切实保障言论自由》等多种宣言。参加纪念鲁迅逝世10周年活动，12月应邀访苏，次年4月回国。1947年11月14日，党中央为保护他的安全，派叶以群护送他去香港。1948年3月，参加中国人民政治协商会议，并筹备第一次全国文艺工作者代表大会，被选为中国文联主席、中华全国文学工作者协会主席。建国后出任第一任文化部长，当选为历届全国人民代表大会代表，历届政协全国委员会常务委员和第四、五届政协全国委员会副主席。

茹志鹃，曾用笔名阿如、初旭。祖籍浙江杭州，当代著名女作家。1925年9月生于上海。1943年随兄参加新四军，先在苏中中学读书，以后一直在部队文工团工作，任过演员、组长、分队长、创作组组长等职。1947年加入中国共产党。1955年从南京军区转业到上海，在《文艺月报》做编辑。1960年起从事专业文学创作，是中国作协会员，中国作协上海分会理事。1977年当选上海七届人民代表。现为《上海文学》编委。她的创作以短篇小说见长。笔调清新、俊逸，情节单纯，细节丰富传神，善于从较小的角度去反映时代本质。她的许多作品如《百合花》、《静静的产院》、《如愿》、《阿舒》、《三走严庄》等都受到过茅盾、冰心、魏金枝、侯金镜等老一辈作家的好评，一些作品被译成日、法、俄、英、越等多国文字在国外出版。她的主要作品集有：《百合花》（人民文学出版社1958年）、《静静的产院》（中国青年出版社1962年）、《高高的白杨树》（上海文艺出版社1959年）、《剪辑错了的故事》（《人民文学》1979年2月）等等。

2. 《百合花》中对比构建的诗意（郑晨寅）

茅盾用古人评诗常用的“清新、俊逸”二词来评价《百合花》的风格，并说它“富于抒情诗的风味”可谓一语中的，而对比手法在小说诗意建构中的重要作用更是不可忽视。

第一处是通讯员出场时他的枪筒里插着几根树枝作伪装，在他离开“我”时，枪筒里又插上了一枝野菊花。枪是战争工具，战争中谁也无心赏花，在能射出杀人子弹的枪筒里插着象征自然与和平的树枝与菊花，这本身就是一个鲜明的对比，是一个战地寓言，让我们在无言中感受战争与和平的剧烈冲突。

第二处对比是通讯员牺牲后新媳妇与医生、“我”的态度之不同。医生听了听通讯员的心脏后，默默起身说：“不用打针了。”他是从职业技术的角度来做出这一决定的；对于通讯员衣服上的破洞，“我”劝道：“不用缝了。”这是从理

智出发而言；而新媳妇却拿着针“细细地、密密地缝着那个破洞”，此时，她一定想起了通讯员借被子时的腼腆与局促，临走时的狼狈模样宛在眼前，舍身救人的英勇无畏宛在眼前，也许她又什么也没想，只是这样一针一线地缝着，只求内心一片安宁。这是情感与理智的鲜明对比，是情感对死亡的战胜。

第三处对比发生在小说结尾。在把通讯员的尸体放进棺材前，卫生员要揭掉他身上的被子，新媳妇却“劈手夺过被子”，将这条洒满“象征着纯洁与感情”的白色百合花的被子盖在通讯员身上，似乎在她眼里，通讯员只是睡着了。在这样的对比中，通讯员、新媳妇的形象更臻完美，文章也画上了诗意的句号。

这三处对比，有如火与冰、生与死的对视，有如现实与理想的遥望，有力地增强了文章的诗意。

3. 《百合花》作品鉴赏

短篇小说《百合花》是茹志鹃的成名之作。作家写这篇小说时，正值反右斗争处于紧锣密鼓之际，她的亲人也未能幸免于此。面对冷酷的现实，她不由怀念起战时的生活和那时的同志关系。于是，这象征着纯洁与感情的“百合花”便在作家“匝匝忧虑”、“不无悲凉的思念”之中灿然开放，给当时文坛带来一股沁人的清香。茅盾评价这篇小说是“我最近读过的几十个短篇中间最使我满意，也最使我感动的一篇”。

《百合花》的成功主要在于作家在表现革命战争、军民关系这类庄严主题时突破了当时流行的条条框框，显现出清新俊逸的风格，令人耳目一新。首先，作者选择的人物都是普通平凡的战士和老百姓，她们有血有肉、个性鲜明，与通常那种高大全式的英雄形象显然不同。小说中的小通讯员年仅19岁，参军才一年。他涉世不深、天真质朴，不乏关心战友、体贴群众的爱心，又对生活充满情趣，枪筒里常用树枝和野花来点缀；他憨厚腼腆，与女同志一接触便浑身不自在，但

在危急关头却能挺身而出舍己救人。另一个人物是俊俏的新媳妇，过门才三天，浑身上下洋溢着喜气。她尽咬着嘴唇笑，好像忍了一肚子笑料没笑完。这是一个极普通的农村妇女，她善良纯朴，对“同志弟”有着朴素天然的骨肉情深，一旦理解了战争的意义，理解了小通讯员生命的价值，她便毫不犹豫地将自己唯一的最心爱的嫁妆敬献出来。作者写出这样一个鲜亮的形象是想以“一个正处在爱情幸福之漩涡中的美神”来“反衬这个年轻、尚未涉足爱情的小战士”从而谱写出一曲“没有爱情的爱情牧歌”。同时，小说的表现手法也有许多独到之处。从选材上讲，作者将战火纷飞的战斗场面推为背景，将小通讯员壮烈牺牲情景通过民工的叙述从侧面表现出来，就连小通讯员第一次向新媳妇借被碰壁的冲突也是做暗场处理，不做正面描写。作品仅仅截取几个极为普通的生活横断面，从几件平凡的小事中深入开掘，展开对军民关系饶有诗意的描写。作者的构思巧妙，“她以那条枣红底上洒满百合花的假洋缎被面作为贯穿全文的线索，以纯洁的百合花象征人物的美好心灵，使小说中的人物联系起来，从而构成一个完整的艺术整体，从一个特定的角度揭示解放战争胜利的基础和力量源泉，以小见大，意味深长”。作者还擅长通过细腻而有层次的心理活动来刻画人物。例如作品中的“我”在刚刚接触小通讯员时，因赶路不及而“生起气来”，然后又对他奇怪的保持距离的做法而“发生兴趣”，以后是对小同乡“越加亲热”，接下去是“从心底上爱上这位傻呼呼的小同乡”，最后，“我”怀着崇敬的心情，“看见那条枣红底色上洒满白色百合花的被子”，“盖上了这位平常的、拖毛竹的青年人的脸”。就这样，小说通过“我”的一系列心理变化，由远而近、由表及里、由淡而浓地刻画和凸现了小通讯员动人的形象。善于运用典型的细节描写也是这篇小说的特点。如小战士枪筒中插的树枝和野花，他衣肩上的破洞，给“我”开饭的两个馒头，以及那条百合花被等细节都在作品中重复出现，前呼后应，这些描写不仅渲染烘托出情境气氛，而且极生动地反映了人物的神态和心理，使作品极富感染力，具有浓郁的抒情性。总之，这篇小说以朴素、自然、清新的笔调抒写和赞美了人与人之间的最美好最纯真的

感情，创造出一种优美圣洁的意境，读后令人久久难忘。

小说阅读报告总结 工作总结篇六

文章摘要：作为一名普通的小学语文教师，最紧迫的问题是具有新的教学理念，要把课上得生动而有趣，才能够抓住学生的兴趣。教学质量是学校的生命线，我深感肩负责任之重大，虽工作繁杂，但不敢懈怠，唯恐有负家长和学生。为此，我从以下几个方面努力提高教学质量。课前认真备课，根据学生特点，对教案进行认真修改，课后布置作业力求少而精，努力做到既减轻学生的负担，又提高教学质量。其次，教学中培养学生良好的学习习惯。如教会学生预习的方法，坚持课前预习，让学生在预习中发现问题，带着问题上课，鼓励学生大胆质疑等。再次，在教学中渗透本班的德育课题教育，充分利用教材中好的内容对学生进行爱清洁、讲卫生的教育。

一、努力学习理论知识，紧跟时代步伐

在飞速发展的当今社会，注重学习是使自己不被社会所淘汰的最有效的手段。本学期，我广泛涉猎各种书籍，开阔视野、增长见识。

其次，积极参加业务学习。平时，我能积极利用课余时间，认真学习教育类刊物，从刊物中汲取营养，领略教育改革的趋势和方向，学习他人的成功经验，移植到自己的教学中去，达到事半功倍的效果。同时，认真学习了《基础教育课程改革纲要》，对课改要求有了一个全面的了解，促使自己彻底改变陈旧和落后的教育观念。

二、兢兢业业，做好教学工作。

作为一名普通的小学语文教师，最紧迫的问题是具有新的教学理念，要把课上得生动而有趣，才能够抓住学生的兴趣。教学质量是学校的生命线，我深感肩负责任之重大，虽工作

繁杂，但不敢懈怠，唯恐有负家长和学生。为此，我从以下几个方面努力提高教学质量。课前认真备课，根据学生特点，对教案进行认真修改，课后布置作业力求少而精，努力做到既减轻学生的负担，又提高教学质量。其次，教学中培养学生良好的学习习惯。如教会学生预习的方法，坚持课前预习，让学生在预习中发现问题，带着问题上课，鼓励学生大胆质疑等。再次，在教学中渗透本班的德育课题教育，充分利用教材中好的内容对学生进行爱清洁、讲卫生的教育。

三、尽心尽职，做好班级管理工作。

除了教学，我还担任班主任工作。古人云：“其身正，不令而从。其身不正，虽令不从。”在管理班级、教育学生的过程中，我始终坚持这一原则，要求学生做到的，我首先做到；反对学生做的，我也坚决不做。现在，我班学生基本做到令行止禁，班级风气正，同学关系融洽。

四、存在的问题与不足

在教学中，过高地要求学生，但自己对课堂的把握、师生的互动等掌控的不够好，在班级管理中，经验不足，方法不够灵活多样。当然在以后的教育教学中，我会更加努力，克服问题与不足，使自己更快地成长。

雨果曾说过：“花的事业是尊贵的，果实的事业是甜美的，让我们做叶的事业吧，因为叶的事业是平凡而谦逊的。”我愿做绿叶，为了花更红，花更艳，奉献自己的青春。

小说阅读报告总结 工作总结篇七

经过这次的培训，我深刻认识清楚了自己的位置，也学到了不少的知识。

公司组织这次培训花了很大的人力物力，足以见到公司对我

们大学生的重视。我们很荣幸能有机会来到这么一个有朝气有潜力的公司。最后我没能去上海，说明我还存在不足之处。

这次培训很全面，从聚氨酯专业技术到财务知识，商业礼仪。从这次培训老师身上我学到很多的专业知识以外的东西。一方面加快了融入公司的速度，另一方面也加速了我们的成长。

一个没有共同目标的队伍是不具有一加一大于二的特点的；一个没有核心领导的团队是不会具有凝聚力的；一个没有共同信念的队伍是不会在发达和困难的时候始终一条心的。总而言之一个好的团队是不容易组建的。所以进入这样的团队是幸运的。机会是给有准备的人的。我准备的不好，所以机会没有没有到我这里，这正好说明了我还有很多不足之处。

另外应用才是我们学习的目的。没有应用，其他的一切一切都无从谈起，没有真正的务实精神，任何的花言巧语都会苍白无力。

我作为来公司后一直不上不下的一个，这都是我自己表现的结果。所以我没有理由为自己开脱什么。你播下什么种子就收获什么样的果实。

来这里之后领导给予我很多关心，尤其是徐经理和贾经理。非常感谢他们对我在工作和生活上的帮助。很遗憾我在这几次考试时都没有脱颖而出。我不敢说我辜负了谁，我最对不起的是自己。准备不足不是理由。一方面是我的态度有问题，没有真正作到日事日毕，喜欢拖延。有很多计划而不去实施，有很事要做而抓不住重点。另一方面是自己对自己能力估计过高，自己能力很怀疑有问题。很遗憾我的表现是用的体力而不是用的智慧。

最后感谢领导给予的机会，希望下个机会自己能把握住。