

艺术团学期工作总结 艺术团个人工作总结 (通用9篇)

总结是写给人看的，条理不清，人们就看不下去，即使看了也不知其所以然，这样就达不到总结的目的。总结书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇总结呢？下面是小编为大家带来的总结书优秀范文，希望大家可以喜欢。

艺术团学期工作总结 艺术团个人工作总结篇一

工作总结

一、切实做好队伍建设工作,健全工作制度,提升艺术团整体水平。

1. 高起点定位，吸收优秀人才。这里面很重要环节的就是前期宣传工作。我们的招新主要是针对大一新生，而大一新生初来大学，对我们的艺术团不是很了解，还有很多在这方面有特长和兴趣的同学不知道加入途径。这就要求我们做好宣传工作，及时到位的把信息传达给所有同学。在我们的努力下，有许多有特长和有兴趣的同学参加了海选报名。

但不可否认，我们的工作仍有不足之处，还有很多很有实力的同学因为我们工作的不到位而未能加入我们艺术团。这是我们将来工作中要改进的地方。

2. 健全各项规章制度，促进艺术团的各项工作规范化、制度化和科学化。艺术团制定了《艺术团章程》、各个队伍的管理办法、监督制度，例会制度，使干部增强了责任感和积极性，工作做到了分工明确，有章可循，提升了工作效率，为我团工作打造了一支高效的工作团队。

3. 努力培养表演队伍的专业艺术素质，把常规训练系统化。

我们以“提高艺术技能、争创高质节目、努力为系争光”为训练准则，每学期自开学后的第二周起正式开始训练，于学期末结束。历时整个学期，舞蹈队每周训练次数为3次，礼仪队每周训练次数1次，主持人队每周训练次数1次，管乐队每周训练次数为3次，合唱队每周训练次数为3次。但这还不能满足我们的要求，我们要创建一支能够代表学校水平的队伍。按照艺术团的团章考勤标准按时点到，确保同学们能够准时参加训练，以期待大家水平有所提高。

4. 加强指导艺术团日常工作，注重文艺骨干的培养。经过第五次团、学代表大会，院大学生艺术团正式并入团委，安排有专门的指导老师管理日常工作，并新组建合唱队与主持人队。目前，艺术团下属的五大队伍共有153人，其中院舞蹈队31人、院礼仪队42人、院主持人队31人、院管乐队28人、院合唱队21人。

二、以第二课堂建设为载体，丰富校园文化生活，为大学生的全面成长搭建舞台。

1. 积极参加我院大型演出活动，为繁荣我校的校园文化作出了积极的贡献。在过去的一个学期时间里，我们参加了学院举办的各项活动，例如迎新生晚会，国际交流会的演出，元旦晚会等。

2. 搭建培养漓院学子艺术素养的平台，全心全意为同学服务。现在艺术团下设舞蹈队、礼仪队、管乐队、主持队和合唱队，分布在各系的各个班级，他们既在学院的舞台上为系争光，也在各自的班级发光发热，我们通过以点带面的方式培养艺术人才。

3□xx年11月29日，受雁山区政府的邀约，我院组织部分大学生为驻雁山区奇峰镇的121师欢送退伍老兵联欢晚会奉献了精彩的节目。艺术团的节目更是受到了部队官兵的热烈欢迎。

每次活动，我们整个团队均高度重视，从活动的组织排练，到活动当天的具体工作，我们均严格把关，，实施工作责任制，项目管理制，既能确保工作的顺利开展，又能起到对各团队的监督作用。我们的团队的整体战斗力在一次次的活动中不断的加强，团员的综合素质也有了质的提高。

三、艺术团各队训练情况总结 1. 舞蹈队

在舞蹈队日常训练过程中，叶老师亲力亲为，以学习节目为首要任务，在规范的芭蕾训练和民族民间舞训练的基础上，提高学生的舞蹈技能和表演能力，通过成品舞蹈的排练和演出使学生在一年中已经逐步保持良好的基本功和表演技巧了，使舞蹈队节目质量得到稳固的提高。在迎新晚会和元旦晚会中有好的表现。

2. 礼仪队

本学期艺术团为管乐队聘请了两个专职教师，在停滞训练了一个多学期后，终于回归正常，管乐队队员基本上都没有基础，在老师布置了元旦节目任务后，都加紧学习，高出勤率，保证了其队伍的进步速度，在老师和同学们的努力下，顺利排出两首练习曲。

4. 主持人队

主持人队的成立，真正规范了主持人的使用，是主持人得到有效的训练和保护。本学期艺术团也为主持人队聘请了一位专业教师，从仪表，发声等方面严格训练，让队员的台风得以提高，是我们的男主持人潇洒大气，女主持人更加端庄典雅。

5. 合唱队

合唱队由艺术团助理罗晶主要负责教学和节目编排，合唱队

正常训练曾一度因成员人数不足而停止，在助理的努力下终于让合唱队壮大起来。合唱队最大限度的开发了队员们的歌唱天赋，仅仅一个半月就排出了一首大型合唱，元旦节目的民族歌曲联唱让一些队员的声音单独展示。

四、总结不足

艺术团要树立品牌特色，可以从两个方面来抓：

- 1、必须要以创作为主线，多挖掘带有地方特色的题材，与时俱进反映校园生活、学生生活的新作品。
- 2、要力求在有限的时间内，实施有效的训练；以训练促进演出，以演出促进训练，形成良性循环。

再回首本学期，艺术团走出了一条绚丽多姿的道路，各种晚会，颁奖典礼等让队员们都能得到实践的机会。然而艺术团成长道路上每一个坚实脚印都凝聚着队员们的辛勤汗水。

院团委艺术团

二〇一〇年十二月二十八日

艺术团学期工作总结 艺术团个人工作总结篇二

20__年回顾：

一、整合更名，打造精品团队，坚持每周六的基本功训练，不断招募新人加入团队。

1、积极加强团队建设，更名整合后加入中国越剧戏迷网“爱越小站”。为了更有利于今后的发展，我团于4月27日正式在__市群艺馆挂牌更名为“__小百花越剧艺术团”，下辖两支团队，分别为“__小百花越剧团”和“__梅之韵黄梅戏剧

团”，致力于越剧和黄梅戏两个剧种在__的推广和艺术传承。8月14日，我团又光荣地加入中国越剧戏迷网“爱越小站”，并进行了“爱越小站—__站”发牌仪式，嵊州艺术学校王学飞老师和嵊州越剧博物馆郑孝斌老师亲自赶来进行授牌并进行了越剧公益讲座，现场气氛热烈，团员们受益匪浅。“爱越小站”是中国越剧戏迷网以宣传、推广越剧，帮助戏迷社团学习交流越剧为宗旨的公益性组织，嵊州越剧博物馆是“爱越小站”的执行组织。此次成为小站一员，使得我团与全国各地的越剧组织联系更加紧密，在我团与越剧故乡之间搭建了学习交流的桥梁，对我团今后的发展大有益处。

2、坚持每周基本功训练，为登台表演打好基础。俗话说“台上一分钟，台下十年功”，想学好戏曲不下苦功可不成。每周六上午九点开始，市群艺四楼排练厅都热气蒸腾，跑圆场、高踢腿、下腰、练声、水袖舞、团扇舞、马鞭舞，花旦小生分成两组轮番训练，为了让新人更快进步，我们采取了以老带新的教学方式，老团员们自觉承担起教学任务，从台步到眼神，从声腔到流派韵味，细心指点，认真交流，和谐的氛围使大家身心愉悦，并且高质量地完成各种训练项目。目前，我团自编的花旦水袖舞和团扇舞、小生马鞭舞已经成了每位参团新人的必修科目，也是演出舞台上一道亮丽的风景线。汗水和欣慰同在，心血和荣誉共存，我们始终坚持“业余团队、专业要求”这一准则，要求大家忍受身体的疼痛，培养持之以恒的精神，经历“先苦后甜”的磨练过程，从而能够在舞台上带给观众真正的艺术享受。

3、由于近几年我团经常性的参加各种惠民演出，并且先后获得了一些荣誉称号，得到了许多观众朋友的认可，有许多戏迷朋友慕名而来加入我们。由于我团每周六在__市群艺馆活动，所以很多外地朋友因为路程太远而无法参加排练和参演，经常出现“入群而未入团”的情况，对于这些朋友，我们也是秉承“戏迷是一家”的理念，在群里开展戏曲课堂，唱段展示，使大家在异地也能感受到团队的和谐氛围。今年，我们__的新团员又有所增加，全团能够参加演出的人数将近30，

虽然增长幅度不大，但也使团队实力有所增长，毕竟越剧和黄梅戏在北方的发展还需要一个过程，南方方言对北方人来说还是有一定的难度，所以我们还是很接受现实的，对这种发展态势也较为满意。

二、积极创编新剧目，每年完成一个全剧创作，坚持参加各种形式的惠民演出，宣传弘扬戏曲艺术。

1、4月27日，我团在__市群艺馆五楼演艺厅进行了专场惠民演出，这次演出既有展现宫廷血雨腥风的《狸猫换太子—搜盒》，也有描写才子佳人柔情蜜意的《陆游与唐婉—小红楼》；既有清新诙谐的《拜月记—踏伞》，也有大气磅礴的金曲联唱；既有曲韵悠扬的黄梅戏经典折子戏《女驸马—花园会》，也有悲愤高亢的越剧名段《祥林嫂—问天》……新老团员轮番登台，各展风采，台上演得入情，台下看得带劲，观众在不同的故事情节中体会剧中人物的喜怒哀乐，享受了一次真正的视听盛宴。

2、7月13日，我团受北大培文学校和__金旅国旅的邀请，在古朴的晋祠古戏台进行了传统文化艺术传承教育，为孩子们展示越剧与黄梅戏这两个剧种的艺术魅力。《红楼梦》、《天仙配》、《梁祝》、《牛郎织女》这些耳熟能详的经典唱段响彻晋祠古殿堂，那绚丽多彩的服饰、柔美动听的唱腔深深地吸引了参加夏令营的孩子们，也迎来了游客们的驻足观看。演出结束后演员与孩子、观众们的互动更是把现场气氛推向了高潮。此次戏曲传承教育意义重大，我们秉承省城志愿者艺术总团“传承文化、服务群众”的宗旨，今后会继续送戏进校园，让更多的孩子感受历史文化的博大精深和戏曲文化的独特魅力。

3、10月6—9日，我团团长甄宇莉前往武汉参加“金秋十月全国十二省市越剧展演”。6日晚演出越剧经典剧目《五女拜寿》；演出舞台靓丽，阵容强大，在武汉当地反响热烈。9日的折子戏汇演中，甄宇莉代表__小百花越剧艺术团演出了

《三看御妹一赠笔》和《白蛇传一断桥》，压轴大戏《断桥》的唱腔与身段都是高难度，现场彩声不断，一个35分钟的折子戏现场掌声达到25次，观众们热情几乎点燃了武汉市工人文化宫，散场后围在舞台前久久不愿离去。这次展演取得的成绩对我团今后的发展也是一个极大地鼓舞。

4、10月11日，我团在__市群艺馆五楼演艺厅参加第三届戏曲周展演，将越剧经典剧目《三看御妹》全剧搬上市群艺舞台。这个剧目角色众多，场面恢宏，为了全力完成演出，全团精诚团结，加班加点进行赶排，自己动手制作道具，自己剪接伴奏，并对剧目进行了精编，使得故事情节更加深入人心。11日的演出非常成功，美轮美奂的背景设计，精美细腻的服装造型，宛转悠扬的声腔演绎，各具特色的人物形象栩栩如生地展现在舞台上……这一切征服了观众，现场不断传来阵阵掌声，评委老师也对大家的表现给予了赞扬和肯定。《三看御妹》获得20__年__市“敬老月”第三届戏曲周展演最高奖“优秀展演奖”第二名，这是各位领导、评委老师和观众朋友对我们的鼓励，也是我们团继续前进的动力，我们会虚心接受专业老师对我们提出的批评和建议，再接再厉，刻苦练功，创作更优秀的戏曲作品来回馈观众朋友的热情支持。

三、加强团队管理，培养团员的团队精神和责任心，树立规矩意识，保证团队和谐发展。

我团注重对团员的素质培训，定期召开座谈会和每周思想交流，要求每个人培养大局观念和服从意识，不断提高自身素养。一台大戏的成功靠的是全团的密切配合，对于团里做出的角色安排要合理协商，认真完成，而绝不能个人主义抬头，争角色，抢表现。在团队建设中，我们通过经常性的沟通和交流，及时化解彼此间的隔阂和误解，将一些不利于团结的隐患提前消除，保证了队伍的纯净和谐。大家互相鼓励，彼此在艺术上取长补短，甘于奉献，互相成就，全团形成合力，劲往一处使，渐渐打造成一支有凝聚力和高效执行力的团队。

20__年展望：

- 1、严格纪律，打造精品团队。
- 2、继续强化基本功，提高整团素质。
- 3、坚持惠民演出，服务广大群众。正月和4月份进行两个折子戏专场演出。
- 4、打造全剧精品剧目，弘扬越剧与黄梅戏艺术。20__年我团拟排演的全剧剧目为越剧《狸猫换太子》，争取10月份能将此剧搬上舞台。
- 5、不断加强团员素质教育，培养协作精神，走出__，创造辉煌。争取全团参加全球越剧嘉年华团体大赛，取得好成绩。

回顾20__年，我们有得也有失，有苦也有甜，但是不论欢笑或泪水，都将是我们每个人在社团弥足珍贵的珍藏。岁月不居，天道酬勤，20__年我团将在__市群艺馆和省城文化志愿者艺术总团的正确领导下，团结一心，刻苦排练，努力创新，再谱新篇！

艺术团学期工作总结 艺术团个人工作总结篇三

（停顿）尊敬的各位领导、老师、亲爱的同学们，大家下午好！首先，非常感谢在坐的各位领导老师以及各学生干部的出席。其次，感谢在座各位对我大学生艺术团的大力支持、感谢大学生艺术团全体成员的无私奉献以及对我工作的支持。倘若，没有老师们的辛勤栽培、没有各个学生组织的相互配合、没各个部员对部长的支持，那么就，不会有现在这样一个海纳百川，人才济济的大家庭！至此、我为每一名辛勤奉献，无私无我的成员至上我深深的敬意！（鞠躬）

- 1、按照指导教师意见以及组织需求制定学期计划。
- 2、按实际变化情况对计划进行修改，并执行计划。
- 3、合理评估计划完成程度。
- 4、按照执行进度进行总结。

心若在梦就在，挥挥洒洒梦四年，大学时光转瞬即逝，这些日子是我们一辈子难忘的时光，我很开心，我可以将我大学的时光都投身到校艺术团，我很开心，在这个大家庭中，我可以得到那么多的爱，那么的关怀，那么的欢笑。在我最后一年多的大学时光里，有你们在真好，只因我们是一个大家庭。我会为大家继续努力，继续奋斗，我带给你们的未必是最好的，但是一定是我所拥有的最好的！

尊敬的各位领导，各位老师、同学们：

你们好！我是季超。首先感谢大家的支持与学校提供这次机会，使我能参与竞争，一展自己的抱负。现在，我庄严地宣布：“我竞选的目标是学生会文艺。”我也郑重地承诺，我将尽自己最大的努力使自己的工作得到大家的认可。我自信在同学们的帮助下，我能胜任这项工作，正由于这种内驱力，当我走向这个讲台的时候，我感到信心百倍。

虽然我没有诗人李白那“长河之水天上来，奔流到海不复回”的豪迈；也没有一代才女李清照那“寻寻觅觅、冷冷清清”的细腻；更没有绝世伟人毛泽东那“数风流人物，还看今朝”的气魄。但寸有所长，尺有所短，天生我才必有用，我有年轻作为资本，有激情提供动力，有能力作为保证。我敢爱敢恨、敢想敢做，我喜欢真心实意，厌恶勾心斗角，我崇尚高度与长度，鄙视懦弱与胆小，我有极大的自尊心、有强烈的责任感、有极强的团队精神与合作意识。多次从事文艺工作的我，在此期间学会了很多，但昨日已经过去，明天

才是我的追求，高中生活是我人生的一个转折，珞珈山的书香之气带给了我学习的机遇，也带给了我施展才华的舞台。这次参加竞选文艺本身就是对我的锻炼和考验。

那文艺部是做什么的呢？这是每一个竞选人必须首先回答的问题。我的理解是：从广义上说，文艺部是一个代表学生的团体，让每个学生施展自己才华的舞台，具体来说，文艺部通过组织丰富多彩的活动来充实同学们的课余生活。但是，我们仍要遵循三点原则：第一，玩不能忘本，学生的本性就是学习，不能荒废学业；第二：我们要玩出档次，玩出水平，要玩得有意义，不能玩过之后毫无收获，那样就纯粹是浪费时间。第三：就是要玩得尽兴，一旦文艺部组织的活动再也无法引起同学们的兴趣，那文艺部就失去了它的存在的价值。因此文艺部要善于把握学生的心理，组织的活动不仅要有数量，而且要有质量！

如果我们将整个学生会机构比作一台机器，那学生会的文艺部做为这台机器的核心电脑应当处于怎样一个级别呢？他可以是一台586吗？他可以是一台奔腾吗？他可以是一台手提吗？都不行，我认为他应当是一台尚未发明的智能电脑。这智能二字，强调的是高效率的统筹规划和创造性的措施，以使整个文艺部的工作更加趋于完美。我本人正是以这个标准来要求自己的。

同时我也认为自己很适合担任文艺的。我的特长是魔术，目前萨克斯（4级），我会热爱我的工作，算上小学的话，十年学生干部“工龄”已不算短了，这使我有了相当的管理经验、领导能力。活泼开朗、兴趣广泛的我积极参加并组织开展各项活动，在活动中尽情施展自己的唱歌、跳舞、主持及演讲的才能，从小学起就不断地在演讲，朗诵，舞蹈等项目上获奖；主持也是我不懈的追求，从初一入学班级联欢会到后来校级联欢会都是由我一手策划，一手主持的。大大小小的活动参加了不少，是同学老师们给我提供了机会，使我如鱼得水，不断锻炼、充实着自己。

作为学生会的干部，需要我们花出时间与精力使周围同学的生活变得丰富、快乐。做工作，不是为了干而干，而是我们从心底喜欢着我们的工作，爱着我们的学校！这样，不但不会觉得工作是负担，反而感到每每做完心中都会有一种感动。

个人都能在这里找到自己的位置，我们的课余生活绝对能够丰富多彩！我们将与风华正茂的同学们在一起，指点江山，发出我们青春的呼喊！我们将努力使文艺部成为学校领导与学生之间的一座沟通心灵的桥梁，成为师生之间的纽带，新的文艺部将不再是徒有虚名的摆设，而是有所作为的名副其实的存在！

希望是自信的动力，自信是成功的源泉，马，只有跑过千里，才能知其是否为良驹；人，只有通过竞争，才能知其是否为栋梁；既然是花，我就要开放；既然是树，我就要长成栋梁；既然是石头，我就要去铺出大路；既然是文艺，我就要成为一名出色的装裱师，让同学们的高中生涯变得精彩斑斓，七彩夺目！我坚信，青春的舞台由我主宰会更好！我坚信，通过今天的洗礼，明天的我必将受益匪浅，在学生会的工作锻炼中，一只稚拙的雏鸟必将长起丰满的双翼！

我的演讲完了。

谢谢大家！

篇一：学生会文艺部竞选演讲稿

学生会文体部竞选演讲稿

尊敬的各位领导，各位老师、同学们：

你们好！我是季超。首先感谢大家的支持与学校提供这次机会，使我能参与竞争，一展自己的抱负。现在，我庄严地宣布：“我竞选的目标是学生会文艺。”我也郑重地承诺，我

将尽自己最大的努力使自己的工作得到大家的认可。我自信在同学们的帮助下，我能胜任这项工作，正由于这种内驱力，当我走向这个讲台的时候，我感到信心百倍。

虽然我没有诗人李白那“长河之水天上来，奔流到海不复回”的豪迈；也没有一代才女李清照那“寻寻觅觅、冷冷清清”的细腻；更没有绝世伟人毛泽东那“数风流人物，还看今朝”的气魄。但寸有所长，尺有所短，天生我才必有用，我有年轻作为资本，有激情提供动力，有能力作为保证。我敢爱敢恨、敢想敢做，我喜欢真心实意，厌恶勾心斗角，我崇尚高度与长度，鄙视懦弱与胆小，我有极大的自尊心、有强烈的责任感、有极强的团队精神与合作意识。多次从事文艺工作的我，在此期间学会了很多，但昨日已经过去，明天才是我的追求，高中生活是我人生的一个转折，珞珈山的书香之气带给了我学习的机遇，也带给了我施展才华的舞台。这次参加竞选文艺本身就是对我的锻炼和考验。

那文艺部是做什么的呢？这是每一个竞选人必须首先回答的问题。我的理解是：从广义上说，文艺部是一个代表学生的团体，让每个学生施展自己才华的舞台，具体来说，文艺部通过组织丰富多彩的活动来充实同学们的课余生活。但是，我们仍要遵循三点原则：第一，玩不能忘本，学生的本性就是学习，不能荒废学业；第二：我们要玩出档次，玩出水平，要玩得有意义，不能玩过之后毫无收获，那样就纯粹是浪费时间。第三：就是要玩得尽兴，一旦文艺部组织的活动再也无法引起同学们的兴趣，那文艺部就失去了它的存在的价值。因此文艺部要善于把握学生的心理，组织的活动不仅要有数量，而且要有质量！

如果我们将整个学生会机构比作一台机器，那学生会的文艺部做为这台机器的核心电脑应当处于怎样一个级别呢？他可以是一台586吗？他可以是一台奔腾吗？他可以是一台手提吗？都不行，我认为他应当是一台尚未发明的智能电脑。这智能二字，强调的是高效率的统筹规划和创造性的措施，以使整

个文艺部的工作更加趋于完美。我本人正是以这个标准来要求自己的。

同时我也认为自己很适合担任文艺的。我的特长是魔术，目前萨克斯（4级），我会热爱我的工作，算上小学的话，十年学生干部“工龄”已不算短了，这使我有了一定的管理经验、领导能力。活泼开朗、兴趣广泛的我积极参加并组织开展各项活动，在活动中尽情施展自己的唱歌、跳舞、主持及演讲的才能，从小学起就不断地在演讲，朗诵，舞蹈等项目上获奖；主持也是我不懈的追求，从初一入学班级联欢会到后来校级联欢会都是由我一手策划，一手主持的。大大小小的活动参加了不少，是同学老师们给我提供了机会，使我如鱼得水，不断锻炼、充实着自己。

作为学生会的干部，需要我们花出时间与精力使周围同学的生活变得丰富、快乐。做工作，不是为了干而干，而是我们从心底喜欢着我们的工作，爱着我们的学校！这样，不但不会觉得工作是负担，反而感到每每做完心中都会有一种感动。

的一座沟通心灵的桥梁，成为师生之间的纽带，，新的文艺部将不再是徒有虚名的摆设，而是有所作为的名副其实的存在！

希望是自信的动力，自信是成功的源泉，马，只有跑过千里，才能知其是否为良驹；人，只有通过竞争，才能知其是否为栋梁；既然是花，我就要开放；既然是树，我就要长成栋梁；既然是石头，我就要去铺出大路；既然是文艺，我就要成为一名出色的装裱师，让同学们的高中生涯变得精彩斑斓，七彩夺目！我坚信，青春的舞台由我主宰会更好！我坚信，通过今天的洗礼，明天的我必将受益匪浅，在学生会的工作锻炼中，一只稚拙的雏鸟必将长起丰满的双翼！

我的演讲完了。

谢谢大家！篇二：学生会文艺竞选演讲~

竞选演讲

各位老师，主席，部长以及我们共同奋斗了一年的部员们，大家好！我是来自文艺部的××，首先我要感谢各位老师同学能让我参加这次竞选。我竞选的职务是文艺。

如何才能做好一名部长？在我看来，不外乎三点。首先，就是要有责任感。具有责任感是办好一件工作的前提，有责任感才能认真负责的完成好学生会交予的工作，才能对得起老师，同学们的信任。而我深信我具备这一点，无论生活还是学习，我都明白自己的位置与责任，而我对工作认真负责的态度绝对会认真负责地圆满地办好团委老师，学生会交予的各项工作。其次，要有优秀的组织策划能力，能够组织策划好一场晚会。众所周知，我们文艺部的主要职责就是在于对晚会的组织策划，如果缺乏这一点，难免无法为同学们奉献一场精彩的晚会，也就无法完成老师，学生会交予我们的任务。通过在文艺部工作的一年时间里，我从我的部长那里，学习到了组织策划晚会的流程，具备了组织与策划一场晚会的能力，虽然，还不是很成熟，但我相信，有朋友的支持，老师的帮助，我一定能圆满完成老师，学生会交予我的任务。第三，作为一名部长，还要能够协调好各种关系，无论是部里的还是与各部门之间的。我们学生会是一个整体，无论开展什么活动，都需要各部之间相互配合，广泛参与，特别是我们文艺部，任何一场晚会的开展，都离不开其他各部的帮助，在此，我想先向各部表达我诚挚的谢意我相信，如果我能够成为文艺部长，一定能够和各部精诚合作，把我们院学生会的各项活动做好。至于部内之间的关系，我也相信我有足够的耐心与真心，使我们内部具有强大的凝聚力。

其实，在我看来，我不是在竞争一个职位，而是在争取一个可以让自己更加努力奋斗的机会，一个能为别人多做点什么的平台。我肯定不是各方面最强的，但我可能是所有热心学

生会工作同学中，最好的组织者或服务者，自愿做出最大努力的人选。如果大家给我这个平台，我会还给大家一份满意。

希望学院领导能给我这次机会，让我成为下一届文艺，我一定会“在其位，谋其职，尽其力”，用我的实际行动证明你们的选择没错！

谢谢大家~篇三：学生会文艺演讲稿

竞选学生会部长演讲稿

尊敬的各位领导、老师、亲爱的同学们：

大家好！我是来自**的**。首先我要感谢大家的支持以及学校为我们提供的这次机会，使我们有机会在这里参与竞争，一展自己的抱负与追求。

我已经在文艺部呆了将近两年了，目前我在文艺部担任部长一职。在职期间，我在工作中尽心尽力，把所要做的事物及时完成，并充分利用各种资源，努力搞好学校里的艺术气氛。在这些日子里，我学到了很多的东西，但那毕竟已经变成了昨天，现在的我们必须向前看。每个人都应该有机会在文艺这个舞台上发挥自己的才能，我也不例外。或许我应该将这个位子让出去，让更多有抱负的人来涂抹梦想，但是我还有很多想法尚未实现，我还有很多蓝图等待一展风采，我需要这个舞台来让我自由飞翔，来实现自己的愿望。所以我希望能够继续担任文艺一职。

担任文艺的日子里，我在工作方面认真负责，能够及时很好的把自己的工作任务完成。在迎新晚会期间，我认真的给每一个成员布置任务，和大家一起安排节目，挑选节目，排练节目，准备道具、、、每一个早晨，我都第一个赶到排练场地，负责进行各项工作的分配以及人员的调配。其他活动中亦然。在担任部长的同时，我还积极的参加各种节目表演，

平时我也经常锻炼自己，练歌，玩乐器，跳舞、、、在文艺部这个大家庭里，我的生活变得更加丰富、多彩、充实。作为一个大学生，年轻就是我们的资本，我有激情为我提供动力，有能力作为我的保证。我有极大的自尊心、有强烈的责任感、有极强的团队精神与合作意识。如果大家能够再次给我这个机会，我将自始至终地遵循“一切为大家”的原则，在有限的条件下，尽可能的加强部门成员所想要的工作能力，让我们每个人都能在文艺部这个大家庭里都能找到自己的位置，我也会很好的把握这个机会，更加严格地要求自己，要使自己的工作更加慎密，努力提高学生会内部成员的素质，增加团体的凝聚力，加强内部的联系，使学生的职能得到充分的发挥，然后在平常的工作中深入到同学中去，了解他们对文艺部的看法，认真听取他们宝贵的建议，与他们交流，使他们更加了解文艺部，并鼓励他们不断创新，不断努力，为文艺部增添新的活力。在不断努力下，我们的课余生活绝对能够更加丰富多彩！我们将努力使文艺部成为学校领导与学生之间的一座沟通心灵的桥梁，成为师生之间的纽带。谢谢大家！

**学院

**班

尊敬的各位老师，各位同学，大家下午好：

一、自己若是担任大艺团团长的优势；

1、对大艺团最了解；

从一进入大学就加入大艺团开始，到现在已经整整两年了。这两年间，不光是参加了话剧社和歌舞团的训练，还参加了各种演出。过去的一年还对整个大艺团的运作流程有了非常

清晰的了解：（1）大艺术团内部：平时各个部门的训练情况和训练方法，各种演出的基本情况，例如过去一年，出去代表大艺术团看演出3次、音乐剧颁奖仪式、带领舞蹈团参加比赛等等活动都有了很多经验。（2）在学校当中，学校对大艺术团的定位（代表长安大学最高文艺水平，引领长安大学学生文化生活方向）以及与团委、其他相关学生组织的关系也很了解。我相信这些都是理论无法替代的经验。

2、自身的才能；

大学生艺术团最大的特点是每个人都有一定的才能，都有不可替代性。这就决定了我们不可能按照行政工作的学生组织那样实行刻板的优胜劣汰制度。所以，这个时候作为一个领导者本身的才能水平就很重要了。我会的比较多，主持、唱歌，表演，吉他，画画，包括我也跳过舞，还当过放音乐的，摄影、后台组织等等，几乎涵盖了舞台表演的方方面面以及平时组织活动的各个流程。这样综合的经验和能力结合的思路是别人替代不了的。这是自身才能的一大优势。

3、广泛的社交；

在大学生艺术团的两年时间给我很深的一个感受就是做很多事情的时候个人的社交能力决定了事情的好坏甚至成败。认识的人多，思路就多，解决方法就多，结果就会有尽可能的好的方向。在各个学院各个组织都有我认识的人，这样在平时做事的时候就会非常容易。加上对学校各个艺术人才都很了解，会在关键时刻寻找关键人物发挥重要作用。社交广泛的另一个好处就是可以加强与其他组织的合作和进行优势互补，大艺术团在表演的方面非常在行，但是组织活动等能力很欠缺。一方面我们要加强自身组织能力的水平，另一方面我们也要和其他组织尤其是社联展开合作。我们要的是成功的结果而非单纯的只有大艺术团参与的工作。

发现问题，解决问题，争取在校庆活动中达到最佳的状态；

在以前，大艺团对人才的理解是要在学校里面充分发掘各种艺术人才，吸收到大艺团来。这种思路看似完美但是执行时有重重困难。有的同学并不适合大艺团这种有规律的训练的体制，也并不十分情愿在大艺团这个地方待下去，但是他很有才，我们也需要。所以这个时候我们就应该转变思路，不管一个艺术人才是不是名义上的大艺团成员，只要他能够为大艺团所用，为大艺团做贡献，就可以了。我们也不可能让所有的艺术人才都集中在大艺团，因为没有那么多让每个人都充分展示才能的平台。但是，怎么样让这些名义上非大艺团成员的艺术人才为大艺团做贡献是一个难题，解决的方法很重要的一个就是利用人际关系，人际关系在大艺团的工作中起到了一个非常重要的作用。利用大艺团成员的人际关系来让那些非大艺团的艺术人才来表演，况且对于这些出色的艺术人才来说，有一个表演机会他们也是非常积极的相应的。所以，这个长久以来的大艺团的一个重要问题，吸收艺术人才的方式，应该从单纯的追求让所有的艺术人才都来大艺团转变为尽量让所有的艺术人才都为大艺团服务。思想上转变，行动上转变，就会摸索出新的路子。

3、为大艺团的长期发展尽可能的打好一个良好的基础。

这一项，主要是着眼于大艺团今后的可持续发展，打下一个基础。这个主要在这两个方面，一方面是为各个部门训练、开展活动、演出摸索着建立相应各个部门发展的制度；另一方面是要把大艺团每年的各部门的工作成果进行积累，成品节目拍成素材留存，相关的素材，例如伴奏音乐、道具、工作文档，都留下来。这个问题的解决一方面可以让大艺团以后持续发展，又可以为考核每个部门的工作业绩直接有参考标准。

三、针对大艺团存在问题的解决方法：

一、制度建立：

1、建立团长、副团长、秘书长巡查制度；

过去的两年当中，很多时候主席团对各个部门的训练情况很不了解，都是到了有演出的时候才去检查。这样子总会使得节目平时没有，演出时又会排练得很辛苦，并且节目质量也难以保证。所谓巡查制度，就是定期的主席团要对各个部门的训练情况进行了解，在各个部门训练的时候就去检查，监督整个训练过程，和大一的同学进行交流，确保整个训练计划得到有效执行并且了解大一干事的情况。

2、建立定期全员及部长会议制度；

大学生艺术团是一个艺术团体，和学生会社联有区别，但是我们也不能忘了要加强纪律和制度建设。如何让每一个成员包括各个部长都有一种强烈的归属感和集体意识，定期会议就是必不可少的一项制度。缺乏例会，很多部长之间都很不熟悉，更不用说各个干事。定期的例会会让各个部门了解其他部门的工作进展，也可以让主席团对整个团队有一个宏观把握，对下一阶段的计划执行得到修正。一方面要有部长级的例会，另一方面也要有全员的例会，全员例会可以少点，但是部长例会最少一个月一次。

3、明确正副团长正副部长之间的职责；

在今年的整年工作中，我发现正副部长的职责不是很清晰，造成很多时候

的一些摩擦，影响事情进行。应该建立一个非常明确的正副部长的职责划分准则，明确正副部长的权利区别，这样，几个人的工作方向就能够协调一致，有力往一处使。让工作更好的开展。

4、慎重选择各个部长和要经常对部长进行培训；

纵观整个大艺团，最重要最中间的力量是各个部长，各个部长在整个大艺团的各种事项当中都扮演了一个最重要的角色。就现在目前来说，各个部门的水平高低主要取决于部长本身的水平和工作意愿。那首先就要要求所有的正部长不能在其他组织再继续兼职，需要正部长的全身心的投入。同时，如果副部长在其他组织还有兼职我们还是应该鼓励的，因为在其他组织这样加强联系还是比单纯的靠人际关系要更直接有力。再一个，正常工作以后，我们需要定期对所有的部长进行管理培训。这是根据我一年的工作经验总结出来的，因为所有的人如果都是从零开始摸索进行探索的话会走很多弯路。

5、权力下放；

这一点是我周六在外面上课的时候老师提到的一个管理方法。但一个团队当中每一个人都有可能成为整个组织的参与者和一定的决策者的时候，每个人的积极性就会得到最大限度的释放。给部长和干事都要有一定的权利和权力参与到整个大艺团发展的讨论中。比方说干事有什么建议怎么样向上级或者主席团反馈。可能有人会说现在干事有什么想法直接找主席团就行了，但是这种直接的联系其实在实际中是很难实现的。可以尝试建立一个信箱制度，或者把主席团的邮箱留给大家，那样有什么事有什么想法都可以直接传达。让大艺团每一个人都能都参与大艺团建设当中，这样每个人就会有主人翁意识，把这里当做是自己实现自我价值的地方。很多组织的很多人为什么会到中途就辞职？那是因为她在这个地方实现不了自我价值。有的人确实也是因为自身原因无法发挥，但是也有很大一部分是源于组织本身的结构体制问题。调动每个人的积极性，让每个人都能够找到自己所在，这是非常重要的一点。

这个在前边已经说过，现在整个依靠的是部长本人的积极性。主席团对各个部门的管理是很微弱的。主席团需要加强和各个部门的联系和管理。一起制定计划，部长执行，主席团监督。这样能够在一定程度上提高训练效率和训练质量。一定

要严格执行这个定出来的的计划目标，达到的进行评优，达不到的一定要进行惩罚。否则始终这么下去只会越来越走下坡路。

7、重新分配两个副团长和秘书长的职责；

8、将所有部门统称为部；

9、明确演出、借还服装的责任；

二、调动大家积极性和提升大家工作水平：

1、建立评优制度、以五四表彰奖为鼓励措施；

优秀团员，从所有的部长当中评选最优秀的一些当优干，从大一的干事当中选择最出色的作为优秀团员，这些激励措施会很有效。评选的过程公开透明，让每一个人都要绝对信任。

让所有的部长不光了解本部门的节目情况，更要了解其他部门的情况，这样在各种活动当中不但可以为其他节目出谋划策，还可以在考虑很多问题的时候考虑到其他部门的需求，有整体意识，要让每个部长专注于本部门工作但是要放眼整个大艺团。考虑问题全盘考虑，就能够不至于太难协调各个部门的活动。

1、充分利用一切资源来发展大艺团，加强与其他组织（各种相关协会和院级大艺团）关系并建立强有力的联系，大艺团发挥自身优势努力发展。

大艺团需要充分利用其他组织的各种资源和协调来组织各种活动，比如和社联的合作，每个组织都有自己的优势，我们需要放下架子充分合作，实现双赢，并不是单纯的只靠自己的力量。我们需要的是一种最后成功的结果而非只要面子。作为其他组织对我们帮助的回报，我们可以给他们进行一些

节目演出。一方面是一种感谢，另一方面也是我们的一个演出机会。还有，我们作为校大学生艺术团，我们需要和各个学院的大艺团建立非常紧密的合作关系，现在的情况是院级大艺团有活动让我们出节目，我们有困难他们却不帮助。我们在这个问题上需要主动一点，主动加强联系。

2、 加强各部门之间的合作，排练跨部门的节目，两部门同时段排练，多举办联谊活动。

根据我这一年的感触，我感觉大艺团最重要的部分就是各个部长，各个部长的态度积极程度和彼此之间的关系的好坏非常影响大艺团的发展。首先得让各个部长之间关系融洽并且很熟悉，让各个部长带领各个部门多多合作出节目，例如歌唱和舞蹈话剧既可以和着出音乐剧，民乐管乐的合作，等等。一个很简单的加强各个部门联系的方法就是举办各个部门的联谊，通过联谊一方面可以加强干事的关系，另一方面可以提高部长组织活动的的能力。联谊虽然小，但是事无巨细，部长需要把所的细节都想到，要想让联谊成功也是需要费一番脑子的。

从我这一年的感受来说，很多干事不愿一直留在大艺术团的一个很重要的原因就是在这里没有归属感。没有演出机会，没有很好的朋友，没有那种家一般的感觉，就不可能让人对这个集体产生爱。我们需要让每个部门都尽可能的创造出一种和谐的愉快的氛围，让每个人都能够感觉她是这里的主人，让这里面的关系锁住她，不能让她离开。这样即便没有太多的演出，很多的朋友也会让她舍不得，也会留下来。这个首先得对部长进行这种类似教育。这里面还有一个非常简单的方法，就是像各个社团一样，给所有的大艺团团员发团员证，让大家有一个身份认同感。

省级舞蹈比赛、音乐剧、合唱演出、省园之春歌唱比赛都是重要活动。这些活动每年都会有，所以相关部门就应该从早早就开始准备，不能到了比赛时刻才开始准备，那样必然会

失败。我们的对手从来没有松懈，未雨绸缪，我们需要早早的开始准备各种重大比赛，我们优秀的的成绩来证明我们的实力。

5、 举办各种活动要寻找契机；

各种活动的开展要能够和学校各种时事相结合，成功的就是合唱团的汇报演出。和学校一些重要的庆典相结合，一方面可以提高学校经费的支持，另一方面可以让学校更重视大艺团，也可以提高我们演出的层次。

6、 努力建成一套明确的行之有效的训练模式延续下去；

在大艺团的两年，最大的感受就是大艺团缺少一套行之有效的运作模式，完全凭借每个部长自己的悟性在做工作。首先应该改变的就是训练，每个部门都有自己的训练模式，但是是否真的符合发展需要，我们需要进行深入探讨，形成一套工作模式那样就可以延续下去。慢慢的形成了固定的模式了那样就很好做工作了。不一定有了固定模式就会更好，但是没有固定模式一定更差。另一方面，我们需要保留每一年的各种训练资料，要不然所得部长更换之后，各个部门都是从零开始，所有的资料从头开始收集，这样会费时费力效果很差。每个部门每年都会有一些成品节目，成品的作品。我们需要拍成视频留下来，也需要把相关节目的文字档案留下来，这样以后就可以做一个参考，从中受益。而且多年之后这就是一笔很大的财富。否则向我们现在这样子，过十年大艺团还是一无所有。

7、 “出售礼仪部”

这一点是我在这里工作一年的最大感受。大艺团的礼仪部是一个非常有大艺团特色的部门。每个同学的水平都很高，并且我们有好的礼仪服。其他组织有活动都会从我们这里借礼仪同学或者借礼仪服。所以我们就可以把礼仪部作为一个大

艺团的和其他组织交流的一个重要部门。通过礼仪部来加强和其他组织的一种联系。要让其他组织明白他们是和大艺团的礼仪部进行的合作，而不是我们的礼仪部同学以私人身份给别的组织帮得忙并且还要穿大艺团的礼仪服。

8、注重节目产权的保护；

9、 定期举办演出；

总之：我对大艺团的下一学年的规划是，以下半学期的校庆活动为工作重心，排练高水平的节目，同时建立适合大艺团的一些制度，使大艺团可以持续发展下去。在做事的时候发挥大艺团演出的优势，加强与其他组织的沟通交流，努力建成和其他组织的合作机制，优势互补，合作双赢。

艺术团学期工作总结 艺术团个人工作总结篇四

光阴似箭，日月如梭，一年的工作转瞬又将成为历史□20xx年即将过去□20xx年即将来临。新的一年意味着新的起点、新的机遇和新的挑战。回顾20xx年的工作，艺术团舞蹈队在思想上、工作上都取得了很大的进步，成长了不少，但我们也清醒地认识到了自身的不足之处。展望新的一年，我们将继续努力，扬长避短，力争将艺术团舞蹈队带上一个新的台阶。

20xx年上半年，准备“十年校庆”是舞蹈队的主要任务。在准备舞蹈的几个月里，师生同心，齐心协力，排出了两个质量颇高的舞蹈。其中的《我要飞》更是得到广泛的好评，在之后的活动中，更是频频上台表演，展示出了艺术团舞蹈队的风采。同时，在准备舞蹈的过程中，也探索出了不少沟通、管理的方法，提高了自身的素质，也提高了艺术团舞蹈队的整体素质，在学院中打响了艺术团舞蹈队的名声。

20xx年下半年，艺术团舞蹈队进行了换届，新的领导人员上

任，将带领一个新的舞蹈队。上半年的任务比较紧迫，因此有些事情的计划不够详细。于是，我们这一届的领导人员就规定了一些计划步骤，进行了舞蹈队的改革。我们会先将一个事情提出来，再进行策划，策划之后进行讨论，把需要修改的地方加以改进，再向大家宣布并执行，执行完成之后再总结反思。如果有特别紧急的事情，没有时间按步骤来，就可特事特办。这样的改革让艺术团舞蹈队的事情有条不紊的进行，整个舞蹈队的管理公平合理、井然有序，办事效率提高了不少。同时，我们也严格规范了规章制度，让规章制度不再是“纸老虎”，加强执行能力，对违反规章制度的成员严肃处理，让整个队伍的风气端正了许多。最后，在成员之间的沟通方面，也改革了不少。训练中、学习中、生活中，我们都通过各种方法加强了成员之间的沟通，使成员之间的关系更加和谐、融洽，让大家都有一个好的情绪来舞蹈队，让舞蹈队这个大家庭更加和睦、有爱。

对于新上任的领导人员，我们面对的第一个难题就是这“招新”了。我们在招新之前制定计划，并且在学长、学姐们的指导下，一步一步按计划实施，最终招新圆满完成。迎来了一批新的成员，接下来的任务便是训练了。新的成员身体素质参差不齐，所以有些成员的基本功训练进行得有些困难。但我们领导人员团结一心，对每一位成员因材施教，各成员都有很大的提高。总的来说，女生的基本功整体不错，个别较为突出，男生却有待提高。训练内容安排方面，有舞蹈任务的成员稍微有些忙，无任务的成员比较闲，应适当给他们安排一些任务。舞蹈编排方面，上学期因注重训练基本功，女生排出了《敦煌》、《花儿为什么这样红》、《玉生烟》，男生排出了《兄弟》。考勤方面比较复杂，人员流动较大，请假成员较多，有待改进。总体来看，新生训练比较顺利，有些细节需要改进。

去年的考核较为形式化。今年，我们做出了详细的计划，严格规范了考核。我们将考核分成舞蹈、考勤、平时态度三部分，有多人进行评分，再取平均值，确保了成绩的公平性、

真实性、可靠性。加深了我们对队新成员的认识，也方便了今后的舞蹈教学。

“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”。希望在明年，艺术团舞蹈队的所有成员能再接再厉，共同奋斗，将舞蹈队带上一个新的高度。

艺术团学期工作总结 艺术团个人工作总结篇五

从艺术团的组建，成立，到发展至今，我深刻体会到自己肩上所承担的责任和义务与日俱增。经过近一学期的学习工作与交流，艺术团已经逐步走上轨道。本学期艺术团参与大小活动十余项，表演涵盖主持、礼仪、话剧、舞蹈、演唱等形式，演出范围涉及本系，公寓团总支及浙江科技学院，总体反映良好，这也为之后艺术团在院内外宣传上做了很好的铺垫。与此同时，问题也随之不断的暴露出来，而我的工作就是处理好艺术团内部矛盾，以及艺术团自身与外部的关系。

二是队长本身存在的个人问题也难以使他们有威信来管理队伍。

每参与一场活动，对于参与人员来说都是一次锻炼，但是由于团内成员的素质普遍不高，也造成在遇到活动时总是挑选相对来说有经验，工作较负责的人参加。我个人更愿意让团内每一个人都能得到锻炼的机会，但是出于整体考虑，在某些活动中为了更好的体现整体效果，会事先和各个所需节目部门负责人联系，把我对所举办活动和他们对活动所需要节目的效果进行有效的沟通，以满足其需要为主，在节目排练时对节目进行适当的修改与控制，由于我本人对节目的要求比较高，所以我会想尽一切办法来提高节目质量。一个艺术团的存在，对于节目质量的要求胜过一切，只有不断完善节目形式，提高节目效果，才能得到大家的认同，毕竟更多人看到的是节目的最终效果。因而对于节目质量的把关也是我在本学期工作中的重点。

除了在对节目质量上把关之外，我也亲自参与了一些活动的重要环节，例如主持。对于主持人来说，除了控制会场气氛及活动程序以外，临场反应也是很重要的一点。体会最深的就是做班歌大赛的主持，虽然不是第一次做主持人，但这次是我进入大学以来做的第一次，并且是这么大型的主持。我对自己的表现还是比较满意的，由于是自己在抓这个环节，所以从准备主持稿，到彩排，我对自己和另外两名女主持人的要求都会比较高，彩排除了与各个班的配合以外，单独过流程也走了不下十次，不断的改进，在正式演出时的效果没有大的疏漏。但是最后的闭幕式幻灯片没有配合好，以至于这个重要环节没有进行，无论对各工作人员还是整个艺术节来说都是一个很大的遗憾。

作为一个部门的负责人，在工作中不断吸取教训，总结经验是必不可少的。为了提高艺术团整体实力，我也总结出艺术团在目前这一阶段必须要转变或改善的观念及实质问题。从目前的发展情况来看，艺术团存在着很多弊病，首先是人员不足，由于是新组建的部门，因此在人员数量上相对较少，对于这一问题，每年都会有纳新，所以新鲜的血液会不断补充进来。其次是目前艺术团成员，包括队长，在观念上有严重的错误，我所期望的艺术团的核心思想是，艺术团在节目上必须有主动权，我们必须要有这样的观念，既我们排什么节目，其他部门或活动拿什么节目，而并非现在的其他活动要什么节目，我们排什么节目，这是目前为止我们一直处于被动的原因。

只有真正做到这点，才能从一定程度上增强团内成员对本团的凝聚力，并且提高团员自身的积极性，形成良性循环。当然，要达到这样的要求还是要有一定的基础，毕竟以艺术团现有的资源来说，很多东西都还不成熟，需要有更过的考验和锻炼来完善，而目前我们的保留节目并不多，可以配合各类活动的保留节目加起来还不到十个，这也是艺术团的一个薄弱环节。在宣传方面已经有一定的成效，从我们在系内的各个活动都有参与，到与浙江科技学院联谊时派出节目，再

到给院公寓团总支表演，我们所强调的除了节目质量以外，也注重对艺术团的对外宣传。现在管理系大学生艺术团已经在起步上小有成绩，相对于其他有组建艺术团的系有了一定优势，如何能扩大这一优势，则是需要全团上下及团总支学生会各部门相互配合来共同实现的。当然我们并不满足于只在校内的发展，要想让艺术团真正独立起来，必须要有能力参加一些校外的商业性演出，这才是艺术团能继续发展的唯一出路。要铺起这条路，首先就要做到之前所提到的一个观念的改变，以及对节目质量的严格把关。

下学期开始是艺术团是否适应未来发展的关键阶段，作为负责人，首先会对艺术团框架进行一些相应的调整，以提高整体工作效率及节目质量为主，我的工作重心也会继续放在对节目质量的把关上，尽力与外界联系，寻找合适的机会使艺术团能够在校外有发展的空间，把艺术团提高到一个新的高度。

艺术团学期工作总结 艺术团个人工作总结篇六

总结就是把一个时段的学习、工作或其完成情况进行一次全面系统的总结，它可以帮助我们寻找学习和工作中的规律，是时候写一份总结了。那么总结有什么格式呢？以下是小编收集整理艺术团工作总结，希望对大家有所帮助。

每周我们都会组织的进行一到两次训练，从基本功练起，慢慢过渡到成品节目的编排，排练和最终的精彩表演。在我看来，基本功的训练是十分重要的，尤其是舞蹈和器乐，没有一个好的基础，始终是事倍功半，而且不是长久之计，放眼全局，我们要走可持续发展路线，而基础则是重中之重。期间，大艺团全体成员不畏辛苦，克服了许多困难，圆满地完成了各项演出任务，每次演出后我都会集合所有成员总结这次演出的优点和不足，从而让大家知道我们应该在哪方面下重功夫、下狠功夫。

作为一名大三的学生，我已经在“大艺团”走过了两年，而我终究会有离任的一天，此时，培养优秀的接班人便又是一项艰巨的任务，在这学期，我“大艺团”通过公选选出了各专业队队长，并择时带他们参加干部例会，给他们安排一些具体工作，使09、10级能尽快成长。此外，我“大艺团”不仅负责文艺演出，在各项晚会中，我们还负责音响的组装和调试，这是一项技术，没有晚会期间的学习是根本不可能掌握的，所以在每次晚会中我都会带1-2名干事进行学习，尽快让他们掌握这项技巧，积蓄力量。

xx年“大艺团”曾接到培华学院邀请，参加培华“大艺团”成立5周年汇报演出，在三天的`演出中我认识了许多高校的大艺团负责人，在与他们的交流中，我受益匪浅，并谈到大艺团的走向及发展方式，我们一致认为为了校园文化建设，为了学生艺术的发扬，大艺团应该更好的发展，作为校园艺术建设的顶梁柱，我们更应该加强自身素质建设，为学生打造一个良好的艺术平台。本学期期末，“大艺团”参加了在高职院校举行的“世园会”宣传晚会。

从目前的发展情况来看，“大艺团”存在着很多弊病，首先是人员不足，对于这一问题，每年都会有纳新，所以新鲜的血液会不断补充进来。其次是目前“大艺团”成员，包括队长，在观念上有问题，我所期望的“大艺团”的核心思想是，“大艺团”在节目上必须有主动权，我们必须要有这样的观念，既我们排什么节目，其他部门或活动拿什么节目，而并非现在的其他活动要什么节目，我们排什么节目。只有真正做到这点，才能从一定程度上增强团内成员对本团的凝聚力，并且提高成员自身的积极性，形成良性循环。

当然，要达到这样的要求还是要有一定的基础，毕竟以“大艺团”现有的资源来说，很多东西都还不成熟，需要有更过的考验和锻炼来完善，而目前我们的保留节目并不多，可以配合各类活动的保留节目加起来还不到十个，这也是“大艺团”的一个薄弱环节。在宣传方面还有一定的不足。当然我们并不满

足于只在校内的发展，要想让大艺术团正真成长起来，必须要有能力参加一些校外的各项比赛，为我校争得荣誉，这才是大艺术团能继续发展的唯一出路。要铺起这条路，首先就要做到之前所提到的一个观念的改变，以及对节目质量的严格把关。

下学期开始是大艺术团是否适应未来发展的关键阶段，各项学生工作在考验着我们，作为负责人，首先会对大艺术团框架进行一些相应的调整，在积极配合校内活动的同时，以提高整体工作效率及节目质量为主，我的工作重心也会继续放在对节目质量的把关上，尽力与外界联系，寻找合适的机会使大艺术团能够在西安各高校中脱颖而出，把大艺术团提高到一个新的高度。

艺术团学期工作总结 艺术团个人工作总结篇七

作为一个大学艺术团部门的负责人，在工作中不断吸取教训，总结经验是必不可少的。为了提高艺术团整体实力，也总结出艺术团。本文是大学艺术团的工作总结，欢迎阅读。

1. 准备不够。由于参赛节目较多，我们没有提前做到一一落实，所以造成赛前较为混乱的局面。
2. 人员安排不合理。我部干事均为空中乘务专业学生，礼仪性活动较多，因此投入在社团内部活动的时间较少；且人员数量有限。
3. 缺少与其他社团的内部联系。为此次活动撰写新闻稿的同学虽然提前联系了，但比赛时没有及时到位，对新闻稿的撰写有一定的影响。

针对以上问题，我部决定与下学期对大学生艺术团内部事物进行大规模，彻底性的调整。

1. 基于一年的经验，以后我们在举办活动时或周到、细致地考虑并准备各个事项，以保证各项活动的顺利进行。
2. 对于人员的安排，我部也做了大幅度的调整，对于一些只占位子不干活的成员一律予以清除。此次，在下学期的纳新中，我们还是更加注重实用性，所有成员务必能真真正正为社团做贡献，不会再纳入“花瓶”式的成员。
3. 与其他社团的内部联系也会加强，做到更好的协调与配合。
4. 对于活动的举办，我们的方式也会有所改变，将增加活动举办的次数，开展更多的文娱活动，更好的为同学提供放松的舞台。

既然发现了问题，再下一学期的工作中，我们就会一心一意的改变，争取把大学生艺术团打造的更完美。并且会竭尽全力创造出属于大学生艺术团独有的风格，使之成为外国语学院社团中的一大亮点。

总之我们会尽自己最大的努力，将全部精力与热情投入到大学生艺术团及其举办的工作中。

1. 准备不够。由于参赛节目较多，我们没有提前做到一一落实，所以造成赛前较为混乱的局面。
2. 人员安排不合理。我部干事均为空中乘务专业学生，礼仪性活动较多，因此投入在社团内部活动的时间较少；且人员数量有限。
3. 缺少与其他社团的内部联系。为此次活动撰写新闻稿的同学虽然提前联系了，但比赛时没有及时到位，对新闻稿的撰写有一定的影响。

针对以上问题，我部决定与下学期对大学生艺术团内部事物

进行大规模，彻底性的调整。

1. 基于一年的经验，以后我们在举办活动时或周到、细致地考虑并准备各个事项，以保证各项活动的顺利进行。

2. 对于人员的安排，我部也做了大幅度的调整，对于一些只占位子不干活的成员一律予以清除。此次，在下学期的纳新中，我们还是更加注重实用性，所有成员务必能真真正正为社团做贡献，不会再纳入“花瓶”式的成员。

3. 与其他社团的内部联系也会加强，做到更好的协调与配合。

4. 对于活动的举办，我们的方式也会有所改变，将增加活动举办的次数，开展更多的文娱活动，更好的为同学们提供放松的舞台。

既然发现了问题，再下一学期的工作中，我们就会一心一意的改变，争取把大学生艺术团打造的更完美。并且会竭尽全力创造出属于大学生艺术团独有的风格，使之成为外国语学院社团中的一大亮点。

总之我们会尽自己最大的努力，将全部精力与热情投入到大学生艺术团及其举办的工作中。

作为管理系大学生艺术团(以下简称艺术团)的负责人，从艺术团的组建，成立，到发展至今，我深刻体会到自己肩上所承担的责任和义务与日俱增。经过近一学期的学习工作与交流，艺术团已经逐步走上轨道。本学期艺术团参与大小活动十余项，表演涵盖主持、礼仪、话剧、舞蹈、演唱等形式，演出范围涉及本系，公寓团总支及浙江科技学院，总体反映良好，这也为之后艺术团在院内外宣传上做了很好的铺垫。与此同时，问题也随之不断的暴露出来，而我的工作就是处理好艺术团内部矛盾，以及艺术团自身与外部的关系。

艺术团在本学期的正式活动开始于团内干部换任，在经过一系列的推荐、自荐及票选之后产生副团两名，各队正副队长各一名。选出团内干部主要目的在于更好地组织与领导艺术团，在未来工作中发挥出更多的潜质。但是在实践过程中暴露出来的问题是，由于队长没有经验，与各自队员的交流除了开会以外，主要集中在私人关系上，在对于节目需求上，没有真正起到教育和带头作用。长时间积累下来，就出现了团员对艺术团工作的积极性下降，有想法不敢和队长以上干部沟通，包括我们也不能了解团员的真实想法，以至于产生活动后期的人员调配问题及退*问题。换一个角度来说，队长们没有很好地和各自队员进行有效的沟通，对工作的积极性也存在一定程度的懈怠，究其原因，一是队员与队长是同一届的，在某些方面上团员并不完全服从安排，二是队长本身存在的个人问题也难以使他们有威信来管理队伍。

每参与一场活动，对于参与人员来说都是一次锻炼，但是由于团内成员的素质普遍不高，也造成在遇到活动时总是挑选相对来说有经验，工作较负责的人参加。我个人更愿意让团内每一个人都能得到锻炼的机会，但是出于整体考虑，在某些活动中为了更好的体现整体效果，会事先和各个所需节目部门负责人联系，把我对所举办活动和他们对活动所需要节目的效果进行有效的沟通，以满足其需要为主，在节目排练时对节目进行适当的修改与控制，由于我本人对节目的要求比较高，所以我会想尽一切办法来提高节目质量。一个艺术团的存在，对于节目质量的要求胜过一切，只有不断完善节目形式，提高节目效果，才能得到大家的认同，毕竟更多人看到的是节目的最终效果。因而对于节目质量的把关也是我在本学期工作中的重点。

除了在对节目质量上把关之外，我也亲自参与了一些活动的重要环节，例如主持。对于主持人来说，除了控制会场气氛及活动程序以外，临场反应也是很重要的一点。体会最深的就是做班歌大赛的主持，虽然不是第一次做主持人，但这次是我进入大学以来做的第一次，并且是这么大型的主持。我

对自己的表现还是比较满意的，由于是自己在抓这个环节，所以从准备主持稿，到彩排，我对自己和另外两名女主持人的要求都会比较高，彩排除了与各个班的配合以外，单独过流程也走了不下十次，不断的改进，在正式演出时的效果没有大的疏漏。但是最后的闭幕式幻灯片没有配合好，以至于这个重要环节没有进行，无论对各工作人员还是整个艺术节来说都是一个很大的遗憾。

作为一个部门的负责人，在工作中不断吸取教训，总结经验是必不可少的。为了提高艺术团整体实力，我也总结出艺术团在目前这一阶段必须要转变或改善的观念及实质问题。从目前的发展情况来看，艺术团存在着很多弊病，首先是人员不足，由于是新组建的部门，因此在人员数量上相对较少，对于这一问题，每年都会有纳新，所以新鲜的血液会不断补充进来。其次是目前艺术团成员，包括队长，在观念上有严重的错误，我所期望的艺术团的核心思想是，艺术团在节目上必须有主动权，我们必须要有这样的观念，既我们排什么节目，其他部门或活动拿什么节目，而并非现在的其他活动要什么节目，我们排什么节目，这是目前为止我们一直处于被动的原因。

只有真正做到这点，才能从一定程度上增强团内成员对本团的凝聚力，并且提高团员自身的积极性，形成良性循环。当然，要达到这样的要求还是要有一定的基础，毕竟以艺术团现有的资源来说，很多东西都还不成熟，需要有更过的考验和锻炼来完善，而目前我们的保留节目并不多，可以配合各类活动的保留节目加起来还不到十个，这也是艺术团的一个薄弱环节。在宣传方面已经有一定的成效，从我们在系内的各个活动都有参与，到与浙江科技学院联谊时派出节目，再到给院公寓团总支表演，我们所强调的除了节目质量以外，也注重对艺术团的对外宣传。现在管理系大学生艺术团已经在起步上小有成绩，相对于其他有组建艺术团的系有了一定优势，如何能扩大这一优势，则是需要全团上下及团总支学生会各部门相互配合来共同实现的。当然我们并不满足于只

在校内的发展，要想让艺术团正真独立起来，必须要有能力参加一些校外的商业性演出，这才是艺术团能继续发展的唯一出路。要铺起这条路，首先就要做到之前所提到的一个观念的改变，以及对节目质量的严格把关。

下学期开始是艺术团是否适应未来发展的关键阶段，作为负责人，首先会对艺术团框架进行一些相应的调整，以提高整体工作效率及节目质量为主，我的工作重心也会继续放在对节目质量的把关上，尽力与外界联系，寻找合适的机会使艺术团能够在校外有发展的空间，把艺术团提高到一个新的高度。

艺术团学期工作总结 艺术团个人工作总结篇八

1. 准备不够。由于参赛节目较多，我们没有提前做到一一落实，所以造成赛前较为混乱的局面。
2. 人员安排不合理。我部干事均为空中乘务专业学生，礼仪性活动较多，因此投入在社团内部活动的时间较少；且人员数量有限。
3. 缺少与其他社团的内部联系。为此次活动撰写新闻稿的同学虽然提前联系了，但比赛时没有及时到位，对新闻稿的撰写有一定的影响。

针对以上问题，我部决定与下学期对大学生艺术团内部事物进行大规模，彻底性的调整。

1. 基于一年的经验，以后我们在举办活动时或周到、细致地考虑并准备各个事项，以保证各项活动的顺利进行。
2. 对于人员的安排，我部也做了大幅度的调整，对于一些只占位子不干活的成员一律予以清除。此次，在下学期的纳新

中，我们还是更加注重实用性，所有成员务必能真真正正为社团做贡献，不会再纳入“花瓶”式的成员。

3. 与其他社团的内部联系也会加强，做到更好的协调与配合。

4. 对于活动的举办，我们的方式也会有所改变，将增加活动举办的次数，开展更多的文娱活动，更好的为同学们提供放松的舞台。

既然发现了问题，再下一学期的工作中，我们就会一心一意的改变，争取把大学生艺术团打造的更完美。并且会竭尽全力创造出属于大学生艺术团独有的风格，使之成为外国语学院社团中的一大亮点。

总之我们会尽自己的努力，将全部精力与热情投入到大学生艺术团及其举办的工作中。

艺术团学期工作总结 艺术团个人工作总结篇九

总结是事后对某一阶段的学习、工作或其完成情况加以回顾和分析的一种书面材料，它可使零星的、肤浅的、表面的感性认知上升到全面的、系统的、本质的理性认识上来，让我们抽出时间写写总结吧。总结一般是怎么写的呢？下面是小编精心整理的艺术团工作总结，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

褚洁团长滕岳姗副团长

王海瑞

李兆玲秘书长

王海洋舞蹈团

蒋金豆

韩妍声乐团

万延磊健美操团

戴慧慧礼仪队

刘璐器乐团

董腾超曲艺团

林鹏街舞团

何婷魔术团

王子楠文学社

张强胜武术社

王天雨合唱团

1、“青春畅响，我有我young”此处可加当时演出的图片

20xx年9月17日晚，艺术团与学生会通力合作，共同组织了储建学院“青春畅响，我有我young”09年迎新晚。本次晚会所有演员全部为本艺术团成员，同学们用优美的舞姿和动听歌声为09级新生送上祝福，并用青春的活力展现时值祖国xx周年当代大学生的风采。本次晚会既有时尚魅力的健美操、街舞、现代舞，又有动感活力的双节棍、跆拳道表演。相声《我是大学生》为新生展现了大学生生活幽默风趣，小品《小沈阳》则引爆了全场的激情。二胡《赛马》、维吾尔民族舞又给观众们一种异域风情的享受。初入校园的09级新生也在红歌、流行歌串唱中一展歌喉。小合唱《天路》为祖国60年

的辉煌成就献上了赞歌。最后，军训教官们登台，为刚刚经过军训苦练的新生献上了各自的祝福。晚会在全院所有新生班长合唱的《水手》中落下帷幕。

本次晚会在所有演职人员的努力下得到了领导、老师和同学们的肯定和赞赏，同时学院党委、团委也对我们的工作进行了肯定，并提出了更进一步的期望。这次演出给我们以极大的信心和信念使我们相信艺术团的未来必定是极其光明和美好的。

2、成立一周年汇报演出

20xx年5月7日对于储建学院艺术团人来说是一个不平凡的日子，历时半年的准备与筹措，储建学院艺术团成立一周年汇报演出于这一天拉开了帷幕。

本次晚会脱离了传统的晚会表现形式，以全新的方式展现了储建学院大学生的活力。整场晚会用旁白的形式串词，用节目讲述该艺术团从成长到壮大的两年里经历的点滴。晚会从艺术团的“纳新”开场，幽默搞笑的“山寨版小沈阳”，震撼人心的舞蹈《当代节奏》，优美舒畅的健美操表演，优雅的礼仪表演，洋溢着民族风情的《唐古拉风》，每个出场的节目都把观众的热情带到了高潮，赢得了阵阵掌声和喝彩，在场的观众无不演员们巧妙地舞台设计和精美绝伦的表演所折服。晚会在艺术团全体成员的手语合唱《相信爱》中圆满结束。

校团委副书记吕宏玲老师、储建学院党委书记李心市、院长何利民、各学院嘉宾代表及储建学院各级辅导员在主席台就座并和校区大学生一起观看了演出。

本次汇报演出由储建学院团委主办、院艺术团承办，不仅展现了艺术团的生机活力，更为艺术团未来的发展打下坚实的基础。

1、学院的支持与我们的“训练基地”

在学院资金、场地等各方面的支持之下，艺术团有了自己完整的规章制度，训练活动室，并对活动室进行了适当的装潢与设计，以符合艺术团各团体训练的要求。艺术团所有成员也积极配合学院团委各方面的指导与要求，克服了种种主观与客观方面的条件，苛求节目细节，追求节目质量，用表演诠释自己对于艺术演出的认识，充分调动了每个成员的主观能动性。

2、各部门的训练此处可加几张训练图片

艺术团主席团自成立伊始，便明确艺术团组建的核心目的是服务同学，为同学们呈现更精彩、更具观赏性的演出，并做出进行一周年汇报演出的决定，以回报领导与老师的支持，为同学们提供一场别出心裁的艺术盛宴，且对各分属团体提出了相应得要求。

各团体主要负责人本着认真、负责的态度，刻苦训练，积极面对和克服各种压力和困难，并最终将本团的节目呈现在领导、老师以及广大同学的面前，圆满完成了任务。

艺术团成立一年以来，不断地发展壮大，不断汲取着本学院的各种艺术活动积极分子，到如今已经发展成为包含舞蹈团、魔术团、武术协会、礼仪服务队、器乐团、文学社、街舞团、合唱团、健美操团、曲艺团、声乐团等11个专项团队，总计150余人的庞大艺术团体组织，主席团、秘书处积极配合、协调各部门之间的合作关系，认真筹划每一台面向广大同学的演出，艺术团内的每一个成员都为我们的团队尽职尽责，贡献自己的一份力量。五、我们的承诺一年了，我们见证了艺术团的逐步成长；一年了，我们欣然发现我们得到了人们的认可与肯定；一年了，艺术团的每个人都知道汗水与努力的重要。

当然，我们更加清楚和明白的是，这仅仅是储建学院艺术团悠久历史的一个开始。这一年所取得的成绩我们感到欣慰，并为以后的发展树立了信心。而对于一年以来的教训和经验，我们更会认真地总结和反思，并确保在以后的工作与节目筹划中不再犯同样的错误。我们承诺，艺术团的优良传统不会因为人员的更替而出现丝毫的改变；我们承诺，艺术团会不断发展壮大拥有生生不息的生命力；我们承诺，艺术团会用更加精彩的演出和更加努力的训练回报所有领导、老师以及广大同学的殷切希望！