

小学音乐组工作总结汇报 小学音乐教学工作总结(优质5篇)

总结不仅仅是总结成绩，更重要的是为了研究经验，发现做好工作的规律，也可以找出工作失误的教训。这些经验教训是非常宝贵的，对工作有很好的借鉴与指导作用，在今后工作中可以改进提高，趋利避害，避免失误。那关于总结格式是怎样的呢？而个人总结又该怎么写呢？以下是小编为大家收集的总结范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

小学音乐组工作总结汇报 小学音乐教学工作总结篇一

转眼间，一学期结束了。我顺利地完成了音乐教学任务，为了达到教学目的，培养学生有理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的革命理想，陶冶高尚情操，启迪智慧，使他们的身心得到健康的发展。我在教学工作中做出大量努力，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

为了使學生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使學生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住學生的注意力。

不足：对于學生的肆意课堂的行为掌控力度不够。总以为學生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应注意把握尺度。增强幽默力量。

为了使自己在教学水平及业务水平都有所提高，本学期，我加强了自身素质的培训，参加了柳江县小学音乐教材培训，加入了柳江县音乐课改中心小组，听了覃老师的一节音乐课，对我感触很深。因此对音乐学科教学也有了进一步的认识，

首先，从每一节音乐课教学开始，我都以打造一节优质课这样的理想来入手，对于每节课我都提前做了相当大、相当多的准备；其次，音乐新课程标准提出：兴趣是学习音乐的基本动力，是学生与音乐保持密切联系，享受音乐，用音乐美化人生的前提。兴趣是调动思维、探究知识的内动力，正如托尔斯泰所说：“成功的教学需要的不是强制，而是激发学生的兴趣。”因此在音乐课堂教学中，运用多种方法和手段，激发学生学习兴趣是教学任务的关键。在这学期，我上六年级的《采茶灯》公开课时，通过了相关的视屏，让学生初步了解我国的茶文化知识。通过看、听、说、唱、演等手段来激发学生的学习兴趣。这一节公开课得到了学校领导和同事们的一致好评。为这个学期的教学工作画上了一道美丽的音符。

总的说来，本学期的音乐工作做的比较满意，虽然也还有不足之处，我想在今后的教学和科研的工作中，我会奋起直追、找出不足、认真改进、努力提高，我想我一定会把音乐工作做的更出色。

小学音乐组工作总结汇报 小学音乐教学工作总结篇二

小学是兴趣的启蒙期，因此我们要重视孩子的兴趣培养！以下是：小学音乐教学工作总结，欢迎大家阅读！

转眼间，一学期结束了。

我顺利地完成了音乐教学任务，为了达到教学目的，培养学生有理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的革命理想，陶冶高尚情操，启迪智慧，使他们的身心得到健康的发展。

我在教学工作中做出大量努力，现将这一学期的教学工作总

结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。

努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。

二、课堂管理：为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。

努力做到用好的设计抓住学生的注意力。

不足：对于学生的肆意课堂的行为掌控力度不够。

总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。

所以给他们的环境较为宽松。

致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。

因此，今后应注意把握尺度。

增强幽默力量。

三、教学研究

为了使自己在教学水平及业务水平都有所提高，本学期，我加强了自身素质的培训，参加了柳江县小学音乐教材培训，加入了柳江县音乐课改中心小组，听了覃老师的一节音乐课，对我感触很深。

因此对音乐学科教学也有了进一步的认识，首先，从每一节

音乐课教学开始，我都以打造一节优质课这样的理想来入手，对于每节课我都提前做了相当大、相当多的准备；其次，音乐新课程标准提出：兴趣是学习音乐的基本动力，是学生与音乐保持密切联系，享受音乐，用音乐美化人生的前提。

兴趣是调动思维、探究知识的内动力，正如托尔斯泰所说：“成功的教学需要的不是强制，而是激发学生的兴趣。

”因此在音乐课堂教学中，运用多种方法和手段，激发学生学习兴趣是教学任务的关键。

在这学期，我上六年级的《采茶灯》公开课时，通过了相关的视屏，让学生初步了解我国的茶文化知识。

通过看、听、说、唱、演等手段来激发学生的学习兴趣。

这一节公开课得到了学校领导和同事们的一致好评。

为这个学期的教学工作画上了一道美丽的音符。

总的说来，本学期的音乐工作做的比较满意，虽然也还有不足之处，我想在今后的教学和科研的工作中，我会奋起直追、找出不足、认真改进、努力提高，我想我一定会把音乐工作做的更出色。

一学年来，我从各方面严格要求自己，积极向老教师请教，结合本校的实际条件和学生的实际情况，勤勤恳恳，兢兢业业，使教学工作有计划，有组织，有步骤地开展。

为使今后的工作取得更大的进步，现对本学年工作作出总结，希望能发扬优点，克服不足，总结检验教训。

一、师德表现方面：

热爱并忠诚于人民的教学事业，教学态度认真，教风扎实，

严格遵守学校的规章制度，认真学习新的教育理论，及时更新教育理念。

积极参加校本培训，并做了大量的政治笔记与理论笔记。

二、教育教学方面：

认真写好教学计划，提前备好课，写好教案，备课时认真钻研教材，学习好《小学信息技术课程指导纲要》，虚心向老教师学习、请教。

力求吃透教材，找准重点、难点。

掌握知识的逻辑，考虑教法，解决如何把已掌握的教材传授给学生。

注意信息反馈，激发学生的情感，使他们产生愉悦的心境，创造良好的课堂气氛，课堂语言简洁明了，课堂提问面向全体学生，注意引发学生学习的兴趣，课堂上讲练结合，积极参与听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。

三、工作考勤方面：

我热爱自己的事业，从不因为个人的私事耽误工作的时间。

我一定再接再厉，努力工作。

作为专职音乐教师已有一个学期了，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好

及情感。

努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。

注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

高中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对初三、高一学生乐理知识的传授。

毕竟三者是相互作用、相互促进的。

掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

二、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。

努力做到用好的设计抓住学生的注意力。

对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。

总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。

所以给他们的环境较为宽松。

致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。

因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。

特别是对于坐在没有桌子、讲台的教室中的一群群倍有优越感的中学生。

还有，幽默力量运用不够。

三、课外活动：

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，在宝贤初中组建了合唱队和器乐队。

合唱队的队员基本上是自愿报名参加的。

没周一、周四的课外活动时间训练。

每两周的周末排练。

在这个学期里：举办了宝贤中学第一期音乐会(器乐专场)；组织学生参加了我校与香港加拿大国际学校交流的联欢会演出；举行了附中高中的“三独”比赛活动；在校领导、老师们的共同努力下较成功地举办了一年一度的“宝积山之声”大型文艺汇演。

不足：没能实现在高一组建管乐队的计划。

学习器乐是一种很好的艺术实践。

对于音乐课少、学习紧张的高中生来说，学习演奏一些乐器对他们的学习和生活是大有裨益的。

市里很多所中学(包括几所重点)都有学生的管乐队。

报告已递交，相信不久我校也能组建自己的管乐队。

没有参加市里的合唱比赛，使学生失去了一次展现自己的机会，学习、锻炼的计会。

心里着实愧疚。

关于“宝积山之声”文艺汇演。

以为只是年末师生同乐、喜迎新年的一个大型活动，在节目把关上不是很严格，从而影响了整台晚会的质量和效果，稍显冗长了。

主持人更是不能将就的，应经过严格选拔，以保证晚会质量。

还应做好文艺汇演前的准备工作。

如：场地、音响、工作人员及其负责工作。

节目得事先在演出场地彩排。

四、考试：

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：（宝贤初一、附中初三）让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。

五、少先队工作：

1、宝贤初一的建队仪式；2、宝贤初一的音乐会。

六、其他：

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让

学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。

要是条件允许的话，还可以让学生适当地接触一下电脑音乐。

此外，我还很注意自身的学习。

如：参加市里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上英特网里上的教育工作站与各地的中小学教师进行交流。

时光如流水，一去不复返。

转眼间，我在教育战线上已经整整工作了十余年。

在这过去的十多年里，我在自己平凡的工作岗位上主动进取，努力开拓，勇于实践，敢于创新，与时俱进。

下面我对自己这十多年来的工作，做一下简单的回顾：

一、在政治思想觉悟方面

十年来，本人能够自觉利用课余时间认真学习和宣传马列主义、毛泽东思想和邓小平同志建设有中国特色的社会主义理论，拥护党的基本路线，全面贯彻国家教育方针，认真学习“十六大”江总书记讲话精神，与时俱进，做到在言行上时刻同党中央保持一致。

努力提高自己的思想觉悟，充分认识新时期加强师德建设的重要意义。

站在“三个代表”的高度，进一步统一思想，充分认识教育工作在发展先进生产力中的重大作用。

自觉担负起传播和发展先进文化的重任，不断满足人民群众

的教育需要。

自觉遵守《教育法》、《教师法》等法律法规，在教育教学中努力做到依法执教，牢固树立依法执教的法制观念。

认真学习贯彻市中区教师职业道德考核细则，培养高尚师德。

在执行过程中真正做到了：依法执教、热爱本职工作、热爱学生、严谨治学、团结协作、尊重师长、廉洁从教、为人师表。

十年来，我团结同事，服从领导，主动参加学校和上级机关组织的各种政治学习和业务培训，在活动中不断提高自身的政治素质和业务水平。

正确地认识自己和看待别人；为了学校的工作，经常主动加班加点到校训练学校管乐队；认真学习学校下发的各种学习材料，对其进行摘要、反思，并且能够及时上交各种材料。

关心集体并爱护学校荣誉，能够遵守学校各项规章制度，不迟到、不早退，工作期间不做与工作无关的事情，穿戴朴素大方，仪表端庄得体，礼貌待人，给学生作出优良的榜样。

在音乐教研组中努力发扬严谨治学、团结协作的精神，相互学习，相互帮助。

真正做到了团结协作、服从领导、不求回报的. 奉献，主动进取、为人师表。

二、在教育教学工作方面

在教育教学中，我能够严谨治学，刻苦钻研业务，认真学习《小学音乐课程标准》，认真备好、上好每一节音乐课，不断学习新知识，探索教育教学规律，改进音乐教学的手段

和方法，提高自身的教育教学水平和科研能力。

音乐学科是一个专业技术性较强的学科，音乐教师必须具备扎实的专业基本功(如优良的演唱、演奏、伴奏、自弹自唱、舞蹈、表演能力)和教学基本功(如教室驾驭能力、语言表达能力、渊博的学识等)。

学生只有对老师渊博的学识和精湛的技能有了敬佩感和吸引力，才能愿意在老师的指导下进行音乐的学习。

因此，我经常忙中偷闲，抓住点滴时间，苦练专业基本功和教学基本功。

在教学中，我时常用准确、生动、幽默的语言、声情并茂的歌声和充满激情的伴奏，激发学生歌唱的愿望，用精湛的琴技、渊博的音乐知识吸引学生欣赏音乐、学习音乐、热爱音乐。

在教室教学中，我始终本着以“审美第一”的理念，结合学校实际和学生自身的特点，安排每一节课的内容。

在教学中以学生为主体，让学生在轻松愉快的学习环境中学习，充分调动全体学生的主动性、主动性，不断提高教学质量，使学生得到全面的发展。

在师生关系方面，我能够关心爱护全体学生，尊重学生的人格，公平、公正的对待每一位学生，与学生建立民主、和谐、平等、融洽的师生关系。

在课下，我非常注意和学生谈心、交朋友，及时地了解他们的心声和愿望。

教室上，我时时和学生用亲切“商量”的语气交流，每每与学生换位思考，我给学生一个鼓励的眼神、一句表扬的话语、

一缕亲切的目光，孩子们都能感觉到，真正达到了师生之间心灵的沟通。

不排斥“顽皮”的学生，不讽刺、不挖苦学生，不体罚和变相体罚学生，能够做到对学生既严格要求，又耐心疏导。

坚持以爱动其心，以严导其行、以理服其人。

抓住每一个教育学生的机会，真正做到教书育人，促进学生全面的发展。

三、取得的成绩

十多年来，在学校领导的亲切关怀和大力支持下，在同事们的无私帮助下，在自己的辛勤努力下，我在教育教学工作方面取得了很多可喜的成绩。

这里只谈我近年来取得的一些成绩。

20xx年1月，在市中区优质课评比中获一等奖第一名;20xx年11月在全市小学中学音乐教师基本功比赛中获小学组一等奖第一名;20xx年6月，在山东省第四届小学中学教师基本功比赛中获小学组二等奖;这一年5月，我撰写的论文《再谈在新课改中如何认识和发挥音乐教师的主导作用》，获市级一等奖。

20xx年“六一”国际儿童节，我成功组织、策划和排演了我校的以21架钢琴为主的钢琴音乐会。

难度和范围在我校和我市都是空前的。

此外□20xx年教师节我光荣地获得了中区区委区政府表彰的“优秀教师”称号。

总之，荣誉只能说明过去。

在将来的工作教学中，我要不辜负父母和学校的重托，继续努力工作，不断探索，提高自己的教学水平，在教育事业上贡献出自己的光和热！

1.小学音乐教学工作总结

2.小学音乐教学个人工作总结

3.小学音乐教学个人总结

4.2017年小学音乐教学工作总结

5.小学音乐教学年度工作总结

6.个人小学音乐教学工作总结

7.小学音乐教师个人教学工作总结

8.小学音乐工作总结-音乐工作总结

小学音乐组工作总结汇报 小学音乐教学工作总结篇三

我担任的是小学音乐学科的教学,在参加全国新课程实验教学改革工作中,我不断学习、勇于创新、大胆实践、努力更新自己的.教学观念,做到与时俱进。在教学过程中,我尝试让学生用自主、合作、探究的学习方式进行学习,以音乐审美体验为核心,以培养智力因素(歌曲,乐谱,节奏等)与非智力因素(兴趣,情感,性格,意志等)相结合为原则,以发展学生的创造思维为重点,激发学生的兴趣,注重学生对音乐感受能力,培养学生形成良好的人文素养,为学生终身喜

爱音乐，学习音乐，享受音乐奠定良好基础。

我在每节课的教学设计中都比较注重一音乐审美为核心的这个基础理念，这一理念常贯穿于音乐教学的全过程，在潜移默化中培养学生的学习兴趣，充分发挥音乐艺术的魅力，设计生动，活泼的教学形式，并将学生对音乐的感受和对音乐律动的参与放在重要位置。

在教学过程中，我每节课至少要留五分钟时间，让学生表现自己，鼓励学生在他人面前自信的表现，树立学生的自信心。每节课还设计一些值得研究、可讨论的问题。让学生创造性的思考回答。注重发展学生的发散思维，并且从不用教师的思维定势去约束学生，应尊重学生对音乐的感受及理解，让学生充分的发挥自己的想象力。

自主、合作、探究式的学习主要是通过提供开放式的音乐情景，激发学生的好奇心和探究愿望。小组合作学习的形式是进行自主、合作、探究学习的一种有效的途径。通过小组学习，学生们从中可挖掘自身的潜力。如：组织能力、交际能力、合作意识、团结精神等。我上课组织学生进行小组合作学习时，注重引导学生积极参加各项音乐活动，提高学生的兴趣，增强学生的音乐表现的自信心，培养良好的合作意识和团结精神。

创造是艺术乃至整个社会历史发展的根本动力，是艺术教育功能和价值的重要体现。在教学过程中，设计生动有趣的创造性活动内容，形式和情景，发展学生的想象力，增强学生的创造意识。以往的音乐课有个误区：把创造单纯看成是作曲。我觉得音乐课中的创造可以多种多样，丰富多彩。如：根据音乐编动作，创造新词，用声音创编故事等等。就如同用铃鼓发出声音，我觉得这也是一种创造，让全班同学想一种不同的敲击方法让铃鼓发出声音，让全班同学一起来进行创造性学习。

吴**

20xx年7月1日

小学音乐组工作总结汇报 小学音乐教学工作总结篇四

光阴似箭日月如梭，转眼间我回校已经半年了，这一学期的教学工作又结束了，回首这一学期的音乐教学工作，有成绩，但也有不足，竟将这一学期的工作总结如下，以便以后更好的开展工作，弥补不足，精益求精。

本学期我所担任的班级是一年级一四、一五、一六三个班级和三年级五个班的音乐课程，由于以前没有教过三年级，所以，在这学期的教学工作中，我把重点放在了三年级上，在上课前，我总是在办公室体现弹唱练习好要学习的内容，以确保我的课堂内容能够顺利的进行圆满的完成。

开学初，学校举行了歌咏比赛，在我们各个老师的努力练习下，各个班级都能够很好的演唱所参赛的曲目，并且取得了不错的成绩。

学校的街舞辅导班由我负责，在上课之前我都能够提前备课，让学生每次在课堂上都能学到东西，两个辅导班的工作下来，虽然很累，但我却很充实，也让我学到了不少东西和知识。

我所跟的班级是一五班，在这期间都能做到及时到校，到宿舍照看学生洗刷，配合老师的工作，特别是在家长会的时候，由于小林老师有事情。我努力配合余老师的安排，听从他的吩咐，让我们班的家长会取得了圆满的成功。

当然，我的教学工作中也存在着不足：

家长会的时候，我负责了三年级的啦啦操这个节目，这个节

目的音乐是非常活泼，积极向上的，在编排动作的时候，我为了凸显学生的活泼性，设计了太多跳的动作，却忽视了学生的整齐性，在以后的工作中，我会根据学生的实际情况，来编排整个舞蹈的动作，把舞蹈的整齐性放到第一位。

在辅导班的教学工作中，我也存在不足，这也正是我需要努力的方向，在以后的工作中，我会通过努力学习，提高自己的专业水平。

在课堂教学中，对于学生的肆意课堂的行为掌控力度不够，总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现，所以给他们的环境较为宽松。

在今后的教学工作中，我将加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己特长的教学方法。在教学中踏实教学，利用各种方法培养学生各种潜力和思想的进步，多参加活动以锤炼自己。课堂形式，设计多样，充满知识性，趣味性，探索性，挑战性，最大限度的调动学生的用心性。

总之，我相信勤能补拙，在学校领导和老师的信任，关心帮助下，我会更上一层楼，不断进步。

小学音乐组工作总结汇报 小学音乐教学工作总结篇五

一、思想方面

在思想上我积极向上，拥护党的各项方针政策，热爱教育事业，参加政治学习，认真做好笔记。我积极响应学校各项活动以及领导交给的各项任务，遵守各项学校的规章制度。

二、教学方面

在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思

想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在教学工作中，本学年期，我担任九年级的音乐课教学任务。我根据新调整的教学大纲和学生实际情况备教案。在教育教学中，在课堂中我开设了“小舞台”，让学生表现自己的才华，给予了他们充分的表现欲。注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐。音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对九年级学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

三、课堂管理

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

对学生的课堂常规做了相应的规定，在音乐教室上课学生通常喜欢随意乱坐，我观察了几节课，专门做了音乐教室座位表粘贴在音乐教室的专栏上，要求学生按新的座位表就座，如有人旷课我一目了然，我还对上课表现特别好的同学进行表扬，并做了相应的表现者跟期末的成绩评定挂钩，效果不错。学生来音乐教室上课不再零乱。

四、不足方面

1、教学方面还不够精益求精，对于学生课堂常规教学抓的不够紧，特别是对一年级学生如何使他们对音乐教科书中的内容产生兴趣还有待提高和加强。

2、对自己的教学还不够严谨。

总之，本学期我能尽心尽力干好自己的本职工作，做到上课认真，勤勤恳恳，脚踏实地的工作。做好自己教研组的教研活动，能积极配合学校布置的各项任务。今后有待提高的部分，我将好好努力争取做到。