

# 最新学校音乐室工作计划(实用9篇)

时间流逝得如此之快，前方等待着我们的是新的机遇和挑战，是时候开始写计划了。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的计划吗？下面是我给大家整理的计划范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 学校音乐室工作计划篇一

光阴的迅速，一眨眼就过去了，我们又将续写新的诗篇，展开新的旅程，一定有不少可以计划的东西吧。工作计划怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的学校音乐老师工作计划，欢迎阅读与收藏。

1、兴趣是学生最好的老师。有兴趣就容易接受外界新鲜的事物，形成开放系统，这样就能抗拒外界干扰，提高接受效率。学生学习音乐的兴趣，是音乐教学的内驱力，是创造一个欢乐和光明的音乐教学环境的主要途径之一。因此，我要积极的，创造性的开展音乐教学活动，让课堂教学变成激发学习兴趣的催化剂，变成激活学生想象力的及时雨。

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能；并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合，响应新课标要求。

1、兴趣是学生最好的老师。有兴趣就容易接受外界新鲜的事物，形成开放系统，这样就能抗拒外界干扰，提高接受效率。学生学习音乐的兴趣，是音乐教学的内驱力，是创造一个欢乐和光明的音乐教学环境的主要途径之一。因此，我要积极的，创造性的开展音乐教学活动，让课堂教学变成激发学习兴趣的催化剂，变成激活学生想象力的及时雨。

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能；并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合，响应新课标要求。

## 学校音乐室工作计划篇二

为了推进素质教育，培养学生的创新精神和实践能力，充分发挥音乐室的功能作用。我作为音乐室的`管理人员，在学校教导处的领导下，要认真做好音乐室的管理工作，为我校的音乐教育教学工作提供保障。

1、按照音乐室的要求在墙上钉好制度和挂图，摆放好钢琴、

电子琴、风琴、收录机、讲桌、仪器柜、学生凳等，布置好音乐室。

2、每周安排学生打扫两次音乐室的清洁卫生，将地面打扫干净，将门窗、讲桌、仪器柜、琴、学生凳等抹干净，把桌凳摆放整齐。平时安排学生做好保洁工作。

3、协调好各年级的音乐教师上课使用音乐室的工作，以免发生冲突，要充分使用好音乐室，发挥音乐室的功能作用。

4、做好各种乐器的登记和保管工作，如有外借，做好借还登记记录，如有损坏、报废等情况，做好登记，并报告教导处。

5、搞好音乐设备设施的登记检查工作，发现问题，及时向学校

分管领导反映。

6、我每周对音乐室的安全进行检查，主要对地面、墙壁、门窗、仪器柜、课桌凳、电器等进行检查，发现问题，能处理的自行处理，处理不了的报告教导处。

我相信，在我认真的工作下，音乐室一定会管理得很好，音乐教育教学工作一定会顺利开展，为我校的素质教育和艺术教育作出小小贡献。

### 学校音乐室工作计划篇三

各校教研组或各教师应主动的学习了解本学科的课程实施的要求，有计划分阶段的解析课程标准。既要把握整体要求，又要结合教材领会各学段的要求，以确保教学的目的性。研读教材与标准的结合点。在完成一轮教材培训的基础上继续加强对教材的研究，找出在实践过程中普遍认为是繁难的内容。进行深入的研讨和实践。其次要拓宽学习和研究的方式

和渠道。学期内可侧重一个理论问题去思考和实践。单个教师可将日常学习中的困惑电子邮件形式发到。本学期不统一组织全区的专门学习，课程理论的学习将在各类教研活动中进行渗透。

## 2、加强课堂教学研究

(1) 在不同学段分别开展不同主题的教学研究。小学音乐重点研究小学低年级与幼儿园的教学方式的衔接，加强兴趣和习惯的培养；初中音乐重点针对欣赏教学及欣赏教学的学业评价展开研究；高中音乐重点针对生僻内容的研究和实践；高中美术对压缩的鉴赏模块进行重点内容的提炼，对其他模块进行鉴赏与实践的可操作性的研究；小学、初中美术重点围绕课题《区域性推进中小学民族性卡通课程的研究》带动。

(2) 以校或教学协作片为单位的集体备课。各教研组长或中心组组长制订好学期集体备课计划。确定每次备课的主讲人，发挥每位教师在活动中的作用，人人要发表备课意见。本学期将在各学段指定一个校或协作片将集体备课——课堂教学的过程向全区开放。

(3) 通过区级活动加强对听、评课方法的引导，逐步学会研究课堂教学的方法。

## 3、加强音乐、美术教师队伍建设

(1) 通过对教研组和协作片的推动促成教研合作体的逐步形成，以营造良好的教学研究氛围。形成一个横向的比较和相互间的激励。

(2) 推进新教师成长。对近三年参加工作的新教师进行集中培训，重点针对教学常规，学科教学的基本理念和模式进行引导，此外为新教师汇报课进行集体会诊。

(3) 发挥骨干教师的引领作用。择其强势，分别在专业技能、教学技能等方面树立学科典范，各校积极支持骨干教师承担相关工作。

(4) 推进教师专业素养的提高。音乐学科教师加强钢琴伴奏能力、鉴赏音乐作品的能力；美术教师加强课堂教学示范操作能力、鉴赏美术作品的能力。各教师将技能训练和学科专业知识的学习始终贯穿在日常工作中。

4、推进课题的研究进程。

(1) 进一步梳理美术课题前阶段的研究情况，汇总各成员对内容和目标的研究结果。商讨下阶段的研究计划。收集相关材料准备参加中期评估。

(2) 推动初中音乐欣赏教学小专题的研究，逐步形成课题。

(3) 加强对其他艺术学科课题的管理

## 学校音乐室工作计划篇四

本学期“博馨社”外联部以“为社团活动创造条件、为社团发展提供服务”为宗旨，在学校党、团委和系党支部的领导下，贯彻两会最新精神，结合自身优势及指教地区的实际情况，尽所能寻求恰当的赞助单位，在不损学校名誉的条件下，积极配合、开展各项公益活动，促进学生与社会的进一步沟通，在教学中收获双馨。

以培养学生综合素质为工作理念，促进新老成员的和谐沟通，完成换届交接工作的前序工作。

1. 外联部的工作相对其它部门的工作来说比较特殊，我们的工作要走在其他部门之前，很需要在其它部门的配合和提前得到其他部门的协助，将在平时与其他部门做好沟通。

2. 外联部将会尽可能的发挥本部门的作用，与有可能成为合作伙伴的各企业、事业单位做好沟通与交流，建立良好的合作关系，以便为我们社团今后的各项活动提供必要的资金合其他物资，保障活动的完善与到位。力争在今年内拉到一笔以上的赞助（资金与物品不限）
3. 在外联部内部建立相关赞助单位的档案，维持与赞助单位的良好关系。
4. 外联部是最能体现个人能力与合作精神的实践型团体，要求具有较高的综合素质，因此，我们本学期将计划进行相关内容的培训。（计划请王竞兄学姐做相关的培训或讲解）
5. 加强本部成员综合素质的提高，为成员明确定位。
6. 与网络部门合作，发挥协同的积极作用，为社团经行大规模宣传活动，日后进行招商引资做好铺垫，并请网络部门为有意合作的商家进行相关的网络连接，争取商家的支持与赞助。（暂议）
7. 外联部对外代表着社团的整体形象，因此，外联部在搞好各项活动的过程中应尽量在校内外树立诚实守信、精练能干的形象。

## 学校音乐室工作计划篇五

在学校的领导下，贯彻落实区领导提出的“狠抓教学质量不放松，以课堂教学为中心，切实提高课堂40分钟的教学实效。严格执行《广州市萝岗区中小学教学管理常规》”的知识精神。按照《音乐新课程标准》的要求，认真落实音乐课程的实施，并且根据区音乐教研的安排，积极参加区组织的各项培训、教研等活动，同时努力配合学校完成本科组力所能及的任务。

## 二、工作要点：

(1)课内、课外同时抓，两手都要硬。教学方法科学化，教学手段现代化，教学工作科研化，教学质量优良化。

(2)积极参加市、区组织的各项教研活动，努力提升教师自身的业务能力。

(3)抓好学校艺术队伍的训练工作，有计划、有步骤的进行排练，进而参加区第\_届艺术节。

(4)积极参加区组织的竖笛培训。

(5)积极参加广州市第\_届艺术节的观摩活动。

(6)积极做好学校安排的各项工作。

## 三、主要工作安排：

### 九月份

(3)积极协助学校做好教师节及中秋节联谊活动的筹备工作。

(4)完成第\_届艺术节报名信息的核对，并开始筹备节目。

(5)22号至25号参加全国器乐教学研讨会。

(6)27号参加第\_届艺术节声乐类的比赛。

### 十月份

(1)筹备第\_届艺术节语言艺术类的节目，并于31号参加比赛。

(2)从第六周开始每周六参加区竖笛培训。

(3) 观摩第\_届艺术节器乐类比赛。

(4) 参加区音乐教研。

十一月份

(1) 参加区竖笛培训。

(2) 参加区音乐教研。

(3) 观摩广州市第\_届艺术节节目。

(4) 参加广州市教研。

十\_月份

(1) 观摩广州市第\_届艺术节节目。

(2) 参加区音乐优秀课例评比活动。

(3) 撰写工作总结及教学论文。

## 学校音乐室工作计划篇六

无论是单位还是个人，无论办什么事情，事先都应有个打算和安排。有了工作计划，工作就有了明确的目标和具体的步骤，就可以协调大家的行动，增强工作的主动性，减少盲目性，使工作有条不紊地进行。不妨看看相关工作计划！

本学期学校整体工作可以概括为：围绕一个目标，抓住两大重点，实现三项任务，贯彻四大理念。

(一) 师德方面



## 1、向身边的同志学习

## 2、规范教育行为

尊重学生、爱护学生。在语言上不挖苦学生，不体罚与变相体罚学生。不私自办班，不在本校以外的任何地方授课。严格要求自己，不赌博，不做违法的事情，坚决抵制一切歪理邪说。用自己的一言一行树立教师威信。

### (二)德育方面

本学期德育工作以构建魅力德育为目标，以行为习惯养成和法制安全教育为重点，力争通过德育目标的优化，德育内容的细化、德育工作的长抓不懈，从而在德育实效上有所突破，最终能培养出具有我校特色的、让家长和社会满意的魅力学生。

1、坚持面向全体学生，关注每一个学生。做到因材施教。

2、发挥我的特长，用自己的言传身教引导学生去喜欢音乐，热爱音乐。

3、抓住一年级学生的特点，严密组织课堂，在日常教学中养成良好学习习惯。

a□积极参与护导工作。

b□按时到岗，不空岗。

c□在工作中对学生多一分关怀、多一分微笑、多一分真爱、多一分严谨，多一分热情，多一分耐心，控制好自己情绪，决不能因为自己的一时疏忽，影响孩子上课的热情。

d□评价工作做到客观、公正。

e□向学生进行教师承诺，并请学生予以监督。

学校正在建设阶段，在这特殊时期，要作好学生的安全工作。我要是自己为学校的主人，每时每刻都要教育学生注意安全。

5、充分发挥自己的作用，运用恰当的手法让孩子懂得真、善、美。是他们在亲身体验实践中把做人做事的道理内化为健康的心理品格，转化为良好的行为习惯。

### (三)教学工作

1、备课认真仔细，尽力做到科学、准确、严密。在备课的过程中，我除了认真钻研教材，多方参阅各种有关书籍外，积极向备课组其他教师请教，力求深入理解教材，准确把握重点和难点。同时我还注意认真编写教案，并不断归纳总结教学中的经验和教训。

a□在平时的教学过程中，以启发式教学为主，坚持学生为主体，教师为主导的教学思路，注重对学生音乐能力的培养。

b□坚持听课，尤其是组内其他教师的课，学习他人的宝贵的教学经验，来提高自己的教学水平。

c□不断充实自己的教学内容，丰富教学方法。

2、虚心向上级领导和同事同行学习。一个工作者有什么样的工作思想和教育理念，会直接体现在一切工作之中，只有通过不断的学习，不断接受新观念，充实完善自己的教育教学思想，才能有不竭的动力和创新的源泉。

3、突出特色工作，在上新台阶。

a□完成好一年级的合唱特色教学，从基础学起，让更多的孩子在平时的歌唱中找到乐趣，逐渐感受声乐的魅力。通过辅

导学生演唱，掌握歌唱的技巧，培养学生的音高意识。

b□放下课本，在课外书中找些孩子们喜欢歌进行演唱。培养孩子的演唱情绪。

#### (四) 科研方面

1、确立课题，作好笔记，及时反思。

2、结合自己教育教学工作，开展好《怎样让孩子的注意力更持久——一年级音乐课堂教学内容安排》的课题研究。

3、多读书、多积累，提高自身的业务水平及文学素养，更好的做好科研工作。

4、及时把自己的文章感悟上传博客，达到和其他教师资源共享。

#### (五) 艺术工作

带好一年级的特色班，把合唱教学抓到实处。从基础声音训练开始，在短小的儿歌中训练学生的演唱技巧。一期结束后达到会唱八首课外歌曲。声音基本统一的程度。

1、充分利用业余时间，不断丰富自己，加强自身建设。

2、请领导、同行多听课、多指导，大胆实践，不断创新，形成自己的教学风格。

根据新的课程标准的要求及新的教学理念，本学期的艺术(音乐)教学要强调“以学生发展为本”，更新思想，转变教育观念，实现师生交往互动，师生、生生与课本之间的交流对话，形成学生在教师的引导下自主学习、探究学习、合作学习的氛围。注重体现学生进行知识与能力、过程和方法、情感态

度与价值观的教育。

1、兴趣是学生最好的老师。有兴趣就容易接受外界新鲜的事物，形成开放系统，这样就能抗拒外界干扰，提高接受效率。学生学习音乐的兴趣，是音乐教学的内驱力，是创造一个欢乐和光明的音乐教学环境的主要途径之一。因此，我要积极的，创造性的开展音乐教学活动，让课堂教学变成激发学习兴趣的催化剂，变成激活学生想象力的及时雨。

2、在唱歌教学中，采用听唱的教学方法，让学生完整的欣赏乐曲，合理的安排范唱，首先根据歌曲的难易程度决定范唱的次数和时机，在一般情况下，第一次范唱可以放在分析歌曲之后，这时学生对歌曲有了初步的了解，教师有表情的为学生进行范唱有助于学生理解音乐，另外在处理歌曲时，教师也可以为学生再范唱，用来帮助学生进一步受到启发达到更好的学习歌曲的目的。

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能；并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合，响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼

界。教师从中总结经验。

根据新的课程标准的要求及新的教学理念，本学期的艺术(音乐)教学要强调“以学生发展为本”，更新思想，转变教育观念，实现师生交往互动，师生、生生与课本之间的交流对话，形成学生在教师的引导下自主学习、探究学习、合作学习的氛围。注重体现学生进行知识与能力、过程和方法、情感态度与价值观的教育。

1、兴趣是学生最好的老师。有兴趣就容易接受外界新鲜的事物，形成开放系统，这样就能抗拒外界干扰，提高接受效率。学生学习音乐的兴趣，是音乐教学的内驱力，是创造一个欢乐和光明的音乐教学环境的主要途径之一。因此，我要积极的，创造性的开展音乐教学活动，让课堂教学变成激发学习兴趣的催化剂，变成激活学生想象力的及时雨。

2、在唱歌教学中，采用听唱的教学方法，让学生完整的欣赏乐曲，合理的安排范唱，首先根据歌曲的难易程度决定范唱的次数和时机，在一般情况下，第一次范唱可以放在分析歌曲之后，这时学生对歌曲有了初步的了解，教师有表情的为学生进行范唱有助于学生理解音乐，另外在处理歌曲时，教师也可以为学生再范唱，用来帮助学生进一步受到启发达到更好的学习歌曲的目的。

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最

大限度地学到知识，掌握技能；并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合，响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

## 学校音乐室工作计划篇七

经过高一一年的音乐学习，学生们对音乐的欣赏有了一个新的层次与高度。由于高中生的心理起伏比较大，所以在欣赏音乐的过程当中，情绪情感的起伏也随之波动较大，这就要求音乐教师要充分了解这个阶段学生的心理特性，运用先进的、新颖的、多样性的教学方式开发学生的思想活动，让不同风格的音乐融入学生的脑海中，开拓思想，不断汲取新的音乐元素，提高学生的音乐鉴赏水平。

1、知识与技能：了解音乐文化与躯体艺术形式文化的同构关系，引导学生运用多角度视觉去审视音乐姿态，带领学生如何去欣赏音乐。

2、过程与方法：组织教学，导入新课，创设情境，感受体验，创造活动，评价总结。

3、情感态度与价值观：欣赏不同风格的音乐，感受音乐中的基本要素与形式要素，能通过学习让学生了解中国的民族音乐文化和了解学习世界音乐文化，去其糟粕，取其精华，传承音乐文化。

1、课前准备好每一节课的内容，分析每个班级学生的表现情况，然后量体裁衣进行一系列的教学环节。

2、在课堂教学过程中，不仅要突出学生的“主体性”，而且在更大程度上要学会引导学生在新的层面上更上一层楼，独立思考并发挥各自潜能。

3、由于每个学生都有自己的特定思想，在教学的时候要注重学生个性的发展，使得“普遍性”与“特殊性”得到结合与统一。

## 1、学生情况分析

每个学生由于自身素质的差异性，使得他们在欣赏音乐的过程中感知力与接受力也大不一样，再加上他们没有很深的音乐理论作铺垫，所以在聆听、欣赏音乐的过程中，对音乐作品的内涵尚缺一定深度。

## 2、教学目标

1) 知识与技能：学会怎么样去欣赏音乐，了解音乐文化与躯体艺术形式文化的同构关系。

2) 过程与方法：组织教学，导入新课，创设情境，感受体验，创造活动，评价总结。

3) 情感态度与价值观：能通过学习让学生了解中国的民族音乐文化和了解学习世界音乐文化，去其糟粕，取其精华，传承音乐文化。

## 3、基本措施

1) 运用教育学与心理学原理，分析高中这一阶段学生的心理与生理特征。

3) 以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力

4) 面向全体学生，注重个性发展

5) 注重多元文化，弘扬民族文化

6) 完善评价机制

## 学校音乐室工作计划篇八

2在换气记号处换气，吸气时不出声、不耸肩。3、以统一的音色，获得较自然而优美、明亮而圆润的童声。

1、读谱知识：认识五线谱、线、间、明白音有高低；明白音有长短；明白音有强弱。

2、视唱部分：能用听唱法模唱歌曲

3、练耳部分：听辨出音的高低，长短，强弱等。

教学分析：

愉悦性：

在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的欢乐。使他们能兴致勃勃，主动进取地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐以及创造音乐的活动中去。

艺术性：

我们在教学中要经过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。

本学期在上课同时我要注意加强巩固音高概念、巩固学生对音的高低、强弱、长短的感觉。使学生在在学习过程中逐渐累积乐理知识。教材中的律动和舞蹈较多，应注意引导学生自编动作、节奏甚至歌词，发展学生身体的协调本事和自编本事。为今后学习打下坚实基础。



## 学生情景分析：

本学期一年级的学生开始正式系统化的学习音乐，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。

学生的整体情景预计不均衡，情景参差不齐。所以，对不一样学生应用不一样教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。

- 1、学生正处于变声期，唱歌较困难。
- 2、学生素质差，胆子小缺乏表演自我的本事。
- 3、学生对音乐的学习，观念不正确。

## 五、教学目标

- 1、突出音乐学科的特点，指导热爱祖国，热爱社会主义，热爱.....的教育和团体主义精神的培养，渗透到音乐教育之中。使学生成为有梦想、有道德、有文化、有纪律的社会主义接班人和建设者。
- 2、启迪智慧，陶冶情操，提高审美意识，使学生身心得到健康的发展
- 3、增强学生的音乐兴趣、爱好、掌握音乐的基础知识和基本技能，使学生具有独立视唱简单乐谱的本事。
- 4、了解我国各民族优秀的民族民间音乐，激发学生热爱祖国音乐艺术的感情和民族自豪感，自信心，了解外国优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有必须的音乐鉴赏的本事。

## 提高教学质量措施：

- 1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好

充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不一样的学生要注意采用不一样的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的进取性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取必须的形式，培养学生的团结协作本事及创新本事。

5、进取和其他学科沟通，进取研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

在全国都在深化教育改革，提倡素质教育，做到学生德、智、体、美、劳全面发展，以前可能学校为了单纯的成绩着想，很少有开音乐课或是不开音乐课。可是此刻在素质教育的改革下，音乐教育也是成为了一个新的重点。

所以我就得更加努力的教学生了，学生的音乐培养能够提高他们的素质和心胸，在音乐的陶冶下更好的参与到学习中来，这是素质教育的高明之处。

祖国的下一代就是我们的孩子们，祖国的未来和期望都在他们肩上，所以我们必须要把他们教育好，教育好他们就是为我们祖国的未来做了贡献，要想中国能够持续的发展和强大就必须把教育做好，那样我们的民族才有期望！才有未来！

## 学校音乐室工作计划篇九

学生对音乐的兴趣非常偏重,更重于唱歌,对音乐知识和欣赏内容教学的学习表现出明显的态度冷淡。学生借助乐理知识理解音乐的能力虽有所提高,但仍需要努力激发对其学习的兴趣。

a 通过学习,培养学生热爱祖国、热爱党、热爱人民、热爱大自然,使学生成为有理想、有道德、有文化、守纪律的社会主义接班人和建设者。

b 通过学习,培养学生的唱歌能力,提高学生的完美意识,培养学生分析乐曲的能力,视唱能力及创作能力。

c 通过学习,了解我国各民族优秀的民族民间音乐,激发学生热爱祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心,了解国外优秀音乐作品,扩大视野,使学生具有一定的鉴赏能力。

a 唱歌:做到音高,节奏准确,咬字、吐字清楚,合唱时声部和声,均衡,防止喊唱和用嗓过度。

b 器乐:要求学生人手一支竖笛,学会正确的演奏姿势和方法。

c 欣赏:要求学生了解人声的分类和声乐的演唱形式,了解常见的音乐体裁,了解中外著名音乐家及其相关作品。

d 基本乐理:音乐知识本学期从基础的调式、音阶、音程等学起,让学生对乐理的认识有一个阶梯式的学习;欣赏课对中外民歌和部分大型组歌有关知识的学习及欣赏,拓宽了学生对音乐作品的了解。

e 视唱练耳:通过听辩、视唱等练习,培养学生的主音感和调式感。

a 教学内容:以简谱教学为主,其间穿插流行歌曲进行辅助教学。

b 教学方法:以启发,分组教学法为主,充分运用多媒电教手段激发学生的学习兴趣。

第一单元 祖国情 第二单元 西北放歌

第三单元 曲苑寻珍 第四单元 经典交响

第五单元:月光

第六单元:梨园荟萃