

艺术公共教育工作计划(精选8篇)

计划是提高工作与学习效率的一个前提。做好一个完整的工作计划,才能使工作与学习更加有效的快速的完成。我们该怎么拟定计划呢? 以下我给大家整理了一些优质的计划书范文,希望对大家能够有所帮助。

艺术公共教育工作计划篇一

本学期学校艺术教育工作以学校素质教育为核心,全面实施《学校艺术教育工作发展规划》,以坚持创新学校艺术教育的组织形式和活动机制为突破口,将创新精神和实践能力、审美能力的培养贯穿于艺术教育全过程。以深化课程改革为主题,面向全体学生,夯实艺术教学常规,丰富学生艺术生活,推进校园文化建设,增强学生的艺术素质和提高学生审美能力,进行个性化、创造性的艺术教育工作,使我校的艺术教育适合每一个学生的发展,营造艺术的、和谐的校园艺术文化。

二、总体目标:

- 1、加强校园的文化建设、丰富校园文化生活,提高学生的艺术修养和整体素质,培养学生的艺术兴趣,激发学生的艺术潜能,提高学生的审美能力和艺术表现力、创造力。
- 2、坚持面向全体学生,因地制宜地开展经常性的丰富多彩的艺术活动,引导学生自愿选择,自主参与,推进校园文化建设和校级艺术团队建设。
- 3、深化艺术类课程的教学改革,开齐开全艺术课程。

三、具体措施:

- 一、抓好学校环境建设,提高学校环境艺术品味。

1、加大学校资金投入，美化校园环境，使校园外部环境达到美化、绿化、香化，提高品味，实现环境育人的目的。

2、加强教室、办公室、其它各室的布置，体现艺术特色，充分展示教师学生风采特长，做到让每一面墙都说话，每道风景都育人。

四、积极开展各类艺术活动：

1、各校要成立多个艺术团队，如合唱队、舞蹈队等，培养学生兴趣，给学生一个自由发展特长的空间。

2、充实学校各种兴趣小组，加强培训辅导的力度，提高培训面。

3、定期举行艺术周及各类展演活动，鼓励学生参与各类美术、书法、摄影、科技等比赛。

4、积极开展学校体育艺术活动，让每一个孩子都参加一项特长活动。

五、加强艺术教育工作的检查监督与指导。

开展校园艺术化检查评比活动，通过校园艺术化检查评比，督促各校提高对艺术教育的认识，达到互相学习，取长补短，开成特色，共同提高的作用。艺术教育检查工作检查将评比结果纳入学校重点工作评比之中。

六、建设音乐室、艺术室

各校要充份挖掘本校资源，利用本校资源，在条件允许的情况下，建音乐室，艺术室，购买简单乐器及美术教具，为艺术课课堂教学提供条件，为学生进行艺术创作活动提供场所，及展示的平台。

月份活动计划：

三月份：

2、制定校园艺术化方案。

四月份：

1、各校植树种花，美化校园环境。

2、启动校园体育艺术5+1活动。

五月份：

1、开展红歌传唱活动。

2、开展校园艺术化大课间检查评比活动。

六月份：

1、举行文艺汇演。

2、书法绘画展演。

七月份

1、验收学校体育艺术2+1开展情况。

九月份：

1、庆祝教师节活动。

2、教师书画作品展。

十月份：

1、团体操比赛。

十一月份：

1、校园艺术化检查评比。

2、迎接局艺术化检查评比。

十二月份：

1、艺术教师听评课。

一月份

1、总结20xx年艺术教育工作

2、制定20xx年艺术教育工作计划

艺术公共教育工作计划篇二

新学期，我室将继续以推进音乐、美术课程改革，提高学生的学科核心素养作为学科教研的中心工作。帮助教师在深入研读修订版课程标准的基础上，领会修订版教材中蕴含的课程标准的具体要求，充分、灵活的运用教材，最大限度的发挥教材的作用；认真学习《中小学音乐课型范式》、《中小学美术课型范式》，以提高各类课型的教学质量，全面提高学生的艺术素养。切实履行研究、指导、服务的职能，进一步改善教学研究制度和方式，建立和完善适应新课程要求的学科教研机制，提升音乐、美术学科的教研品质，提高我区艺术教育整体水平，推进艺术教师专业成长。

（一）研训结合，提高教师的课程意识

1、组织多种形式的培训活动。遵照市、区教研工作指导意见，

结合我区教师的实际状况，本学期将组织“多维体验的歌唱教学”、“美术写生实践专题汇报”等针对课堂教学和专业基本功的专项培训，培训活动将以单独的培训会议或结合专题研究活动形式开展。

2、开展多种专题研究。根据学期调研和上学期各类活动中呈现的现象，梳理出学科教学的关键问题，深入持续的开展研究。基于我区各高级中学的师资配备现状，同时也为其他模块的开设夯实基础，本学年仍以鉴赏模块为研究内容。引导教师正确把握好教学内容之间的内在联系，合理整合、取舍教材资源，开展相关内容的教学研究。小学音乐学科将开展“欣赏教学”的专题研究，同时学习推广市《中小学音乐课型范式》中的其他各类课型教学策略。初中音乐开展《初中歌唱教学中三维体验策略的研究》课题推广活动；小学和初中美术学科结合新教材开展“欣赏与评述”类的教学专题研究，关注欣赏作品的“赏与评的主体参与”。

3、组织好学段之间的衔接与关联的研究。紧密结合《中小学美术课程标准》，《中小学美术课型范式》，本学期将组织初中和小学美术教师联合开展教学研究，以准确把握不同学段的教学目标和内容要求。

（二）引领校本研修，提高教师自主发展的能力

1、做好调研的设计和跟踪。针对音乐美术学科特点，设计好符合学科特点的调研项目，全面考察教师在常态教学过程中的课程理念、行为方式、基本功训练等情况，观察学生的基础状况和学科素养的发展状况，且做好纵向的比较与反馈。

2、围绕重点开展研究。指导学校教研组围绕本区域的研究重点或本校的具体问题，有针对性的在课程与教学理论、专业技能、实践经验方法、学业评价等方面进行研修与完善。

3、丰富个体研修方式。提倡运用观摩优秀录像课例、模仿改

造优秀课例等多种方式开展研修、记录教学反思等。培养个体研修的意识和掌握研修的多种方法。

4、提高群组合作质量。协助教研组和协作片加强研修活动的过程管理，明确研修目标和主题，运用录像、录音、文字等方式对于研修过程进行认真记录，积累资源，形成共享。

5、积极搭建网络研修平台。推荐“教学新时空”、“常州微课”等优秀网络资源，开展观摩学习。建议各校美术教研组登陆“江苏省教学研究室”网，将美术学科“20xx年江苏省新课标中小学美术教材培训”视频，作为期初研修的重要内容。

1、发挥教研协作片学科中心组长的引领作用。加强沟通与合作，协助协作片开展活动，逐步形成推动课程发展的合力。

2、组建“阶梯式成长团队”。吸引不同年龄段发展基础好的教师加入“阶梯式成长团队”，通过开展课题、主题系列活动，促进不同层次优秀教师的专业成长。

3、提高教研活动的质量。扩大教师参与面，改进活动方式，设计教师体验式的参与环节，力求使研究方法和成果得到内化。

4、组织音乐、美术新教师轮流开展“新教师汇报课”活动，本学期将开展美术新教师汇报课活动。各校可发动近两年工作的新教师，通过提交教学设计的方式，直接向教研员自主申报。

（四）继续推进教师基本功训练。

1、发布20xx年基本功比赛的项目和基本要求，增强各教师加强基本功训练的意识，进入基本功训练的常态。

2、开展小学段音乐教师基本功比赛（10月中旬），各校应于区比赛前进行校内的选拔和推荐，通过选拔活动促进教师基本功训练。

3、结合特定项目，开展基本功比赛的赛前指导、培训及经验交流。

（五）做好其它工作。

1、协助市教育学会做好市音乐教学论文的征集与选送工作。

2、协助其他部门、科室做好艺术教育的相关工作。

9月份

1、组织区中小学美术教师开展“暑期写生实践专题汇报”活动。

2、组织中小学音乐教师开展“多维体验的歌唱教学”专题培训。

3、组织我区高中美术基本功比赛入围选手参加省基本功比赛。

4□20xx年音乐、美术市年会论文征集。

5. 小学音乐教师基本功比赛的发动与筹备。

10月份

1、组织小学美术新教师开展“欣赏与评述”教学汇报课。

2、组织小学音乐教师开展基本功比赛活动（两轮）。

3、组织我区高中音乐基本功比赛入围选手参加省基本功比赛。

11月份

- 1、组织初中音乐教师开展《初中音乐歌唱教学中的三维体验》课题研究推广活动。
- 2、组织部分小学音乐教师参加省小学音乐评优课观摩活动。
- 3、组织初中美术教师开展专题研究活动。

12月份

- 1、组织高中美术鉴赏教学专题研究活动。
- 2、推送选手参加常州市小学音乐基本功比赛活动。
- 3、组织“阶梯式成长团队”成员开展第二次活动。
- 4、组织高中音乐鉴赏教学专题研究活动。

20xx年1月份

- 1、召开区音乐、美术理事会。

武进区教师发展与研究中心（教研室）

20xx年8月

艺术公共教育工作计划篇三

一、通过环境创设，营造浓厚的艺术教育氛围

注重为幼儿营造浓郁的艺术氛围。首先，全园根据幼儿的年龄特点进行了墙饰布置，将校园布置得富有情趣，有孩子们剪的、画的，有老师们贴的、挂的，有主题为“海洋世界”、

有“我的奥运梦想”、有“花仙子”、“我的脚印”、“不老松”等等，还有利用废旧包装纸、太空棉、蛋糕碟等布置的主题“甜蜜蜜”，使孩子走进幼儿园就置身于艺术的氛围之中，让他们接受潜移默化地影响，对孩子进行美的熏陶。其次，班级还创设了艺术活动区角，如：绘画区、音乐角、小小舞台、小剧院、手工区、泥塑坊等。并根据幼儿的兴趣随时调整各个区角的投放材料，供幼儿自由创作。

二、以“趣”入手，引发幼儿参与艺术活动的欲望

兴趣是幼儿最好的老师，是孩子们不断地探究世界的永不枯竭源泉，是开展各种活动的前提和保障。所以我们从孩子的兴趣着手，激发他们积极主动参加艺术教育活动的欲望。小班的孩子刚刚入园，环境、同伴都是陌生的，难免哭闹，老师在创设《早上好》的音乐活动时，没有单纯的教唱，而是在孩子来园时有意识的哼唱，拉拉他的手，让孩子不由自主的感受歌曲的旋律，等孩子了解、熟悉后再引导他们互相问好，替换歌词演唱。六一排练时，大一班为了排一出“我为军舰换新装”的舞蹈，老师找出海军军营的影像资料，学习海军的操练姿势和旗语，引起孩子们的兴趣，回到幼儿园后还让孩子们用“图画”进行“复习”，并开展学做“解放军”的活动，培养孩子们勇敢、吃苦的精神。当孩子们在舞台上表演时，平时的生活积累已不知不觉融入他们的舞蹈动作中。

三、引导孩子倾听、观察、讨论、表现，提高孩子的审美能力。

引导孩子注意倾听、观察，教师富于感染力的讲解，形象的动作提示，启发性地提问、讨论等是艺术活动中常见的方法，教师再根据教学的内容灵活运用。如在欣赏乐曲《森林的早晨》，教师先播放一、二遍乐曲录音，让孩子完整地感知乐曲的旋律，然后采用分段欣赏和讨论的方法，老师提示：“这段音乐听起来有什么感觉？你们听到了什么？想到了什么？”孩子自由发表见解：“这段音乐中有鸟叫的声音，像是早晨，小

鸟醒来了……”、“这段音乐听起来低沉、慢吞吞的，好象是大象一摇一摆地走过来了”……通过感知、想象和表达，对整个乐曲有了完整的理解。总之，教师善于发掘其教育价值，采用适宜的方法，收到了良好的教育效果。

四、提供幼儿发展的平台及艺术创造的自由空间

在艺术活动过程中，教师的支持、鼓励，尊重儿童的想象力、创造力是非常重要的。因此我们教师不断调整自己的角色地位，在集体活动中，教师是组织者、指导者；每年的六一儿童节，除托班外，小、中、大班都表演了多姿多彩的文艺节目，每个孩子都有表现的机会。在绘画时，给孩子营造宽松的的活动气氛，让孩子展开想象的翅膀，画自己想画的，做自己想做的，说自己想说的，从不过分强调写实和表现技巧，孩子把树上的苹果画得较大，五颜六色，看起来既不成比例，也不逼真，这是他们的特点，他们关注的是成熟的果实，而不注重整体，再加上自己的想象，教师首先肯定和鼓励孩子大胆想象和表现的愿望，尽量启发他们表达自己作品的构思并耐心倾听，善于发现他们的进步和独特之处，从而增强自信心，萌发孩子自由创作的愿望。在今年的“少儿画苑”美术作品比赛中，我园的“奥运赛场”等十三幅作品分别获得一、二、三等奖，取得了良好的成绩。

总之，在艺术教育活动中，只要采用恰当的方法，给孩子提供自由表现的机会，鼓励他们用不同艺术形式大胆地表达自己的情感、理解和想象，尊重每个孩子的想法和创造，肯定和接纳他们独特的审美感受和表现方法，教师再加以适当地指导，就会收到意想不到的效果。

艺术公共教育工作计划篇四

本学期艺术教育工作计划在学校总体教学工作计划的指引下，结合区教育局、区教师进修学院工作，推进教改，真抓实干、与时俱进，努力提高我校艺术教学水平；进行个性化、创造性

的艺术教育工作，增强学生的艺术素质和提高学生审美能力，积极推进学校艺术教育的发展，积极推进素质教育的全面落实。

1、抓好音乐美术组教学常规落实，加强集体备课和集体业务学习并认真检查、评价。认真进行教学反思，定期进行教案检查。

2、积极组织本组教师间相互听课和听优秀老师的课，以达到取长补短，相互学习的目的，从而提高自身驾驭课堂的能力。

3、加强社团建设，寻求社团的新亮点和发展点，提高社团活动的效率。

4、鼓舞音乐美术组积极参加区里组织的各种比赛，力争取得好成绩。

5、为学校五年校庆做好准备工作。

6、鼓励教师积极撰写教育教学论文和案例，积极参加区论文比赛。努力提升教育教学理论的层次和高度，争取在各级教育教学报刊上公开发表论文，全面提高教师的理论水平。

(一)九月份：

1、制定好本学期工作计划。

2、做好京剧社团和中国鼓社团的创办工作。

(二)十月份：

1、各教研组积极参加网络教研。

2、音乐组完成七校共同体四、五年级课程统整教材的编写。

3、美术组协助做好学校读书节的准备工作。

(三)十一月份:

1、小学高级教师展示课,同时做好听课、评课工作。

2、积极认真参加市网络教研活动,认真撰写反思。

3、音乐组推选优质课积极报名参加区6年以上教师教学大奖赛活动。

(四)十二月份:

1、与青年教师共同学习分享专题培训,做好总结反思。

2、积极参加区级艺术学科教学研讨活动。

3、小学五年级书法考级事宜。

4、了解校庆节目排练情况。

(五)一月份:

1、总结素质考核情况,制定下学期努力方向与提升学生艺术综合素质的相关办法。

2、学校小企鹅皇冠卡的使用情况小结。

3、学期末学生考核、成长手册誉分等结束工作。

艺术公共教育工作计划篇五

小班的美术是以培养幼儿对美术的兴趣为主。主要方式是涂色、添画。整个学期下来,孩子们的绘画水平都有了一定的进步。本学期注重对幼儿知识经验的积累,及培养幼儿的创新能

力。我以玩色为主,强调创造的过程,注意幼儿的情感体验,引导孩子主动观察、分析孩子各种情况准确把握,在适当时候以适当的方式教给孩子技能技巧,让孩子画出心中的画,促进孩子个性的发展。

形式:水粉画,拓印,染纸等彩画……

手工:以泥工和纸工为主。学习团搓压扁基本技法 和撕贴技法。

以教材内容基本内容,根据孩子情况填充和替换孩子感兴趣和需要的内容。以幼儿为本,决不能把自己的意志强加于孩子,要充分理解孩子、信任孩子、欣赏孩子,挖掘他们的闪光点,呵护他们的创造潜能。

二、音乐教育

(一)歌唱活动

1. 喜欢参加歌唱活动。用自然的声音歌唱,保持正确的唱歌姿势。
2. 能听前奏整齐地开始,音域一般在1—6。
3. 初步理解和表现歌曲的形象和情感。
4. 学习为熟悉、短小、工整的歌曲替换部分歌词,体验创造性地参与歌唱活动的快乐。

(二)韵律活动

1. 喜欢参与音乐游戏和有简单舞蹈动作的活动,能随音乐做简单律动。
2. 基本能感受音乐节奏、旋律的显著变化随之变换动作。能

用上肢、下肢等简单的身体动作表现音乐的情感和内容。

3. 学习用动作、表情、姿态与人沟通。

4. 能自己想出简单的动作进行创造性的表现，体验韵律活动中表达、创造和交流的快乐。

(三) 节奏活动

1. 喜欢玩弄打击乐器，感受手铃、串铃、碰铃、木鱼等容易演奏的打击乐器不同的音色，喜欢参与集体的演奏活动。

2. 学习遵守演奏打击乐的基本规则。

3. 能独立地随熟悉的音乐有节奏地演奏，能参加两至三种乐器的齐奏，学习看指挥开始和结束演奏。

4. 大胆地用乐器演奏表达对音乐的感受。能创造性地变化演奏方案，体验节奏活动的乐趣。

(四) 欣赏活动

1. 喜欢倾听、观赏周围环境中各种事物的形态、声音和运动状态。

2. 努力听辨音乐中差异明显的音区高低、力度强弱、速度快慢。

3. 体验典型的舞曲、劳动音乐等不同类型的音乐的特点。

4. 喜欢用自己的体态、嗓音和动作参与欣赏活动，进行多种方式的创造性表达。

5. 能在短时间内集中注意地倾听或观看自己喜欢的音乐舞蹈表演。

艺术公共教育工作计划篇六

学会课本上的全部歌曲，通过歌曲的演唱，使学生更加爱祖国、爱人民、爱劳动、爱学习、爱科学、爱科学、爱大自然、爱生活。

学会如下读谱知识：音符时值，弱起小节、速度记号、跨小节的切分音。

认真完成课后的综合训练。

上好欣赏课，通过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力的感染和鼓舞学生。在上好欣赏课的同时，认真介绍民族乐器的“吹管乐器”和“打击乐器”，提高学生的民族自尊心和自豪感，还要介绍世界著名音乐贝多芬和冼星海的生平事迹，学习他们顽强拼搏的奋斗精神。

教学重点：以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展创造思维。

教学难点：审美情操的培养，实践能力的培养，培养学生的创造精神和合作精神的能力。

二、三年级的歌曲都是单声部歌曲，唱二声部歌曲比较困难，两个声部分别唱效果都不错，而合在一起难协调统一。因此，要加强练习。

在唱歌、视唱和听音练习方面，大部分同学都有了一定的基础，但每班还有四五个音乐上的后进生五音不全，我们要多给这些同学一些关心和爱心，使他们尽快的喜欢起音乐来，让他们高兴起来，尽快脱掉“乐盲”的帽子。

在欣赏方面，大多数学生图个热闹，而对曲目的主旋律不熟悉或知之甚少，学生不知道音乐美在哪，就很难激发学生欣

赏音乐的情绪，达不到预期的目的。因此，需要学生先熟悉旋律，再做欣赏。

认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

认真上课，课堂使教师完成教学任务的主要阵地，提高课堂教学质量是完成教学任务的主要手段，课堂教学力求思路清晰，结构严谨，符合学生的认识规律，教学生动形象，激发学生的学习兴趣。

积极参加组里的教研活动，多听老师们的课，吸取他们的长处，不断提高自己的业务和教学能力。

积极大胆的使用现代化的电教设备，加大教学容量，提高课堂教学效果。

密切联系学生，经常征求学生对老师的意见，不断改进教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

艺术公共教育工作计划篇七

我们学校具有一定的知名度。交通方便，校园布局合理、环境优雅，教学资源丰富，我校共有80多名兢兢业业的教师，他们个个求上进，在这里辛勤耕耘着，他们都有很厚的教学基本功，都有一颗火热的心。因此学校的各项工作都有自己的特色，学校从过去到现在不断的进步，这给了我们信心。虽然我校专业教师不多，但他们都能克服困难，为了学生情愿多付出，我们充分利用学校配备的音乐器材，采用灵活多样的形式教学，让学生喜欢上音乐课，给学生展示自己才能的机会，让学生从对音乐的简单认识到音乐具有的的内在魅力，让音乐贴近学生的生活。

突出音乐学科的特点，把“五爱”的教育和活泼乐观情绪，集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，使学生成为“四有”的社会主义接班人和建设者。

启迪智慧、陶冶、培养审美情趣使学生身心得到健康的发展。

培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，（）使学生具有认识简单乐谱的能力。

了解我国各民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，使学生具有初步的感受音乐，表现音乐的能力。

（一）创设情境，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用

要想充分发挥学生的“主体作用”，挖掘每个学生的潜能和智慧，教师就要创设一定的情境，使他们获得直接的体验，并激发其创造的欲望，从而培养他们的创新思维。

创设情境，激趣导入

黑格尔说过：“音乐是情感的艺术。”只有使学生处在形象活泼的音乐氛围中，才能受到良好的音乐熏陶，达到最佳的教学效果。著名教育家杜威也提出：“为了激发学生的思维，必须有一个实际的经验情境，作为思维的开始阶段。”在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。低年级学生好奇心强，注意力容易分散，采用电教媒体创设情境，直观形象，极易吸引学生的注意力。因为电教媒体能产生活跃的动态画面，使内容更充实、更形象、更生动、更具有吸引力，从而给学生以思维上的启迪，触发学生思维的灵感，为学生插上想象的翅膀，为积极、主动地学习创造条件。

利用教具，培养兴趣

乌申斯基说：“没有兴趣，被迫进行学习会扼杀学生掌握知识的意愿。”著名科学家爱因斯坦也曾讲过：“兴趣是最好的老师”。教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以，我在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。

艺术公共教育工作计划篇八

小班的美术是以培养幼儿对美术的兴趣为主。主要方式是涂色、添画。整个学期下来,孩子们的绘画水平都有了一定的进步。本学期注重对幼儿知识经验的积累,及培养幼儿创新能力。我以玩色为主,强调创造的过程,注意幼儿的情感体验,引导孩子主动观察、分析孩子各种情况准确把握,在适当时候以适当的方式教给孩子技能技巧,让孩子画出心中的画,促进孩子个性的发展。

形式：水粉画，拓印，染纸等彩画……

手工：以泥工和纸工为主。学习团搓压扁基本技法 和撕贴技法。

以教材内容基本内容，根据孩子情况填充和替换孩子感兴趣和需要的内容。以幼儿为本,决不能把自己的意志强加于孩子,要充分理解孩子、信任孩子、欣赏孩子,挖掘他们的闪光点,呵护他们的创造潜能。

二、音乐教育

(一) 歌唱活动

1. 喜欢参加歌唱活动。用自然的声音歌唱，保持正确的唱歌姿势。
2. 能听前奏整齐地开始，音域一般在1—6。
3. 初步理解和表现歌曲的形象和情感。
4. 学习为熟悉、短小、工整的歌曲替换部分歌词，体验创造性地参与歌唱活动的快乐。

(二) 韵律活动

1. 喜欢参与音乐游戏和有简单舞蹈动作的活动，能随音乐做简单律动。
2. 基本能感受音乐节奏、旋律的显著变化随之变换动作。能用上肢、下肢等简单的身体动作表现音乐的情感和内容。
3. 学习用动作、表情、姿态与人沟通。
4. 能自己想出简单的动作进行创造性的表现，体验韵律活动中表达、创造和交流的快乐。

(三) 节奏活动

1. 喜欢玩弄打击乐器，感受手铃、串铃、碰铃、木鱼等容易演奏的打击乐器不同的音色，喜欢参与集体的演奏活动。
2. 学习遵守演奏打击乐的基本规则。
3. 能独立地随熟悉的音乐有节奏地演奏，能参加两至三种乐器的齐奏，学习看指挥开始和结束演奏。

4. 大胆地用乐器演奏表达对音乐的感受。能创造性地变化演奏方案，体验节奏活动的乐趣。

(四) 欣赏活动

1. 喜欢倾听、观赏周围环境中各种事物的形态、声音和运动状态。

2. 努力听辨音乐中差异明显的音区高低、力度强弱、速度快慢。

3. 体验典型的舞曲、劳动音乐等不同类型音乐的特点。

4. 喜欢用自己的体态、嗓音和动作参与欣赏活动，进行多种方式的创造性表达。

5. 能在短时间内集中注意地倾听或观看自己喜欢的音乐舞蹈表演。