

最新教师书法工作总结报告 书法教学工作总结(通用7篇)

在现在社会，报告的用途越来越大，要注意报告在写作时具有一定的格式。掌握报告的写作技巧和方法对于个人和组织来说都是至关重要的。下面是我给大家整理的报告范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

教师书法工作总结报告 书法教学工作总结篇一

在本学期写字教学中能够全面贯彻落实课标中的要求，在培养学生养成正确的写字姿势、打好写字基础，加强基础知识教学和基本技能技巧的训练，逐步培养学生的书写能力，同时培养学生热爱祖国语言文字的情感；陶冶情操，培养审美能力；养成认真细心的学习态度和良好的意志品格。

在教学工作中，我认为写字的示范是很重要的，示范它是最形象、最生动、最切实的指导。在小学阶段，学生的形象思维比抽象思维发达，他们的模仿能力强。依据这个特点，在写字教学中我注重准确的示范，化难为易。在指导学生写字时，学生通过观察老师形象的动作，亲眼看到起笔、行笔和收笔的全过程，直观地感受到运笔的轻重缓急和间架结构的均匀、协调，能领略到书写汉字的韵律美和汉字的结构美。在示范是与讲解相结合。这样可以调动学生听觉、视觉协同作战，更快、更好、更准确地掌握书写要领。同时讲解边示范，能使讲解得到验证，使示范获得阐释，相得益彰。在田字格中示范。这样，一方面便于教师在书写时准确把握笔画的位置、字体的大小，把字写得匀称、美观；另一方面，有利于学生分析记忆字的书写特点。

首先，教学手段重激趣。托尔斯泰指出：“成功的教学所需要的不是强制，而是激发兴趣。”在写字教学中，尤其是在写字课起始阶段要十分重视兴趣的激发。写好字是我们学习

与工作的必要条件。写字可以修身养性，提高自身文化素养。学生对写字的重要性认识提高了，决心从头学起，教学时按照先笔画及范字，偏旁及范字，独体字，合体字（简单部件）。这样，学习的主动性也提高了。课堂上我会让学生读一读教材后面课文中关于书法家的故事，我也会给学生讲一些书法家勤奋学习的故事，还在网上下载一些书法作品，让学生欣赏，以激发学生的写字兴趣。

其次，注重培养学生的好习惯。正确的写字姿势与规范的运笔方法是提高学生写字技能的基本保证。练字初期，如果不注意学生的书写姿势与运笔方法是否规范，而一味追求字写得漂亮，那是舍本逐木之举。所以从学生一开始练字，就注重培养他们良好的写字习惯。对个别学生已经形成的错误姿势，我们不是要求他在短时间内一下子改正，而是要求逐步改正，降低改错难度，以增强学生的改错信心。在课堂上，我总是不厌其烦的提醒学生保持正确的书写姿势，有时是语言的提示，告诉学生要做到”三个一”，有时我会走到学生那里用手摸一下他的后背，学生就明白了，他会直起腰。，除了强调三个一还嘱咐头正身直脚放平。学生就在老师的语言与行为中不断的养成自己的良好的书写姿势。

用“关键笔画落实法”指导学生写字，关键是要使学生找到“关键笔画”。可以跟田字格的横、竖中线联系起来。横、竖中线本来就是用来给字的笔画“定位”的，所以在横、竖中线上的或者靠近横、竖中线的笔画往往可视为“关键笔画”。用这样的方法指导他们写字，不仅能够提高写字质量，而且可以培养写字兴趣，并提高观察能力和分析能力。

采用“点面”结合的方法即时反馈和评议学生的练习情况。所谓“点”就是抓住几份有代表性的习字本师生共同进行评述，注意从结构、笔画方面入手，肯定成绩，指出不足。所谓“面”就是让学生同桌或小组交流习字本，人人动脑，互帮互学，逐步提高他们的观察力和鉴别力。评议后，学生自己再纠正，加深体会，提高练写质量。

这学期共上了十六节课，作品展示两次笔画一次，偏旁一次，以鼓励为主。

书法班全校一直五年的学生，主要集中在一二年级和四五年级，学生认知、写字基础、注意力、观察力低、识字量等都有差异，因此课题教学的组织有一些不便，作业布置也得分层。另外，书法练习大多在课内，课后作业基本不能安排，低年级有的学生本都不见影，中高年级比较好，练习没有量的积累，质的飞跃也谈不上。

在今后的教学中不断的学习，丰富自己的写字方面的知识，提高业务能力，同时在写字的教学中提高学生的汉字书写能力和书写水平，提升学生的人文素养，努力做到教学相长，共同进步。

教师书法工作总结报告 书法教学工作总结篇二

1、作为硬笔书法的辅导老师，认真对待每一次辅导。课前备好课，从不上无准备的课。在教学中注重学法指导，把理论与实践相结合。老师在黑板或习字本上写出示范字后让学生认真观察，然后逐笔讲解，力求让学生把字写到最好。在这一过程中，学生感觉到老师对自己的信任，提高了自己的鉴赏能力，同时学习书法的兴趣也会更浓。当学生完成了自己的作品之后，利用课余时间同学之间进行互评，从而让学生在互相学习中提高自己。老师在给学生批改作业的同时进行点评，针对不同学生不同的学习水平给予针对性评价，让每一个学生都在不同程度上获得提高。

2、在教学过程中较好的消除了不同学生的在学习态度和方法上的差别。由于书法班是学生自由报名，所以班级中学生的差别很大，既有基础比较好的学生也有比较差的学生，参差不齐。在教学中注重将学生分类，重点关注学习比较弱的学生，并下大力气培养和教育，使他在短时间内有了比较大的提高，逐渐缩小与优秀学生的差距。

另外，书法是一个长期练习的过程，贵在勤奋重在坚持，所以本教学班在一开始就放弃了急功近利的想法。首先从学生的读写习惯开始，从最基本的要求开始教育学生。一学期来通过师生的共同努力学生进步很快，在写字姿势和读写习惯方面有了很大进步，传统的书法修养有了很大程度提高，特别是熟练地掌握了汉字的八种基本笔画，写字的基本功扎实了。

3、注重阶段总结与复习。每学完一个基本笔画，下一节课老师就让学生进行一次小的复习展示，让学生在不断总结训练中得一步提高。

通过一学期的学习，学生对学习书法积极性提高了，乐学，想学，学习的效果也自然很好。他们在课堂上，无论从基本的坐姿，还是基本笔画都能够做到稳中有进步。从整体看，他们的字从基本笔画到间架结构都比较好，字的结构也更加稳固，字体也更加雄健，水平有较大提高。

在总结成绩和经验的同时，也必须清醒地看到存在的不足和问题：

首先，书法学习比较枯燥乏味，在练习过程中极少数学生学习积极性不高，自觉性比较差，不能较长时间的集中注意力。在今后教学中，还得想一些办法来调动学生的学习积极性、主动性。

其次，就是部分学生到位的情况不是很好，主要是因班级作业没做完或参加其他兴趣班等原因缺课，以至于书写水平参差不齐。

在今后的教学中xx书画苑的老师们将进一步加强学习，不断总结教学经验，达到教学相长，以提高自己的执教水平，满足学生的需求。总之，在一学期的教育教学中，有成绩也有不足，我们将扬长避短，从而使今后的书法教学再上新台阶！

教师书法工作总结报告 书法教学工作总结篇三

教师一手漂亮的字对学生写字所产生的潜移默化的影响不必言说。建校初期学校领导就十分重视教师的写字基本功培训。

(1) 确立目标，全员参与，强化写字意识

在课题确立后，学校便组织召开了隆重的课题开题会，提出了；人人参与，时时磨炼，处处渗透的具体要求。要求全体教师天天写字，日日练字，强化；提笔就是练字的思想意识，将写字练字贯穿于教师的教学和学生的学习之中去。

(2) 强化教师的内在素质，提高教师的写字技能与水平我校充分利用内部人才资源，请擅长书法的老师为全体教师举办书法讲座，给每一位在校教师在写字教学上给予指导，有实效地调动了教师的写字热情和积极性，使教师的书写水平大大提高了。

硬笔书法教学作为学校特色教学，一支高素质的写字教师队伍不断壮大的同时，我校成立了硬笔书法领导小组，和硬笔书法教研组，制订了切实可行的教学工作计划，明确了教学的工作重点，开设了书法课，配备专职教师进行任教，要求书法课，有备课，有训练，有作业，有批改。

在逐步完善写字教学模式、传授写字基本知识和基本技能的同时，我们还结合写字教学的相关内容对学生进行德育渗透和审美教育。

学校充分利用校园文化建设这一直观平台，在校园和教室不展示硬笔书法魅力，有的班级开辟了写字评比专栏；有的班级开辟了写字作品园地；学校宣传橱窗里可定期看到学生优秀的写字作业展示或书法比赛作品展，让学生在书写活动中，充分地展示自我，发展自己的特长。这种氛围的营造不但美化了校园，而且陶冶着学生幼小的心灵。学校开设兴趣书法

课堂，进一步培养优秀学生。经常送学生作品去参加市、去、镇级的书法比赛中。取得了一些成绩。

为了更好地推进特色教学工作，学校会根据各班书法教学的组织情况，年终由学校统一组织优秀作品进行展评，和对先进的老师和学生进行奖励。让学生在书写中感到成长的快乐。

我们的条件还很薄弱，教师的资源缺乏。硬笔书法考级，我们还没有具体实施办法，我们还有一段很长的路要走。不足的有：有的班级书法课有被占用现象；有些学生学习书法应付了事，不能持之以恒；有的班每天作业量大，字就要写快，字就会写不好。

硬笔书法教学中，与家长齐抓共管这方面，大有文章可做。值得大家思考。

在我们老师的不懈引领下，硬笔书法不再是高高在上的艺术，遥不可攀。它通过我们的努力，化难为易，如春风化雨，润物无声。在一笔一划，巧妙书写中，让每个学生都从汉字中受到美的启迪和熏陶，潜移默化地学会了做人，学会了审美，学会了养心。

教师书法工作总结报告 书法教学工作总结篇四

练习书法，不是一朝一夕就可以练就的。它是一个长期的艰苦的过程。所以练习书法不应该放在结果上，而是放在过程上。

1、精讲多练很重要。在我的课堂上，给学生讲解简单的方法和大量的实际联系。我讲课一般不会超过十五分钟，重要的是个别辅导和学生的亲身体验。练习是学习，体验也是学习，从不同的角度去学习会达到更好的学习效果。尽量采用通俗易懂的口语给学生讲解，不死搬硬套。特别是在笔画教学中对于容易出现的错误，更要形象化，让学生一次就能记住它

错在哪里，比如我在教垂露竖的时候：最容易出现的有（起笔）过重、顿笔过长容易形成“拐杖”；中间部分（行笔）要像青松那样垂直挺拔；直下面的部分（收笔）要写的像“露珠”一样圆润。通过形象的比喻让学生在轻松愉悦的环境下记忆住了该笔画的形状。

2、巡视指导不能闲。在学生练习的时候我几乎每节课都花大多数的时间在巡视、在指导。在巡视的过程中可以纠正学生的坐姿、执笔方法，还有学生写的时候在笔顺、运笔方法上出现的错误予以纠正。

3、作业面批面改，追求实效。让学生养成一个良好的习惯：发现错误及时改正。

书法是枯燥的，改变方法它会生动；书法是死板的，善于发现它会灵活；无论在哪个学科、无论在哪个学段，我们站在学生的角度创设情景、营造氛围、研究方法会收到我们想不到的效果，就有意外的收获。例如：我在教短撇的时候，它是由右上向左下方向行笔，由重到轻、由粗到细，我在让学生书写的时候就默念：重—轻、粗——细、因为它比较短所以也可以念成两个节拍念：1—2，在欢快的节奏中做到心手合一！

兴趣是最好的老师，是我们经常说的一句教学术语。怎样培养学生的兴趣，是我们研究的课题。有了兴趣还要有学生的参与，还要控制学生参与的面积和参与的质量。在我的教学中，用自己的实例和自己的成果来感化学生的。例如：在引导学生练习笔画的时候，学生总是问“老师，写多少个呀？”这样的话是很普遍的，在这里也就映射出学生不是为了锻炼自己的能力而练习书法。就是为了完成老师的任务而去完成，这样的效果是很不理想的。我通过给学生讲古代书法家二王学习书法的趣味故事，给学生讲了我学习书法的经历。这样一来学生变得更加积极了、主动了，在课堂上很少再也同学问起我：老师写多少个话题。

回顾即将过去的这一学年，同学笔画书写方面都有了很大的提高，为下学期组字教学打下了坚实的基础。可每班仍存在家长不重视，对学生所做作业不闻不问，甚至连田字本也懒得给孩子买的个例，学生因此惰性强，习惯不好，经过一学期教育改造，仍不够理想。

展望未来，书法教学工作任重而道远，需要有更大的工作激情和活力才能把这门学科更上新台阶。

教师书法工作总结报告 书法教学工作总结篇五

以“三个代表”重要思想和科学发展观为指导，全面落实《全日制义务教育语文课程标准》，加大写字教学力度，不断提高师生写字水平，发挥写字教学的育人功能，进一步训练学生的“双姿”，培养学生良好的书写习惯，通过不断完善写字教学评价，实现培养学生形成正确的写字姿势和具有基本规范的写字技能以及“端端正正写字，堂堂正正做人”的目标。让学生能够规范、端正、整洁地书写汉字，为有效进行书面交流，学好语文及其它学科，培养终身学习能力，打下坚实的基础。

二、工作要点

1、进一步明确写字教学的重要性。

(1)每位任课教师要树立“写字教学”也是育人途径的意识。严格遵守课改方案要求，落实“专课专用，保质保量”八字方针。

(2)班主任、语文任课教师要认真学习《全日制义务教育语文课程标准》中关于写字的要求，并对照实施。强化学生“提笔就是练字时”的意识，要求学生做作业时要和练字一样认真，养成良好书写习惯。

(3)把写字教学作为学校教学工作的一个重点，步步落实，环环相加，全员参与，全科参与，齐抓共管，形成良好的写字教学氛围，对小学生写字提出要求，那就是“六个字”（规范、端正、整洁）。

2、上好写字指导训练课。

(1)语文教师和班主任上好每周的书法课(书写内容为《汉字书写》)，以此作为提高写字教学质量的一个重点。

(2)教学中，要依据《语文课程标准》的要求，着力优化写字指导方法，致力于行为习惯和基本技能的培养。特别要严格握笔、运笔、坐姿的指导与训练，且讲究科学性。

养成正确的写字姿势和良好的写字习惯。

做到“三个一”（眼睛离纸平面一尺，胸口离桌面一拳，握笔的手指离笔尖一寸），“八个字”（头正、身直、臂开、足平）

(3)各学科教师要通力合作，共同重视学生作业的写字质量和书写行为习惯的纠偏，共同推进写字教学的深化。

3、加强检查、督促，开展竞赛活动。

(1)定期检查上课，检查学生的执笔、坐姿及各科的写字质量，对检查结果要定时公布，发现问题，及时整改。

(2)定期组织学生写字比赛，及时展出各班的优秀习字。

(3)开展“写字教学优秀班”的争优创先活动。

4、加强教学研究。

(1)加强随堂听课。要定期研究，共商写字教学，达到督促、指导作用。

(2)组织全体教师开展研讨，观摩写字教学，对书法教学课堂结构从教学步骤内容安排、时间分配、指导方法等方面进行研究讨论，探索一套较为科学合理且行之有效的教学模式。各位教师要在兴趣激发、训练顺序、指导方法以及书法的育人功能等方面深入研究。

5、学校每月推介一名“校园小书法家”作为“每周一星”，全面介绍小书法家的学习和书法作品、个人小照。展出地点为公示栏。

三、具体安排

三月份

- 1、认真制订写字教学计划。
- 2、检查学生的写字姿势。
- 3、强化学生坐姿、运笔、握笔的训练；

四月份月份

- 1、继续检查学生的“双姿”及写字质量。
- 2、写字课教学研讨。

五月份

开展钢笔字比赛。树立写字标兵，表彰写字能手，举行作业展览。

六月份

- 1、纠正学生中普遍存在的问题。

2、开展写字比赛，评出“校园小书法家”20名，进行奖励。

3、总结写字教学成果。

教师书法工作总结报告 书法教学工作总结篇六

回顾这一学期的书法教学工作，我觉得基本上是比较顺利地。当然在工作中我得到了许多成功的喜悦，但有时也存在着一定的问题。我将会把这学期所得的经验和成果在下学期的工作中继续保持，把教学工作中所存在的问题尽快的妥善解决。今在此作一番总结，以便择优汰劣，取长补短以待明年的书法教学水平更上一层楼。

我担任校本课程——书法教师，系统的明确了学期工作的目标和任务，并结合学校工作的现状和特点制定了详细的教学计划。教学中我认真遵照教学计划要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。还按照学校管理规定，认真选材，写好讲义，努力上好每一节课。书法课学校安排的课时比较少（一周一节）这对于学生来讲是很重要的一节课，对老师来讲是比较难上的一节课。所以上好每节课对老师和学生来说都是很关键的。除了备好课、写好教案外，我还要查阅各种资料，上网寻找好的教学材料，把它们和我所从事的工作结合起来，为我所用。

我在书法课教学中有的放矢，有重点有难点，注意书法课内容的调整，教学中注意体现民族特点，充分发扬我国民族艺术传统，增强学生的民族自豪感。书法教学中体现时代精神，适应社会发展的趋势。充分利用书法故事等资源，丰富书法教学的内容。书法教学中注意适合学生的心理和生理特点，注意循序渐进和趣味性。贯彻理论联系实际的原则，教学内容选择注意到联系学生生活的实际。通过书法教学，培养学生对书法的兴趣与爱好；学习书法的基础知识和基本技能，培养学生健康的审美情趣、初步的审美能力和良好的品德情

操；提高学生的观察能力，思考能力、形象思维能力和创造能力。在教学之余，我也注重自身发展进步。我注意自学。从思想上端正自己；从行动上多写多练，提高自己。

过如下方法去发掘教学的亮点，培养学生的持久兴趣的。

a□首先想法让学生信我服我，有点崇拜就更好。除了认真备好、上好每一节课外，平时我能严格要求自己，遍临学生手中所学的帖，抓紧时间读帖和创作，对练习认真、肯动脑、进步快的学生，我都会写一张书法作品送给他们、勉励他们。

b□当学生进步较慢或心情烦躁时，我会播放一些古代书法名家成才故事的片子给学生看，引导学生如何去欣赏书法作品，启发鼓励学生，陪学生度过一个又一个的枯燥期和进步过渡期。

c□力争在校园艺术节等活动中展示学生的书法作品，有些在宣传栏展出，有些装裱成框在书法展展出。让他们介绍自己临帖的经验，树立书法学习榜样。有身边的“明星”作为学习追赶的对象，学生的兴趣和水平都得到较快的提高，形成一股你追我赶的良性竞争氛围。

d□鼓励他们去参加各种书法比赛，增长学生们的见识，使他们获得更多的比赛经验。通过比赛证书使学生受到了极大的鼓励、获得了成功感，增强了信心，更加坚定了对书法的兴趣和执着。

2、具体讲解书法的演变和发展历程。并让学生们简单的了解各种字体的区别，让他们知道书法的初级阶段是从楷书练起的。我觉的学习书法，培养良好的习惯是最重要的，也是最关键的。于是在学习写字之前先纠正他们的书写姿势，教他们如何握笔，如何坐。然后利用幻灯投影仪来为大家讲解和示范具体的笔画，这样不仅体现了教学的直观性，而且更提高学生的注意力提高他们的模仿兴趣。在讲解每个笔画的时

候，我会用象形的教学方法来为学生们展示不同笔画的形态特征。比如一个点的写法像一个露珠；竖的写法像一个倒挂着的针。这样更加深了学生们对每个笔画的理解。

3、我特别强调字帖的临摹。要求同学们要按着字帖的格写，保证写的每一笔都跟字帖上格的位置一样，字的大小比例一样。强调字的各笔画要和字帖相仿，尽量要达到一致，学习字帖的用笔，每一笔都要做到起笔、行笔、收笔这三个过程，注重每一笔画的大小、粗细的不同。还有搞清楚字的笔顺也是尤为重要的。

4、强调培养学生的毅力，坚持天天练字。书法并不是一朝一夕就能学成的。它肯定离不开坚持不懈的练习。上完书法课我给他们留的作业是每天坚持练30分钟的字。

以上是我的整个硬笔书法教学过程和方法。通过以上方法的学习，同学们的书法水平明显的有了提高，我从内心有了一丝欣慰。但是我感觉到在方法上还有某些方面的不足，缺少书法特色学校教学经验，个人自身书写局限性较大还有待于进一步提高；优差生差距大。在今后的教学工作中，我将再努力提高自身的业务素养，弥补工作中的不足；要针对每个学生，做到具体问题具体分析，使优差生的差距越来越小，保证使学生的整体水平再有新的突破，尽量让素质教育从初村小学得到充分的体现。

教师书法工作总结报告 书法教学工作总结篇七

五星中心校富强2011.12.8

一、在基本笔画的基础上，提高学生对字的间架结构的认识因为本学期组员人数比较少，而且基本都是以前的学生，他们在基本笔画方面的学习已经比较成熟，所以本学期在基本笔画的基础上，着重发展学生对字的间架结构的学习。同样采用上学期的办法，每次上课，我都会选一些具有代表性结

构的字，印一张练习纸。在上课都时候，尽量让学生来分析每一个字的结构特点和书写注意点，我再作适当的补充，让学生能独立地发现字的书写规律，有助于学生对同类字的书写。在书写时讲究方法，要求学生多对自己书写的字和例字进行比较，找出不足和优点，改进缺点。

二、以临为主，提高学生独立书写的的能力

今天的学习是为了明天的独立学习。学生在学习时应学会怎样去分析一个字，怎样去安排一个字。在今后的学习上必须独立学习，而字帖就成了今后书法学习的好老师。所以，现阶段提高学生临帖能力的培养至关重要。本学期，培养学生临帖能力为主。每过一两周，我就要求学生临写钢笔字帖里的字1-2张，在完成作业后，进行点评，要求学生能说出你的字和字帖里的字比较相近的地方，并提出哪些地方临得不好，然后教师进行点评和补充教学。使学生明白临帖的方法和技巧，在以后的独立学习中能得心应手。

三、重视实践应用

为了提高学生书法的应用能力，本学期组织学生进行了书法作品书写小竞赛。在教学中，教给学生写硬笔书法作品的方法、方式，以及书写的技巧，平时多练习，并要求学生在学习中谈谈如何写好一幅硬笔书法作品。经过几次实践练习，然后组织学生进行一次书法作品写作考核，增强学生对书法的运用能力。

由于时间的原因，本学期只进行了四个月的教学，所以很多学习内容都还没完成，在下学期的教学中，我们继续加强学生对字结构的分析和运用，进一步加强对临帖的练习。

五星中心校

富强

2011.12.8