

最新音乐美术室工作计划 音乐工作总结(模板6篇)

做任何工作都应改有个计划，以明确目的，避免盲目性，使工作循序渐进，有条不紊。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的计划吗？以下是小编收集整理的工作计划书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

音乐美术室工作计划 音乐工作总结篇一

20xx年是我校确定的“高效课堂建设年”，这个理念使我无论从改变课堂教学流程，改善师生关系、改变教师教学方式等诸多方面都迫使我保持积极的热情主动地去追求课堂高效，作为音乐教师为了不断地激励鞭策自己，我把自己内心的感受和成功的经验加以总结，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

“脚踏实地，虚心学习，努力创新”是我教书育人的座右铭。在教学中我坚持以审美教育为核心，注重对学生音乐的兴趣，爱好和情感的培养，启迪他们的智慧，更加注重了学科之间的融汇贯通，激发学生对美的追求和欣赏。

教学过程是一个循序渐进的过程，因此，“先学后教”的教学设计都要考虑到学生的自身能力，要着重引导去挖掘作品的音乐性，拓展思维的空间，以培养学习音乐的兴趣，提高审美为核心展开。在教学中“当堂训练”我认为低段年级采用听一听、唱一唱、演一演、跳一跳、夸一夸来围绕课堂教学开展，因为是低年级学生，所以在“先学后教，当堂训练”的实施过程中我不过分强调音乐知识的机械运用，我感觉那样学生学会的只是模仿，刻板。比如说《小青蛙找家》一课休止符的教学我只告诉学生是小青蛙累了，要休息，而在做节奏练习时是要帮助小青蛙过荷叶桥，简单浅显，易于接受，又增加了学生学习的兴趣！

乌申斯基说过“只有个性才能作用于个性的发展和形成。”作为一门艺术学科，在教学中我会承认学生个体的差异，及时发现他们的闪光点，改变了以往那种传统的教学观学生观，用点点滴滴的评价语言激励着学生主动地学习与探索，在日常学习和生活中做到与学生彼此互相尊重，在互动和交流中，努力创设一种尊重、民主和发展的新型师生关系，用真情对待学生，让每个学生都有成功的体验，让无尽的关爱遍及着每一个学生，让爱在每个学生心中都回旋荡漾！

音乐教学不是只仅仅学会演唱几首歌为目的。引领学生更深层次地品位音乐，从而达到感受音乐，理解音乐的目的才是最重要的。高效课堂更加注重在自主、合作、探究的学习方式中体验音乐的美感和魅力。哼唱旋律是学生最容易掌握的一种音乐教学手段。因为在聆听前哼唱，会使学生就会产生一种似曾相识的感觉，而深入聆听中的哼唱，完整哼唱才能使学生获得最佳效果，真正达到让学生走进音乐的目的！而作为艺术学科，音乐教学评价并不是为选择合适进行音乐教育的学生，而是为了帮助学生创造出适合学生的音乐教育。所以音乐教学评价更应该注重在教学中以培养学生积极的学习态度、良好的音乐学习习惯，学生的创造表现意识和实践活动能力为主，最终形成积极乐观向上的身心品质，为学生终身喜欢音乐打下坚实的基础。

第二、结合音乐新课标要求，在讲授歌曲时，紧紧抓住课堂主线，注意挖掘歌曲及欣赏教学的音乐要素，一节课与学生积极围绕主题展开教学，发现音乐要素在歌曲中运用的巧妙，解决问题，做到学科知识间的融汇贯通。如在学习《学做解放军》一课中让学生学习解放军的走路，了解他们的光辉事迹，坚定唱好歌曲的信心决心，这样在学习体验音乐的过程中在学生心目中树立音乐人物形象，使学生在学习的过程中不仅要收获知识，更重要的是收获快乐！

第三、在音乐课堂的学习中，做到了更多地关注学生的情感体验，强调学生的直接参与，个性评价，提供给每个学生展

现自己的舞台，时间和空间，在自主与合作中培养学生健康的心理，完善个性，在激励性地评价中让学生轻松愉快地度过每节课。

本学期积极参加了我校开展的“高效课堂”讲课活动。在活动中我看到了老师们的情和激情，在评价得失中鞭策着自己，扬长避短，总结着自己今后发展和努力的方向。在兼带二年级开展了葫芦丝器乐进课堂的教学工作，看到孩子们热情的学习态度，看到他们为吹出一个音，一个小曲子而做出的努力，我很欣慰，在课余我会与组里同事及时探讨研究，就是为了下一步更好的开展教学工作。

20xx年为我校“高效课堂建设年”，力求让“先学后教、精讲精练、当堂反馈、单元过关”的教学思路已经深入人心，开花结果。我坚信“教为学服务”，坚信“以人为本”，力使学生在这种“先学后教，当堂训练”的教育模式下展示学生的主体性和他们参与的广度与深度，充分发挥教师的引领作用，使每堂课教师与学生都有所得，有所思，达到音乐学习与个性培养并行和谐的发展！今后我将一如既往地努力工作，总结得失，真正把自己的心血播撒在这片给我生机给我希望的土地上，无怨无悔！

音乐美术室工作计划 音乐工作总结篇二

学期已经结束，回顾一学期的工作，圆满地完成了上级领导交给的任务。作为音乐器材室的管理员全力支持各科教学活动，真正服务于教学。使音乐仪器及时正常运行，保养维修到位。这一学期借用教师认真负责，严格按照借还管理制度进行借还，填写好借还使用录。

现将本学期以来的工作情况作出如下总结：

- 1、建立了音乐仪器登记明细账，及保养维修记录，借还仪器登记表，损坏赔偿登记表。

2、借用教学仪器，各位使用教师都能认真按照借还规章制度执行，填写好借用通知单。

3、借还时，使用教师都能认真检查所借用的仪器和归还仪器是否有损坏。

4、交接所使用的仪器检验无损后方能签字。

5、使用教师都能把所借用的仪器摆放原处，这样下次在借用时容易查找。

6、使用教师所借用仪器基本能按规定时限归还，以保证仪器正常运行。

7、在学校领导的支持和配合下，真正做好防盗、防火、防霉、防尘，确保仪器使用的安全性。

1、凡是借用仪器的班级或教师，都能及时给予办理。

2、服务周到、及时、热情，使教师按时使用仪器上课。

1、经过检查后，如果有损坏的`仪器，能及时修理。

2、如自己不能修好的仪器，随时报请学校领导批准，找有关人员进行修理。

有的教师对仪器不能及时归还。

希望有上述问题的教师要自觉克服不足，关心爱护教学仪器，还望学校领导加强教师管理制度。

音乐美术室工作计划 音乐工作总结篇三

不知不觉中，一学期过去了，在本学期的音乐社的活动中，

我担任了音乐社的辅导老师。通过本学期的活动开展，使同学们掌握了一些基本的音乐知识、歌唱技能，活动中提高了学生学习音乐的兴趣，使学生扩大了视野，增长了知识，陶冶了情操，活跃了身心，锻炼了意志，增长了才干，为学生终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定良好的基础。现将本期音乐社活动总结如下，以便今后更好的开展工作，弥补不足，精益求精。

一、进行了简单的识谱教学，学生很想自己能够识谱唱歌，学习时积极性较高；教学了四二拍的节奏，教学时，选用了低年级教材上的一些旋律节奏来进行教学，经过多次训练，他们基本上都能正确掌握四二拍的节奏；教学了休止符、装饰音等音乐术语和记号。

二、加强科学发声训练，激发合唱兴趣。歌唱是以高位置的科学发声方法为基础的。训练学生唱歌要统一的姿势，训练队员正确、统一的呼吸，在练习中向学生时时提及气息的控制，掌握了气息的控制后，进行发声的练习，发声练习曲由浅至深，简单到复杂。在训练时，针对学生普遍存在的气息浅、吸气抬肩、不会气息保持等错误呼吸方法，我采用了他们能够理解并完全可以做到的方法进行练习。比如像“闻花香”一样做深呼吸练习；用半打哈欠的方法来启发学生打开喉咙，放松下巴等等。另外，让学生将白声（大本嗓）和有气息控制的高位置的声音进行比较、分析、鉴别，以提高学生对声音的辨别能力，帮助学生建立正确的、科学的发声概念。特别是唱高音时，要求学生用假声带真声的方法来歌唱，切忌大喊大叫，因为这样会损坏声带，而且会破坏声音的美感。在轻声歌唱时，要求注意音色、节奏、声部的和谐，学会有控制地发自内心的歌唱。练习优秀合唱歌曲，作品的选择由易渐难。

三、在训练模式上我们保证了训练时间，保证人员到位；并采取老队员带新队员，小组与全体相结合训练的模式；同时注意训练了学生节奏感，使学生体态、动作协调优美。

这样既丰富了学生的想象力，又对学生进行情感教育，提高音乐表现力，促进创造性的发挥。此外我们树立了精品意识，争取到了家长支持，做好了安全工作。

在这一学期的训练中，狠抓了教学常规管理，重点放在纪律的管理上并以实践为主，对重点、难点多启发、多示范、多引导。使小组成员大有收获，掌握了一些术语和记号，懂得了音的强弱规律，能识简单乐谱，在发声技巧和表演方面也有很大进步。同时让学生形成了良好的音乐习惯，培养了学生的特长，让学生发挥出自己的特长，锻炼和发展学生的能力。

此外我们也进行教学反思：作为社团辅导教师我们要认真的准备好每一次活动，要求知识通俗易懂并有一定的兴趣性。并要求学生不得旷课，认真完成老师布置的任务。并能积极的和辅导教师进行配合，以便使音乐兴趣活动小组开展的具有生动性、活泼性。

我深信，有领导的正确指导，有小组成员的不懈努力，我们的音乐社会越办越好。

音乐美术室工作计划 音乐工作总结篇四

以便择优汰劣，取长补短，以待下学期教学水平能更上一层楼。

1. 学期初，认真学习学校工作计划和教导处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合本教研组工作的现状和特点，按照二期课改美术教学的要求和精神，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照教学大纲要求，大力推广素质教育，按时按质地完成了本学期的教育教学工作。

繁重的，各门功课都要兼顾，所以在平时优化课堂教学，提

高课堂效率，是非常必要的。教师要善于灵活地运用教材，创造性地使用教材，对教材中一些多余的或深浅度不适合学生的内容进行缩减，也可以根据自己的经验适当地增加一些学生感兴趣的内容。如在课中增加了手工课，根据学生的兴趣在临摹的基础上，增加学生感兴趣的内容，让学生自己创作有个性的手工作品，并教学生进行简单的作品装裱，这种在原由基础上的拓展大大提高了学生的动手能力，也提高了学生的兴趣。

容。同时，根据课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，在教学中，依据教学内容，运用故事、游戏、图片等艺术质料，创造一个宽松、和谐、活跃的课堂气氛。不仅可以丰富和深化教学内容，而且可以调动学生的情绪，引发学生积极主动探求知识的兴趣，增强学习意识。如在上《冷色》、《暖色》一课时，我课前收集了许多冷色和暖色的图片，并制作了大量的范画，课上又让学生结合现实生活中的内容讨论色彩的运用和构图。使学生感受到色彩的魅力，提高兴趣。

4. 在教学之余，我也注重自身发展进步。向老教师学习教学经验，同时能团结组内其他老师一起探讨教学方法问题。在教学之余还协助各班教室的环境布置等工作。以上是我本学期的教育教学工作总结，在吸取经验教训的同时，我会不断反思，严管课堂教学纪律问题，争取在下学期有所突破，有所提高。

音乐美术室工作计划 音乐工作总结篇五

全面贯彻党的教育方针，使学生在德、智、体、美诸方面全面发展，音乐课是美育教育的一部分，要着重培养学生在歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的远大理想，陶冶情操，启迪智慧，促进孩子们身心健康的发展，促进社会主义精神文明建设，为选就一代社会

主义新人发挥重要作用。

二、教学任务

1、学会课本上的全部歌曲，通过歌曲的演唱，使学生更加爱祖国、爱人民、爱劳动、爱学习、爱科学、爱科学、爱大自然、爱生活。

2、学会如下读谱知识：弱起小节、速度记号、跨小节的切分音。

3、认真完成课后的综合训练，通过练习逐渐提高学生的创作旋律、填写旋律的能力，并逐渐学会辨别三和弦的和谐是否。

4、上好欣赏课，通过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力的感染和鼓舞学生。在上好欣赏课的同时，认真介绍民族乐器的“吹管乐器”和“打击乐器”，提高学生的民族自尊心和自豪感，还要介绍世界著名音乐家莫扎特和冼星海的生平事迹，学习他们顽强拼搏的奋斗精神。

三、教学重点、难点分析

教学重点：以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展创造思维。

教学难点：审美情操的培养，实践能力的培养，培养学生的创造精神和合作精神的能力。

四、学情分析：

1、二、三年级的歌曲都是单声部歌曲，唱二声部歌曲比较困难，两个声部分别唱效果都不错，而合在一起难协调统一。因此，要加强练习。

2、在唱歌、视唱和听音练习方面，大部分同学都有了一定的

基础，但每班还有四五个音乐上的后进生五音不全，我们要多给这些同学一些关心和爱心，使他们尽快的喜欢起音乐来，让他们高兴起来，尽快脱掉“乐盲”的帽子。

3、在欣赏方面，大多数学生图个热闹，而对曲目的主旋律不熟悉或知之甚少，学生不知道音乐美在哪，就很难激发学生欣赏音乐的情绪，达不到预期的目的。因此，需要学生先熟悉旋律，再做欣赏。

五、工作措施

1、认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

2、认真上课，课堂使教师完成教学任务的主要阵地，提高课堂教学质量是完成教学任务的主要手段，课堂教学力求思路清晰，结构严谨，符合学生的认识规律，教学生动形象，激发学生的学习兴趣。

3、积极参加组里的教研活动，多听同行老师们的课，吸取他们的长处，不断提高自己的业务和教学能力。

4、积极大胆的使用现代化的电教设备，加大教学容量，提高课堂教学效果。

5、密切联系学生，经常征求学生对老师的意见，不断改进教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

六、教材分析

唱歌：学习用正确的口形歌唱，咬字吐字清晰。学习正确的呼吸及连音演唱方法，能够很好的表现歌曲的情感。欣赏：欣赏优秀的歌曲、乐曲、民歌、民间歌舞、民间器乐曲，感

受音乐的不同情绪。器乐：认识各种打击乐器，并学会正确的演奏方法，逐渐培养儿童的音乐创造力和协作能力。律动：要求学生配合音乐，跟老师示范，在技能训练上，注意培养学生的音乐感受力。

音乐美术室工作计划 音乐工作总结篇六

首先是创设愉悦的学习氛围，让学生感受到美术学习的乐趣。在日常的课堂教学中，我选择了一些适合学生学习的，同时也是学生们感兴趣的教学内容。然后，把进度调慢，让学生有足够的时间来掌握这些他们喜欢的东西。例如，在上绘画课时，我不是给学生一个题目，规定他们去画什么，而是给学生提一个要求，允许他们大胆的去画、去表现自己的创作思路。并且通过多媒体使学生多欣赏多观察，在每次上课时，对一些容易出现问题的学生进行纠正、鼓励；而对一些画得好的学生则进行表扬，把好的作品贴在黑板上让大家欣赏点评，同时也可以培养学生的鉴赏能力。在手工课上，我让学生走出课堂，到课外寻找内容。当学生看着自己的一件件作品，瞪大眼睛，或许他都不敢相信自己会做出这么漂亮的东西来，一下子学生们的积极性就上来了，学习紧张的神经也放轻松了。现在，学生的积极性提高了，而我上课也轻松了许多，或许这就是“寓教于乐”道理吧。

其次培养学生丰富的想象力，丰富的想象力对学生创作美术作品是必不可少的。没有丰富的想象力，创作画面就会显得呆板，相反，当学生产生了丰富的想象力后画面就会充满了浪漫的色彩。例如当教师提出画一幅幻想画时，有的同学就会想到遨游太空画面。这是因为低年级同学想象力的火种是更容易点燃的，他们经历的事情少，对世界的许多认识不得不靠想象来填补空白，在电视事业发达的今天，屏幕上各种形象更可以开阔他们的眼界。

再次激发学生对美术学习的兴趣，提高学生的表现欲。兴趣是学生学习的动力之一。教师要充分发挥美术教学的特

有魅力，利用现代的多媒体教学手段激发学生对美术的兴趣。例如：可以用投影、电视大屏幕电脑播放图像，从视觉上激发学生的学习兴趣；课堂上可以播放古筝、笛子之类的音乐，从听觉上激发。教学时，还要根据学生的年龄阶段、教材的内容以及教学的环境等因素进行协调统一，激发学生的兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。

所以只有让学生在自已高高兴兴地参与实践中，才能使得他们的思维高度集中，创新的火花迸发，从而在不知不觉中把课堂知识掌握了。

一年级美术教学工作总结之二

一. 思想政治

二. 教学工作

在教育教学中，我认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特军装价值。使学生形成基本的美术素养。在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的

层次性适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

三、自身素质