

# 剧团工作总结 京剧团乐队工作计划(优秀10篇)

计划在我们的生活中扮演着重要的角色，无论是个人生活还是工作领域。那么我们该如何写一篇较为完美的计划呢？下面是小编为大家带来的计划书优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 剧团工作总结 京剧团乐队工作计划篇一

1、制定20xx年工作计划。

2、xx年年初学期工作检查。

1、xx年音乐学科学初工作会。

2、下校听课。

3、参加乌63中、79中、84中教研组活动。

4、组织教师参加“乌鲁木齐市说课观摩展示活动”。

5、筹建音乐学科研究会。

1、下校听课。

2、参加米泉二中、实验学校、成职教中学教研组活动。

3、进行“音乐教师课题研究培训”。

4、组织教师参加乌市音乐专题讲座。

1、下校听课。

- 2、参加乌宏光中学及米一中分校音乐教研组活动。
- 3、筹备、组织“米东区教师基本功大赛”。
- 4、组织、参加“乌鲁木齐市教师基本功大赛”。
- 5、召开音乐教学研究会，了解课题申报及实施情况。
- 1、参加三道坝、铁厂沟中学音乐教研组活动。
- 2、举行“米东区首届中学音乐教学研讨课活动”。
- 3、下校听课。
- 4、组织教师参加“乌鲁木齐市中学音乐欣赏课教学研讨活动”。
- 5、参加全疆校本课程开发经验交流会。
- 6、参加中考工作。
- 1、教师培训。
- 2、征集评价改革论文成果。
- 3、检查各校申报课题情况及小结。

## **剧团工作总结 京剧团乐队工作计划篇二**

贯彻党的十七次^v^“全面贯彻党的教育方针，实施素质教育”的精神，和《学校艺术教育“十二五“发展规划》的要求，落实《学校艺术教育工作要求》，结合《民乐学校三年发展规划》，加强学校艺术教育的领导，促进学校艺术教育规范化、制度化建设；弘扬民族文化，普及高雅文化，提高

艺术品味；整合教育资源，优化师资队伍，强化特色教育。

1、强化长效管理，加强基础建设，形成学校艺术教育的有效保障机制。学校艺术教育领导小组要定期开展研究活动，具体明确实施方案，有计划系统性开展艺术教育工作。要设立专项经费，完善艺术教育硬件和软件，设施保障艺术教育活动的正常开展。

2、结合二期课改，整合课程资源，推进艺术教育课程建设。实施艺术教育课程标准，深化音乐、美术、艺术课程改革，开齐、开足、上好艺术课程。发展优势项目，创设新型项目，推广校本课程教材，建设新型的艺术学科群。要充分利用拓展课，培养学生的艺术特长，陶冶学生的情操。

3、拓展活动渠道，弘扬民族文化，普及高雅艺术。要结合“两纲”进课堂活动和“温馨教室创建评比活动”，继续开展高雅、民族文化进校园活动。要进一步扩大“中华武术”这一民族传统文化传统项目在我校的普及面，提高质量。要加大高雅文化进校园活动的力度，推进高雅艺术进校园工作。运用社会文化资源，组织各类学生观摩欣赏艺术活动。组织好学生每学期一次观看优秀儿童剧，两次观看优秀儿童影片展演。

4、加强学校艺术师资队伍建设，探索艺术教育新途径。积极组织艺术教师参加区级以上各类专业和技能培培训，区民族文化技艺培训、展示，着力艺术骨干教师特长的培养。开展艺术教育科研活动，提升艺术教师探索现代化教学手段的运用，提高艺术教育教学的水平。

5、加强学校艺术团的建设，发挥艺术组的艺术教育引领作用。要以艺术类兴趣小组为依托，组建、完善、充实学校“三团一队”（合唱团、舞蹈团、文学美术书画团、乐队）为主的学生艺术社团，社团活动要做到“五固定（定时间、定地点、定内容、定教师、定学生）”。要充分发挥艺术组每位教师的

主观能动性和特长，学校要创造必要的条件，保证活动的正常开展，并为其提供展示的舞台。要提炼一定数量的精品节目，参加松江区学生艺术节和各种区级以上比赛。

6、要以学校“六一”庆祝活动为载体，开展学校艺术主题活动。组织开展学校艺术沙龙，书法比赛、班班有歌声、班级集体舞等文化艺术类活动。立足普及、人人参与，逐步推广校园集体舞，积极创编舞台类表演舞，组织参加松江区学生舞蹈节。

7、关爱教师，品位经典，提升素养。关爱教师，积极开展教职工文体社团普及活动和丰富多彩的业余生活。做好“品位经典，提升素养”宣传活动，通过学习、讲座等形式，全面提高教职工的文化艺术修养，提高生活品位。

## 剧团工作总结 京剧团乐队工作计划篇三

回首过去的一个学期，总结过去，展望未来。为更好的发展建设好社团，繁荣社团文化，扩大社团在校的影响力、号召力，提高社员的积极性、主动性，现在对本学期我社的工作做一份总结。希望能在总结过去的基础上，更好的发展未来。

回顾这个学期，我社积极开展了多姿多彩的社团活动。自从我社新老部长换届以来，新一任社团的工作就已经开始积极的展开了。开学伊始，我社开展了招新活动，经过几轮面试共招收120多人，共分五个部门，各部门之间相互协作，大胆创新，共同为接下来的社团活动出力。

新社员入团后，召开动员大会，新老成员见面，以方便以后的合作和社团的发展。接下来并举办了第一次大活动“风云话剧社迎新茶话会”，以晚会的形式表现。让社员之间有了更多的认识 and 了解。从晚会中，我们也发觉更多新人才资源并加以利用，也丰富了社员们的校园生活。11月上旬，我社组织成员灵山石树一日游，更进一步加深了成员之间的交流

与了解，同时也磨练了成员的意志力与协作。

学期中旬，即11月9日-12月10日，我社与院心协协作举办第二届心理话剧大赛。本次大赛以话剧比赛形式来宣传相关的心理知识以便更好的倡导大学生关注心理健康问题。同时也丰富同学们的校园生活，促进了校园精神文明建设，活跃校园文化生活，让同学们感受到心理话剧演绎的魅力。反应了大学生的生活，映射了大学生心理，教育启发学子，弘扬话剧文化，共建和谐校园。大赛取得了圆满成功，并受到校团委和社联的肯定和好评。同时锻炼了所有成员的能力，鼓励了大家的创新，在学院取得了一定的影响力。

为推动校园体育文化建设，丰富各协会成员的课余生活，11月20-24日，举办了七大协会羽毛球友谊赛。以社团为单位，个社团内部成员组成队伍参加比赛。这次活动让加深了各协会成员间的友谊，更提高了大家的羽毛球技术水平。本次活动举办的非常成功，加强了话剧社与其他社团间的联络与沟通，锻炼了学生的身体素质与技术水平。

学期末，12月14-26日，为庆祝元旦的到来，我社举办元旦联欢晚会，以文艺表演的联欢晚会形式表现。节目类型丰富多彩，所有节目都表演的很成功，得到了所有观众的喜爱与欢迎。本次晚会取得了圆满的成功，使参与其中的同学们都深刻的享受了节目带来的乐趣于文化熏陶。既是对话剧社这一学年成果的检验也增强了社团内部的凝聚力。

通过这些活动以及平时的例会，整个社团内部亲如一家，所有成员相亲相爱。我社谨遵学校各规章制度，严格要求全体社员，遵守学校各项规章制度，配合社团联合会各项工作的开展，积极主动开展本社的各项工作的。总的来说，社团的各项工作的都是在紧张而有序的进展之中的。优点不少，缺点也再所难免。但我们全体社员定将再接再厉，不畏艰难，勇于创新，争取更大的进步。在所有新老社员的努力下，风云话剧社稚嫩的生命在顽强茁壮地成长，突破了一个又一个难关，

取得了一个又一个成长的喜悦和收获，透过今年取得的成绩，我们相信，在今后的日子里，我社仍将不负众望，继往开来，为话剧社写下自己的光辉岁月。

## 剧团工作总结 京剧团乐队工作计划篇四

戏剧团隶属于中国农业大学学生艺术团。艺术团在党委领导下，由校团委负责指导和管理工作的。

为保障团员戏剧业务水平的稳步提高，非艺术特长生每学期需选修1门艺术团课程。修满两年(即8个学分)，考试合格后，可用此8个学分冲抵本科生教学计划公共选修课中的的相应学分，以保证自身艺术水平的不断提高。(不修满两年不可冲抵，只能算作文艺类课程)

艺术特长生每学期需选修1门艺术团课程，需选够七个学期，此14个学分可冲抵公共选修课的相应学分，7门考试合格后，方能完成本科生专业培养计划，准予毕业。

团员期末成绩由三项组成，满分100分。考勤占30%，期末考试40%，平时表现30%。

考勤分为四种：出勤、迟到早退、请假、旷课。根据实际情况记录。

平时表现包含：团里演出和活动的参与程度、分配到工作任务的完成程度、与其他团员、团干部的'交流频繁程度和态度、对戏剧表演的钻研程度和表演时候的认真程度等。

1. 为规范戏剧团上课出勤情况，特此调整请假制度。希望团员们克服困难，保证80%课程的出勤。全勤者加分奖励。
2. 各团干部对团员排练时的出勤情况进行抽查。同样记入团

员考勤和平时表现成绩。

3. 戏剧团每周六上午大一上课、周六下午大二上课(姚尧、杨天翔等水平较高的8位团员下午加课，记入考勤，平时表现有加分)请勿在戏剧团上课时间选其他科目选修课。

1. 学习戏剧，先学做人。戏剧团要求每一位团员尊重老师、尊重师兄师姐，见面主动打招呼问好，待人接物要有礼貌。做一个高素质的戏剧人。

2. 热爱戏剧，尊重同学。上课的时候，仔细听老师的讲解和指导，在别的同学做练习和表演的时候，认真观看和思考，保持安静，不议论。

3. 积极创作，勇于开拓。我们用戏剧表达生命体验，用表演照亮生活旋律。爱生活，爱戏剧。所有团员有任何和戏剧团相关的想法和提议都可发至公共邮箱或与团干部直接沟通。

4. 服从领导，积极工作。团干部交给的工作要认真细致的完成，不拖拉不推脱。

5. 彼此交流，共同进步。团员可以利用qq群多多交流，分享戏剧上和生活中的体会。

6. 维护卫生，爱护公物。下课之后，主动码放好椅子，道具归位，并清理走自己的垃圾。爱护设施和道具，如若损坏照价赔偿。

6. 衣着宽松，不穿高跟鞋。不在教室内吃零食。

玩在戏剧团，演在戏剧团，乐在戏剧团，爱在戏剧团。

希望在戏剧团的短短两年或三年是你人生中最美的回忆!

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索剧团考勤制度。

## 剧团工作总结 京剧团乐队工作计划篇五

十一月十二日、十三日，我参加了教师进修校举办的幼儿园骨干教师培训班的学习。

使我在思想上、业务理论上、工作实践上都获益匪浅。

通过培训班的学习，让我在专业理论知识上有了进一步的学习与提高，进一步了解和掌握了新课改的发展方向和目标，反思了以往工作中的不足。

下面是我通过培训获得的几个方面的体会：

### 一、教师要转变角色。

首先教师应树立新的师幼关系观，即转变传统教育工作者中“唯师是从”的专制型师幼观，构建教学双主体之间相互理解、相互尊重、相互信任的新型的平等、民主、合作关系。

把儿童看成是一个具有历史性又具备与儿童沟通、交往的能力。

其二教师应通过观察记录，熟悉每个儿童的个性特点，主动和儿童交流、合作，在平等互动中促进儿童的个性特点，主动和儿童交流、合作，在平等互动中促进儿童的发展。

### 第三，做反思型教师。

反思是教师着眼于自己的活动过程，分析自己的某种行为、决策以及所产生的结果的过程，是一种通过提高自我觉察水

平来促进能力发展的手段。

## 二、教师要尊重幼儿的发展水平，注重个体差异

我们要真正关注幼儿的活动过程，不要为了体现活动结果而只是提问能力强的孩子，忽视个体差异教育。

如在观摩活动中，我们要以平常的心态组织孩子活动，让各种不同发展水平的孩子都有受教育的机会，甚至要让能力差的孩子得到更多的机会表现自己的能力，这样能力差的孩子才有安全的活动环境气氛，自信心十足，才会获得成功和满足。

因此我们在教学活动中，要面向全体幼儿，尽可能让每个孩子有着表现自己的机会，不要只追求结果而放弃过程中尊重幼儿发展水平与个体差异教育的统一。

## 三、教师应注重综合性和课程的整合。

儿童的生活是一个不可分割的整体，儿童的多个发展领域之间是相互联系、相互促进的，它们构成了一个有机的发展整体，就像杜威所说的：“出现在儿童世界里也并不把他的经验按学科分门别类地呈现出来的，儿童也并不把他的经验按学科结构来分门别类，而且儿童也并不分门别类地去感受、去认识他所经历到的事物。

分科课程与儿童生活的统一性是冲突的。

因此，幼儿园的教学内容应是综合的，尽可能使不同的课程内容产生联系，以促进学习迁移。

在教学实践中，要综合各领域的知识进行活动设计，力求帮助幼儿获得完整的经验。

#### 四、教师要理解孩子、尊重孩子。

孩子是个独立人格的人，他自己的兴趣、爱好、要求、愿望。

老师要尊重孩子，平等地对待孩子。

对孩子说话的音量要适中，不要大嗓门；尽可能蹲着和孩子说话，用商量的口吻提出建议。

如“我认为你这样做比较好”，并让孩子明白这样做的理由和益处，这时孩子会自觉地按你的要求去做。

要尊重孩子探究和认识周围世界的特点，接纳孩子的错误，不要用相同的尺度去衡量所有的孩子，应给予他们更多的独立和自由，关爱和接纳每一个孩子，使孩子不断感受到和体验到老师对自己的关注、喜爱、鼓励和支持。

#### 五、教师要学会终身学习。

新课程要求教师树立终身学习的目标，实现自身的可持续发展。

首先必须树立终身学习的意识，把不断学习作为自身发展的源泉和动力。

其次，教师应把学习贯彻在自己的教学实践中，将学习与实际教学结合起来，努力探索新的教育教学方法。

再次，在丰富自身专业知识的同时，广泛涉猎各种社会科学和自然科学知识，从而更好地适应学前儿童的需要，通过总结经验，提高自身，向更完善的目标努力。

最后，要充分利用现代信息通讯技术，不断扩大学习资源和学习空间，及时了解专业领域以及其他领域的最新发展动态，注重与其他教师和专家的合作探讨，教师要秉承终身学习和

教育理念，以适应教育改革的浪潮。

中国传媒大学作为中国广播电视教育的最高学府，在全国培养了一大批优秀的播音员和主持人。

这次局里能派我去那里学习，心情十分激动，发自肺腑感谢局领导对我的关心和培养。

下面就谈谈我学习的三点感受吧。

一做播音员主持人之要义“做人”

我们去学校的时候正逢周末，校园里挺安静的，这也许是让第一次来这里的我一些思考的空间吧。

进了校门不久我走进了一片小树林，树林里齐越老师的雕像映入眼帘，我知道齐越老师是我国著名的老一辈播音艺术家，我国人民广播事业的第一位男播音员，是新中国第一位播音学教授。

齐越老师把毕生的精力都贡献给了播音主持事业，为培养新一代播音员付出了辛勤的汗水，而现在，这些传媒大学的老师又把这些知识传递给我们新一代的播音员，所以，我们在自己的事业上一定要勤勤恳恳，扎扎实实，为广播电视事业做出自己的一点贡献。

正如齐越老师所说的：“我是中国人民的播音员、中国共产党的播音员。

我传达的是中国人民战胜艰难险阻走向胜利的声音，我传达的是中国共产党的堂堂正正的真理之声。

我以此引为自豪。

想到齐越老师的这些心声，我进一步坚定一个信念，做播音

员主持人首先要学会做人。

事实也是如此，来到中国传媒大学，更加让我感受到这点内涵。

9月4日，我和麟麒来到学校报名处报道，接待我们的老师看我们的资料是来自湖南，脸上立马露出了一丝微笑，自豪的说：“湖南我去过一次，就是招李湘，张丹丹，李锐他们那一批的时候去的，现在都成大明星了，你们两个小伙子要好好加油啊。”

老师的一席话首先就给了我们很多自信。

接着咱们去宿舍办公楼领钥匙，这里的工作人员也点了点头，说：“又来了两个小伙子，这次培训班好象男生来了不少，终于实现“男女平衡”了。”

在学校的的第一天，我就感觉到，不论是老师还是这里的工作人员，都非常的亲切、平易近人，让你在外有一种家的感觉。

## 二做播音员主持人之关键“内功”

老师在课堂上说播音员主持人目前存在的一些问题：主要是综合素质问题，从政治素质来看播音员主持人这几年出现的低俗问题：主要表现在一些主持人希望通过外在形式刺激观众的感观，戏说、调侃、索吻，无所不用。

有的男主持人装扮、言行女性化，性别错位，跟中国人的审美观念极不协调；有的女主持人身穿吊带装，模仿港台腔，说话嗲声嗲气，让人觉得浑身不舒服。

同时有的感情用事，不注意导向把握，这些都是不符合主持人的要求的。

从业务素质来说我这次收获也是很大的。

一是关于播音员主持人对象感把握的问题。

播音员主持人所从事的这项工作，首先是进行传播，就是把有声语言传播出去给人听，不是对空发言，也不是自言自语，更不是自我欣赏，受众就是我们的宣传对象，要做到目中无人，心中有人。

通过学习我认识到对象感的特点就是播音员主持人在进行播音主持时思想感情要处于运动状态的一种手段，一种途径。

而且对象感是具体的，只有具体的对象感，才会对播音，主持工作发挥积极的作用。

应该说，在乡村行这个栏目，通过这次的学习和以后的实践，会较好的找到这种感觉的。

二是关于播音主持人再创作的问题。

基本的要求包括三个方面：1. 创作者即包括播音员主持人。

2. 创作素材即稿件、腹稿、画面等。

3. 受众即包括听众、观众。

我明白了创作主体的作用。

就是语言和副语言传播系统，传递信息，体现态度，提示语义内涵，表明思想实质。

也要传递感情，吸引感染受众。

三是播音员主持人要不断发现自己的差距。

比如说自己在专业上的毛病是什么?把他落实到自己能解决的层面来。

改正这些问题的方法是什么?总之要学会不断发现问题，掌握改进方法，培养感觉。

最让我印象深刻的'是对播音专业的三个认识：1. 是一个改变习惯的过程，要坚持说普通话，用普通话去思维。

2. 改变一个人的生活习惯。

比如准时、正点、节制有度、善于倾听、善于交友。

3. 要多练即早上要坚持练习20分钟，要多听即练耳朵学会倾听。

三做播音员主持人之根本“恒心”

抓住一个“恒”字，苦下功夫，不放松机会，逐步锻炼，这是通向成功最简单也是最实用的方法。

曾国藩说“天道忌巧”，也就是要下笨功夫，持久努力，盯住一个目标，不断进取。

这次传媒大学的王老师告诫我们，一个月的学习不是来成佛的，而是来取经的，你们把真经取回去，能否消化和领会就看你们的造化了。

这句话在我脑海里不断的涌现，我想通过这次学习，把理论和实践结合起来，真正溶化到工作当中来。

这次我还很高兴担任了学习小组长，对自己的学习起了一个带头和约束作用。

今后，我一定和同事们一道，互相学习，多多请教，刻苦钻

研，提高播音主持技巧，平时养成良好的学习习惯，每天看看书，练练笔，看看好的电视节目，提高自己的文字水平，加强自己的策划意识，用自己的行动感谢局领导的栽培和同事们的关爱。

一、以党员电教“永久丰碑”主题实践活动为载体，落实播放收看

镇党委将通过电教培训使基层电教播放员明确党员电教业务知识，熟练掌握电教器材的正确使用、填写和电教工作档案规范管理。

同时镇党委为更好开展保持共产党员先进性教育活动实施了“永久丰碑”主题实践活动，并按照实际、实用、给各村提供政治教育片、先进典型事迹片和农村科技教育片。

把定期检查同送片、交流、观摩、评比相结合，建立“电教日”制度，狠抓落实，确保播放收看工作的制度化。

在落实电教日制度的过程中，主要做到：个人发展观心得体会

(一)播放收看管理的科学化。

在全镇各基层电教室全面推行“四项制度五簿一册”，在播放收看上，实行科学化管理。

为采取考核平定确保播放收看不留死角，每月对各村电教工作进行抽查，重点检查各电教室电教片播放次数、电教设备维护，对达不到要求的村，镇党委将下发《督察通报》限期整改；对连续两次复查仍未改正的村，由镇党委领导对其村负责党务的干部进行“诫免谈话”，并全镇通报，从年底“三个文明”综合评比中扣分。

## (二) 播放收看载体的多样化。

镇党委在满足党员电教片播放收看的同时，将不断探索播放收看的新路子。

通过集中播放与巡回播放相结合、常规播放等多种途径，形成横向到边、纵向到点的立体化的播放收看格局。

各村要充分发挥基层党组织战斗堡垒的作用，要把党员电教工作与农村经济发展、社会稳定、基层组织建设等工作有机地融合，强化对党员的教育培训，激发广大农牧民党员的自豪感。

## (三) 播放收看活动的经常化。

各村党支部要利用重大节庆日、纪念日、农民“春耕”“夏管”“秋收”“冬备”、党组织“三会一课”、村民大会等时机，适时组织播放收看。

## (四) 播放收看程序的规范化。

各村党支部对重大理论片、专题片、文化宣传片，特别是科教片都要坚持用“四环教学法”组织播放，科教片由科技人员协助讲解。

全镇将确定5个重点村推行“四环教学法”，由镇电教站、农口站所进行指导，帮助农村党员和群众掌握和运用科技。

促进全镇种植业、林果业、养殖业、蔬菜大棚等主导产业的形成和壮大。

## 二、提升“党员电教科技工程”综合质量，增加农民收入。

一是加强领导在健全机制上下功夫，各村要将党员电教科技示范工程与“科技之冬”、“三下乡”农业科技项目开发和

实践地委、县委三干会提出的发展设施农业、粮枣间作等结合在一起，实现党员电教科技工程与农业科技服务工程的优势互补。

发挥“党员电教科技工程”示范带动作用，聘请农牧业方面专家、顾问为农牧民群众讲授科技知识。

定期开展科学技术进示范基地(户)活动。

二是因时因事开展展播活动，促进农业结构调整和农牧民增收。

主要是在春耕、备耕、“科技之冬”活动期间，要从农时农事、农业产业结构调整方面、农牧民技术需求出发，在农、牧区开展电教科技片展播活动，为农牧区经济结构和种养结构调整提供强有力的电教科技支持。

在展播活动的具体操作上，着重抓五个环节：一是安排部署，明确目标。

明确活动的指导思想，重点内容和关键环节。

二是抓骨干培训，强化素质。

培训村负责党建的副书记、电教播放员、使其娴熟掌握播放、设备管理知识，为展播活动提供本资料权属，放上鼠标按照提示查看更多资料技术保障。

三是抓播放收看，保证效果。

通过“定期播放教材、定展播场次、定收看人员、定展播程序”的办法，要把展播活动搞得有声、有色、有效。

四是抓督促检查，提高质量。

在活动的关键阶段，由镇党建办进行巡回检查。

促进农村实施“党员电教科技工程”，进一步推动全镇农村产业结构调整，实现农民群众依靠科技增收的目的。

## 剧团工作总结 京剧团乐队工作计划篇六

周日下午，妈妈带着我和妹妹到演艺厅观赏九歌儿童剧团的演出。

还未到入场时间，但已有许多人在排队。我们连忙去排队，过了三十分钟后，总算可以入场了，我们不禁高兴的欢呼起来。随着人潮，我们找到了座位坐了下来。可是妹妹却突然叫了起来，把我们吓一大跳，原来是妹妹觉得座椅太矮了，想要到柜台拿座垫。于是妈妈带着我和妹妹到柜台，用证件借了两个座垫，我们回到座位，在座位上放了座垫，并坐了上去，准备观赏表演。

表演开始了，每位观众都聚精会神的观赏台上的演出，表演的节目是“画龙点睛”，故事叙述南朝的张僧繇是个画家，他画的东西都栩栩如生。有一次，他在寺庙的墙上画了龙，却没点上眼睛，一旁的人不了解为什么张僧繇不为龙画上眼睛，他却说一旦龙画上眼睛，就会变为真实的龙，而腾云驾雾而去，大家不相信，张僧繇只好为龙画上眼睛，墙上的龙果然变为真的，飞上天际。剧团在表现这个故事时，加入了现代的情节，很多地方演得有趣，令观众开怀大笑，还让大家目不转睛的观赏，九歌儿童剧团真厉害，把“画龙点睛”这个故事演得这么生动！

表演结束后，每位观众都带着满足的笑容回家。这个活动能捐钱做公益，又能观赏到好看表演，真是一举两得！

# 剧团工作总结 京剧团乐队工作计划篇七

我局\*工作在局党组的正确领导下，认真贯彻落实科学发展观，坚持围绕中心、服务大局，以城管执法工作中的矛盾和问题为重点，加强源头治理，落实工作责任，健全完善长效机制，不断加大矛盾纠纷排查、化解力度，下大力解决涉及群众切身利益的突出问题，实现了年初确定的“无重大\*问题发生、无进京\*、无越级进省\*”的“三无”目标。

## 一、20xx年\*工作完成情况

(一) 加强领导，提高认识。我局按照省市对新时期\*工作的要求，结合城市管理\*工作实际，不断加大\*工作力度，要求\*干部研究和把握新形势下群众工作的特点和规律，树立组织群众、宣传群众、教育群众、服务群众的意识。不断加强领导，提高认识。我们始终把\*工作列入重要议事日程，常研究；把\*工作列入重要考核指标，严考核；把\*法规和文件列入宣传内容，常宣传。认真贯彻执行《\*条例》，规范\*工作行为，把宗旨意识和群众观念体现在具体行动中，认真接待群众来访，及时处理群众来信，不断提高政策理论水平，帮助群众排忧解难。根据市\*局“三治理一化解”活动要求，年初就确定了今年\*工作的指导思想，明确了工作目标，部署了工作任务，提出了具体的工作要求，为开展重信重访专项治理工作取得预期效果提供了有效的组织保证。同时，针对今年我市重大节会活动较多的特点，把加强\*源头治理和预防、减少新的矛盾纠纷作为重点，以畅通\*渠道、规范办信程序为手段，结合城管执法工作实际，认真开展好\*的排查、化解、稳控工作，提高了办信效率，实现了“三访”为零的工作目标，较好的完成了全年工作任务。

(三) 规范程序，全力做好\*督察工作。

首先是认真做好群众来信来访工作。在\*工作中，我们严格按照\*工作要求，规范工作行为和程序，坚持热情接待、认真受理、

及时办理、按时回复。努力做到“四个到位”：即接待受理到位、责任落实到位、问题解决到位、依法处理到位。同时，在\*工作中坚持语言文明、准确规范、依法办理，教育引导群众正确\*，合理表达利益诉求，有效地规范了\*秩序。截止11月底共接待来访51次114人次。其次是加强督察工作。各区县执法局是城管执法工作的基层单位，也是解决\*问题的直接责任单位，加大\*工作交办、查办和督办力度，显得尤为重要。为此，我们从严格规范\*办理程序入手，抓好\*督查工作，建立市、区(县)执法局统一协调、运转有效的督查工作机制，做到重点督查和一般督查相结合，\*时督查和实地督查相结合，完善督查机制，切实加强接办\*事项处理情况的审核工作，定期通报\*事项的查办情况。我们积极做好每周、每月、每季度的\*数据统计工作，以便掌握办理情况适时督办。第三，积极主动做好\*数据统计工作，定期研究分析\*工作中存在的问题。今年我局共受理各类投诉共计1340件(\*专线办339件;群众来电、来信投诉677件;办理领导批示件、转办件27件;行风阳光热线81件),其中:涉及违法建设475件,占总投诉,噪音扰民430件,占总投诉,办结率达100%。我们坚持周、月、季度\*工作数据统计工作,每周确定\*工作的督办、督察重点。另外,我们还加强\*工作的研究和分析,对具有倾向性或有可能发生越级\*、性\*案件,及时向局党组汇报,为局党组的决策和工作调整提供依据,同时,为有效预防和解决重大\*问题,夯实了基础。

## 二、存在的问题

今年以来,在各级各部门的大力支持下,经过\*部门的努力工作,\*工作取得了一定成绩,\*形势有所好转,但是在工作中还存在一些困难和不足:一是涉及到各区县\*部门利益的\*案件,由于管理体制等原因,难以解决落实;二是\*队伍建设还需加强。有些单位对\*工作重视程度不够,\*机构办公条件差,\*工作制度不健全,\*工作人员偏少,人员业务素质偏低的问题还比较突出,\*队伍建设还需进一步加强。

### 三、20xx年工作打算

1、进一步健全和完善\*工作制度，确保\*工作规范有序。进一步完善\*工作制度和责任追究制度，明确\*工作责任，坚持“谁主管谁负责”的原则，加大责任追究力度。根据\*和甘肃省《\*条例》的规定，按照《\*事项一册通》的要求，对群众诉求严格逐级按程序受理、交办、办理、回复，使\*工作进一步规范化和制度化。

2、坚持求真务实，切实解决群众反映的问题。抓好重点\*件的办理。把群众反映的突出问题和领导批示交办的\*案件作为重点，加大重大\*案件跟踪督办力度，定期检查并通报落实情况，对推诿不办，弄虚作假、失职渎职，造成严重后果的要严肃处理。进一步转变工作作风，对热点难点问题，采取有效措施，做到限期办理，重点督办解决，做到件件有回音，事事有结果，使问题得到实实在在的解决。对一些暂时解决不了的问题也要积极回复，做好解释说服。从而进一步提高工作效率。

3、落实\*工作责任，强化督查落实。继续坚持局领导包案督办\*工作机制，深入基层重点督办、重点案件跟踪督办，发现问题立即整改，确保\*工作责任落实到位。在巩固已取得成绩的基础上，进一步落实\*工作责任制，建立健全重信重访专项治理工作长效机制。认真执行\*工作“首问责任制”，做到群众反映的\*问题有人接待、有人处理、有人督办、有人问责。认真接待处理群众的初信、初访、初电等\*案件，使群众反映的\*问题在第一时间内得到处理，从而避免引发重信重访甚至出现越级\*、非正常\*等\*问题。

4、进一步提升\*干部素质，加强\*队伍建设。通过加强\*工作人员的学习、培训，全面提升\*工作队伍素质，以适应\*工作新形势的需要，进一步改善服务态度，提高服务质量，热情接待\*群众，准确了解和掌握\*群众的实际情况和真实想法，切实解决\*问题，使我局\*工作上一个新台阶。

## 剧团工作总结 京剧团乐队工作计划篇八

考勤制度是一个部门的行动基础，如何尽量保证人员的`齐整已经是摆在我们面前的重要问题。在我们的部员中，很多都是学院的学生会干部以及各大社团的干部，这里难免会有两方面工作时间冲突的事情发生。

“京剧部”本着“以人为本”的观念，制定了一套言简意赅的考勤制度——“一思三假”方针，这将会在新学期正式开始实行。

制度大体内容：

1. “一思”，指部员权衡自己请假做的事情与“京剧部”活动之间的主次关系，做好“取舍”，取主而舍次。“京剧部”坚定地尊重每个部员的选择，鼓励大家做有意义的事情。
2. “三假”，指任何部员在新学期中只允许请假（事假、病假）各三次，上课除外。

资格。

## 剧团工作总结 京剧团乐队工作计划篇九

上演话剧《疯狂的考试》调动现场气氛，让同学们在欢笑中体会到考试的真谛；以下是本站小编为大学话剧团工作总结范文，欢迎阅读。

为丰富大学生课余生活，锻炼同学们的能力，增进同学们对话剧的了解，激发同学们对话剧的热情，春雷话剧社举办了第五届话剧专场演出。

一、活动流程：以晚会形式开展，首先是开场舞，然后由主

主持人介绍到场领导及嘉宾，宣布话剧专场正式开始。

上演话剧《疯狂的考试》调动现场气氛，让同学们在欢笑中体会到考试的真谛；《雷雨》第二幕将演出推向高潮，让同学们领略了经典剧目的魅力；《我的大学》向大家讲述一群大学生的四年大学生活，告诫大家珍惜在校时间，珍惜身边的朋友，使大学生涯不留遗憾。

节目结束，主持人感谢到场嘉宾，宣布话剧专场结束。领导、演员、工作人员合影留念。观众离场后，所有工作人员清理会场，做好各项后续工作。

二、经验教训：增加了同学们对话剧的了解，激发了同学们对话剧的热情，组织人员在活动过程中得到锻炼，提升能力，加强合作，提高默契，并且积累了宝贵的经验。活动前的计划应该更详尽，考虑到各种突发情况。道具组人员应该提前安排好，统筹人员至少两名，所有道具的安放必须明确到个人。

活动中工作分工提前做好，明确责任。声音控制和背景控制人一定要灵活，而且必须全神贯注，随时留意舞台上演出的进程。道具组人员到位后，与灯光协调好，迅速地上下台搬卸道具，道具组是话剧专场成功的关键。

耳麦话筒应该在舞台两侧都有专门人员负责，随时应对演员的需要传递话筒。活动时应该调动所有人力，同时避免出现混乱局面。总之，此次话剧专场取得成功，有赖于大家的努力。能得到领导的认同，观众的好评，我们为之自豪，相信有了这次的经验，下一届话剧专场一定会更加精彩。

话剧团各项工作步入良性发展轨道，现将工作完成情况汇报如下：

一、加强学习，促进发展加强学习，以科学的理论武装头脑，

以先进的思想指导各项工作是话剧团常抓不懈的工作，话剧团采取多种形式，联系实际，在全体党员干部职工中深入开展政治学习和业务学习，坚持每周不少于半天的学习，定期召开专题组织生活会和民主生活会，学习有关文件资料，认真查摆党员，干部思想上和工作中存在的不足和差距，制定切实可行的整改措施。

在学习中做到学习有记录，有笔记，有心得体会，不走过场，要学有所思，学有所用。学习活动的深入开展，对于话剧团干部职工，特别是团领导班子成员的思想觉悟，道德品质，政策水平和科学办事的能力，有了极大的提高，对各项工作的顺利开展起到了推动作用。

二、凝心聚力，拓展业务没有团结就没有稳定，就没有发展，话剧团领导班子对团结有着深刻的认识，能够正确的对待群众，正确的对待工作，正确的对待自己，大事讲原则，小事讲风格，充分调动党员干部和职工群众的积极性，能动性和创造性，不断的加强团队建设，树立团队精神，使话剧团的凝聚力和战斗力得到明显加强。

全团上下齐心协力，努力拓展业务，根据话剧团自身现实状况，扬长避短，有针对性的编排创演观众喜闻乐见的，正确展示党的形象，充分反映时代气息的优秀剧目。

四月份由我团创排编演的小品《情动王家坝》在安徽省第四届小品大赛中获得了，优秀剧目奖，导演一等奖，表演一等奖等多个奖项，创造了话剧团建团以来参加同类赛事的最好成绩。

九月份我团克服资金不足，行当不全等重重困难成功公演了为建国60周年的献礼剧目大型话剧《颍周东关》，《颍州东关》是由我剧团团长朱理虎和其女儿朱楠共同编写，该剧题材新颖，主题鲜明，以小见大，从一个家庭的变化折射到东关一条街的变化，折射到阜阳市的变化，特别是改革开放30

年来阜阳的巨大变化，讴歌了民族团结的主旋律，富有鲜明的时代感、浓郁的地方特色和民族特色，具有较强的艺术感染力。

受到了领导，专家和观众的一致好评。九月份由我团团长朱理虎创作，有我团排演的大型话剧《风雨王家坝》荣获第23届中国田汉戏剧剧本三等奖。同时我团还积极组织，积极开展送戏下乡，组织文艺节目进社区，春节期间慰问农民工等各种公益性演出三十余场，观众累计达到数万人以上，深受人民群众的热烈欢迎和社会各界的普遍赞誉，较好的完成了上级交派的各项演出任务。

白驹过隙，上学期的最后一缕阳光将在我们面前消逝。在这学期即将成为往事的时刻，请允许我用一些时间对“话剧团”这学期的工作做个总结。

一、社团改革发展一个社团，真正重要的是会员。所以在学期初始，话剧团便开始着手准备对新生的纳新工作，通过宣传海报、简报的文字宣传道具以及话剧团自己的文化衫等软广告形式来争取同学的眼球。

通过我们的努力和准备，以独特的魅力，成功的吸引了许多志同道合的同学加入。在争取到了更多会员的同时，为了避免人员太多所造成的人员流失，活动积极性不足的情况，话剧团采用了新的管理制度，在原本的分组管理制度的基本上做出改动，由以前的大二学姐学长带领剧组变为大一同学自愿申请组长的形式，避免了跨年级领导而出现的时间差问题，同时培养了大一新生同学的领导能力，为话剧团的领导层换届做好初步的选拔和审查，并且团结会员，更好的调动每一位同学的积极性。

在话剧的表演基础上做出了形式的创新，在这一学期中逐渐形成哑剧和相声的表演模式，为话剧团的表演增加更多的可能。

了完成这次活动，同时也是给话剧团增加更多的影响，我们派出了两个小组进行表演。我们为同学献上的相声(戏说四大名著)、话剧(孔雀东南飞)，也获得了同学们的好评，在学校的贴吧上引起了热烈的讨论，成为了很多同学谈论的热点话题。在社团文化节开幕式之后，话剧团也为同学们准备了特色的活动。

在文化节期间，话剧团和电影协会携手组织了“创意配音”活动，通过电视墙，宣传海报以及自习室宣传等多种形式，进行活动的前期宣传工作，同学们积极参与，“疯狂”的配音，“疯狂”的恶搞，让大家在多彩的大学生活中增添了一丝色彩和乐趣。

在开展活动的同时，为文化节的闭幕式进行准备工作，完成剧本的创作和道具场景的初步设想，在闭幕式的筹备之前完成初步的准备。为同学们展现更加完美的演出。

三、参与联谊活动在这一个学期中，话剧团参与了很多的对外联谊活动，不管是学校的其他社团还是学校的其他系别的邀请。话剧团都积极参与。在学校的心理活动宣传月中，话剧团参与了道桥系举办的心理剧比赛，并作为嘉宾为大家带来了哑剧表演。

平安夜期间，话剧团也收到了管理系部分班级的邀请，出席了班级的平安夜主题团会，并为大家带来了精彩的节目。在活动的同时给同学们带来了许多乐趣，也让更多的同学们了解我们话剧团。

在圣诞夜的时候话剧团也参与了辽宁金融职业技术学院举办的圣诞节五校联谊活动，将话剧团的表演也推广到更多的地方。一系列的联谊活动，不仅将话剧团的表演推广到更多的观众，也促进了话剧团在更多领域的交流，促成了话剧团在日后的更多的合作。

为话剧团的日后赢得了更多的合作伙伴和表演途径。通过本学期的努力，基本上所有的会员都有自己的一些任务，使社团的活动内容不再仅仅围绕于那些有演职任务的同学，而是让所有的会员都动起来，为同一个话剧一起努力。新的起点，新的舞台。昨天已成为过去，明天还要谱写新的篇章。

今后的话剧团将力求把工作做到完美，竭尽全力完成各项任务，积极参加组织各项活动及演出，提高内部向心力，增强外部竞争力，让话剧团成为一个具有极强凝聚力和影响力的团体。

我们将尽最大努力和可能提高我们话剧团成员的整体素质，成为校园生活中新的亮点，为同学们的课余生活添一抹亮彩。

5月8号, 话剧大赛结束了。在主持人相继报出最后得分的时候，我的感觉的是舞蹈队的压力更大了，加上舞蹈队现状，我很郁闷。话剧大赛的结果让我深受打击啊。这是我在学生工作上的第一个败足之处。在这先对我自己提出批评，对于话剧组的排练，我没有去关心过，去看过，很失职。

话剧大赛上，我觉得我们的失败之处在于剧本和时间的问题。初赛结束，评委给了我们一个新的剧本，当初就感觉时间上怎么够呢?因为我自己的失职，我没有去看过他们排练。在八天的时间里，对于非专业队员们要熟悉一个剧本，并把他很好的表演出来，是有一定难度的。

老师能给我们一个新的剧本，相信她对演员们的演技的表现也是肯定的。确实是如此，队员的演技的确是很棒。如果在剧本上再多花点心思，再细心，我相信我们能拿的就不是三等奖了。不管结果如何，我们还是得感谢他们为这次剧星风采大赛付出的努力。

从这届的话剧比赛上，我们应该意识到选剧本的重要性，纵观整个比赛过程，那些拿高荣誉奖的团队，在剧本的选择上

肯定花了很大的一番心思，他们的剧本在背后能有一个积极的涵义，有感动的，有激励的....然而看我们自己的剧本，我不知道它要体现的是哪方面。

我个人觉得话剧是跟现实生活很贴近的，反映现实生活中的一些问题。但我们那剧本并没有反映到我们大学生的生活。这给了我们一个教训。下一届的话剧大赛，我们应该做好各个方面的工作，充分准备好。争取更上一层楼。

时光飞逝，回首这一个学期戏剧社，感受甚多。在整个学期中，孩子们都积极参加训练，整个社团气氛融洽，充满了欢声笑语。我们社团在这个学期末举办了精彩纷呈的表演展示活动，都已圆满落幕。

我将从以下几个方面来回顾戏剧社的工作：

## 一、师资配备

蒲黄榆一小戏剧社配备教师 1人——王杨杨，毕业于中国传媒大学表演系，是故事屋戏剧教育资深教师。

## 二、招生方面

一般来说，一个社团需要新鲜血液的加入才能保持它旺盛的生命力。所以在招生前我校做了充分的宣传。最终的学生人数为30人。

## 三、训练方面

训练是我们社团最重要的内容也是我们的核心所在，本学期的训练和上学期的相似，在大家的空余时间安排训练，以满足广大社员的要求。

本学期戏剧社的课程频次为每周1次(周三)，本学期共10~15

次课。课程时长是每次90分钟(2课时)。本学期我校主要安排了两场话剧《恶作剧的下场》、《卫生真重要》。

主要分以下几个阶段。第一阶台词及语言训练

一、声音表情，练习情绪性的语言，深入剧中对话，人物、心理、情节等状态，能适度的表达并强而有效的传达语言内容。

二、气息控制和吐字归音训练，完成对语言精准度的认知和把握。

三、逻辑重音的理解及使用。明确语言逻辑组织的意义，学会通过重音组织提升语言表达的指向性及有效性。

第二阶段剧目排演及团队分工

一、选取适合小学生演出之独幕短剧，综合锻炼学生掌握和应用语言表达、肢体表述的能力。(剧目：《恶作剧的下场》、《卫生真重要》)

二、分工协作，使学生独立担任剧目排演中幕后工作，台前幕后相互协作及配合，贯彻大局意识，在实际操作中使学生明确团队协作的意义和方法。

三、以鼓励原创，侧方辅导方式，使学生习惯开发原创思维，为剧目“献计献策”，引导学生灵活主动的.解决问题，提升其动脑动手能力及自信心。第三阶段阶段汇报总结所排演剧目在与学校沟通后，择期公开演出，展示学生学习成果，使其感受付出与收获的喜悦。

经过一个学期对平时社员参加话剧排练的观察，在这期间，社员都认真刻苦，力争做到最后的胜利。虽然排练很艰苦，但仍有很多同学坚持了下来，我想对于他们来说这是一次锻

炼自己意志力和耐力很好的机会。

### 三、表演方面

对于社团来说，我们不仅要锻炼我们的社员，让他们深入学习话剧，而且要让更多的人认识和了解话剧，因此，期末进行话剧的表演是必不可少的。在这个学期末，我们参加了学校机社团展示活动。通过展演，对于我们的社团来说都是打响知名度，用表演震撼观众的不可多得的契机。

作为本社的重点和亮点，它充分表现了社团的活力及能力。对于台下的观众来说，每一次表演都是一场视觉盛宴，一种心灵的震撼；而学校师生的欢呼及掌声，对于那些经过平日里严格而且艰苦的训练的表演者来说，是对他们表现的肯定和回报。在此，对他们为社团做出的贡献表示万分的感谢，也希望下学期的社团新生们能像他们学习，在今后的表演和比赛中再添辉煌，使本社再创佳绩。

### 四、社团近况

社团招新新进成员为28人，可能因为自身兴趣爱好的减退或学习其他组织的工作等。现在社团固定来训练的成员有12人左右。我们一定会继续努力，也请大家一起共同努力和坚持。

一个学期的时间是如此短暂，似乎招新还是昨天的事情，相聚总是这样显得珍贵。在这一个学期中我们每个人在一起共同经历了社团的风风雨雨，有欢声笑语，也有遗憾叹息，每一分，每一秒都见证了大家的努力，大家的付出。最后展演活动的成功举办都包含了大家的心血，社团正是因为有了大家，才如此充满青春和活力。

在20xx年我们为社团谱写一段温馨愉快，而又辉煌的乐章。面对即将到来的充满未知的20xx年，我们已经做好了准备，以最高昂的斗志，最饱满的姿态迎接新的挑战，我们都坚信，

社团的明天会更好!通过对学生台词及气息训练锻炼其语言表达及逻辑组织能力，学生的情感释放力和感受力有了很大的提高，通过短剧排演，使学生体验人物分析及塑造，提高了学生自信心。

在剧目排演中，本社团对学生进行分工，分为：表演者、舞台监督、服装设计师、音响师，学生深刻体验了团队协作及建立大局、全局意识，孩子们的原创性动脑、动手能力有所提升。

通过本学期的社团活动，社员们也从最开始的陌生到现在的熟悉。演出部的社员们在表演能力上有进一步提高，音响师的社员在电脑操作和音乐调控的技巧上也有进步，服装设计师的社员们的创作能力也是不凡的，舞台监督的社员们改编出了完美的剧本，所有的社员尽心尽力为剧社服务，任劳任怨。

社团中每一个社员都是真正热爱话剧社，真心喜欢表演的同学。我们都在积极维护话剧社这个团体，努力成为一名优秀社员。在这一学期的活动中，各社员开朗的性格为社团营造了良好的氛围，社员之间也在互相学习着，从这学期的活动中总结出了经验，为以后的活动有很大帮助。

通过期末展演活动以及平时的训练，整个社团内部亲如一家，所有成员相亲相爱。剧社给我的感觉没有其他社团的严肃拘谨，更是永远不会和死气沉沉搭上边，每个人都是积极主动开展本社的各项工作。

总的来说，社团的各项工作都是在欢乐而有序的进展之中的。我们全体社员定将再接再厉，不畏艰难，勇于创新，争取更大的进步。在所有社员的努力下，剧社鲜活的生命在顽强茁壮地成长，突破了一个又一个难关，取得了一个又一个成长的喜悦和收获，透过今年取得的成绩，我们相信，在今后的日子里，我社仍将不负众望，继往开来，为剧社写下自己的

光辉岁月。

4.大学歌唱队工作总结范文

5.大学团支书的工作总结范文

6.大学班级月工作总结范文

7.大学体委工作总结范文

8.大学团支书工作总结范文

## 剧团工作总结 京剧团乐队工作计划篇十

将近年关，又到了铺天盖地写总结的时候，为济世救人，互联网上有人把总结的秘笈奉献出来，希望能给各位同仁以启迪。一、写工作总结的要点：要点一：篇幅要够长辛辛苦苦干了一年，业绩如何，关键就看这“总结”的分量。如有字数限制还好，可以照“封顶值”去写。要想做到篇幅长，除了下苦工夫狠写一通外，还有一个捷径可走——字大行稀。即把字号定位在“三号”以上，尽量拉大行间距，但不可太过，否则会给人一种“注水肉”的感觉。要点二：套话不可少如开头必是“时光荏苒，2008年很快就要过去了，回首过去的一年，内心不禁感慨万千…”结尾必是“新的一年意味着新的起点新的机遇新的挑战”、“决心再接再厉，更上一层楼”或是“一定努力打开一个工作新局面”。中间赘述业绩的段落中，不时要有“收到了很好的效果”、“受到了领导职工的好评和欢迎”、“迈上了一个新高度”、“又上了一个新台阶”等肯定性话语…所谓“总结”，不仅要总结优点，还要总结缺点，否则会给人一种华而不实的感觉，但只可轻描淡写一带而过。较为恰当的成绩优缺点篇幅比例是10：1，否则把自己批驳得一无是处，还能有饭碗吗？要点三：数据要直观如今是数字时代，故数据是多多益善，如“业务增长率”、“顾客投诉减少率”、“接待了

多少来访者”、“节约了多少开支”、“义务加班多少次”、“平均每天接电话多少个”、“平均每年有多少天在外出差”、“累计写材料多少页”等等。但切记“数字是枯燥的”，应该把数据做成折线图、饼形图、条形图等种种直观、可视的图表。这样做的好处有三：第一，成绩一目了然，看着那高高耸立的圆柱、一啸冲天的曲线，相信自己也感到非常得意；第二，对比强烈，做图时拉一些对自己有利的历史数据、平均数据、行业数据来垫背，红花还得绿叶扶嘛！第三，纸面上，一个图表至少相当于千把字，你还用为字数太少而发愁吗？

三、总结的一般写法：总结就是把某一时期已经做过的工作进行一次全面系统的总检查总评价进行一次具体的总分析总研究；也就是看看取得了哪些成绩存在哪些缺点和不足有什么经验提高。

1. 总结必须有情况的概述和叙述有的比较简单有的比较详细. 这部分内容主要是对工作的主客观条件有利和不利条件以及工作的环境和基础等进行分析.
2. 成绩和缺点. 这是总结的中心，所以一定要写好. 总结的目的就是要肯定成绩找出缺点. 成绩有哪些有多大表现在哪些方面是怎样取得的；缺点有多少表现在哪些方面是什么性质的怎样产生的都应讲清楚.
3. 经验和教训. 做过一件事总会有经验和教训. 为便于今后的工作须对以往工作的'经验和教训进行分析研究概括集中并上升到理论的高度来认识.
4. 今后的打算. 根据今后的工作任务和要求吸取前一时期的经验和教训明确努力方向提出改进措施等.

一般而言总结分为三部分：标题正文日期. 正文是总结的主要部分. 标题通常标明总结的单位总结的时间概括的内容. 也可分正副标题. 总结的结尾要写明日期. 工作总结写好后必须抄好一式两份一份上交一份用以指导自己今后的工作.

二、工作总结范本：1、2008年终工作总结范文大全2、企业办公室08年终工作总结3、员工试用期工作总结4、工程人员专业技术总结要点

四：用好序列号序列号的最大好处是可以一句话拆成好几句说，还能几个字或半句当一句，在纸面上大量留白，拉长篇幅的同时，使总结显得很有条理。需要注意的是，一定要层层排序，严格按照隶属关系，不要给领导留下思路不清晰的印象