

最新油画社团总结(汇总7篇)

工作学习中一定要善始善终，只有总结才标志工作阶段性完成或者彻底的终止。通过总结对工作学习进行回顾和分析，从中找出经验和教训，引出规律性认识，以指导今后工作和实践活动。优秀的总结都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编整理的个人今后的总结范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

油画社团总结篇一

很多朋友在刚开始学习油画时还存在很多困惑，今天学画画网就带来了五大实用油画技法，让大家在学习油画时能更好的运用这些油画技法。

油画颜料干与湿的差别非常微小。因此，在着重于色调准确再现的地方和需要以极细微的层次表现色彩的地方，油画颜料是令人满意的、适于描绘的最好材料。没有任何一种材料像油画颜料那样，能在处理方法上容许那样大的变化。油画表面易于处理，能迅速、立即产生效果，而且容易获得色调的融接和混合，还能在任何不成功的作品上作画并将其盖住，以及能趁湿进行纠正和改变，所有这些都是使油画成为最广泛的实用技法的原因。油画颜料是用于绘画表现形体的最好材料。油画颜料可以不透明地使用，也可作为透明色或半透明色使用，在画中可运用肌理及厚涂颜色与薄涂透明色相对比，并容许各种各样的技巧，这是任何其他技法材料所不具备的。

木炭、坦培拉颜料和黑墨汁是画底稿的最好材料；铅笔是不适宜的，因为它会透过薄的色层而显露出来，因而最不适宜的就是笔迹擦不掉的铅笔！这种笔迹会透过最厚的油画颜料层露到表面。

由较深的层次过渡到较浅的层次，而不是由最深层次过渡到最浅的层次，这样做是有好处的；这样就能在深浅两个方向上留有增强的余地。着色的油画颜料最好现用现调，不要在调色板上过于搅拌，不要“胡乱”地调，也不要过多地注意细节。“胡乱”调的颜料会变黑。涂颜料应有一定的轻松感，这样，在各种颜色彼此重叠时，下层颜色不会由于混合而消失，从而在效果上共同起作用。尤其是补色，例如绿色与红色，搀和过多，会使画后来变黑，当然，使用有溶解力的调色液则变黑现象会更加严重。

油画颜料在使用时有点像膏剂，具有黄油状特点，同时又能流畅地趁湿涂抹，这种性状显示了它的极大魅力。用松节油或石油制剂稀释，会使油画颜料美丽的黄油状特性降低。最好不要先涂很厚的颜料，因为这样会使画的色调缺少变化。涂得太厚的颜料或极少量的堆塑部分，常常可以用刮刀的刀刃除掉——很像把面包片上过厚的黄油刮掉一样——使颜色变得较模糊一些，而能重新在其上自如地绘画。常常还可以用手指使轮廓线变得柔和与模糊，形体就可变得浑厚，随后再将细部清晰地画上去。这样不用塑造而只是平平的处理，便可获得立体的特性。画下面的各涂层应当色料多而结合剂少，以便干燥得迅速而彻底。因此，在底色上使用不透明颜料或浓厚颜料是有顺序的。这里，古代的绘画准则“肥盖瘦”仍然适用，即把多油的颜色涂在少油的颜色上，但不能走极端而把特别厚的颜料画在很薄的颜料之上。要始终牢记，过多的油和结合剂在画中往往是有害的，因此应当节制使用。在现代画中，不透明颜料起着十分重要的作用。用不透明颜料可得到诱人的质感效果，增强画的亮度和光辉。与较老的画法相比，现在流行可见笔触的画法。事实上，这种笔触是构成一幅画的主要魅力之一。画中用不透明画法画的那些部分比用透明画法画的更有吸引力，尤其是用克勒姆尼兹白画的部分，这在古老的画中往往可以观察到。用不透明画法和遮盖力强的颜料完成的画具有较大范围的色彩变化，一幅画用这种方法加强的效果和使用强烈色彩对比所产生的效果几乎相同。

树脂油颜料可覆盖于半干的涂层上，但必须少用结合剂和透明色。不管哪种结合剂，只要节制使用，并在使用时适当地加以注意，油质颜料是完全可靠的材料。使用浓厚颜料的潜在危险不像用“酱汁”似的颜料那么大。

颜料与过多的油混合，可以产生皱纹或形成一层表皮，其状态就像大量的脂油一样，尤其是使用油质清漆时。用一个称为融合笔的干软刷将颜料细致地分布开的方法，会形成令人不愉快的光滑表面。多年以前，人们采用这种方法已达到癖好的程度，结果却使所有的画都丧失了新鲜感。伦勃朗年轻时曾用过这种方法，他先将颜料用一个獾毛大画笔刷一遍，然后画上重点。有时画家用手指来达到这一目的，但这很危险，可能引起铅中毒。以前，人们还常常用轻浮石和乌贼骨之类将画磨平，然后用水冲洗，就像漆画的做法一样。由于画的表面用这种方法磨得太光，结果出现了许多裂纹。今天的审美标准不要求除去笔触，但是在进一步覆盖之前最好还是用调色刀将涂得过厚的地方刮一刮。

油画颜料通常以膏状的稠度用鬃毛画笔大笔涂抹，但是在需要像制图员那样细致准确表现的地方，也常常使用软毛画笔。非常粗放的效果需使用调色刀来获得。每种技术方法的成功应当是选择的决定因素。每种方法都有其可取之处。颜料确实太厚时可以趁湿用手掌把白棉纸压在其上吸去一些。

油画颜料的吸油现象非常令人烦恼，它使色彩效果无法再准确地估量。这种渗透通常是由于结合剂被吸收性过强的底子或含油太少的底色层所吸收的缘故，但也可能是由于非吸收性底色层上香精油类的挥发所引起。对于这种现象，使用多油的颜料也难以防止，其效果却恰恰相反。许多画家认为颜料吸油是有利的，他们凭空想像这样的颜料将来会很好地保持在画面上。这实际上是错误的，这种颜料在上光时会发生非常不利的变化，因此绝不可在已吸油的颜料上直接着色，一定先要给它稍稍上光或用调色液将它擦一遍。

也许是有些偏见，当今的油画颜料几乎只作为不透明颜料使用。不透明颜料在效果上比透明色轻快和生动些。因为这种颜料具有实体和质感的魅力。而且用它可以得到各种美丽的灰色，所以在画中用它是非常有利的。不透明颜料能呈现笔触。强调画家的手法。

人们常常竭力反对厚涂颜料，认为它不能耐久，会迅速毁坏，然而如果不走极端，可以肯定地说情况正相反。很稠的颜料若不是结合剂过多的话，毫无疑问是耐久的，而且能够用于不透明画法。关于伦勃朗和提香的作品以及委拉斯贵支在罗马画的教皇十世的肖像画证实了这一点。树脂油颜料最适用于厚涂画法。这种颜料使用的结合剂越少越好！

外行常常认为不透明画法只是部分画家的一种怪念头。他们不懂得光线和物体的一定亮度除了不透明色外，其他颜色是无法表现出来的。尤其是一知半解的业余画家，时常把绘画同涂色混为一谈。

作为透明色使用的油画颜料，具有透明性和一定的亮度，同时又极为清澈。透明色调看起来好像是向前的，因此当用于后退的色调如天空的颜色时，把油画颜料作为透明色使用是错误的。透明色要求较明亮的底色层。由于透明色本身不是实体，就要求具有实体的底色。

如果要有效地使用透明色，就必须清楚地了解透明色的性质和用途。例如在染色工艺中，透明色的先决条件是浅色的底色，透明色给底色染色，同时使其加深。只有白布才可以染成粉红色或浅蓝色，灰色的布只能染成较深的色调，浅红色的布只能染成深红色及褐色或黑色等。根据同样的原理，在画中白底色可以用透明色染成各种颜色，而带色的或灰色的底色，着色程度则按其深度相应降低。透明色涂于灰色底子上多多少少有些灰暗，因此，用白色来提亮色调的古老方法是为涂透明色提供最大可能性的一种技法。根据这个道理，涂透明色最好逐步地从浅到深，以使用最简单的方法创造出

尽可能多的色彩变化层次。文艺复兴初期的古代大师常常把透明色直接涂于白色石膏底子上，在石膏底子上加上了很薄的，或许是半透明的浅色。如果做一个试验，用光油调群青，薄薄地涂于白色底子和黑色底子之上，则一种颜色是明亮的，另一种颜色是灰暗的，这样透明色的性质就很清楚了。

透明色最好用稀树脂光油或含有增稠油的威尼斯松脂调配。单用油调制会变得油腻，用油质清漆更是油腻。有人说“透明色破坏光和空气”，是很有道理的。这种颜色呈现一种玻璃状。如果把覆盖或半覆盖色涂于透明色中，就可以得到一种非常诱人的、风格流畅的绘画，而避免了上述的缺点。“透明色”这个词使人联想到具有玻璃样效果的画面。

使用透明色一定要注意明暗重点，以免效果平淡。明暗重点最好是自然地一次涂到透明色上，这样就不至于使画受到损坏或变黑。如果需要改变一幅画整体或局部的色调，而且又要尽快趁湿改变的话，最好用透明色来完成。

在令人不愉快的光滑的“酱汁”画上，最后再费劲地涂上过量的透明色，是非常令人讨厌的，莱勃尔曾理由充分地反对过这种方法。

涂了透明色的画需要充足的光线，如果置于光线不足之处则容易失去效果。这时，它们与用不透明颜料画的画比起来就显得发暗。我曾在一位很有才能的画家的画室里看到一幅圣坛画，透明色用在明亮的红色和其他颜色中，具有一种令人眼花缭乱的效果。但是，当这幅画放到教堂里时，这种效果便失去了，因为这里照在画上的光线很弱，同时从画后面的窗户射入的光线又很刺眼。用不透明颜料作的画，常常具有较多的表面光，因此在这种环境下就能比较好地展现画面。还有一次，一位画家到我这儿来抱怨说，他在户外画的速写具有非常明亮的效果，但是依据它画出来的画却显得零乱而不调和。其原因是同样的。这幅画用透明色进行了局部润色。这些局部的亮部效果(亮部特别容易受损害)自然比用不透明

颜料和未涂透明色的其他部分差一些。他的速写全都是用不透明颜料随意画成的，因此有统一的效果。最危险的做法是在一幅画中用透明色涂某些亮部，而其他部分不涂。

但是问题主要在于如何使用透明色和由谁来使用。委拉斯贵支、伦勃朗、弗朗斯·哈尔斯等伟大的大师，甚至所有画派，例如威尼斯画派，都完全懂得怎样处理透明色。

古代大师用手指或手掌，有时也用碎布对透明色加以处理，以便显示出色彩的最细微差别。透明色不是只涂一次；提香自己表明，涂了30层~40层透明色，通过利用透明色进行中间调整，使画面逐渐加深，色彩就更加丰富而微妙。宫廷画家斯蒂莱尔(joseph karl stielor)提供过一个有趣的透明色配方，他在“美的画廊”里的画，包括歌德等人的肖像，一直保持着惊人的新鲜感。其透明色的制法是：用一只一夸脱的杯子，量半杯很稠的玛蒂脂光油，加到一杯罌粟油中，再把一块约榛子大小的白蜡加到混合液中，稍微加热以使其溶解。

与涂透明色十分相仿的是用半流动半覆盖色的“薄涂”画法。这种画法可以产生朦胧而统一的效果，在适当准备了底色层后，可大大地加快完成的速度。

各种透明色掺入少量的白色是很有好处的，这不但不会对其效果产生有害的影响，反而有利于画的保存，便于再在上面作画。用这种方法还可以避免在透明色上作画时产生令人伤脑筋的裂纹。作画先从透明色开始几乎没有什么好处；除非立即趁湿在透明色上涂以覆盖和半覆盖颜料，否则以后透明色会由于上面各层的渗入而引起画变黑。

在诸如微褐色、微赭色或微红色的暖色调透明色上薄薄地涂一层半覆盖色，由这种中和的方法产生所谓光学灰色。古代大师们常常在肤色的过渡或中间色调中利用光学灰色，其效果是用直接画法不可能得到的；比较起来，直接画上的色调显得沉闷。

油画社团总结篇二

2课时

设计策略：

突出三个结合：

1. 自主学习与探究学习的结合。2. 个体学习与合作学习的结合。3. 教师示范与当堂训练的结合。

教材分析：

1、在教学中让学生学会油画棒渐变涂色的方法。

2、让学生在学的过程中培养想象力、创造力，将油画棒渐变的涂色方法运用到幼儿园实际教学工作和美化现实生活当中。

3、培养学生热爱家园、热爱自然的崇高情感，使学生在德、智、美等方面得到全面发展。

教学重点：油画棒涂色的各类渐变方法。

教学难点：油画棒涂色的各类渐变方法进行有趣味的创作。

教学工具：

1、教师：油画棒各类渐变的涂色方法范画若干、油画棒、笔、小刀等。

2、学生：收集素材若干、油画棒、笔、小刀等。教学方法与手段：

一、导入新课： 教师活动：复习导入，出示范例。

二、讲授新课： 教师活动：

（一）概念：

教师启发大家从字面的意思去理解什么是渐变，最后总结。
教师总结：

渐变，逐渐发生改变。这里是指柔和晕染开来的色彩，从明到暗，或由深转浅，或是从一个色彩过渡到另一个色彩，充满变幻无穷的神秘浪漫气息。

（二）学习油画棒涂色的渐变方法意义所在。

- 1、有利于培养大家善于发现生活中美的事物。
- 2、学习油画棒的渐变技法应用于实际教学与生活之中，为制作玩具、教具及幼儿园环境布置提供基本的技能和方法。

逐渐改变，由深转浅，一个色彩过渡到另一个色彩 实用

（三）油画棒渐变的分类。

- 1、单色渐变
- 2、双色渐变
- 3、多色渐变

（四）油画棒渐变的巩固练习。学生练习：

根据学生的身心特点，使其在轻松愉悦的教学活动中，完成本堂课的活动。同时激发学生对美术艺术文化的学习以及持久兴趣，积极主动的进行更深一步的探索和研究。学生分别练习，并且得到巩固。

（五）师生共同评论： 教师活动：

（六）教师示范：

教师活动： 当堂示范一种学生没有想到的类别。例如：头发的处理。（多色渐变）

1、材料：油画棒、图画纸、铅笔等。

2、制作方法及步骤：（1）设计：

1、先把头发涂成多色渐变。

2、再盖上一层黑色。（平涂法）

3、最后刮，可刮直线、波浪线、电话线等等

4、调整装扮完成

三、归纳小结

油画社团总结篇三

买方：（以下简称甲方）

卖方：（以下简称乙方）

甲、乙双方就油画买卖事宜达成以下协议，共同遵照执行：

一、甲方自愿购买乙方所有的国画一副，作者：名为：的国画作品（以下简称该油画）。成交价格为人民币万元（小写：万元）的价格出售给乙方。

二、该国画于买卖合同正式生效时交付乙方所有，由乙方负责验收，同时一次性支付给甲方人民币万元的购买费。

三、甲方承诺该国画为所著真品，若经鉴定有假，甲方需承担相应的违约责任和刑事责任，并将合同金额全部返还乙方。乙方承诺在合同生效两年内不得变卖、转让、捐赠，两年后可以自由处置。

四、本合同经过公证之后正式生效。

甲方：乙方：

签订时间：年月日

油画社团总结篇四

家居装饰图片小编已经为大家整理好了，各位，我们看看下面的家居装饰图片，大家一起欣赏吧！

家居装饰图片

装修指南

厨房装修指南 看看享受设计橱柜的几个方面。

从橱柜产生至今，基本造型改动不大。而每年橱柜厂家推出的新品，主要体现在材料使用和细节改进设计两方面。

除了材料，橱柜是否具备“享受设计”要看这几方面：

内部功能是否完备。就是要具备洗涤、烹调、储藏三大基本功能。

流程是否合理。最好是洗涤、备餐、烹调是按照自己的操作习惯，从某个方向开始，能以流水线的方式贯穿一气地完成，这样能大量减少劳动力消耗。

橱柜设计的一个要点是强调操作集中到一个区域完成，比如集中到厨房中部，而储藏主要是利用橱柜四周的空间。这个设计对空间的要求比较高，但这也是顺应“生活在厨房”的理念。如果可能，将厨房的面积扩大。

橱柜里各种电器的安装要确保正确，这能减少安全隐患和工作强度。[1]

油画社团总结篇五

一、可在画布背面薄薄地涂上两层预先溶解在松节油中的天然蜂蜡，能完全防止潮湿空气的浸入而造成损害。

二、油画要避免阳光的长期直射，因为紫外线对色彩的破坏性很大，会造成褪色和变色。

三、油画切忌将两张画面对贴。避免气温升高使画面粘连，导致油彩脱落、画面受损。

四、卷油画时要使画布朝里，画面朝外，外面卷一层纸筒，然后再用塑料布裹上，防止画裂。

五、储存油画的屋子要注意通风和防潮，尽可能离洗澡间、厨房远一些，注意防止灰尘、油烟对画布造成的损坏，房间内应保持一定的温度与湿度。受潮的画一定要慢慢阴干，切忌暴晒，否则画面容易脱落。

六、墙上挂的`油画如果落上灰尘，可以用微湿的干净布轻轻地擦。如果油上面有油烟，可以用淡一点的肥皂水和清水轻轻地试着擦洗，然后迅速拿海绵把画面上的水吸干，再拿电风扇轻吹油画表面。如果遇到年代久、有龟裂的油画，一定要少用水，局部干擦即可。如果用专业的上光油为油画保养，在喷上光油之前，要用干净的布把画面擦干净。

七、一般油画可以保存二三百年的，但随着时间的推移，有些油画在几十年后就可能出现龟裂。如果收藏品较多，可以把油画用塑料布包起来，放在木箱里，防止硬伤。

油画社团总结篇六

赵本山，是当今中国家喻户晓的，在老百姓心目中最受欢迎的喜剧小品及影视表演艺术家。他不仅是一名演员，更是一个当代文化产业的知名企业家和模范带头人。他现在领导着一个文化传媒集团，除了民间艺术团，还有本山影视公司，辽宁大学本山艺术学院，还有他的遍布各地的“刘老根”大舞台演艺剧场，已经形成了一个稳固的文化产业链。他导演的贴近普通百姓生活的电视剧“刘老根”、“马大帅”、“乡村爱情”等电影电视作品受到了全国人民的欢迎和喜爱，他的艺术魅力得到了充分的显现，为中国的文化事业做出了重大贡献。

在中国历年的春节联欢晚会上，赵本山的小品已经形成了一个符号特征，成为全国人民除夕之夜期待的一个亮点。在历年央视“春节晚会节目评选”中，赵本山在观众的掌声中几乎每次都捧走一等奖的奖杯。本文结合赵本山的作品，对其艺术创作的时代背景和时代意义进行了粗浅的分析和探讨。

一、赵本山的艺术创作

一部作品，除了内容上源于生活外，能否对生活进程的历史特点具有正确的认识，能否把握这种特点对当代人们的生活和心理产生影响，通过人物的命运深刻表现出来，是衡量一部作品价值大小的重要尺度。赵本山的作品虽然人物寥寥，却寓意深远，使人从微观处看到了生活变化的影响。

赵本山早年的作品《红高粱模特队》，反映的是随着农民物质文化水平的提高，农民对精神生活的追求。改革开放以来，

广大农民的物质文化水平有了大幅度提高，农民们要求改善精神生活，丰富自己，成立了自己的模特队，宣传劳动的光荣。再如《拜年》反映了贯彻落实党的第二轮农村承包政策，党员干部支持、带领农民群众承包鱼塘，走致富奔小康的道路，这些都真实反映了时代改革大潮中农村的面貌，生动可感。赵本山一生所演的小品还有很多，经典小品有《昨天、今天、明天》、《小崔说事》、《火炬手》、《卖拐》、《卖车》、《不差钱》等等。

赵本山拍摄过的电影每一部都能让人记忆犹新，《男妇女主任》中那个主持农村妇女工作的农村干部，《幸福时光》中的那个帮助盲女的好心人，而《落叶归根》，是赵本山生命中的第三部电影，已经不单纯是赵本山拍摄的一部贺岁电影，更确切地说，它预示着赵本山艺术生命的又一个辉煌的崛起，也是赵本山在艺术道路20年过后的回归。

二、赵本山艺术创作的时代背景

赵本山的创作，从小品到电视剧一路走来，一直遵循着“农民”路线，从未有所偏离。较之于30年前的农村题材影视作品，当下的农村题材电视剧创作已从过去的关注农民脱贫致富、解决温饱问题，转向既关注农民的物质生活，又关注农民的精神追求、情感追求。

在这种潮流下，《乡村爱情1》和《乡村爱情2》两部作品问世，它们成功的价值在于以爱情为切入点，在精神层面上关照当代农民的情感处境，这一创作扎根于当下的农村生活，对当代农民的情感世界进行了较为生动的描摹和丰富多彩的呈现。如同“一颗露珠可以折射太阳的光辉”，《乡村爱情》系列正是以对人物情感世界敏锐微妙的开掘和对乡村生活质感的生动细腻的展现，具象地折射出30年来中国农村社会改革开放的步伐和所取得的巨大成就。“三农”题材电视剧创作越贴近民生、越贴近9亿农民的现实生活境况，它所描绘出的社会生活画卷的视角就越广阔、内涵就越深刻，它也就越

能够表现出最广大的人民群众对生活的切身感受和情感、精神上的向往与追求，从而也就越能够被广大观众所喜闻乐见。

《乡村爱情》系列的成功很好地说明了这个问题，“乡村”和“爱情”，覆盖了中国普通百姓生活内容的几乎最大的范畴，因此，《乡村爱情2》的观众构成远远超越了单一的农民群体，而扩大到整个社会的各个阶层。该剧以电视艺术特有的方式凝聚了全社会对农业、对农村、对农民的关注目光，使不同生活环境的人们通过电视剧的艺术欣赏活动加强了彼此之间的了解和沟通。

在民族文化建设的高度上，以艺术作品作为载体，完成对国民意识形态的构筑和引领，是电视艺术工作者的时代使命，每一位艺术创作者都要具备这种文化的自觉意识。

三、赵本山艺术创作的时代意义

一个优秀的作品绝不能脱离现实生活，更不能脱离时代的思想，否则作品就失去了深度，毫无意义可言，也就不能存在长久。突破平庸，深入生活，理解生活，这是赵本山作品的特色。

赵本山作品对现实生活中某些“点”或“面”的现象有讽刺警示意义。如《策划》中，假如对下蛋公鸡的宣传策划做成的话，那该是何种局面……赵本山的小品对于有不实广告宣传的商家来说，是一副醒脑剂，比如《策划》；对于赶时髦“追广告族”的消费者来说是一剂清凉药，如《钟点工》；对于社会中的一些腐败现象来说，是一种讽刺，如《牛大叔提干》；对于百姓中贪图小利的人来说也是一种讽刺和警告，如“三卖（卖车、卖拐、卖轮椅），告诫人们要时刻保持清醒的头脑，”用理智的思维来对待现实生活中的炒作及行骗现象。细细品味赵本山小品中的每一句话，每一个情景，会让人忍俊不禁，在捧腹大笑之余，体味到其中的精妙绝伦，感悟到生活的真谛，这也许是赵本山小品的艺术真谛。

同时，他的作品在一定程度上弘扬了民族文化，向我们展现了东北的风土人情。赵本山的表演风格是一种深层的东北地域艺术文化，产生于特定的时空、特定的民族，反映特点的现实生活，但是又不仅仅属于该地域的。由于地域艺术与本国文化有着千丝万缕的血缘联系，因此他必然体现全民族大文化的传统特征与精华。我们在提倡和弘扬“民族的”或“地域艺术”的同时，更要深刻了解和研究这种文化衍生发展的特殊历程，使这种文化艺术能直接为今天广大人民群众服务，充分满足当今人们的审美需求，丰富人们的精神生活。在他的作品中，有反映农民致富奔小康，承包鱼塘，开发粮食项目，普及科学种田的；也有反映农村丰收，人民安居乐业，开展精神文明建设的；有讴歌好领导、好干部的，也有揭露农村生活中的不正之风的。加以他本人就出身农民，对农村生活和农村命运的情况烂熟于心，这才使得他演起来农民不但形似，而且神似，更容易成功。可见，任何作家的艺术创作，都要受到生活经历、生活范围的制约，他纵有天马行空的本领，也无法超越这个制约。只有忠于自己生活，真实地认识了生活、认识了生活的丰富多彩，才能创作出内容真实丰富的艺术作品，才能使观众在欣赏时找到认同感，从而被打动，由此产生共鸣。

此外，赵本山本人就出身于农民，这使他很自然地捕捉到了我们时代潮流的主角之一农民的形象，用农民命运的变化来折射出民族命运的变化，这也是其作品的时代意义所在。例如《拜年》，这部作品除反映农村干部引导农民致富奔小康外，也向我们淋漓尽致地展示了农民在小农意识影响下狭隘的是非判断观。村看村、户看户、农民群众看干部。在农民心中，领导干部是他们的父母官，干部一举一动直接牵动着普通农民百姓的命运。而在干部面前极尽讨好，虚伪地将人与人之间的平等观隐藏起来，这在农村甚至城市中确实存在。赵本山就是通过进一步触及民族心理的一角，来窥视整个民族内心的愿望。

文艺的主要职能就在于探索人生、影响人心，从而揭示时代

中人们精神领域经历的深刻变化。艺术家应把眼光投注到现实生活中去，探索人物在时代感召下精神世界发生的变化，才能使作品有较为深刻的内涵。用赵本山自己的话说，“是生活教懂了我”。生活经历不仅教会了他做人的准则，也让他认识到一个重要的艺术真谛：艺术源于生活，艺术家要回归生活。到生活中去发现真善美，生活中的经历使他认清了自己，认清了自己属于什么样的生活。

赵本山的艺术创作是人类文明传承过程中很重要的一部分，他真实而又生动地演绎着最朴实的人类文明，是服务于老百姓的大众文化，也是我们灿烂的民族文化的一支奇葩。

油画社团总结篇七

在日常学习、工作抑或是生活中，说起散文，大家肯定都不陌生吧？散文是一种抒发作者真情实感、写作方式灵活的记叙类文学体裁。你所见过的散文是什么样的呢？以下是小编帮大家整理的油画oil painting散文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

1、泥淖

仿佛那些身处黑暗的日子还没有结束，四周都被夜幕遮掩，天地混沌，只我一人走在漆黑的天空下。在那伸手不见五指的街头，我跌跌撞撞一路摸黑蹒跚前进。生活中，总是容易微笑，却不容易开心。我的低沉和安静，让我僵坠成蝴蝶。在某一天，世界的边缘出现了光线，我的生活出现了奇迹，恰似有人在黑暗中点燃一只灯，在微弱的光亮中露出他无限温柔的脸。他朝我伸出手。

“我带你走吧。离开这黑暗。”

呆滞的我，坦然的笑了。

2、困惑

很多人会陪你走路，兴许是路人甲的一段指路，兴许是长期的并肩偕行——然而天下没有不散的宴席，将来的人生，他们会一个个离你而去。当随时光的流逝，你先失去了小学同伴，接着失去一段单纯的初恋，直到最后还会失去亲人和更多。人之幸运是因为人间有情，而不幸则是因为人世有限。当某些早上从噩梦中惊醒，空荡荡的房间唯独自己坐在床上喘一息，原来，无论恐怖还是寂寞，一直是一个人啊。

一个人，所以终回归一个人的落寞，颤一抖着，叹气着……

3、悲伤

他在镜中看不到自己的笑靥，却在纸上看到自己面无表情的容颜……

黑色*的蝴蝶，来回于地狱人间，间或停歇在彼岸花头，没有方向的来回，无所顾忌的翩飞，只留一抹凄凉的痕迹涂抹人间。其实不枉此生，我是说做一只蝶，幽静的蝶。然而人不是虫子，做人难置得失。我沉溺在自己悲伤的花园，有时怅然若失，有时笑逐颜开，知足常乐，其实也是一种幸福和潇洒。

4、憎恨

炫目的油彩，毫无规矩地铺了一纸。画中的夕陽焦黄，芦苇枯萎，憔悴的渡口，男人与女人依偎的背影，却让人觉得心尖疼痛。

就在垂下眉目那一瞬间，整个世界化为一道缝隙……

5、绝望

指间的冰冷，十月霜降，气温如心情般降到谷底。想起两年前的十月伤，五六点钟天空已漆黑一片，和哥哥走在没有人的街道，我听到他讲高中初中的趣事，听他讲网络游戏和小说，听他讲人生大道和理想。不觉时，雾气斜飞，记得大雾笼罩了路灯，我们只能看到朦胧之中一些昏黄的光，没有方向，四处扩散，像是棉花一团一里的灯光一样。当头发湿一透，也没有回家的意愿。那段时间温馨而漫长。所以我触景伤情，因为现在的我，眼中看到的不是雾，只是无边的空白和绝望。

谁的箜篌，肃杀了悲哀……

6、孑孓

白色的罗锦，盛羊奶的银制杯。昏黄的光，铺满细密露珠的兰……

心里没有温度，卑微的冷漠。幸福终会来，只是姗姗来迟。20xx年5月，所以迟到的十月份，如此惨淡。几只飞鸟掠过，凝望它们留下的深沉昏暗的天空，难以启齿。然而我一日渐不害怕黑暗了，因为黑暗养育了我的心灵。当感到自卑，感到世界遗弃了我，不管是因为懦弱也好逃避也好，我渴望回到黑暗的怀抱。在那些干燥而一阴一暗的角落，抱着身子独自疗伤一舔一舐一那些伤口和遗恨。我感到安全，自由，还有寂寞和无辜。因为，我便是天生就是独享安宁的孩子吧。

7、希望

孤独与孤僻和开朗有着原则上的区别。孤僻的人心里有一道高墙，他要阻隔与任何人的来往和交谈。开朗的人心中是条大道，他会刻意提供让人进入心灵的渠道，不介意与任何

人的交往。而孤独的人却在心中装上一扇不起眼的门扉。是的，他只需要等待，等待扣开门的人出现。所以，他不需求快乐，却也拥有很多快乐的记忆。不管怎么的消极，我仍追寻着希望，期待着明天，泥淖，困惑，悲伤，憎恨，绝望，孑孓，希望，都是一幅幅被禁忌的油画，缠着铁索，就像藏着心事。

当完成了每一幅画，已经是深夜。他如释负重，放下笔墨，眺望窗外，那些无法触及的景象。