

少儿舞蹈老师工作内容 舞蹈老师工作计划 (优秀5篇)

计划是指为了实现特定目标而制定的一系列有条理的行动步骤。写计划的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的计划书范文，我们一起来看看吧。

少儿舞蹈老师工作内容 舞蹈老师工作计划篇一

根据我校的教育宗旨和发展规划的要求，完善学校艺术学科管理体制和运行机制，不断提高我校在艺术方面的教育水平。艺术教育是对学生进行审美教育、提高审美素养的最主要途径，它强调学生学习的实践性和体验性。让学生在舞蹈的实践中体验美育内涵、提高审美素养。培养学生对艺术活动的兴趣，充实学生的校园文化生活，全面提高学生的艺术修养。

- 1、积极配合学校教研工作，认真履行学校教务工作，完成教学计划，教学进度，及提前备课。
- 2、通过开展各种教研活动，如集体备课、听课、说课、评课等活动，不断提高自己的教学质量。要求自己多在艺术“实”字上下功夫，在“研”字上动脑筋，做到在教研活动中积极参与并提出自己的意见和建议。
- 3、积极组织学生参加艺术类活动，发掘每一个学生的艺术潜能，提高学生的艺术表现能力和艺术修养，并给孩子们提供更多的展示自己艺术才华的空间。

1□xx月份

制定工作计划，提前两周备课；

基本功训练：站姿、地面部分的练习、腿的练习、身体协调练习、简单的成品舞。

2□xx月份

履行教学进度，加强学生的基本功训练、接触一些现代舞的基本技巧。

3□xx月份

注意观察学生的进步，根据学生自身来进行辅导和加强进度。

4□xx月份

开展校园xxxx庆祝活动，学期教学教研总结，交流。

少儿舞蹈老师工作内容 舞蹈老师工作计划篇二

1、丰富大学生的业余生活，帮助大学生更好的发掘自己的舞蹈才能，让大学生的生活更加精彩。

2、在大学生中造成良好的反响，让他们在学习之余能够体验舞蹈的乐趣，在舞蹈中激发对生活的热情，让他们在舞蹈中放松自己，锻炼自己。

3、新学期开始了，以后系里和院里会多次举行各种文艺比赛和晚会，这样就需要我们提前为培养下一批会舞蹈的大学生做准备，更好的为学校服务。

(二)、培训对象：全校在校学生。

(三)、教授内容：芭蕾，爵士，肚皮，民族舞，等等。

(四)、教授课表：每周活动一次，每学期16课时，于每

周周末和星期二下午学校舞蹈教室。

(五)、所需资源：5个舞蹈老师，需要灯光或者音响设备，场地

(六)、资费问题：学费320元/人，上交学校15%的学费

(七)、教学重点、难点：

1、解决基本功腿部、腰部和胯部的软开度，达到教学要求。

2、动作协调、节奏准确的完成舞蹈等级考试教学内容。

(八)、教师示范为主，根据学员不同程度由单一到局部的分解动作授课，使学员能够边唱边跳，独立完成组合。

(九)、教学计划：

1、舞蹈基本功训练：完成舞蹈手位，脚位，蹲，擦地练习。

2、舞蹈基本功训练：前抬腿，前扳腿，旁抬腿，旁扳腿，后抬腿，前旁大吸腿，平转，踏步翻身。

3、舞蹈等级考试教材：波浪，压胯，前踢腿，后踢腿，单手位，双手位，碎步，勾绷脚，东北秧歌，二拍舞步，三拍舞步，半蹲，掂脚走蹦跳步，踏点步，弯腰，吸伸腿，手眼动作，小跳(一)，小跳(二)，点步转，结束动作。

4、成品舞蹈教学：

(1)班：快乐芭比；

(2)肚皮舞班：异域天使；

(3) 民族舞班：我学弟子规；

(4) 班：优感爵士；

(5) 拉丁舞班：双人拉丁

(十)、活动流程：各参与成员需要按时到达指定教室，并且服从安排。练习开始后大家先进行二十分钟左右的热身运动如压腿、踢腿等，以及对先前学习的舞蹈的复习。在每次学习时都应感受音乐的节奏。然后由每次安排的负责指导教舞成员教大家舞蹈。每次舞蹈培训时间到点后各成员应该清理场所卫生后离开。

(十一)、注意事项：

- 1、大家应该爱惜教室内东西，不准损坏财物。
- 2、所有参与学习者来时需要穿宽松的裤子和舒适的鞋子。
- 3、学舞成员应该注意安全，避免拉伤韧带。
- 4、大家应该认真练习，服从指导老师的安排，私下应该练习。
- 5、成员必需清理卫生后离开。

少儿舞蹈老师工作内容 舞蹈老师工作计划篇三

舞蹈作为一种以人体动作为物质材料的表现性的艺术活动，是人类审美活动较集中的表现，是培养人们审美兴趣，提高人们审美能力的有效途径和有力手段。希望通过活动，使孩子们不仅能发展身体，得到动作的协调性和灵活性的训练，而且还能发展思维和情感，促进身心愉快的发展。

1、本学期系统而严格的训练，进一步增强队员们的节奏感，增强他们对舞蹈的表现力和感受力，特别强调舞蹈时的面部表情，做到用“心”舞蹈，使队员们的整体素质和表演水平再上一个新台阶。

2、教会学生用舞蹈语汇来表现舞蹈的情绪和意境，注重舞蹈的神韵、感觉。

3、严格要求，精心排练。

1、基本功方面

由于学生水平上的差异，本学期针对他们的基础和特点突出了不同训练内容和的要求。有的学生要进一步加强基本功的训练，加大训练力度和难度，重视训练质量，提高身体的柔韧性。

还有些学生则要从基本功入手，进行系统的训练，如：基训地面练习和基训把杆练习，帮助学生提高自身素质，增强自身气质，为以后的舞蹈学习打下良好的基础。

2、舞蹈学习方面

本学期计划学习一块成品舞蹈：民族舞蹈对队员的素质要求较高，要求队员要有良好的身体协调性和柔韧性，并要求队员节奏感强、动作规范，特别强调眼神和表情以及舞感，让学生学会用心舞蹈。这首舞蹈是本学期训练的重点，我们要加强训练，从齐、快、准上下功夫，争取以高质量的演出迎接今年的文艺汇演。

每周一、二、三、四、日课外活动时间。

舞蹈教室

- 1、引导学生观看舞蹈录像带，帮助学生寻找舞蹈感觉。
- 2、逐段示范、讲解动作，逐个辅导。
- 3、学生个人练习和个别辅导相结合。
- 4、采用学生互帮、好学生示范的方法，进一步提高水平。

少儿舞蹈老师工作内容 舞蹈老师工作计划篇四

以_为指导，以贯彻落实《幼儿园教育指导纲要》、《上海市学前教育纲要》与《上海市学前教育课程指南》等精神为核心，紧紧围绕我园四年发展规划目标，努力遵循“以幼儿发展为本”的学前教育课程理念，不断优化内部管理，提升管理品质；积极推进课程建设，做实课题研究，提升教师科研水平，提高保教质量，彰显园所特色，进一步提升我园的办园水平，努力争创上海市一级幼儿园。

二、情况分析

我园幼儿人数现为162人，与上学期相比较，生源有部分流动性，但增长迅速、趋于饱和。班级建制为托、小、中、大6个班级。其中托班1个、小班2个、中班2个、大班1个。家长对幼儿园工作的认可度进一步提升，园内招生工作基本以家长的口碑相传为主要招生模式，出现了兄妹、姐弟同在本幼儿园就读的情况。

师资情况：一线教师14名，其中2名为英语特色教师。教师队伍较为稳定，已经初步形成园级骨干、成熟、新手教师梯队。教师以年轻教师居多，工作积极主动，肯学习、肯钻研，具备大专以上文化水平，其中，本科学历占65%，大专学历占35%。行政各部门人员配备齐全，全部人员持证上岗。

我园地处联洋高档社区之中，家长文化水平较高，家庭条件

优越，对幼儿发展的期望值高。由此，向教师提出了更高、更专业的发展要求。当然，这些家庭中，不乏高学历的全职妈妈，她们乐意为孩子服务，逐渐成为我园的助教团，能为丰富幼儿园的课程文化建设出自己的一份力。

优势：

1、家长认可度较高，在课程建设上能够得到各国家长朋友的大力支持，切实有效地参与了体现多元文化美的课程建设。

2、教师队伍较为稳定，大家热情度高，乐意求知，团队凝聚力、主人翁意识较强。已形成一支有共同愿景、肯钻研的中层干部队伍，为幼儿园各项工作的有序开展奠定良好的基础。

3、优质学前教育机构、上海市示范园——浦南幼儿园，为我园的带教园。在带教园的帮助下，进一步加速了我园教师的专业化成长，为提升我园的办园质量，提供良好的平台。

4、师幼关系融洽，幼儿较有礼貌，敢于表达表现。

5、专家引领的国家级课题研究进一步做实、做细，有效提升了教师的专业化水平。

弱势：

1、幼儿园管理的高效性有待进一步完善提高，尤其在促进与本园国际化生源相匹配的师资队伍建设上有待进一步提升。

2、幼儿园特色逐步彰显，但特色课程与基础课程的有效整合还需进一步提高。特色课程方案开展了简单的课例积累工作，有待进一步研究深入。

3、教研组能围绕一个专题进行研讨，有比较齐全的教研资料。但教研过程、教研效果的有效性还有待提高，教研组长的组

织能力需要加速提升。

三、具体工作及措施

(一)园务管理

目标：

坚持以人为本的管理理念，实施分层管理，民主化管理，提高管理的有效性，优化中层队伍建设，努力形成“团结、诚信敬业、开拓进取”的园风和良好的人文环境，争创上海市一级幼儿园。

措施：

- 1、优化层级管理。根据学校管理要求以及园所实际情况，加强“组”的建设，积极发挥级组作用，不断提高组长队伍素质与能力。不断完善中层干部学习研讨制、工作交流汇报制及学期工作评议制。
- 2、继续强化考核与激励机制，建立民主管理的工作制度和程序，完善各项园务制度，提高管理效率。
- 3、各部门负责人有针对性地认真解读市一级幼儿园验收标准，逐条学习，寻找问题，进行整改。抓好保育和保健工作，做好各类疾病的预防工作。

(二)队伍建设

目标：

的发展与进步。

措施：

- 1、加强政治学习。组织教师认真学习师德建设的有关文件，进一步提高教师的政治思想觉悟与职业道德水平。要求教师以良好的师德形象显示自身的素质，提高服务质量，遵守规章制度，树立表率作用。
- 2、引导教师规划自我职业生涯，制定较完善的自我发展规划。
- 3、重视骨干教师的发展管理，借“骨干教师、特色教师”等评选活动，辐射全体教师，形成发扬特长、共同成长的良好氛围。
- 4、加强中层干部为主导的特色课程建设，鼓励“科研进步”的团队氛围。继续实施师徒结对活动，通过互助互学，共同促进，加快新教师队伍的成长，促进中层干部的相互学习与自我提升。
- 5、积极组织教师参加各级各类业务学习、培训活动，提高教师将理论转化为教育行为的能力，促进教师专业化的成长。
- 6、本学期，将搭建多途径的锻炼和展示舞台，为教师创设各种公开教学展示的机会，并开展“音乐美”、“语言美”等多维度的教师风采展示活动。
- 7、促进保育员“育”人能力。在做好保育员常规工作的基础上，继续规范合理配班，提高保育员配班的適切性与适宜性，提升保教质量，增进教职工与家长的沟通能力。

(三) 保教研究

目标：

继续结合本园家长、孩子来自世界各国的特点，开展“音乐美、语言美、节日文化美”的教育研究，尝试、探索将美育渗透在二期课改中，逐步凸现幼儿园音乐教育和多元文化教

育特色。

措施：

1、加强教师教学科研能力，结合“多媒体互动英语教学”课题研究，开展“语言美”英语教学研讨活动，有效促进教师教学科研能力的发展。同时，更把幼儿园的园本教研工作推向一个新的高度，建构英语特色课程方案，实践园课程实施方案，切实将园本课程落到实处。

2、提炼”多元文化美“的元素加以进一步整合，开展具有美育渗透的一日教学实践活动。总结整理“节日文化美”、“英语教学活动”、“奥尔夫音乐活动”等相关案例。

3、加强课程的环境创设工作，让环境体现课程，使课程与环境互动。以课题研究为抓手，积极开展基于教师行动的研究。课题研究与课程建设要紧紧密结合，课题研究工作常规化，并做好课题资料的积累与提升工作。

4、从量变到质变提高课例反思质量。通过教研活动有针对性形成一条反思链，由浅入深，螺旋上升，在反思过程中加强课程研究，提高教学技艺。同时，鼓励教师在反思中总结经验，撰写文章，提升自身的理论水平。

5、探讨区角活动中，教师的隐形指导策略与幼儿表达表现间的相互促进，有效提升教师的教育教学水平与能力。

6、继续做好“预防儿童单纯性肥胖儿的专题研究”。

(四)家园共育

少儿舞蹈老师工作内容 舞蹈老师工作计划篇五

在儿童舞蹈的学习中，老师和家长起着极为重要的作用，那么在儿童学习舞蹈中家长老师应注意哪些问题呢？下面小编带大家来了解一下。

教孩子学习舞蹈，一般的家长都缺乏如何培养孩子兴趣的能力，家长在指导孩子学习舞蹈前，应首先对舞蹈这种艺术形式、舞蹈对儿童身心发展的独特功能有所了解。

舞蹈是一种以人体动作为主要表现手段的艺术。其本质特征是手舞足蹈地表现人的情感，它的基本要素是动作的姿态、节奏和表情，以此构成凝聚在律动之中的空间流动的美。家长指导孩子学习舞蹈，参加舞蹈活动，主要是通过舞蹈的创作、训练和表演，对儿童进行德、智、体、美的教育，开发他们自身的潜在能力，对儿童的性格、气质风度、身体、情操的发展打下扎实而健康的基础。日常生活中，有些家长认为自己的孩子学习舞蹈，吃苦受累不说，还可能影响孩子的正常学习。这种担心是没有必要的，舞蹈内容丰富，形式生动活泼，符合儿童好奇、好动、好模仿的天性，可全面培养孩子的各种能力，有利于儿童智力开发；孩子从小参加包括听、唱、做及舞蹈队形、表情、节奏在内的各种实践，通过舞蹈训练将体操、健美操、古典舞、芭蕾舞、民族舞、戏曲舞蹈等艺术融为一体进行练习，通过新鲜、生动的艺术形象的感受，有助于培养孩子的观察力、模仿力、记忆力、想象力和创新力。同时舞蹈训练常常要使孩子出大力，流大汗，动作要反复训练，无形之中也培养了孩子吃苦耐劳的良好品质。所以，舞蹈训练有着许多其他教育形式所不能代替的独特功能。

当家长对舞蹈这种艺术形式有了解之后，年轻的父母可适当购置一点必要的舞蹈书籍，可参照教材示范教孩子学习舞蹈，也可购置一些教孩子学习舞蹈的电脑软件、电视节目录像带等。如果条件许可，孩子又特别喜欢和向往舞蹈艺术，家长可带孩子进入艺校或舞蹈培训基地专业学习舞蹈。

儿童的思维以具体、形象、生动为主要特点。所以，形象优美、动作生动的舞蹈配以富于诗情画意的音乐，立刻能使儿童产生喜爱和向往之情，激发起儿童学习舞蹈的欲望。家长(指导教师)在教育过程中，要注意唤醒孩子的心灵。在示范、讲解时，要尽量把最准确、最优美的表情、动作显示给孩子，让艺术的魅力促使孩子陶醉在美的海洋之中。

在对待幼儿及学龄初期(小学生)儿童，家长(指导教师)在指导孩子学习舞蹈时，在基础训练阶段，必须要加强趣味性，家长(指导教师)可与孩子共同做舞蹈游戏，排舞蹈小品，活跃孩子的学习气氛，丰富其想象力。在学习进程上，可将民族舞蹈、芭蕾舞、体操等交叉安排，以便使孩子有新鲜感，有利于孩子对舞蹈艺术的融会贯通。

在指导儿童训练过程中，最容易忽略的一点其实也是舞蹈艺术的生命力所在，那就是“情”。舞蹈不是一系列动作的机械组合，而是通过动作来传情达意。所以，要启发孩子领会舞蹈艺术的真谛，用心灵来表现动作，用动作释放心灵。要鼓励孩子积极思考，体验生活，展开理想与想象的翅膀，大胆创新。当孩子取得成绩时，要及时表扬鼓励孩子；要为孩子创设必要的`学习舞蹈的环境，如时间、场地、服装、学习材料等；鼓励孩子积极参加校内外各种舞蹈比赛、表演；当孩子逐渐成为舞蹈园里一颗含苞待放的花蕾时，家长可积极向孩子推荐继续深造，以使孩子走向更广阔的舞蹈艺术的天地。

- 1，重点在老师要会技术，言传身教和经验积聚。
- 2，技能的基本是练好倒立，而且开技术前的起范儿很主要。

单腿前桥和单腿后桥

- 3，教前桥，首先要解决倒立，下腰的基本问题。

先让学生练倒立，请求又轻又稳，崩腿崩脚尖，落到把杆上

没有声音。倒立熟练之后在进行前桥的练习。手落地手直,脚落地脚直,注意和谐的圆;放轻松。要害在腰和肩,手要具备基础的支撑才能,在操作的时候头看前面,别看地面,让孩子筹备做倒立,老师在旁边,当孩子做动作的时候老师用手顶一下孩子的腰,让他知道什么处所用劲。

技巧重要是通过力度、幅度、速度来体现。我们要把感情与气韵融在一起,让动作的力度、幅度、速度都随感而变,顺情而化。增强力度,空中腿一定要180度 然后在脚筹备掂地时拉肩 单脚掂地时要挑腰左脚最好是在腰起来后在放下!(这做单一的练习)熟练之后可串起来!

老师一定要维护好孩子,练习舞蹈一定要注意孩子的安全!教的多了,有了一定的经验就好了。

4, 教侧翻时脚打直,注意最开端出去的是往你手的方向落地,空中整个身材要坚持直立,臀部要收,低头。双手也要成一条直线。

不是往外甩开的,手脚要在一条线上;也就是脚要往内收,就是手的方向。

注意学生腿弯是因为心虚,或者习性性弯腿等原由。先让孩子把侧手翻玩好。等手翻玩的直了顺了就能带上力气了,直接就告知他们——蹬腿,摆腿,提腰,展手。

5, 教古典舞中点翻身时 头维持一个点不动,侧腰和后腰要挑住。

这个不能放松。其实点翻就是从左边侧腰画个圈在回到左边侧腰的一个动作,只要你找到了腰的感触。就会感想很顺。如果越翻上身下的就越低,以致于感触主力腿的压力重,转的很难受,找不到别人转的很顺的感想是因为右边的侧腰和后胸腰没有用力。

6, 教压腿时三种准确姿态

(1). 正压腿

面对一定高度的物体，比如高台、桌椅，双腿并拢站立，抬起左腿将脚跟放在肋木上，脚尖勾起，踝关节屈紧，两手扶在左腿膝盖上。两腿伸直，挺腰，同时一定要收髋，这是许多人没有注意到的处所，上体前屈，向前向下做振压腿的动作，逐渐加大力气，然后换腿做。依据柔韧性水平，可依次用肘部、前额甚至下颌去接触脚尖。

(2). 侧压腿

身材侧对肋木等支持物，右腿支撑，脚尖稍向外撇，左腿举起，脚跟放在肋木上，脚尖勾起，踝关节屈紧，右臂上举，左掌放在右胸前。两腿伸直，立腰，开髋，上体向左侧振压。髋部和腰部在这个练习中将得到锤炼。