

最新升班舞蹈老师工作计划表(实用5篇)

当我们有一个明确的目标时，我们可以更好地了解自己想要达到的结果，并为之制定相应的计划。因此，我们应该充分认识到计划的作用，并在日常生活中加以应用。以下我给大家整理了一些优质的计划书范文，希望对大家能够有所帮助。

升班舞蹈老师工作计划表篇一

- 1、认真做好学生上课的一切准备工作，定期检查设备运行情况，如发现故障，要及时处理，保证教学工作正常开展。
- 2、督促学生穿软底鞋或舞蹈鞋进入舞蹈室，严禁学生穿硬底鞋入内。
- 3、管好钥匙，按时开关门。督促上课老师做好登记，课后将器材设备恢复原状，并清除垃圾，做好使用后的验收工作。
- 4、负责落实卫生值日制度，检查室内设施摆放与清洁卫生情况，做好设备的除尘等维护工作，认真填写设备维修日志。
- 5、承接经部门领导批准的在课余时间使用舞蹈室的各种活动。
- 6、离开舞蹈室时必须切断电源，关好门窗，如因缺乏一定的安全措施而造成室内设施设备损坏、遗失、被盗，承担相关责任。
- 7、管理员应督促和检查教师及学生遵守本规定的情况，并认真填写设备使用登记本，如发现问题及时反映或提出处理意见。
- 8、认真完成部门交给的其他工作任务。

升班舞蹈老师工作计划表篇二

一谈到教师，众所周知，教师是将智慧，人性，理念，素质综合在一起的“子集”。

- 1、培养崇高的师德和职业责任感。
- 2、精通自己所教的学科，掌握渊博的知识。
- 3、要学习教育理论，提高科学研究能力。
- 4、培养创造型思维和创造力。

1、在舞蹈创作中主题的体现是编导者完整构思的再现。创作者要体现的主题，通过舞蹈语汇表达不清楚，想要表达的内容太多、太碎。编导者在舞蹈创作中要注意从童心、童律、童情、童趣上来把握创作思路；舞蹈主题选材中要注意有教育性，这是儿童舞蹈中最为重要的特点之一。舞蹈的整体设计要具有幻想性；主题动作的选择上要有模拟性；舞蹈到达的情感必须是单纯性；在舞蹈情节的设计上要有儿童喜欢的游戏性特点。

一个儿童舞蹈应该具有内容美、构思美、音乐美、形象美、动作美、画面美的特点。从学院刚毕业的编导者，往往是将学校里学的成人素材原封不动放在舞蹈中，展现在舞台上的实际上是素材的堆积。而有些编导虽然有了一些学校生活基础，但编导技法水平以及动作设计，不能充分体现舞蹈的内涵和主题，道具使用的不巧妙，服装设计的与主题和时代不符。

2、音乐是舞蹈创作的灵魂。编导者要表现的主题与舞蹈音乐不符，与参加表演人员的年龄特点不符。在当前的儿童舞蹈中，音乐的问题比较突出，众所周知一个好的舞蹈音乐，应该是为主题特定创作的，舞蹈与音乐存在着共同点。首先是

节奏，这是它们结合的基础。舞蹈和音乐都有节奏，舞蹈更需要音乐来激发强化节奏感。离开音乐，舞蹈难以充分表达感情。音乐本来就有直接渗入人心的特点，欣赏者常常把音乐表现的感情当作自己内心的感情来体验。舞蹈创作要对照音乐来进行。由于舞蹈与音乐有着共同的节奏、韵律和情感内容，而且是同步展示的，两者必须高度的协调一致。舞蹈音乐的采用有两条途径：一是利用现成的音乐，一是为既定舞蹈的主题和情节创作的音乐。“按照音乐编舞”，这是舞蹈编导的普遍做法。当然，舞蹈并非是服从音乐。首先，舞蹈要对音乐进行选择，因为不是任何音乐都适合于舞蹈。其次，如果专为构思中的具体舞蹈作品创作音乐，就要服从舞蹈编导提出的要求。另外，舞蹈编导在编舞过程中还可以对音乐提出要求。由于种种原因，编导者不能随心所欲地去制作音乐，只能在一定的范围内，挑选、剪接、复制成品音乐，为自己的舞蹈服务。而一个好的舞蹈音乐应该是烘托气氛，渲染主题的，同时也是向观众传达主题的唯一途径，更是舞蹈的灵魂与精神。

1、教师在舞蹈教学以及创作中要具有观察能力、分析能力、判断能力、科研能力、组织能力、处理社会信息的能力，以及交际能力。也就是说校外舞蹈教师的综合能力要高于校内教师，这是校外教育的特点所决定的。

从事少儿舞蹈多年的老编导们，嘴里常说这样一句话：“在校外的舞蹈老师们，各个都是‘万金油’似的人物”。团长的组织策划领导工作、学员的招生培训工作、专职舞蹈编导的创作工作、音乐谱曲以及制作剪辑合成工作、服装设计剪裁以及选料定样工作、化妆梳头以及用车就餐工作等等，缺了哪一样也不行。

作为新世纪的校外人，二十一世纪的少儿舞蹈工作者，不能仅仅停留在上述的基础工作上，应该与时俱进，根据当前的形势不断充电。要做到“四化”“一服务”：经常化的深入基层；信息化的了解情况；系统化的总结问题；科学化的解决困

难，充分发挥校外有效职能，为学校、为社会、为学生、为家长服务。

2、在业务素质和教学能力不断提高的同时，要特别注意提高师德素质和教师个人的形象魅力。我们是天天和人打交道的人，我们的工作从某种意义上来说也是窗口行业。我们面对的是望子成龙的家长，求知若渴的孩子，我们的一言一行，一举一动，主导思想，个人魅力都会直接影响教师的整体形象。师德素质的提高不是外在的收敛和模仿，学习科学知识，提高理论水平，感悟人生才是提高师德素质的途径。

升班舞蹈老师工作计划表篇三

目 标：吸引幼儿兴趣，激发幼儿对舞蹈的兴趣。

内 容

a. 律动练习、走步练习。

根据走步的方法和节奏、速度、力度来表现不同的人物及情绪，不同形象的走，可以慢慢的走，雄壮的走，欢快的走。

b. 碎步练习、蹦跳步练习。

根据幼儿步伐来选择相应的歌曲来表达游戏或律动，来激发幼儿对舞蹈的兴趣。

内 容：小跑步、后踢步、点步

目 标：根据舞蹈和幼儿发展水平的变化，让幼儿能够在歌表演以及游戏中进一步体会各种舞蹈步伐的特点。

踮步、踏点步、小跑步

目标：通过幼儿在对这三种步伐的学习，培养幼儿的形体，增强幼儿足尖、足踝的力度及准备部位的协调性。

x月份：

目标：初步培养幼儿对音乐、舞蹈的兴趣和节奏感，发展幼儿对音乐的感受力、记忆力、想象力、表现能力，陶冶幼儿的兴趣和品格。

基本功练习-勾绷脚、地面压腿、一位练习、一位。

手位练习：兰花指、提碗、压碗、双晃手、单晃手、虎口掌、芭叶掌。

目标

- 1、训练幼儿手位的同时，锻炼幼儿身体的协调能力及动作韵味的培养。
- 2、加强幼儿地面形态动作的练习，要求幼儿学习正确的吸气、呼气。

升班舞蹈老师工作计划表篇四

5、教授新动作和新组合时都是要将节奏及动作记在脑子里。上课时不要当着学生的面不断地翻备课本来进行教学。这样做不仅浪费时间，而且十分影响教学效果。何况教师应当成为学生的榜样，而教师是要求学生记住动作和节奏的。

所谓"有重点"就是不能"头痛医头，脚痛医脚"，看见什么毛病就纠正什么毛病，这样会造成课堂教学杂乱无章，使教师在忙于纠正动作中处于被动状态。应该在备课时把易出问题的地方分清楚，那些事口头上说的，那些是要重点强调的，边做边提示，及时找出原因。

根据以上情况，我计划下个学期的教学内容减少，主抓学生的舞蹈感觉和舞蹈体态的练习，把自己的速度放慢，争取顾及到上课的每一个学生。

升班舞蹈老师工作计划表篇五

以_为指导，以贯彻落实《幼儿园教育指导纲要》、《上海市学前教育纲要》与《上海市学前教育课程指南》等精神为核心，紧紧围绕我园四年发展规划目标，努力遵循“以幼儿发展为本”的学前教育课程理念，不断优化内部管理，提升管理品质；积极推进课程建设，做实课题研究，提升教师科研水平，提高保教质量，彰显园所特色，进一步提升我园的办园水平，努力争创上海市一级幼儿园。

二、情况分析

我园幼儿人数现为162人，与上学期相比较，生源有部分流动性，但增长迅速、趋于饱和。班级建制为托、小、中、大6个班级。其中托班1个、小班2个、中班2个、大班1个。家长对幼儿园工作的认可度进一步提升，园内招生工作基本以家长的口碑相传为主要招生模式，出现了兄妹、姐弟同在本幼儿园就读的情况。

师资情况：一线教师14名，其中2名为英语特色教师。教师队伍较为稳定，已经初步形成园级骨干、成熟、新手教师梯队。教师以年轻教师居多，工作积极主动，肯学习、肯钻研，具备大专以上文化水平，其中，本科学历占65%，大专学历占35%。行政各部门人员配备齐全，全部人员持证上岗。

我园地处联洋高档社区之中，家长文化水平较高，家庭条件优越，对幼儿发展的期望值高。由此，向教师提出了更高、更专业的发展要求。当然，这些家庭中，不乏高学历的全职妈妈，她们乐意为孩子服务，逐渐成为我园的助教团，能为丰富幼儿园的课程文化建设出自己的一份力。

优势：

- 1、家长认可度较高，在课程建设上能够得到各国家长朋友的大力支持，切实有效地参与了体现多元文化美的课程建设。
- 2、教师队伍较为稳定，大家热情度高，乐意求知，团队凝聚力、主人翁意识较强。已形成一支有共同愿景、肯钻研的中层干部队伍，为幼儿园各项工作的有序开展奠定良好的基础。
- 3、优质学前教育机构、上海市示范园——浦南幼儿园，为我园的带教园。在带教园的帮助下，进一步加速了我园教师的专业化成长，为提升我园的办园质量，提供良好的平台。
- 4、师幼关系融洽，幼儿较有礼貌，敢于表达表现。
- 5、专家引领的国家级课题研究进一步做实、做细，有效提升了教师的专业化水平。

弱势：

- 1、幼儿园管理的高效性有待进一步完善提高，尤其在促进与本园国际化生源相匹配的师资队伍建设上有待进一步提升。
- 2、幼儿园特色逐步彰显，但特色课程与基础课程的有效整合还需进一步提高。特色课程方案开展了简单的课例积累工作，有待进一步研究深入。
- 3、教研组能围绕一个专题进行研讨，有比较齐全的教研资料。但教研过程、教研效果的有效性还有待提高，教研组长的组织能力需要加速提升。

三、具体工作及措施

(一)园务管理

目标：

坚持以人为本的管理理念，实施分层管理，民主化管理，提高管理的有效性，优化中层队伍建设，努力形成“团结、诚信敬业、开拓进取”的园风和良好的人文环境，争创上海市一级幼儿园。

措施：

- 1、优化层级管理。根据学校管理要求以及园所实际情况，加强“组”的建设，积极发挥级组作用，不断提高组长队伍素质与能力。不断完善中层干部学习研讨制、工作交流汇报制及学期工作评议制。
- 2、继续强化考核与激励机制，建立民主管理的工作制度和程序，完善各项园务制度，提高管理效率。
- 3、各部门负责人有针对性地认真解读市一级幼儿园验收标准，逐条学习，寻找问题，进行整改。抓好保育和保健工作，做好各类疾病的预防工作。

(二) 队伍建设

目标：

的发展与进步。

措施：

- 1、加强政治学习。组织教师认真学习师德建设的有关文件，进一步提高教师的政治思想觉悟与职业道德水平。要求教师以良好的师德形象显示自身的素质，提高服务质量，遵守规章制度，树立表率作用。
- 2、引导教师规划自我职业生涯，制定较完善的自我发展规划。

3、重视骨干教师的发展管理，借“骨干教师、特色教师”等评选活动，辐射全体教师，形成发扬特长、共同成长的良好氛围。

4、加强中层干部为主导的特色课程建设，鼓励“科研进步”的团队氛围。继续实施师徒结对活动，通过互助互学，共同促进，加快新教师队伍的成长，促进中层干部的相互学习与自我提升。

5、积极组织教师参加各级各类业务学习、培训活动，提高教师将理论转化为教育行为的能力，促进教师专业化的成长。

6、本学期，将搭建多途径的锻炼和展示舞台，为教师创设各种公开教学展示的机会，并开展“音乐美”、“语言美”等多维度的教师风采展示活动。

7、促进保育员“育”人能力。在做好保育员常规工作的基础上，继续规范合理配班，提高保育员配班的適切性与适宜性，提升保教质量，增进教职工与家长的沟通能力。

(三) 保教研究

目标：

继续结合本园家长、孩子来自世界各国的特点，开展“音乐美、语言美、节日文化美”的教育研究，尝试、探索将美育渗透在二期课改中，逐步凸现幼儿园音乐教育和多元文化教育特色。

措施：

1、加强教师教学科研能力，结合“多媒体互动英语教学”课题研究，开展“语言美”英语教学研讨活动，有效促进教师教学科研能力的发展。同时，更把幼儿园的园本教研工作推

向一个新的高度，建构英语特色课程方案，实践园课程实施方案，切实将园本课程落到实处。

2、提炼”多元文化美“的元素加以进一步整合，开展具有美育渗透的一日教学实践活动。总结整理“节日文化美”、“英语教学活动”、“奥尔夫音乐活动”等相关案例。

3、加强课程的环境创设工作，让环境体现课程，使课程与环境互动。以课题研究为抓手，积极开展基于教师行动的研究。课题研究与课程建设要紧紧密结合，课题研究工作常规化，并做好课题资料的积累与提升工作。

4、从量变到质变提高课例反思质量。通过教研活动有针对性形成一条反思链，由浅入深，螺旋上升，在反思过程中加强课程研究，提高教学技艺。同时，鼓励教师在反思中总结经验，撰写文章，提升自身的理论水平。

5、探讨区角活动中，教师的隐形指导策略与幼儿表达表现间的相互促进，有效提升教师的教育教学水平与能力。

6、继续做好“预防儿童单纯性肥胖儿的专题研究”。

(四) 家园共育