

# 音乐舞蹈室工作计划和目标(大全7篇)

计划是一种灵活性和适应性的工具，也是一种组织和管理的工具。因此，我们应该充分认识到计划的作用，并在日常生活中加以应用。那么下面我就给大家讲一讲计划书怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

## 音乐舞蹈室工作计划和目标篇一

### 一、思想政治

始终如一地热爱祖国，拥护党的领导，热爱本职工作，关心国家大事，坚持政治学习，记录政治笔记，提高觉悟和意识。注重个人道德修养，为人师表，严于律己，关心学生的学习、生活，做学生的良师益友。加强团结，与同事相处融洽，合作愉快，心往一处想，劲往一处使，组成一个团结协作的大家庭。

### 二、课堂教学

本学期，我担任的是五六级的音乐教学，大部分学生在唱歌的姿势上，习惯较好，而且表情也较丰富，能根据歌曲情绪进行表达，大部分班级能识读简单乐谱。还能即兴创编同歌曲情绪一致的舞蹈，并参与表演。课堂是教师“传道、授业、解惑”的主阵地，是学生茁壮成长的快乐园。为了使每堂课短短的40分钟井然有序、包容性大，信息量多、形式活跃、贴近学生的年龄特点，发挥其最大的效用。我将注重在课前、课中、课后三个方面下功夫。课前认真备课，作到课前再备课，备教材、备学生，熟悉教学软件的操作过程，保证课前的预备工作及时、充分。课中聚精会神，处处体现音乐课特色，用旋律代替老师的指令，琴声就是他们出发的号角，让学生始终处于音乐的欢快氛围中。并根据学生的年龄特点进行趣味化教学，让学生在一种轻松愉快的氛围中学习。愉快

的心情是产生学习爱好的重要因素，所以我将从激发学生的学习爱好入手，运用谜语导入新课、故事贯穿课堂始终、音乐游戏中解决枯燥的乐理教学、充分地调动学生的学习积极性，引导学生在老师的启发下进行一系列的学习活动，自觉的用脑、用耳、动口、动手去完成老师所设计的各个教学环节，爱好成为了学生学习的动力。课后及时反馈，把教学中的成功点和失败点，及其改进方法撰写成300字左右的教学反思，并发在自己的博客内的相应栏目里。本学期我还尽量为学生创设良好的课堂气氛，注重培养学生养成井然有序的课堂常规，使他们在轻松愉快、欢乐活泼的状态下进行积极地学习。

### 三、教研工作

一是参加集体备课和观课议课活动。对本组教师参加的学校公开课和组内研讨课组织观课和议课活动，认真做好听课记录，积极参与课后评课。做到听课节数不少于17节。

二是学习音乐新课程标准。

三是继续撰写教育故事。本学期继续将教育故事写在我的博客“教学故事”栏目，每个故事尽量做到有题目，并标明是哪个学期第几篇，按学校规定保质保量地完成教育故事的编写。

### 四、课外活动

艺术节活动是我本学期工作的重中之重。本学期时间比较紧张，我和程老师将根据学期特点做出相应的调整，制定出本学期的合唱训练计划，争取在五月份的艺术节活动中取得好的成绩。

### 五、师徒结对

1. 师徒双方必须坚持全面贯彻教育方针，遵循教育教学规律，

坚持正确的政治方向，为人师表，教书育人。

2. 师徒双方应热情主动，无私奉献，忠于职守，爱岗敬业，遵守师德，严格要求，互相学习，共同进步。

3. 师徒双方要以科学的理论为指导，不断学习教育教学理论，不断吸取新的教育信息，树立现代化的教育思想和正确的教学观。

4. 指导教师应主动热情关心青年教师的成长，毫无保留地传授教育教学经验，指导青年教师做好教育教学工作；青年教师应虚心接受指导教师的指导和帮助，主动向指导教师请教。

5. 指导教师向青年教师提供有关教育教学资料，帮助钻研教材，指导实施学科《新课程标准》，每月一次主动向指导教师汇报备课、上课情况及教学收获、体会。

6. 完成教研室规定的学习和研究任务；做好个人专业成长记录，及时撰写阶段性发展总结。

总之，在新学期里，本人将积极接受学校分配给自己的各项教育教学任务，以强烈的事业心和责任感投入工作中。

## 音乐舞蹈室工作计划和目标篇二

本站后面为你推荐更多音乐工作计划！

一节课的成功与否，很大成度上与教学设计有关，在执行新课标的教学实践中，要想在教学方法上有所突破和创新，引导学生用心主动参与学习和体验，同时又享受美感实现快乐学习，我认为能够从以下几个方面来进行音乐教学的设计。

一、认真领悟单元教学目标的精神，切实制定教学目标

教学目标是一节课的灵魂，同时也是检验一节课是否完成了教学任务的准绳。制定教学目标时要对课标有准确的认知，不一样的课时需准确地使用不一样的词句来定位。如在制定一个单元的第一节课教学目标时，只能用“初步学习”“初步了解”等词句来定位目标，制定这单元第二节课的教学目标时，能够用“进一步学习”或“继续学习”“巩固”“复习”等词句来定位目标，不一样的词句确立了这节课教学资料的深度、难度、广度。目标的制定还必需是在对学生学情十分了解的基础上进行制定，由于音乐科平行班教学的特殊性，一个年段十几个班级学生的音乐素质与状况都不尽相同，这在课堂设计上要有所不一样，对素质好的班级要求能够高一些、多一些，素质稍差一些的班级能够降低要求。如人音版第十五册中第二单元《雪域高原》中，目标要求学生演奏〈翻身农奴把歌唱〉节奏，有条件的班级，能够设计为演奏主旋律以及三个声部的节奏；素质稍差点的班级能够只演奏一个声部或二个声部的节奏，若脱离了学生的实际水平，教学目标定高了，教学有难度，学生掌握不了，教学任务完不成；反之教学目标定低了，教学没有必须的难度，同样也达不到所要完成的教学任务。切实地按各班级的潜质来设计要求，这样就能很好地完成教学任务。

## 二、导入课题时的设计

一节课的导入部分十分重要，对于学生能否在这一二分钟内安静地进入学习状态是起着至关重要的作用。从心理角度来看，人们对一个事物的注意力具有必须的稳定性与持续性，不一样的人注意力的转移有快慢之分。课间，学生们尽情地嬉戏，上课铃响了，学生们的注意力要快速从课间的打闹嬉戏转移到安静的上课状态，不是所有学生都能做得好的。

因此，教学的导入部分能否在一二分钟内抓住学生的心就显得尤其重要。孙绍振教授一次到福大讲课，恰巧在同一时刻里演讲会场的对面有一个青年歌手大奖赛，他看到演讲会场的外面围了一些人，可会场里的座位却空着不少，孙老认为

开头的几句话要是抓不住他们的话，那些站着的人就会随时离他而去，这样的离去足以动摇会场内听众的注意力。于是他改变了开场白说：“这天，我走进会场的时候，有一种感觉，那就是要个性感谢那些站在门口和走廊里的同学。正因他们是用肢体语言给我鼓气，宁愿站着，也要听我老头子讲完。而且，他们是经过慎重选取的；在老头子的美与少男少女的美之间，他们选取了老头子的美；在说与唱的之间，他们选取了说的，正因他们坚信：说的必须比唱的好听”话音未落，满场掌声响起，欢笑声一片，那些站在外面的同学也笑着拥进了会场，一些被掌声与笑声吸引过来的大学生，只好挤在门外，有的就爬到了窗口上。就这样台上和台下相互交流相互鼓舞的和谐气氛构成了。

课堂导入的方法有很多：谈话法、故事、视听法、图片、儿歌谜语法、表演、游戏……不一样的教材应有与之相适宜的导入方式，至关重要的是导入的时刻不宜太长，一二分钟为宜。以视听法为例：《行进中的歌》课的导入，首先我不做任何说明地播放25秒左右的部队的阅兵式，音像中军人动作整齐伐一，并发出铿锵有力的节奏声，学生们全都被这样的情形所吸引和震撼，他们一下子就被征服和感动了，课堂随即转入安静的教学状态。

### 三、注意教学中上下环节知识的衔接，做到过渡自然

以休止符的教学为例，在刚开始上课的练声曲中就埋下休止符的引子，选用doremifasofamiredo四分音符的连音练声曲与同样唱名的八分音符及八分休止符组成的短促跳跃的练声曲进行练声，练毕，教师引出问题：这二条同样唱名的练声曲唱出来的效果是一样的吗？不一样，为何不一样？原因在哪？学生便会在书中找出不一样的原因：一个练声曲带有休止符，一个练声曲没有休止符。师：请同学们谈谈上述二条有无休止符练声曲的音乐特点。接下来就自然地进入系统地学习和认识休止符的名称、书写法。休止符的练习：练习（一）：以拍手的形式进行无休止符的节奏练习；练习（二）：将练习（一）

改为带有全体休止符的节奏练习;练习(三): 再将练习(二)改为带有二分休止符的节奏……、由易到难, 直到最后将其改成带有八分休止符的练习。最后师再次提出问题: 休止符在音乐作品能发挥怎样的作用呢? 分别听赏带有休止符的儿童歌曲、《拉德斯基进行曲》、《唱支山歌给党听》让学生透过听赏音乐得出结论: 休止符能使音乐产生短促有力、欢快活泼、仇恨、泣不成声……等效果。从练声到听赏一向围绕着一个主题——休止符。这期间自然渡过, 一气呵成。

#### 四、充分合理地运用同一作品的其它表现形式

教科书中所呈现出的音乐作品, 无论是歌唱的资料还是欣赏的资料, 绝大多数都只有一种版本, 为了让课堂更加的丰富, 激发学生学习的用心性, 最大程度地满足学生听觉上的需求, 教师要做超多的收集资料工作, 在课堂中充分合理地运用同一作品的其它表现形式。如: 学习第十五册人教版第一单元的歌曲《让世界充满爱》时, 我除了给学生播放了教学光盘里的录音(成人的百人合唱)外, 还播放了用童声演唱的合唱曲及张靓颖等人演唱的旋律稍加变化的独唱曲, 以多种音色、不一样的唱法、不一样的演唱形式及旋律有变化的同一首乐曲的不一样版本给学生听觉上最大的冲击, 学生反应极好。有些作品不仅仅有声乐曲(或曲乐曲)还有曲乐曲(或声乐曲)以及由此改编的舞曲。如《嘎达梅林》, 它有民歌的声乐曲形式, 同时它也有交响诗的器乐曲形式, 我们尽可能地收集并引进课堂, 一来能够丰富课堂教学, 二来能够开拓学生视野, 让学生从多层面去感受同一个主题音乐, 使学生觉得一首歌能够进行多次创作, 并能有这么多种形式的表达方式, 启迪了学生的想象力与创造力。由于视听资料的丰富, 学生们对教学感兴趣, 也乐于参与教学活动, 对歌曲不一样的表现方式也畅谈了自己的喜好与见解。

### 音乐舞蹈室工作计划和目标篇三

1、突出音乐学科的特点, 把“五爱”的教育和活泼乐观情绪,

集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，使学生成为“四有”的社会主义接班人和建设者。

2、启迪智慧、陶冶、培养审美情趣使学生身心得到健康的发展。

3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，使学生具有初步的感受音乐，表现音乐的能力。

### 三、教学的具体措施与要求

#### (一)创设情境，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用

要想充分发挥学生的“主体作用”，挖掘每个学生的潜能和智慧，教师就要创设一定的情境，使他们获得直接的体验，并激发其创造的欲望，从而培养他们的创新思维。

#### 1、创设情境，激趣导入

黑格尔说过：“音乐是情感的艺术。”只有使学生处在形象活泼的音乐氛围中，才能受到良好的音乐熏陶，达到最佳的教学效果。著名教育家杜威也提出：“为了激发学生的思维，必须有一个实际的经验情境，作为思维的开始阶段。”在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。低年级学生好奇心强，注意力容易分散，采用电教媒体创设情境，直观形象，极易吸引学生的注意力。因为电教媒体能产生活跃的动态画面，使内容更充实、更形象、更生动、更具有吸引力，从而给学生以思维上的启迪，触发学生思维的灵感，为学生插上想象的翅

膀，为积极、主动地学习创造条件。例如：我在教歌曲“我的妈妈叫中华”一课时，先用幻灯片放出祖国的美景，配上悦耳的音乐，让学生欣赏，学生如身临其境，感觉到了祖国的山河美，激发了热爱祖国的情感。这既是以形象激起学生的思维活动，体验到了祖国的壮丽和伟大，产生爱国的激情，同时也是一种对学生形象思维的训练。导入就是引发学生对音乐产生兴趣及热情的导火线，也是学生体验音乐和参与音乐活动的第一个重要步骤。

## 2、利用教具，培养兴趣

著名科学家爱因斯坦也曾讲过：“兴趣是最好的老师”。教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。

低年级学生的年龄小，思维能力弱，但感性认识相对较强，生动、鲜艳的教具格外被孩子们所喜爱。因此，在课堂教育中，运用与课文内容有内在联系的直观教具，既形象直观，给学生留下清晰的表象，为感知、理解知识创造条件，又可激发学生学习新课的浓厚兴趣，培养学生的观察力和想象力。高年级的学生操作能力较强，因此，在课堂中多安排操作实践的活动。实践证明，在教学中根据学生的心理特点，借助实物、图片、录音设备等现代教学手段，能调动学生的多种感官，让认识从无声走向有声，从单调走向多彩，从单一走向多元，极大地丰富学生的心理活动，获得更为新奇、深刻的印象。教无定法，在教学过程中勤思考、勤总结，灵活运用各种方法，最主要的是抓住学生的兴趣，以兴趣为师，能有效提高学生的积极性，让学生主动学习。



## (二)精选教法，快乐学习，提高音乐教学实效

儿童如同一株花苗，要浇之以爱，灌之以鼓励，她才能绽放美艳的花蕾。因此，音乐教师应有意营造一种非常宽松、活泼、自由的氛围，以民主的态度，商量的口吻，指导学生进行音乐活动。放手给学生一个充分自由发挥的空间，为他们营造一个“自由王国”，使学生的思维始终处于一种积极的活跃状态。这样，就可以充分激发学生的主体意识，使他们学得主动、学得开心。

### 1、创设舞台，展示自我

心理学和教育学研究表明：“爱动”是儿童的天性。在学习和生活中，儿童总是喜欢亲眼看一看，亲耳听一听，亲手试一试。因此，在教学过程中为学生设置一个展示自我的舞台是非常重要的。在孩子们进行集体演唱时，我觉得老师应该为学生营造一个“自由王国”。因为低年级学生通常是活泼好动的，在教学教育活动中，应灵活地运用多种多样的手段，为学生提供“动起来”的机会，从而发挥学生的主体作用，以获得知识、掌握新技能。在顺利完成歌曲教学任务后，我又设计开展了“课堂舞会”这一活动环节，放手让学生尽情地唱、尽情地跳，把整堂课营造的喜悦气氛推向最高潮，让学生在无拘无束中展示自己的才能。顺其自然，依据学生的认识天性，为学生留出课堂空间，就是为学生留出了快乐天地，为学生留出了主动学习的时空，有了学生展示自我的舞台，课堂教学会张弛有度，教学效果也会事半功倍。

### 2. 趣味游戏，快乐学习

无论是什么样的游戏对学生都具有极强的吸引力。学生爱玩的天性决定了他们愿意参与教师为他们精心设计的游戏。为了巩固学过的歌曲，我设计了“开火车”这一游戏。由我做火车司机，唱歌曲中的任意一句，由学生接唱，只有唱正确的才能坐上我的小火车，孩子们个个热情高涨，积极踊跃，

不亦乐乎。“开火车”游戏的目的在于让学生乐于开口，大胆演唱，让学生感受到成功的喜悦。培养学生敢于表现的意识，让学生在玩中学，学中玩。音乐课堂借助游戏，使得教师乐之教，教的新，学生乐之学，学的活。教育在发展，教学手段要革新，教学艺术要提高，我们教育工作者只有勤奋钻研，投身教改，才能开拓一条成功的课堂教学之路！

总之，在音乐教学中实施自主学习，要坚持从培养学生兴趣出发，精选一些妙趣横生、有趣味的教法，让学生多听多唱，放手让学生在音乐的环境中学习音乐、理解音乐、感悟音乐、表现音乐。真正给学生一个展示的舞台，一个锻炼的机会，一个成功的体验。让学生由教育教学的“被动角色”跃为“主动角色”，成为学习活动的主体。

## 音乐舞蹈室工作计划和目标篇四

这个部分主要是运用与高段的学生为主。（四一六年级）培养练声的兴趣；歌唱姿势要正确；发声要自然，用中等音量或轻声歌唱；按教师的手势，整齐地歌唱；用正确的口形，唱好a□ e□i□o□u□

二、视唱、知识、练耳部分：

1、读谱知识：知道音有高低；知道音有长短；知道音有强弱。

2、视唱部分：能用听唱法模唱歌曲

3、练耳部分：听辩音的高低（比较不同乐器、人声及同一乐器的不同音区音的高低；比较同一音组内构成大、小三度、纯四、纯五度旋律音程的两个音的高低。听辩音的长短，比较各种时值音的长短。听辩并说明音的强弱差别。

三、欣赏部分：

培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳，产生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。能感受进行曲、舞曲、摇篮曲等常见体裁的特征。

（一）教学分析：

（二）愉悦性：

在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐以及创造音乐的活动中去。

（三）艺术性：

我们在教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。

本学期在上课同时我要注意加强巩固音高概念、巩固学生对音的高低、强弱、长短的感觉。使学生在在学习过程中逐渐累积乐理知识。教材中的律动和舞蹈较多，应注意引导学生自编动作、节奏甚至歌词，发展学生身体的协调能力和自编能力。为今后学习打下坚实基础。

（四）学生情况分析：

本学期一年级的学生开始正式系统化的学习音乐，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。

学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。

学生年龄小，生性活泼，我会在这一点下功夫。重点发展舞蹈、律动的学习。增强学生身体的协调能力，让学生可以渐渐增强身体的协调性、节奏感。

#### （五）提高教学质量措施：

1、认真备课，做好前备、复备准备工作，备课时注意与新课标结合。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。为能使上好课做好充分的。

反思昨天，审视今天，前瞻明天，我将在今后的工作中做到，学中做，做中学，争取早日使自己做一个真正的音乐实干教师。

## 音乐舞蹈室工作计划和目标篇五

9月，又迎来了新的学期，我们以学校的教育方向为指导思想，以市计划的中心工作为内容，积极开展教学科研，发展学生个性，和学生共同体验、发现、创造和享受音乐美的过程。

由于部分学生升上毕业班，我科组舞蹈队、合唱队、竖笛队又新增了部分学生，另外还组建了电声乐队、打击乐队。以舞蹈、合唱、竖笛等第二课堂训练为载体，激发学生学音乐的兴趣，给学生美的熏陶。

- 1、优化音乐课堂，高质量完成各级的教学评估工作。
- 2、加强高考生的强化训练，迎接12月份的音乐专业联考测试。
- 3、9月下旬参加萝岗区第二届艺术节声乐类比赛。
- 4、10月中旬参加萝岗区第二届艺术节器乐类比赛。
- 5、10月下旬参加萝岗区第二届艺术节语言艺术类比赛。
- 6、加强合唱队训练，11月中参加城市“南腔乐韵”比赛。
- 7、加强舞蹈队的训练，准备好节目参加09年的广州市舞蹈节。
- 8、加强校园艺术类活动的开展，各音乐教师着手准备08年的校艺术节晚会。
- 9、本学期艺术节的开展。
- 10、星海音乐学院毕业生在我校实习，做好传、帮、带工作。

#### （一）认真学习，不断提高教师的专业素养。

- 1、坚持一周一次的集体备课，探索优化课堂教学的新路径，认真备好每一堂课，在相互学习中整体提高教师的专业水平，不断优化课堂教学。
- 2、以老带新，教学经验丰富的老师要做好传、帮、带工作，设计好优秀教案，探讨课堂教学新路径，为高质量完成各级的教学评估工作做好充分的准备。

(二) 创建合唱、舞蹈特色，提高学生学习音乐舞蹈的兴趣。

1、选好人员，完善管理。

选好参加合唱、舞蹈人员名单。开学初围绕学校工作重点并结合本科组工作重点，定好计划和目标。克服训练的盲目性和随意性，确保合唱、舞蹈训练有目的、有步骤地进行。

2、团结协作，确定目标、制定计划。实施训练措施，根据学生的实际情况，一期一重点，一年一突破，使我们的工作落到实处。经过一学期的努力，学生的演唱、表演水平要不断提高，对自己的歌唱、舞姿要有所喜爱。要具有合作精神和表演意识。

3、全科组人员团结一致，分工合作，互相帮助，完成各种比赛和工作。

(三) 加强常规教学管理，保证教学质量。

1、定期检查常规教学工作。

2、平时互相听课，做好听课记录，一学期听课不少于10节。

3、完善学生音乐科考核制度，期末组织人员抽查，促进教学工作，提高学生的艺术素质。

四、具体安排

周次

内容

备注

1

学习新教材，定好教学计划

2-3

合唱、舞蹈队新队员的挑选；高考生的专业辅导；实习生的工作开展。

4-7

合唱、舞蹈排练；艺术节参赛节目的训练；

艺术团的正式成立方案；高考生的专业辅导；实习生的工作开展。

8-9

合唱、舞蹈排练；艺术节器乐类、语言艺术类参赛节目的训练及比赛；高考生的专业辅导；艺术团各个团队的正式成立；实习生的工作开展。

10

合唱、舞蹈排练；准备广州市首届“南腔乐韵”歌曲比赛的合唱训练；

准备广州市首届“南腔乐韵”歌曲比赛的竖笛训练；

校艺术节的各项活动的开展；迎接市的教学评估工作；实习生离校。

11

12

合唱、舞蹈排练；参加准备广州市首届“南腔乐韵”歌曲比赛  
开展校艺术节“十佳”校园歌手大赛；高考生的专业辅导。

13

合唱、舞蹈排练；高考生的专业辅导；小结前期常规教学工作。

14

合唱、舞蹈排练；校艺术节晚会各类节目的策划和指导。  
开展校艺术节器乐类节目的比赛。

15

16

17

合唱、舞蹈排练；音乐高考生的专业联考测试、学校音乐期末考核

18

19

抽查学生的学习情况。

20

总结全期工作。



## 音乐舞蹈室工作计划和目标篇六

时代步伐的迈进，让我们必须具有新的教育理念，在新课标的指导下，我们要以培养健全发展的合格人才为宗旨，对学生落实素质教育，培养学生的想象力、表现力和创造力。因此，搞好小学音乐教研工作势在必行，它不仅可以指导教学向深层次发展，更可以为小学音乐教学提供条件，创造条件，开展多项活动，组织学生集体进步。

我们学校具有一定的知名度。交通方便，校园布局合理、环境优雅，教学资源丰富，我校共有20多名兢兢业业的教师，他们个个求上进，在这里辛勤耕耘着，他们都有很厚的教学基本功，都有一颗火热的心。因此学校的各项工作都有自己的特色，学校从过去到现在不断的进步，吸引了很多领导和有关社会人员来我校参观、学习，这给了我们信心。虽然我校专业教师不多，但他们都能克服困难，为了学生情愿多付出，他们充分利用学校配备的音乐器材，采用灵活多样的形式教学，让学生喜欢上音乐课，给学生展示自己才能的机会，让学生从对音乐的简单认识到音乐具有的的内在魅力，让音乐贴近学生的生活。

- 1、音乐组教师共同探讨新课标后新的理念，鼓励老师潜心钻研上好每一节音乐课。

- 2、认真做好教学常规工作。

- 3、指导学生开展各项文艺活动，寓教于乐，充分发挥他们的主动性、积极性，让他们热衷于音乐。

- 4、坚持培养部分音乐方面的特长学生，小歌手，小指挥，小舞蹈演员、小器乐手等，开发他们的潜力，给他们信心，提高他们的水平，并为他们创造表现自己才能的机会。

- 1、开学初，音乐组教师探讨新的音乐教学方向，以便指导音

乐教学，充分调动音乐教师大胆尝试的积极性，采用灵活多样的方式进行教学。

2、坚持常规月查，把好备课、上课质量关，保证教学高标准的正常进行，并及时公布总结，教学后做好反馈工作，抽一定时间进行分析、总结，以便改进音乐教学。

3、在音乐教学中，培养学生良好的唱歌习惯，如正确的站姿，练声，练耳，视唱，唱歌习惯。

4、充分利用学校的可用资源。如：各种音乐器材、多媒体设施等，让农村学生开阔一下视野，体验亲自尝试的快乐，充分体现音乐贴近学生的生活。

4、利用课堂、课余时间对音乐方面有一定天赋的学生进行指导，让他们沿着自己的特长方向去发展，在班级或学校组织的活动中充分去展示，让其体会成功的喜悦，进而激起他们的创作火花，在锻炼中不断进步，达到在高年级后能进行创编活动。

二月份 1、制定音乐计划并审核

三月份 1、常规月查

四月份 1、常规月查

五月份 1、庆“五一”“五四”文艺联欢

2、常规月查

六月份 1、常规月查

2、组织期末成绩检测

3、撰写音乐总结

音乐教研组

二00五年二月

## 音乐舞蹈室工作计划和目标篇七

全组教师围绕学校工作整体思路，全面深化新课程、新课标的研究，抓教学常规，提高教学管理水平。强化学习过程性评价，努力提高教师教学水平。努力组织好株洲市中小学演唱演奏比赛，进一步推进一素质教育的实施。开创我校艺术教育的新局面。

本教研组以《音乐新课标》为教育教学目标，加大力度推进改革音乐教学改革。

1、加强集体与个人备课，切实做到转变观念，确立新教师角色，以提高教育教学有效性为宗旨，通过行政听课，片区音乐教研展示课，骨干教师示范课等多途径，切实完成各阶段老师的教学达标活动。加强过程管理，促使每位老师都能在已有基础上更进一步，优化组合课堂教学，改进教学手段。

2、全面实施“音乐多元综合评价”策略。各年级负责老师根据自己的教学特点和学生的学习特点制定不同的评价方案，更好地体现每一位学生的个性特点，真实反映出学生的音乐基本素养。

3、继续做好外聘音乐班的教学管理工作。为了让学生更好地发挥自己的特长，引进校外资源——嘉艺管乐学校，开办了“长笛班”“单簧管与萨克斯班”“小提琴”“铜管乐班”共有20多人参加了培训，效果初步显现，本学期将继续办好并在此基础上发展壮大，为未来组建xx管乐团奠定坚实基础，任重道远，贵在坚持。

加强对青年教师的培养工作，发挥教研组团队的作用，组织

本组教师积极参与市、区各类教研活动，集体备课、互相听课、交流教案，结合教师实际，加强理论学习和业务进修等活动，不断提高自身教育教学水平。

1、组织新进教师刘昕积极主动参加学校教学研讨课。

2、加强教师自身学习的业务学习，每人写出一篇优质的教育教学论文，集体讨论交流修改，参加市区音乐教学论文比赛。

(1) 认真组织校级艺术训练工作，拟开设“小歌手”、“电钢琴”、“葫芦丝”“模特班”等艺术训练班。

(2) 组织两次向阳片音乐教研展示活动

(3) 认真组织中小学演唱演奏比赛活动。

(4) 配合学校完成迎新年元旦晚会。

(5) 继续加强校合唱队的训练，争取在市级比赛中拿金奖。

九月份：

2□xx小学集体备课录像

3、参与9月13日的中小学演唱演奏比赛

十月份：

1、向阳片区音乐教研展示课活动

2、组织新教师参加学校教学研讨课

十一月份：

1、向阳片区音乐教研展示课活动

2、上交音乐论文并集中交流修改论文。（全体音乐老师）

十二月份

1、举办迎新年元旦文艺晚会（全体音乐老师负责）

2、学期音乐测评（全体音乐老师）

xx小学音乐教研组

20xx年9月5日