

# 最新特教老师年终工作总结报告 老师年终工作总结(通用5篇)

随着个人素质的提升，报告使用的频率越来越高，我们在写报告的时候要注意逻辑的合理性。报告的作用是帮助读者了解特定问题或情况，并提供解决方案或建议。下面是小编帮大家整理的最新报告范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 特教老师年终工作总结报告 老师年终工作总结篇一

很快一个学期过去了，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对初三、高一学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当

地接触一下电脑音乐。

此外，我还很注意自身的学习。如：参加省市里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；总之，这个学期工作是较为圆满。

## 特教老师年终工作总结报告 老师年终工作总结篇二

转眼，我作为一名老师的第一年过去了，回顾这一学年以来，有苦有甜。苦的是，才进入教坛非常无知的我做什么事情都是那么的吃力，也一度非常的灰心和焦躁。甜的是，学生的点滴进步，这让我无比欣慰。这一年我虽然没有做过什么高水平深层次的教学活动研究，可是我的教学工作每走一步都是脚踏实地的，从没有丝毫的放松过。

1、学期初，钻研了《数学课程标准》、教材、教参，对学期教学内容做到心中有数。学期中，着重进行单元备课，掌握每一部分知识在单元中、在整册书中的地位、作用。思考学生怎样学，学生将会产生什么疑难，该怎样解决。在备课本中特别注重导学单的设计，一再的斟酌，因为导学单贯穿整个课堂。充分理解课后习题的作用，设计好练习。

2、正课之前创设各种情境，激发学生思考，有的时候进行课前口算练习，给孩子养成课前口算的好习惯，为学习数学知识打下坚实的基础。

3、只要没课，我都会抽时间去听我师傅陈老师的课，或者其他数学老师的课，学习他们讲课的方法和技巧。对我的帮助很大。

4、及时复习，根据爱宾浩斯遗忘规律，新知识的遗忘随时间的延长而减慢。因此，我的做法是：新授知识基本是当天复习或第二天复习，以后再逐渐延长复习时间。这项措施非常适合低年级学生遗忘快、不会复习的特点。

5、单元小结。一般做到一小节一整理，形成每节知识串；每单元整理复习形成知识链，一学期对整册书进行整理复习。学生经历了教材由“薄”变“厚”，再变“薄”的过程，既形成了知识网，又学到了方法，容易产生学习迁移，给学生的创新、实践提供了可能。

6、低年级孩子不喜欢看到自己的作业本上有差号，怎么才能既让孩子改正错误，又学习了知识呢？针对不同的练习错误，我就进行课堂面批，指出个性问题，集体订正共性问题。批改作业时，教师点出错题，不指明错处，让学生自己查找错误，增强学生的分析能力。学生订正之后，仍给满分，鼓励学生独立作业的习惯，对激发学习的兴趣取得了较好效果。分析练习产生错误的原因，改进教学，提高教师教学的针对性。

7、对后进生分层次要求。教学中注意降低难度、放缓坡度，允许他们采用自己的方法慢速度学习。现在马上要进入二年级了，还有学生用数手指头的方法做题，但是我从来没有轻视他们，而且注重他们的学习过程。在教学中逐步培养他们的学习兴趣，提高他们的学习自信心，对学生的回答采取“扬弃”的态度，从而打破了上课发言死气沉沉的局面，使学生敢于回答问题，乐于思考。

8、考评分析不只是看学生学习成绩如何，更重要的是了解学生学习的心理，作为教师改进教学的依据。在测试卷中，增加了体现学生思维过程的试题。测试的结果也不再作为评价学生唯一依据，而是看重学生的知识掌握情况，学习的努力程度。在评讲试卷时，打破按顺序逐题讲解的模式，尝试采用按类讲解。而且充分利用测试卷，使之成为家校联系的桥梁。

虽然有这些好的做法，但我作为一名新老师在教学工作中还缺乏重要的经验，对学生的年龄特点知识掌握规律还不是很明了，对学生的要求还不是很到位。

在今后的教育教学中，一方面，对待学生要更加的耐心，特别是差生，更要多鼓励，多辅导。利用课余时间看有关教育刊物，以便及时更新教育教学观念，掌握新的教育教学理念，提高自身的教学素质。另一方面，我将努力逐步树立素质教育的观念，通过课堂教学主渠道去实施，以期为学生今后的发展服务。

## 特教老师年终工作总结报告 老师年终工作总结篇三

本学期我承担本校高一，高二两个年级7个班的体育教学工作。一年来，我再次深刻体验到了一名体育教师的艰辛和快乐。我把自己的青春和激情倾注于我所钟爱的教育事业上，倾注在每一个学生身上。现就本学年我个人个方面的情况作简要的总结，以期为新学年的工作确立目标。

### 一、思想认识

作为一名年轻教师，我在思想上严于律己，热爱党的教育事业，全面贯彻党的教育方针，以党员的要求严格自己的一言一行，力争在思想和工作上能起到一名党员应有的先锋模范作用。能认真学习领会上级文件精神，自觉提高思想素质，道德水准，时常观看和收听广播电视，了解国内外的大事和时事动态，经常向学生宣传党的教育方针，能正确处理学校和社会、家庭的关系，积极形成教育合力，为提高学生的素质打下坚实的基础。

### 二、教学工作

1. 在教育教学中，真诚公平地对待每一个学生，不体罚学生，能做耐心细致的工作，让他们热爱学习，发挥特长，培养其素质。
2. 在教学过程中，能根据教学进度和教学内容的安排，按照由易到难，由简到繁的原则实行多次重复练习，使学生在学

习时能在头脑中留下比较深刻的印象，有利于学生对技术动作的掌握和运动表象的形成。

3. 在工作中，能按国家颁布的〈学生体质健康标准〉对学生进行教学和测试，并按国家过顶将测试情况上报。积极开展阳光体育活动，搞好大课间改革，抓好每天的“两操”检查和体育锻炼。

4. 在本学年里，我认真对待，积极参与上级部门组织的各项活动，在县杯长跑比赛中，我组队参加比赛，有两名学生获得较好名次；组织学生参加县教科所举办的集体舞比赛，效果良好；在高三年级体育考试前，我利用有效途径，加大对学生的训练，最终体育考试成绩取得我校历史最好水平。

5. 强化体育学科的教学，尽力丰富教师们的校园生活。在本学年里，我成功策划并组织了校园体艺节，做到师生全员参与，增加了全体师生的运动热情，培养了他们对体育运动的爱好，强化了师生们的团结拼搏精神。

### 三、其他方面

我在尽力做好教育工作的同时，严格遵守学校的各项规章制度，出全勤，空堂坚持坐班。并积极利用休息时间发挥自己的特长，撰写各类文学作品以及通讯稿件，效果颇丰。本学年里，有二十余篇通讯稿件在〈今日〉、〈新闻网〉、〈政府信息网〉以及〈德育网〉上发表。但我并不满足这些成绩，我将以更高的热情投入到教育教学工作中去，以更高的标准来要求自己，进一步完善自我，向着更高的目标奋进。

## 特教老师年终工作总结报告 老师年终工作总结篇四

特教老师是教师队伍里的一个特殊群体，面对的教育对象是一群听力、智力或视力存在障碍的残疾学生，特教老师教学

会来的更加的辛苦，今天本站小编为大家精心挑选了关于特教老师工作总结的文章，希望能够很好的帮助到大家。

南通特殊教育中心的同仁对特殊教育认识非常深刻。他们认为特殊教育学校的教师从事的是塑造人类灵魂工程中最为艰辛的工作，这项职业神圣而又光荣。南通特教中心的老师们热爱自己的工作，热爱自己的教育对象。他们把爱作为推进自己工作的原动力，把爱融进工作的各个具体的环节中，坚持特殊的思想观念，采用特殊的教育教学方法和手段，教育学生，传授知识，帮助残障孩子逐步适应最少限制的环境，尽最大的可能，使残障孩子可以与正常儿童一样参与学校的学习活动，以达成能适应正常生活的目标。

南通特教中心的老师们在自己的工作岗位上特别注意坚持一个“爱”字，突出一个“特”字。他们爱岗敬业，勤奋工作，在特殊教育事业中去追求、实现自己人生的价值，通过各种具体的形式努力把“爱”落实在敬业的实际行动中。

在这里，爱是一种温暖，体现在教师们柔和耐心的言语中和关心爱护的行动中；爱是一种力量，一种帮助残疾学生改变自卑心态，树立自强自立信心的强大动力；爱是一种纽带，一种师生联系、增进情感的纽带。在南通特殊教育中心，爱，集中体现在关注学生的成长方面，学校教师关注并帮助学生解决学习生活中的困难；关心学生的实际问题，如关心他们和正常人的交流如何畅通的问题，解答他们思想中的困惑，等等。爱是南通特教中心教师影响学生思想和行为的特殊手段，他们坚持对学生施以母亲般的爱，时时刻刻把爱倾注在学生学习生活的方方面面，使学生在成长过程中，体会到老师对自己的爱，对学生施以教育教学就容易为学生所接受。

南通特教中心的老师们在工作中注重突出“特”字，认真研究特殊教育规律，认识规律，利用规律，按照特殊教育规律办事，提高特殊教育教学效果。

一是有一个特殊的思想观念，积极面对特殊教育任务的艰巨性，勇于克服工作的巨大困难。在具体的工作中，有一个特别不怕苦、不怕累的思想状态。他们相信自己的教育对象也能和正常人一样，能学习，能创业，有作为。对残障孩子特别照顾，热情关心，帮助他们努力克服前进路上的困难，尤其是帮助他们树立起自强自立自信的决心，帮助他们树立人生追求的目标。

二是善于使用适合的特殊教育教学方法。他们对自己的教育对象，既清醒地看到了他们先天不足的一面，同时又看到绝大多数孩子特别聪明的一面，在教学中注意选择有利于学生克服不利因素发展其聪明的一面的教育教学方法。

一是加强了内部管理，提高了资金的安全性，健全了处务会议制度，每周一处务会进行上周工作检查与本周工作安排，进行业务学习，提高了工作效率，进行了岗位调整，锻炼了队伍。

二是积极向上级争取各种资金，争取财政资金安全隐患200万元，增加财政拨付煤炭可持续发展基金500万元，比20xx年增中200万元。争取地方债券资金800万元。计财处在20xx年没有等待，观望，而是在校办的支持下，积极主动地向上级部门沟通，积极和教育厅、财政厅及省发改委联系，这些资金在一定程度上改善了学校的财务状况。

三是协助实验实训中心对其争取的中央财政支持资金225万元的项目，进行了设备的招标、采购及资金的支付工作。

四是增加银行贷款xx万元(201xx1.18)□贷款银行阳泉市商业银行。

五是从市财政争取借款2950万，用于基本建设与土地证的办理。

今后工作重心如下：

四、做好和债务单位的沟通工作，以期弱化矛盾，保证一个良好的办学环境，减少对上级可能的负面影响。。

总体讲来，近年来，计财处对外利用各种社会关系，在教育厅的支持下□xx年从财政厅争取了400余万元资金□20xx年争取了650万元□20xx年增加了325万元，一定程度上减轻了资金压力。同时，加强了北欧贷款的工作并基本完成；今年又积极主动向财政厅汇报了债务情况，并积极争取了财政厅可能给予的债务减免及利息减免，这都与校领导的直接指导与支持密不可分，如果没有校领导的指导，没有上级部门的理解与支持，上述工作难以有效完成；当然，对内计财处也完善了财务制度、严格财经纪律，制定了详细的管理程度与细则，出台了几个主要的财务管理制度，并上报了校领导；加强了资金管理，保证了学校整体的平稳运作；对管理工作进行优化，实现了学费收缴的无现金管理，加强了财务人员业务素质的教育和提高，基本上将这一年应付下来了。但计财处也深深知道：我们今天所做的与上级领导的要求以及兄弟院校的水平相比，尚有较大的差距。和职工与领导的要求相去也甚远，有负大家的期望。学校财务人员工作总结雄关漫道真如铁，而今迈步从头越，我们深深相信：今后在校领导的支持下，我们计财处一定会努力完善和加强诸方面工作，积极服务于领导，为领导的决策提供客观财务数据，以促进我校进入良性发展的轨道。

共2页，当前第1页12

## 特教老师年终工作总结报告 老师年终工作总结篇五

首先是舞蹈的基本训练。少儿舞蹈基本训练一般分为地面训练、把杆训练、中间位置训练。地面训练的内容包括头、颈、肩、肘活动，勾绷脚、卧姿踢腿、跪下腰练习，通过这些训练，能使学生身体得到较自然、全面的活动，增强动作关节



的灵活性。把杆训练的内容包括绷脚擦地、蹲、小踢腿、腰、大踢腿，这部分活动量大，教师要利用各种教学手段，提高学生训练效率。例如，在进行踢腿训练时，有的学生怕踢腿疼，不舍得用劲，我就给学生讲清楚踢腿练习的目的性，使学生逐步认识到只有腿的软开度增强了，胯、膝、踝三部位的软开度也随之提高了，提高学生练习的自觉性。通过把杆上的训练，能规范学生动作，提高动作的软开度。中间位置训练，主要是学习手位、脚位、手臂姿态、基本舞步、小跳等，通过学习能使学生了解身体各部位舞蹈动作的要点，使动作轻巧、敏捷、稳重、有持久力。例如我在教学生走步时，首先让学生听音乐走步，要合拍，能行进或原地走，然后随着学生音乐感受能力、动作水平的提高和方位知觉的发展，根据不同的音乐，表现不同的人物、不同情绪、不同节奏、不同特点走，如老爷爷走、小朋友走、轻快地走、雄壮的走等。为提高学生动作训练的兴趣，还可加入学生喜欢的动物世界中“小伙伴”的走。如鸭走、熊走、企鹅走，使学生在愉快的模仿动作过程中，达到走步训练的目的。总之，基本训练教学大致可以概括为以下四句话，即：动作要领先讲清，精讲多练不放松，勉励学生勤练功，循序渐进量力行。

其次是活动课中的舞蹈教学。小学阶段现行的舞蹈教学内容，主要分为律动、集体舞、表演舞。律动是指在音乐的伴奏下，根据音乐的性质、节拍、速度等变化做不同的律动性动作。律动可以单一动作重复练习。也可将几个关联动作组合练习。如，形象模仿动作：鸟飞、兔跳等。集体舞一般是在短小歌曲或乐曲的伴奏下，有组织、有规定的队形、位置上做舞蹈动作，一般可以反复进行，舞蹈时要求学生要有相互的感情交流，动作和谐一致。集体舞主要是用来培养学生在音乐的伴奏下变换队形，在音乐中整齐、协调的动作、树立相互合作的集体主义观念。表演舞一般是指体裁广泛、主题突出、有特定的内容、情节、角色，有画面和队形的变化，舞蹈性比较强，是部分学生参加用于演出的舞蹈。不管是什么类型的舞蹈，教师在排练舞蹈时，要给学生讲清舞蹈中的故事情节、表演时应注意什么。在教学过程要注意引导学生观察

教师的示范，并进行模仿，反复练习，达到教师的要求。例如，在排练舞蹈《花儿向阳开》时，主要动作是学生双手作动态开花状，脚下做娃娃步和小碎步，初学时，学生动作做得较僵硬，我反复示范，并用启发式的语调告诉她们：“你们就是一朵含苞欲放的小花，在阳光雨露的滋润下，欣喜的开放。”学生理解了动作的含义，头、眼、手、身段、表情的配合有了，动作也就做活了。总之，在排练舞蹈时，具体动作应由易到难，由分解到组合，精讲多练，由基本动作到串联，练习速度由稍慢过渡到原速。

我们所构建的“欣赏—模拟—学创”式小学舞蹈课教学模式，是为教师在舞蹈课教学中提供的一个活动框架，它是依据教学过程发展规律而形成的一个正向的线性结构。该模式把学生在教学活动中知识及能力发展的过程分为三个阶段：欣赏—模拟—学创。三个阶段又包含了学生在学习过程中认知及情感发展的不同的六个环节：欣赏包含“初步理解”和“情感陶冶”；模拟包含“基本掌握”和“情感激发”；学创包含“巩固运用”和“情感发展”。

(1) 欣赏。这是舞蹈教学模式中的第一个阶段，它的目的是让学生对舞蹈有一个初步的了解，为后面阶段提供背景和基础，培养学生良好的欣赏习惯，激发学生对舞蹈的兴趣。

(2) “初步理解”是学生了解舞蹈知识的初始阶段，其要点是认知激活、定向准备，即要使学生在此阶段，从进入教学活动开始之时便处于认知活跃状态，积极主动地去摄取知识，激发对舞蹈的兴趣，从而达到对学习目标的理解。

(3) “情感陶冶”是通过欣赏优美的舞蹈动作，促进学生对美的认识和追求。其中美包括形象美、动作美、旋律美、服装美等。学生通过对这些美的欣赏，对美产生直观的、初步的印象，同时培养他们对音乐的感受能力，使他们在情感上产生共鸣，全身心地沉浸到情感交流和情绪体验之中，从而受到春风化雨般的感染和陶冶。

(4) 模拟。模拟阶段是学生具体学习及掌握知识的阶段，该阶段主要是通过教师的教授及学生的模仿，使学生掌握舞蹈的基本知识和技能。通过模拟阶段，使学生了解舞蹈的思想性、艺术性，让学生的舞蹈想像力受到充分启发，使其受到舞蹈艺术形象的感染；通过模拟舞蹈基本动作使学生在生理和形体上得到发展。

(5) 学创。学创阶段是充分发展学生个性，启发他们想像力和创造力的重要阶段。它是在舞蹈动作的掌握、有丰富的音乐感受和一定的舞蹈知识积累的基础上，初步按歌曲或乐曲内容自编简单的舞蹈动作并表演。

根据这几年的教学实践，我认为要上好舞蹈活动课，教师要做好以下几点：

第一，教师精选教材，难易适度，富有儿童情趣；

第二，教师示范准确，富有感染力；

第三，教师加强具体指导，及时纠正错误；

第四，练习时间适度，动静交替，形式多种多样；

第五，教师给学生创造表演的机会，增加舞台实践经验，提高学生舞蹈学习的兴趣，使之能持之以恒地学习下去。